

HISTORY

OF

DELHI THE IMPERIAL CITY

A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI

(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M R A S

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET

H E H THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,

HUSEN E MUASHIRAT, ISLAN E MAISHAF, ETC, ETC, AND TRANSLATOR OF

DR STAIL'S SELF AND SEX SERIES

VOL II

Archæology

DELHI

1919

1st Edition]

(All Rights Reserved)

[1000 Copies

ایک چھوٹی مٹیسی بُرجی | اس وقت مندھاں کے کسٹری کے سامنے رستے کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی بُرجی بنی ہوئی ہے۔ جو ایک ۵۴ مربع امدہ اونچے جو ترے پر تھے آملے لداؤ کی پشت دی عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے مگر پیچھے درخانہ ہے۔ اغلب یہ کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا دیر کا تعویذ وہ کوئی اکھاڑ لے گیا ہوگا۔ اس بُرجی کے اندر ماہر رنگین کام تھا جناحہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد | جہاں سے ہم ارادت مند خان کے کسٹری کی طرف مڑے تھے ہاؤس کے مقبرے سے جو سڑک صدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے اسی سڑک پر بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی بی آر کی لین سے جہاں سڑک کا کراسنگ ہے (تائیں آتھ کو تار کے کم نمبر ۹۹ کے محادی ایک گنبد ۵۴ مربع ہے۔ جس کی محراب ۵۴ چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں کھدائی کی گئی ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے فقط (حصہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ از قلم جادو رقم عالی جناب نواب احمد سعید خاں صاحب دہلی و ملوئی محم منعمو اشان کی تدبیر پر گزروہ قیامات خیر العمل ہے کوئی تو کوئی زبوں شربت ہر ایک ہونے میں مشہور تہمت مصداق اس مقال کے پوچھا کرتوں قرطاس کائنات یہ نکتہ کنیا ہوا اور میں مولوی خیر احمد ستودہ نام محل ہے گویان۔ پمخت کا ہوا خیال آئی ندا ظفر کی جڑ طالب نے فکر کی یہ چار گوشہ دہلی کے کتبے ہیں واقعات

۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ
لے انور کے نسخے کے مطابق ہے۔ دہلی کے امیر بادشاہ ظفر خاں نے ملوئی محم منعمو و تالوت

اور محراب کے گرد سورہ کرسی تا اُوئی میں باللہ۔ یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ سنہ تعمیر بتایا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کن کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درختیں سایہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرازیہ ہے دو وسیط صیبا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانتے وہ ماشا کون تھے ایک شکستہ مسجد | نمبر ۱۱۲/۱۱۳ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بالکل کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اب پر حیت سپاٹ ہے۔ پینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۲۵۴۲ھ ۱۱۵۶ء ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹرے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا رستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

کٹڑہ ارادت مند خاں | یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت البیضا تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۷-۱۲۰۸ء) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محکمہ مقام کٹڑہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میل سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اس کا تفصیل نا احاطہ ۲۳۹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کو ٹھٹھریاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسپر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مستقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کٹرے کے پچھوڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آبی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۱۹۱ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گرڈر کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹڑہ نبیلام ہوا تھا جسے مرزا اثر یا جاہ کے والد مرزا الہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

موسوم ہو۔ مسجد کو ملے سے مشرق کی طرف ہو۔ یہ مسجد چوڑے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر خط الشرح پڑ گئے ہو۔

انکس مرفصل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان سلطانی الزمان
الواقی تائید النجاشی + ابن المطہر میر و رشتہ السلطان خدا اللہ ملکہ
والعلی و شاہ ابن مسجد سا حصر بدہ خرا دہ در کاکہ +
آسمان جاہ عالمیہ حنی نائشہ مقبول الملقب خلیفہ ان ابن حلیان
در سال هجری و هجری دیوار حضرت ابو یوسف مصر صلی اللہ علیہ وسلم
حدی رآن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد ایماز نکند از این
مندہ دالہا حقہ و دعاء ایمان یاد کند۔

دوسیر یا گنبد
یاماشا کا برج

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب پر وہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے
ایک بچہ اناطہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد او بچا جو اون
گنبد کے گرد کھڑا اور قریں دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف
در وارہ نہیں ہو۔ اندر کا بلا ستر سب بھر گیا۔ گنبد کے اندر ایک خانم قبر ہے جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب ۱۳ گنبد اور چھ فیٹ چار دہائی ہو جس
دونوں طرف دو کھلے پتاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف
بچیں بچیں سیڑھیوں کا رینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو طرف
ایک کتبہ خط نسخ بہت پرانے طرز کا گچ میں منقوش ہو جو کافی لگ جاتے اور
خط بھی بہت پرانا ہونے سے ابھی طرح پڑا نہیں جاتا وہ یہ ہو۔

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱) **قوله تعالیٰ و ما عجل** قال القتی صلی اللہ علیہ وسلم
لا اله الا هو الملك القدوس السلام المبین من المہم العزیز

الحار المتکبر سنی اللہ عتبا بشر کن - یا رہ ۲۸ س ۲۹ مجمعہ رکوع (۶)
(۲) **قوله تعالیٰ انما یعلم مساجد اللہ من امن بالله و الیوم الآخر**
یا رہ ۱۰ - س ۱۰ ق ۱۰ رکوع (۸) **ولا تلیسوا حتی بالباطل و تکتسوا**
واکتمو تکتسوا تا آفک تعقلون - یا رہ (۱۰) س ۱۰ ق ۱۰ رکوع (۵)

رشتہ عرونی و فخر طالب مُرد
کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محضوں
اسد اللہ خان غالب مُرد
تھا تربت اوستاد پر بیٹھا ہوا غمناک
ہاتھ لے کر کہا گنج معانی ہر تہ خاک

خان جہاں تلمنگی کا مقبرہ اس کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں بادی
کے عین بیچوں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں
تلمنگی النخاطب بہ جو نانشہ کا عالی شان مقبرہ ہو جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہے۔ ضرور اس مقبرے کے گرد
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہے کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہے اور
گنبد کے اندر کچھ دیواریں اٹھا کر ایک گھر وں بنا لیا ہے۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پر وہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو
اب نظام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلمنگی کا لفظ زبان
مرد ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ وہ ملک تلمنگا نہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہے۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے اس کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کرنا دینا احکام متعلقہ کی
خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کو طے نظام الدین
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہو جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی جو نانشہ الملک خان جہاں
فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو غیاث پور کے کوٹے میں ہے یہ بستی نظام الدین

ذیو اس خانہ لیندا گیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے بیٹے بی بی بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسند ناپسند مایند کا حال پوچھا۔ انھوں نے کہا اس میں تو لوگ بلا تلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی رطہ کر کوئی بلا ہو؟“ (۳۹) ۱۲۸۷ھ میں انھوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مرده اس سے پہلے کئی ماؤے غلط ہو چکے تھے۔ فطی جاہر سنگہ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤے کا ذکر کیا۔ انھوں نے کہا حضرت ان شاعرانہ یہ ماؤہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماؤہ مطابق ہو کلا تو میں سر بھوڑا کر مر ماؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر ہمدی حسین محدوح لے دریا ت کیا کہ حضرت و ما شہر سے منع ہوئی یا ابھی تک موجود ہو۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”بھئی کیسی وبا؟ جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو قہر میں وبا۔“

القرض مرزا کی کوئی مات لطیف و طرائف سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی اس کے تمام لغو غلات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و طرائف کی طیار ہو جاتی۔ قرآن کا ساری سودی ہو۔ اتنا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس میر سسی کی حالت میں ہو۔ وادی قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہو۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے غویش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تملد کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی۔ کچھ دین ہوئے باسی بڑھیا ہیں! بال آیا تھا غلغلہ مینا تھا کہ غالب کی قبر پر رہی ہو۔ حیدرہ ہو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں و دیوڑ ہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار سبائے یاہ بنائے ان کا کلام اور اس کی تصانیف ایک ایسی وائی یادگار ہو کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر۔ مکتبہ ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ادب ہو یہ غالب کی قبر پر ورنہ کوئی جانتا بھی۔ کہ یہ قبر سے بہت کہاں مل گیا!۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدھے والا گدھے لے کر چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیئے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا عہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پیر دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چکے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”بھئی۔ کیسی اجرت؟“ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھیکر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس لیے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعی المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تنحاشی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی :-

جن لوگوں کو ہو مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ راہنہ اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعی کیوں کر ہو ماوراء النہری
(۳۷) جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پنجرہ سامنے رکھا تھا۔ طوطا درخت کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں مٹھو نہ تمہارے جو رو نہ بچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا

نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نشر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نشر دونوں پر قادر ہو اس کی شرمیں کہیں نظم نہ پائی مائے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک کا خط سے نہایت سنجیدہ نہایت اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی لکھاتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے حسن ذکر سے میں مرزا دن بھر میٹھتے میٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی محبت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک بھی جس کا در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھجک کر جا رہا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹو کے موسم میں دس سے ستر سے چار تک وہاں میٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزار وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھہک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا ہم نے حدیث میں یہ لیا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطاں مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا مرزا نے کہا ”قلہ حدیث باطل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ ہی کوٹھڑی ہے (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ رت تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر رتوں کی کثرت یہ حیاں کھینچے تو میرا دسترخوان پرید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھئے تو مایہ زید کا۔

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم جید مصاحفوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی سہتے باغ حیات بخش یا بہت باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لہے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے مارا مارا آموں کو حور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا اس قدر غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ ماندہ کر عرض کیا۔ پیر و مرتد یہ جو کسی سرگ کہا ہے۔ رسر پر وادہ نوشتہ عیاں۔ کیں فلاں اس فلاں امن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دامن نے یر میرا اور میرے باپ و ادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔ بادشاہ مسکرا کر اور اسی روز ایک بہنگی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو سمجھائی۔

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم سے کتنے روز سے رسکے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔
 (۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر سٹے کو آئے۔ اُن کے مکان کے آگے چہتہ بہت تاریک تھا۔ عجب پچھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب اُن کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے اُن کو دیکھ کر یہ مصرع پڑا۔ کہ "آب چشمہ جیواں درون تار کیست"۔ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اُس کے والاں میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۶) سنا جو کہ جب مرزا کرنل برٹن کے روبرو کلاہ پیاخ اوڑھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کہتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا انسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کر حاضر ہوتا
 (۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لغٹنٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا "خدا کے سپرد"۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہی آپ پھر اُنکا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۹) مولانا امام بخش صہبائی کی سادہ تنج رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تخریب میں شل سہ نشر کے ملاحظہ کی گئی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طلبہ میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ سہ نشر اور تنج رقعہ اور مینا بازار کی طرز میں تو ان بعید ہر ظہوری کی شان

(۲۰) ایک شخص نے ان کے سنانے کو کہا کہ شراب پی سکتا گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہو کہ دعا ہمیں قبول ہوتی۔ مراد نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اس کو دے چاہیئے کیا۔ جس کے لئے دعا کرے۔

(۲۱) مراد کے پاس اکثر اشراک گالیاں لکھ کر گناہ حطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہے لگے کہ اس کو گالی دی بھی نہیں آتی۔ ٹھٹھے یا ادھڑادی کو مٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جو ان کو حورو کی گالی دیتے ہیں کیوں کہ اس کو حورو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ نیچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ دواں کے راز کسی سے ماموس نہیں ہوتا۔ یہ قرم ساق جو ہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون لے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مراد کا نام مرزا کی طبیعت میں مدد عایب تھا۔ باوجود کہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے بائیں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہوسکا خدمت احباب بکالایا۔ اور اراق استدار بیٹے بیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے ابھی طرح سیو جیجے۔ ہاتھ سے لکھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین بوجلی قلندر کو سبب کمرسنی کے خدا نے فرما دیا میرے ستیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح استدار محمد پر معاف کریں خطوط متوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) مراد و مراد اس کے بھی لوگ مراد کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مراد تفتیش کے لئے لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب و ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لا حول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب و ذوق شعر کے استعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے راز رہوں تو میرا خدا محمد سے بے راز رہے گا۔ میں نے تو لطیف قہر و دلش بہاں و رویتں کھاتھا جیسے ابھی حورو و رے خاوند کے ساتھ میرا بھڑنا اختیار کرتی ہو۔ میرا بھڑنا“

ناز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باطنی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا ہے۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص ولی کی میر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہو۔ اُنہوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھیجیے صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی“

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے علاج مشورے ہوتا ہو۔ بے ڈھنگا ہوتا ہو۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنا۔ جی بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوٹا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و اجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن سے روزہ بکھول کر ہا ہوں۔

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے اُنہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے ”شیطان غالب ہو“

(۱۹) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے۔ مرزا صاحب نے کہا پیجیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنہوں نے کہا میں نے توبہ کی۔

آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟

آرتے میاں! تین کوں کیوں گئے۔ مرتے بچھاڑے کے پیل کی میلیاں
 کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی طرح میں
 بہت قصد بے اور بڑے بڑے زور کے قصدے کئے صحابہ میں سے کسی کی
 تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے دراتامل کر کے کہا: "اُس میں کوئی ایسا دکھائی دے
 تو اُس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہیبتناک نہیں اس رنگ
 میں شور پور رکھتی تھی۔ جس سے واقف لوگ انہیں احکا کی تہمت لگائیں اور
 جوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے
 درست ایسی باتوں کو سن کر جو کہتے تھے۔ حوں حوں وہ چمکتے تھے وہ اور بھی
 زیادہ چمکنے لگتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن اسے
 گناہ سمجھتے تھے۔ اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہیتے تھے چنانچہ خوفِ راستے میں یہ
 یہ مسائل تصویف یہ تیرایان غالب بچھے ہم ملی سمجھتے حونا مادہ خوار ہوتا،

اُن کے دل میں حقیقت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمسار محدود رہے
 تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں
 کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز مہرمانہ کالا کریں اور میرے یاؤں میں سے
 مادہ کر لگی کو جوں اور سازوں میں تسخیر کریں اور پھر تہرے باہرے حاکم توں
 اور جیلوں اور کوڑوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھا گاوارا کریں۔ جھوٹا آئیں۔ اگرچہ
 میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن
 اس میں شک نہیں کہ میں موجد ہوں۔ ہیبت نہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات
 میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجد الا اللہ۔ لا موجد الا اللہ۔ لا موجد الا اللہ۔

ہدیگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ چاہیے۔ شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام ہے یہ
 زلم، غدر کے حدود پر بعد نیڈت مونی لعل مترجم گور منٹ بجات کے تھے۔ مرزا
 سے ملے کو آئے۔ اُن دنوں میں اور دراز دونوں مند تھے۔ مرزا صاحب
 سب دل شکستگی کے شکوہ و شکایات سے سرور ہو رہے تھے۔ اثنائے
 گفتگو میں کہے گئے کہ "عمر بھر میں ایک دن شراب پی پی ہو تو کامرا ایک دفعہ بھی

میری تنخواہ میں تہائی کا
آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزم کی داستان اگر مٹتی
بزم کا التزام گر کیجے
ظلم ہو گرنے دو سخن کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجے ماہ باہ
ختم کرتا ہوں اب عاپہ کلام
تم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا ہوش یکسا ہو کار
شاعر نغز گوئے خوش گفتار
ہو زباں میری تیغ جو ہر دار
ہو قلم میرا ابرو گو ہر بار
تہر ہو کر کرو نہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار
تانا ہو مجھ کو زندگی و شوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں ن پچاس ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔ آؤ بزاور بیٹھے رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعظیم کو اُسٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے دالان سے حضرت کی داشتہ بھی اُسٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بندشیں ماور بیٹھے رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت زبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدہا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب دو گے؟“

(۱۱) بہن بیمار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی فکر ہو کہ گردن پر لیئے باقی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا مٹتی صدرالدین خان بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بلا میں گئے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر بھرتی کا درخت ہو اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گو یا فصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا کہا

(۷) بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تنخواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
تلا بازیاں کھانے اور انستریاں قتل ہوا نقد پر دے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹیا
تقسیدہ گزرا تا اور ماہ بہ ماہ تنخواہ ملنے لگی۔ گو اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی رجستگی خود رطی لطافت ہوا۔

ای تہنشاہ استعماں اورنگ

تھامیں اکے نواے گوشہ نشیں

یہ تم نے مجھ کو جو آرزو بخشی

کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز

گرچہ از روئے رنگ بے ہیزی

کہ گرا نے کو میں کہوں غامی

ستا وہوں لیکن ایسی ہی میں کہوں

خانہ زاد اور سرید اور مداح

مارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر

نہ کہوں آپ سے تو کس کہیں

میر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں

کچھ تو جاڑے میں قیام ہے آخر

کیوں نہ ورکار ہو مجھے پوشش

کچھ خرید نہیں ہو اب کی سال

ارات کو آگ اور دھواں کو دھواں

آگ تابیے کہاں تک انسان

دھوپ کی تانت آگ کی گرمی

میری تنخواہ جو مقرر ہو

رسم ہو مرنے کی چھ ماہی لیک

مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیہ حیات

بس کہ دیتا ہوں ہر مہینے قرض

ای جہاں دار آفتاب آتا رہا

تھامیں اک درمند سینہ نگار

ہوئی میری وہ گرمی مازار

روشناس خوابت و ستار

ہوں خود اپنی نظر میں تاخوار

جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عاز

مادستہ کا علام کار گزار

تھا ہمیشہ سے یہ عریفہ نگار

سستیں ہو گئیں متحس تیار

مدعاے ضروری الاظہار

دوق آرائیت سرود ستار

تاہ دے باد زہر تر آزار

جسم رکھتا ہوں ہو اگر خیر ار

کچھ بنایا ہیں ہو آب کی مازیا

بھاؤں میں تھامیں اسے لیل بہار

دھوپ کھاوے کہاں تک حاندار

وقتا رہتا عدالت آفتار

اس آگے ملنے کا بوجھ ہجاء

خلق کا ہو اسی چلن یہ امثال

اور خیمہ ماہی ہوتا سال میں دو مار

اور رہتی اہل استودا کی تکرار

دعوتِ حبیب مرزا قید سے چھوٹ کر اسے تو میاں کاسے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کاسے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: "کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کاسے (یعنی مرزا کاسے) کی قید میں ہوں۔"

(۴) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی نارسہ غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت مصرع پڑھا۔ ع۔ بوا دیئے کہ وراں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہو۔ مرزا نے کہا "حضرت! میں ہندی نثر اور میرا عصا پڑ لیا۔ اُس شیرازی کا عصا نہ پڑا گیا۔ ع۔ وئے بجلہ اول عصا شیخ خفت اُنھوں نے کہا اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خیرا ہوں نے ناش و رغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے مگر لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے جوئیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار ہلا ہیں کپڑوں میں جوئیں نجیوں کے ٹانگوں سے سو ہیں جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا گڑنا وہیں بھارت کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

ہاے اُس چارگرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا (۷) حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر ٹٹوٹے لگا۔ آپ نے کہا درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھو تسدے میں اس کہاں

دو پر خوش آپ مضامین سے بنا کر لایا
 واسطے تیرے تراذوق تناگر سہرا
 جس کو دلوٹائی جو سخن کا یہ ستاد اُنس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن سہرا
 ارباب نشاط جنہور میں ملازم تھیں اسی وقت اُنھیں ملا شام تک لگی لگی کوپے میں میل گیا
 دوسرے دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی رطسے ادا شناس اور سخن ہم تھے۔
 سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت ہر قطعہ حضور میں گورانا۔

منظور ہو گزار ستن احوال واقعی
 سوچت سے ہو پتہ آسا یہ گزنی
 آرزو وہ روز ہوں اسرا مسک کھلا کل
 کیا کم ہو یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
 امثالہ سے ہو مجھے پر غاش کھیاں
 عام جہاں ناہو سہنتا کا ضمیر
 میں کوں ریختہ ہاں اس سے دعا
 سہرا کھیا گیا اور و امتال امر
 مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ
 قسمت ری بھی یہ طبیعت ہی نہیں
 انا میان جن طبیعت نہیں مجھے
 کچھ شاعری درلیہ عزت نہیں مجھے
 ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 مانا کہ جاہ و منصب تروت ہیں مجھے
 یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
 سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
 محو انسا طہ حضرت نہیں مجھے
 دیکھا کہ یار و عیر اطاعت ہیں مجھے
 مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
 ہو تکر کی جگہ کہ شکات نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں بیچ کر جھوٹ کی عادت ہیں مجھے

آج کچھ طبع بھی سن کر دل حواس کر لیجئے۔

راکٹر لوگ پیش کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا احمدی کو مرزا صاحب نے لکھا۔
 دنیاں لے رزق جیسے کا محکم کو ڈھب آگیا ہو۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھا۔ یہ معلوم
 مہینہ رو رہے کھا کھا کر کاٹا۔ فاروق ہو۔ کچھ اور کھائے کہ وہ ملا تو غم تو ہو گا
 (۲) دلی میں راتھ کو بعضے موت اور بعضے مذکر فوتے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب
 سے پوچھا۔ دتھ موت ہو یا مذکر ہو؟ آپ نے کہا تمہیں واجب غور بین مٹھی ہوں تو
 موت ہو اور حسب مرد مٹھیں تو مذکر سمجھو گا

نہ پہ دولہا کے جو گرمی سے سینہ میچکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ تباہ نہ چاہے
جی میں اترا میں سوتی کہ ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں سادین خوشی کے ارکے
یتخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی پیک
تار ریشم کا نہیں ہو یہ رنگ ابر و بہار

ہم سخن فہم ہیں غالب کے زلف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ایک الشعراء ذوق پر چوٹ ہے۔ چنانچہ ذوق حبیب
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بوجب عادت کے عرض کی تیر و رشید
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہ دو عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا ابھی لکھ دو ذرا
مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ ذوق نے وہیں سینٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا :-

آج ہو یمن و سعادت کا ترے سر پہ سہرا
کشتی در میں میرے نوکے لٹکا کے سہرا
بیخ پر نور ہے جو تیرے منور سے سہرا
دیکھے کھڑے ہے جو تیرے رشتہ اختر سہرا
گوذ بیٹے سورۃ اخلاص کی پڑھ کر سہرا
گامیں مرغانِ نوا سنج نہ کیوں کر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سر پہ دستار ہو دستار کے اد پر سہرا
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ سے پھولوں کا معطر سہرا
لنگنا ہاتھ میں زبیا ہو تو منہ پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو منہ ہے اٹھا کر سہرا
دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

ای جواں بخت مبارک سینٹھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لاسے دیر انجم سے فلک
تالش حسن سے مانند شعاعِ خورشید
وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ

تاہی اور بنے میں رہے اخلاص بہم
و مضموم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی
رو سے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
لیک کو ایک پہ تشریں ہو دم آرائش
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشبید سے ہو اترائی ہوئی باد بہار
سر پہ طرہ ہو مزین تو گلے میں بدھی
رونمائی میں پیچھے دمک و خورشید و فلک
کثرت تار نظر سے ہو تماشا بیوں کے

تھے کھانا کپڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملائے کی اجازت تھی مگر پھر بھی ام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ پھر بیٹے کی عکہ تین بیٹے میں چھوٹے چنانچہ حو ایک خلیں لکھتے ہیں میں ہر کام جدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے کوئی نہیں سکتا جو کچھ گزرا اس کے منگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر راضی ہوں مگر آزاد و کرا آئیں عبودیت کے خلاف ہیں ہو۔ میری یہ آزاد ہو کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہی مصر ہی ایران ہی بعد ازیں یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی خانے یاہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دلوں کی تکیہ گاہ ہو۔ دیکھتے وہ وقت کب آئے گا کہ دریاہ کی قید سے حواس گر رہی قید سے زیادہ حواس قریب کات یاؤں اور نصیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سحر سحر اکل حلوں۔ یہ ہو جو مجھ پر گزرا اور یہ ہی جس کا میں آ رہا ہوں کہ مرزا صاحب نے حواک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں۔

راہ و امام رسائی جاوید ملاست
جو را عدا رو داد دل ہار بائی لیکن
۱۲۶۶ء میں مرحوم الوظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب بحکم الدولہ و میر الملک نظام جنگ اور پیہ پار سے کا خلعت مع تین رقوم حواہر یعنی صیفہ و شمشیر و حائل مروارید کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خادان قیور کی تاج نویسی کی خدمت پر مستاہرہ انجاس رو پہنچا ہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ مدد پر دیا وہ دفتر ہی کا خورد ہو گیا۔ مہریم رور اسی کا ایک حصہ ہو۔ قلات زمینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت محل مرزا حواں محبت ان کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا تا۔

خوش ہوا محبت کہ ہو کج ترے سر پہ سہرا
کیا ہی اس جانڈ سے کھڑے پھٹا لگتا ہو
سر پہ جوہر حنا تھے بیعتا ہی پراؤ طرف کلاہ
ماؤ بھر کے ہی بروئے گئے ہوں گے موتی
سات دریا کے قرالہم کچھ ہوں گے موتی
بادہ شہزادہ حواں محبت کے سر پہ سہرا
ہو ترے حن دل افروز کا زیور سہرا
محمد کو ڈیو کہ نہ جھینے ترا لبر سہرا
ورنہ کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا
تب باہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا

منتخب کر دیا تھا۔ عود ہندی۔ اردو سے ملتی۔ لطائف غیبی۔ تیغ تیز۔ ساطع برہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں تصانیف و لغت۔ غزلوں کا دیوان
 پنج آہنگ۔ ۱۸۶۲ء میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ نہر نیم روز۔ دستبند۔ سید حسین۔ نگار خانہ۔
 لطائف غیبی۔ کیسا ہی شکل مضمون ہوا ایک سرسری نظر میں تہ کو پوہنچ جاتے تھے۔
 حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ ظرافت مزاج میں اس قدر تھی
 کہ بقول مولانا حالی اگر اُن کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے
 تو بجا ہو۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا اُن کی خصوصیات میں سے
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص اُن سے ملنے جاتا کیسا ہی
 مغموم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخوصلہ ایسے کہ کوئی سائل اُن کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی بدون پالکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلے۔ عمائد شہر میں جو لوگ اُن کی
 ملاقات کو نہ آتے وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہو کہ
 جب وہلی کلج کی پروفیسری کے لئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامسن جنھوں نے بلایا تھا اُن کے استقبال کو نہیں آئے
 گو سات سو روپیئے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیئے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح اُن کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر مخیر ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط
 نستعلیق شفیعا امیر نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت
 زود نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ ۱۲۶۷ء میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سر کا شوق تھا
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کو تو ال شہر سے شکر رنجی تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا
 کو جالان کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ دوا دوش کی اسل بھی
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیور طبع کے آدمی کے لئے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں اُن کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

اٹھارہ سو شعر کا ایک دیوان اتالی ہی جو ۸۳۹ھ میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام کچھ نام
عزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ چھینا پندہ سو شعر قصیدوں کے (۱۶۲) شہسوی ۳۲
شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تار پانچوں کے چار شعر جس قدر
عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر
شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔
حب ان شکایوں کے جو سچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مطلقاً اصدھارسی کی ترکیبوں
ادق نہ جاتا ہو تو اس ملک کے نبادی کے بادشاہ کے کہ اعلیم سخن کا بھی ماشاء
تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ متالیش کی تمانہ صلے کی بدلا
نہ سہی گر مرے اشعار میں مثنی نہ سہی

رباعی

مشکل ہو رہیں کلام میرا اول
سن سن کے اسے سخن و سناں کامل
آساں کہنے کی گرتے ہیں ہمیش
گویم مشکل و گر۔ گویم مشکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیٹے کے
شیر تھے۔ معافی آمرینی اور نادک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی
کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اس سے انہیں طبعی تعلق تھا اس لیے اکثر الفاظ کی ترکیب
ایسی ہوتی کہ دل چال میں اس طرح لگتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف محل شعر
ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں دے سکتے۔

لاکھ مضمون اور اس کی ایک مشکل
سوتکلف اور اس کی سدھی بات
اہل ظرافت اپنی ذک بھوک سے جو کہتے نہ تھے جہانچہ ایک وعدہ شاعر
میں حکیم آغا خاں عیتس ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے عربی طبع میں قطعاً
اگر ایسا کہتا تو اب ہی سمجھ تو کیا سمجھ
مزا کہنے کا حب ہو ایک کہے اور دوسرے
کلام میر سمجھ اور زبان میر دا سمجھ
اسی واسطے اور آخر عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا جہانچہ اخیر کی
عزلیں صاف صاف ہیں یعنی مریدانہ اور مستغیر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں
ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب غیر آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

تو کیا کرے پھر بچے کو ن پاسے۔ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی
 مرد صاحب اُسے لکھتے ہیں "امراؤ سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور
 اپنے واسطے رشک آتا ہو۔ اسد اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی
 ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہو
 ٹوٹا ہو نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اُس کو سمجھاؤ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں
 بلا میں پھنستا ہو؟ مرزا صاحب کے فرزندان روحانی کا تو انبوه کثیر ہو مگر فرزندان ظاہری
 سے بے نصیب رہے۔ سیات پٹے ہوئے گر برس دن کے پس و پیش میں
 سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے
 نو اسے دین العابدین خاں دوستھے ننھے ننھے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں کو
 بہت چاہتی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا بے میں انھیں گلے کا
 مار کیئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے اُن کے
 آرام کے لیے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے
 مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباتے تھے کہ اپنا بہت سے
 زیادہ۔ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ
 شرفا اور رئیس زادوں کا اُن کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں
 اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے
 جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا مودب بٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا
 پھول برسانا ادھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بولنا حداد سے قدم نہ بڑھانا
 ادھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں
 لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہشتے کھیلنے چلے
 گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و ابجاعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات
 سے ثابت ہو کہ وہ خود شیعہ تھے اور لطف یہ کہ ظہور اس کا جوش محبت اہل بیت اطہار
 میں تھا نہ تبر اور تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولنا فخر قدس سرہ
 سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے تہمیز و تکفین اہل سنت کے
 طریق پر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمہ اور باہمہ مزاج و مرجاں تھے۔ اردو میں تقریباً

ہر مرد نام ایک پارسی زند و با زند کا عالم تھا اس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالعزیز نام رکھا۔ تقریباً سیاحت ہندوستان بھی آگیا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ دو سال سے اپنے گھر جان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روش ضمیر کے فیضانِ صحت کا انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ محرم تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر مہا گاہو۔ (علیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں: ”تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی دس اڑی میں اگست ہوا۔ تمہارے گدھی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جیب میں مینا تھا تو میرا رنگ چنبی تھا اور دیدہ ور لوگ اس کی ستائش کرتے تھے۔ .. ہاں مجھ کو رشک آیا۔ تو اس بات پر کہ دیکھاری اڈاڑا بھی خوب لکھی ہوئی ہو۔ وہ مرے یاد آگئے۔ میرے جیب ڈاڑا بھی سوچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن جیوٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے مایا ر میں سستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑا بھی۔ گریا اور کھکھے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ حوالا ہا۔ کھارو منہ پر ڈاڑا بھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑا بھی رکھی اس دن سر منڈا دیا۔ مرزا جراتی میں نہایت حسین و خوش روستے اور بڑے عاقل ہیں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد قامت اور ذیل ڈول سے مائیں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر میں قلتِ غذا اور امراضِ دائمی کے سبب وہ ماییت بحیف و دار ہو گئے تھے کمر بھی جھک گئی تھی لیکن جوں کہ باہر سے چکلا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں ربر دست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک فوارہ و توفانی معلوم ہوتے تھے۔ داس ان کے اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پاجامہ بھی لگتی تھی مگر لمبی ٹوپی جو گوشہ سیاہ و پستین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تباور اس پر ایک حام اور گھنٹی جتنی پہنتے تھے۔ ۱۲۸۰ھ میں نواب فتح الدولہ کے چھوٹے بھائی نواسا الہی بخش خان مرحوم کی صاحبزادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھر لانے کی لالچ پر خیال کے بی بی کا یاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع نفی صحت بہت دق ہوتے تو ہنسی میں ٹالتے تھے چنانچہ بعض اقلیں بھی مشہور ہیں۔ ایک فدی شاگرد سے سب سے مکلفی تھی اس نے امرا تو سگھ نام ایک گروہ کی بی بی کے مرے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے سیچے ہیں اب اور تادی کر

اور سوانے کے پر گئے نواح آگرے میں مین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چچا کے
 زبانی میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ
 برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے بہت تدبیریں اور
 وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر بگڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں
 مرزا اور ان کے شرکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان مس ہزار
 روپیہ سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف سارٹھے سات سو روپیہ
 سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر ۱۸۳۰ء میں کلکتہ گئے
 سو پریم گورنمنٹ میں دوا دوش کی گرد و برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایم
 جوائی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض
 یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد ۱۸۵۵ء تک وہی سارٹھے سات سو ملتے رہے
 مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب
 مرزا کی ہر طرح سے پریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واعدات بھی سکا
 نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عسرت اخراجات
 نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی ۱۸۵۵ء
 میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے
 تھے۔ اس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح غنی
 گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے
 ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینہ کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و مکرم سے
 پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیہ مہینہ ضیافت کا
 زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی بغیر چین کہاں چند روز کے بعد پھرتی چلے آئے۔ چون کہ پنشن
 سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا بے
 نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے
 کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تہتر برس
 چار مہینے کی عمر میں ۱۲ مئی ۱۸۵۵ء کو انتقال کیا۔ آہ غالب بھڑکنا بیچ وفات ہو۔
 مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی کے بالکمالی شاعر تھے۔ اول اول شیخ معظم ہندی اور پھر

علامہ الدین کی قبر

مقبرے کے احاطے کے نامہ ایک چوتھے پر ایک تحریر
 جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہو العفو۔

اروام غم و رنج علامہ الدین است

تحریر بسان اتقا پس گردید۔

آرام گشت با دہشت رجا

رشت عری و محرطاب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

مرزا اسد اللہ خان غالب مزار

جو ننھے سمجھے سے ملا ہوا سبب تمال ایک احاطے میں اند قروں کے ساتھ غم اللہ

وسیر الملک اسد اللہ خاں پیدا در نظام حاکم غالب عرف مرزا دہشت کی رختہ قبر تو یہ ہے

پر سے پائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آج حیات

اور حیات خالی کے لکھا جاتا ہے۔ آپ اردو و ہند عالم اور دہشت میں اس فاضل کر کے

تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب سال ۱۱۸۷ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آباؤ اجداد

ایک قوم کے ترک تھے۔ اور ان کا سلسلہ نسب تھان عمریدوں تک

پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے ادادا بھر چھڑ کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا وہی کے

یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان

سے شاہی دربار میں عزت پائی اور حاد ان کے نام سے پھانسی کا گز گندہ رسا کی

خوداد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد ملوایف الملوی کا ہنگامہ گرم ہوا اور وہ علامہ بھی شاہ

غالب کے باپ مرزا عبد الباقی خاں گھنڈہ جاکر لوہا بھینٹا اللہ کے دربار میں

پہنچے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جاکر لوہا بھینٹا علی خاں بہادر کی سرکاری تین سو سوا

کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کسی برس کے بعد ایک عار جی کے کھینچے میں

مردت بھی گڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور ان میں راجہ بختاور سنگ کی ملازمت

اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔

مرزا عبد الباقی حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے

درتیم کو دامن میں لے لیا۔ سلسلہ میں حصر ایک کا عمل ہوا۔ ان کے چچا اور دادا

کے اکثر مقرر ہوتے۔ سترہ سو روپیہ عیسا۔ ات کا ارڈیڑھ لکھ روپیہ سال کی موٹ

اور چونسٹھ ستون ہیں اسی سب سے چونسٹھ کھمبا مشہور ہے۔ عمارت کے اندر ستونوں کی پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہے۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہے۔ تیسری میں چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہے اس سے ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوہرے چوڑے پر بنی ہوئی ہے جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہے اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور **هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ** کا یہی ٹاٹ اور ۲۳۳۱ کنبدہ ہے۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہے مگر غرب رخ والی زمانہ کی قبر مرزا عزیز کی ہوگی کہی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست چاندی کی بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہے مگر وہ بالکل جھلی کھاتی ہے یعنی بمقابلہ اہل عمارت کے محض تھوپم تھاپی ہے۔ فرش میں سے کئی سنگ مرمر کے چوکے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے اندر واقع ہے اب دروازوں میں لوہے کا جگلا لگا دیا گیا ہے جس کی کنجی ایک حلال خور کے پاس رہتی ہے اور وہی اس کا نگہبان ہے اور صفائی رکھتا ہے۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی خبر گیری اب ایک بھنگی کے سپرد ہے۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہے۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ ہے۔ سنگ مرمر کی سل فہم - ۱۰ x ۲ - ۱۲ رکھی ہوئی ہے جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہے۔ خدا جانے کہاں کی ہے۔ اس کا نقشہ یہ ہے :-

بیر مارا بصر اے قیامت
کتابر ما بھر صورت کو دانی
یہ خسار نہایت فروش خط نستعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
لکھے ہوئے ہیں یہ حصہ زیریں ٹوٹ گیا ہے۔ اس تمام
تن میں بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں

یہ حصہ ٹوٹ گیا ہے

محمد اشرف خان صاحب

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ

بھتیجے کی قبر پر۔ جو تھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر پر اور ان کے پائین میں
 ان کے دوسرے بھتیجے کی قبر پر۔ یا نجہیں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر پر
 اور تہالی کوڑے میں سب سے الگ کھڑے کے اور مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے
 کی قبر پر۔ باقی اور قبریں ابالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چوٹھے کچھ میں
 سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ ان کے نام کے تاریخ وفات
 ۱۲۳۷ء کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اس کی مناسی لاجواب ہے۔ اس کے نیل کوڑے
 پھول تیاں ٹھنیاں کچھ ایسی داکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان
 اس سے قاصر ہے۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری
 اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چون کہ مستحق مکان میں محفوظ ہے اور وہ ریرما۔
 اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دک اور تاب و تاب زیادہ باقی ہے چوٹھے کچھ
 باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نہیں کہ وہ اندر سے ہے۔ اس
 نعین اسٹول اور محلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اس کی محرابیں۔ اس کی تہا
 خوب صورت جالیاں و عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی
 ہیں۔ مگر کھانڈ رونی حصہ ایسا نادر صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپسی
 نظیر پر اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نعین عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو۔
 اسی کے زیر سایہ پہاڑ شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں
 کی قبریں ہیں۔

چوٹھے کچھ پر کے کتبات

شرقی دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً
 بل احماء جلد رہیں رفقوں۔ شمالی دروازے پر فرحان بیک آقا تھا اللہ
 من مصلیہ و یستکبرون یا الذین لکم ینصرون ایہم من خلفہم اک خوف
 علیہم ولا ہم یجرون۔ شرقی دروازے پر ولا تقنوا لمن یقتل فی
 سبیل اللہ اموات بل احماء ولا تقنوا لمن یقتل فی
 کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت
 اس عمارت کی چیت لداؤ کی ہو جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت سیاہ ہے

تو میں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہو گا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت پیش کرنے لگتا ہوں جب کہ کتابی کہ نواب صاحب نے
 یہ سمجھیں میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے تو تعین ہو جاتا
 ہے کہ بھولنا ہے۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیے چار میبیاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لیے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لیے خراسانی۔ سیج کے لیے ہندوستانی۔ چوتھی ترکمانی
 اسے ہر وقت مارستے دھاڑتے رہیں کہ اور میبیاں ڈورتی رہیں۔ انکا مقبرہ چونسٹھ
 کھجے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت ۹۶ مربع اور چونسٹھ کھم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۲۲ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چیت
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح پر ہے کہ مقبرے کے ہر کونے
 پر چار چار کھم ملے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دوسرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر دار اڑتالیس
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطاریں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر وہی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فصل سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گرد پڑ پڑ چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تخم بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ انچ کے دے لگے ہوئے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں ٹکلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں دوسرے کی سلاخوں کے جگہ دار دروازے
 اگر کیٹو۔ انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چیت کے
 اطراف ایک شبیک کٹھرا ہے اور چھپا ہے۔ فرش کے چھوٹے حصے میں سنگ مرمر بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں جا بجا سے شکستہ ہو گئی ہیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرست کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم مال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطاریں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر یوسف محمد خاں اور ان کے

درد قوی سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مؤرخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بچھا سویا
صبح تک بیکھو تو مرثیہ پر مقتول پڑا اچھا سلسلہ تھیں دار و عرض خسرو کے بیٹے کو صوبہ گورنر
غایت بہادری انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ سلسلہ تھیں بد مزاجی اور خوش مزاجی اتفاقاً انھوں
کے جھگڑے تمام ہو گئے۔ عاری مائیں ردگی کے ساتھ میں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں
احمد آباد گجرات میں ماں اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ خوار کے کو دلی میں لائے اور
سلطان الشاہ کے ہمسائے میں انکے حاشا سوئے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
لگا کر اماں زمین کے سیر کر دیا۔ خاں اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
سے تمام کتب تاریخ امدت کر کے بھر کے پڑے ہیں۔ جاگیر بادشاہ نے خود
طور و کس میں یہ لکھا ہے کہ "میر کے والد بدر گوارنے اُس کی ماں کے دودھ کا
حیال کر کے اُسے سب اسرار سے بڑھا دیا تھا اُس کی اولاد کی طرف عجیب
عجیب باتوں کی بزدانت کر تے تھے" علم سیر و قن تاسیج میں اُسے کامل و دست
نہی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ تعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
بیانات یا لاتفاق ہو کہ اسے استعداد اُس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
دیتے تھے۔ مدح تو ایسی میں بڑی دنگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیفہ گوئی
میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رامی اُس کے واردات حال سے ہے۔

عشق آدھار حوں رو دم کرد
دارستہ رحمت حرم دم کرد
اکر اور بند وین و دانست گشتم
تاسلسلہ زلف نکتے اندم کرد
آتر الامرار و حیرتاریوں سے صاف صاف ثابت ہو کہ اعظم خاں کی خود کشی خود رانی
لسد نظری ملک اور اوروں کی مددیشی حد گوری ہوئی تھی اور اگر کی دل دار علی مارہ واری اُس
محتاجوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں غور جاتا تھا کہ بیٹھا تھا۔ کسی اسان یا مقام یا اسام کا
لحاظ نہ کرنا تھا۔ اسی واسطے یہ بات رہا بدو تھی کہ اسے اپنی رہاں یہ اختیار نہیں۔ آخر اقرار
لیا گیا کہ حق تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ پوچھو لطیفہ ایک دن جاگیر نے جہاں قلی زون بیٹے سے
کہا کہ "نساں پرمی شوی نا اُس کے کہا تو ہر امر گراں" تحصیل علمی عالمہ نہ تھی لیکن دربار واری اور
معاہدہ تین کے نظیر تھا مہرات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح استعار و اسرار عمدہ مطلب نگار تھے۔
راں عتی تحصیل کی تھی مگر کاکر کے تھے "دعری ماہ عظیم" لطیفہ۔ ان قول قمار کس کی بیٹی کی تھی کہ کہتا ہے

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اُس میں عقود و رگزر کی گنجائش نہ تھی مگر بعضے لحاظوں کی رعایت کر کے درگزر کی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ سنہ ۱۰۱۸ھ میں خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بلند احترام نام رکھا۔ خان اعظم کو گجرات عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر دربار رہے۔ جہانگیر قلی اُس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار کرے۔ سنہ ۱۰۲۸ھ میں اسے داؤد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا اتالیق کیا۔ اسی سنہ میں مرا جلیل القدر و کن پر بھیجے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے ساتھ فوج دے کر ملک کے لیے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اہل دی۔ کل بارہ ہزار۔ تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر شمشیر مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ جو ابھی نحوست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اُٹھا گرا۔ وہ برہان پور میں بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معام ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پور کی ہم لیا چاہتے ہیں انہیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال اودھ کی ہوا میں نہ لہراے گا کھلنا اس عقدے کا دشوار ہے۔ جہانگیر اُٹھے اور اجیر تک جا پونچے۔ شاہزادہ خورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امراے کہنہ عمل اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونچے اور کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی کام بگڑنے لگے۔ اُدھر شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہے۔ بڑا چغل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ خورم نے صاف لکھا کہ خان اعظم اُسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً جوابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبد اللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر دربار کیا۔ آصف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کیئے گئے اور خسرو کا بھی دربار میں آنا ناجائز کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور سنہ ۱۰۳۸ھ میں خسرو نے

سب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں صرور نفاق ہو۔ اب اس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ جٹ طبعی کو اس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ ملکہ میر کو والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجل یہ ہو کہ ایک موقع پر اس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک مدی اور بدینہ دی اور ایسے معصوم کہ کوئی دشمن کے لئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف سست نہیں رکھتا۔ چہ جائیکہ حضرت عرش استیانی جیسے بادشاہ اور صاحبِ قدرواں کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر رہاں پورہ علی خاں کے حزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو حاکمیت کا ایسے ہاتھ سے اسے قتل کرتا۔ ہر حال ملایا اور اس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے ہاواز بلند پڑھو۔ مجھے گناں تھا کہ اسے دیکھ کر اس کی جان بکل جائے گی۔ انتہائے بے مشرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا تو اس کا لکھا ہی نہیں سکتی کا لکھا ہوا پڑھو یا پڑھو یہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس بہشت آئیں منہ ہائے اکبری دہن گیر ہیں تھے وہ تحریر دیکھی اور سی نصیحت اور نصیحت کر رہے تھے۔ اس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کئے اور اپنے اعتقاد قص میں ان کے لئے کچھ وہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور میرے حادان کو خاک راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے مانت کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے نہیں عوام خواروں اور مدعیوں میں منگ دی۔ سچ ہو۔ سرشت اصلی اور پیدا ہونے طبعی کو کیا کرے۔ جب قیری طبیعت نے اب نفاق سے پرورش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اس سے میں مدد گریا اور جو متعصب تھا پھر اسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میر ہی تھا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مرتبی اور حدائے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مدہیکے حوالے کیا۔ یہ باتیں سن کر حیرت رہ گیا۔ ایسی رو سیاہی کے حباب میں کہے کیا؟۔ جاگیر کی موتونی کا

ولی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا خشت رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تار گیا اور حکم دیا کہ مان سنگہ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا۔ امراء حاضر دربار ہو کر مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت گرتی سے ہوئی ہو۔ جب اُس کی مہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ارمان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھتے زندہ پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت بیباک تھا اس کی زبان اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا۔ اس نے جہانگیر کو تنگ و راہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامراء میں ہو کہ ایک شب امیر الامراء سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اُٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامراء نے کہا کہ ”گشتن اور توقف نہی خواہد“۔ ”ہمایت خاں نے کہا ”مرا و کنگاش و خلی نیست باہیم شمشیر سرو ہی دارم بکمر اوجی زغم اگر دو حصہ نکند دست مرا میرند“۔ خان جہاں نے کہا حضور میں تو اس کے طالع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔ قتل کرنا اس کا کچھ مشکل نہیں مشکل یہ کہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے مارا تو تہم عالم میں ہی مظلوم مشہور ہوگا۔ جہانگیر اس پر ذرا بھیجا ہوا۔ اتنے میں سلیمہ سلطان بیگم پرے کے پیچھے سے پکار کر بولیں ”حضور محل کی بیگمات اُس کی سفارش کو آئی ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب ہا ہر نکل پڑیں گی“۔ بادشاہ گھبرا کر اُٹھ کھڑے ہوئے۔ محل میں چلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھا یا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن فریبتی نے خاص اُس کے ہاتھ کا لکھا ایک خط مدت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اُس کا حال خود جہانگیر نے تو ذک میں یوں لکھا ہو۔ ”میرا یقین کہتا تھا کہ خسرو اُس کا داماد ہی اور وہ ناخلف میرا دشمن ہی اُس کے

کہ غیاں عظم آگئے اور گھرات میں پوہتی گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ فرغان کے ساتھ ملعت اور بہت سے گراں ہانگھوڑے روانہ کیئے۔ محل میں رٹی حوٹیاں ہوئیں۔ گھرات سرد ملاؤں کے رستے چو میوں دن لامور میں آن حاضر ہوئے حضور میں آکر زمین پر سر رکھ دیا۔ اکڑے اٹھایا۔ مرد اعزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔ عجب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں ملا بھیجا۔ ٹھیکالے چاری سے پیلاہا تھا۔ بیٹے کی خدائی میں ماں لب ہو رہی تھی۔ تھر تھرتی سلسلے آئی۔ خوشی کے مارے نار و نار روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھو والے بھی رونے لگے۔

سج ہراری منصب خاں عظم خطاب پھر رعایت کیا اور کہا کہ گھرات۔ یجاب۔ ہار جانا پھر جاگیر لو۔ انھیں ہار پسند آیا۔ میٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔ حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں جڑ پائی اور جو لازم خوش اعتقادی کے تھے سب بجالاے۔ پھر تو ہر محبت اور ہم زانی میں تھے۔ حاجی یور۔ خاری یور جاگیر مل گیا دیں الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا کہ

دریں تعلیم شد عمر و نہوز احمد بی خانم
ندام کو سبق آموز خواہم شد بدین نش۔

سلسلہ میں ایسے بڑے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر رہے اونچے ہو گئے چند روز بعد چتر اڈک (دہرا گت تری) اور پھر ہر توڑک (مہر و باری) بھی انھیں کو سیر ہو گئی جس کا دو پنج نظر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سیر۔ بہتے میں دو دن سرد ہوا بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سلسلہ میں عود بادشاہ نے قطعاً سیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سلسلہ میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔ بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے حازے کو کندھا دیا اور چارارہ کی صفائی کی۔ سلسلہ میں ہفت ہراری شش ہرار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل کے لئے ان کی مٹی فسوت ہوئی۔ سلسلہ میں نحوست کا سیارہ چار وڑھ کر سامنے آیا۔ اکڑ بار نہوا اور اس کی حالت نے ناامندی کے آثار دکھائے تو انھوں نے اور ماں سگہ نے عص مار داسوں کی معرفت مافی الفسرد ریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

دلوں میں یہ یاسنوں لہراتے تھے۔ تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب شکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹنوں اور سالوں نے سلامی دی ترم اور طنبور ساز فزنگی عربی ہندی باسے بجنے لگے۔ جو سپاہی پیشہ لڑائیوں اور پردیس کے ڈکوں سردی گرمی کے دلوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لہریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا جھوٹا دیا اور معذرت کر کے خطا معاف کروائی۔ سب دعا کی درخواست کی اور لیے لیے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ نا خدا کہا خدا کے رخ پر بادبان کھول۔ وہ اس کی آیت یہ بجز۔

بیاسے راستاں شد خان اعظم
چو پر سیدم زد دل تارینج سالش

دے در زعم شہنشاہ کج رفت
بگفتا میرزا کو کا بہ ج رفت

ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو انگوڑا بھی ہوا اور سب بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقر و میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ انوس اس کم فرصت کی محبت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کامیاب مقصد ہوا اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال

یہ ہو کہ اگر سب دوری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تو بارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیر میں

اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کر دیا۔ مکہ معظمہ

میں انھوں نے بہت کچھ داود و دہش کی گرد ہاں آئے دن سخاوت کے دریا پر طے بہا کرتے ہیں۔ شریف مکہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور تلخ مزاجی

ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرابے۔ نکتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں

گزارہ نہ ہو سکا۔ نقلیہ را کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں حجرے خرید کر کے وقف کیے حاجی اور زائر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرفی

ہر سالہ کی برادر دہنا کر پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ جعفر کی عمر کو تارہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر کراچے کی سلسلہ میں یکایک خبر آئی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھتر چھار چارہاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اس نے دیا پھر ٹوی
 ج کو ملا حائون گا۔ جبر فرائیں اور بعض امراء کے عرائض سے معلوم ہوا کہ بیٹیلے نے مصمم
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ مڑھیا ماں سے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سے والا تھا حکم کیا تھا وہی کر گر را۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت لکھی اس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلق متعلق جو فقرے میں ان کا ترجمہ یہ ہے۔
 تندر جان دین دولت لے آپ کو داہ راست سے ہٹا کر بدعاقبتی کے رستے میں بدنام
 کر دیا جو اند نہیں جاتے کہ کون سے بادشاہ نے موت کا دعویٰ کیا ہے۔ ایا کلام اکثر جیسا فقرات
 آپ کے بیٹے نارل ہوا ہی یا تنقیر جیسا معجزہ آپ ہوا ہی؟ یار یار اصحاب جیسے آفتاب
 آتے ہیں؟ کہ آپ اپنے تئیں اس بنائی سے منہم کرتے ہیں۔ نسبت ان حیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں مدعو ہیں عربز کو کہ حدیث رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس ارادہ
 سے کہ وہاں بیٹھ کر آئیے بیٹے راہ ست پر آنے کی دعا کرے گا۔ امیدوار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاصی الحاحات کی درگاہ میں قبول ہو کر ترنختے گی اور وہ آپ کو راہ راست
 لائے گا گناہاں و ذوں اسی کی جس تدبیر اور آپ تمشیر سے دریائے شور سے کنارے تک
 اکسری عمل داری پونج گئی تھی اور بدردہ ندر حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندہ و لو کو دیکھے جاتا ہوں فقط چند عم گسار لوگوں سے
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول صدر یور پر پوچھا اس میں مڑا اور کسج سگیں فوج تھا
 یہاں سے منگور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندہ و لو کو جا رہا ہوں۔ حکام مدرس سے اقرار کیا
 لے لیے کہ آپ کے عبادت سواہراں ملک خبر کو نگر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم پر سا کو داسے اور حکمائے رسکے۔ اس کا جواب
 ایسا پھل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور خاطر عافیتوں پر اقرار داسے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہاں
 بادشاہی مواسے تھے اس میں سے ایک جہاد کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس
 یہ پہنچ کر جہا را الہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حم کو کر جا کر لوڈی علاموں کے
 اس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیے۔ نقد و جس سے جو کچھ ساتھ لے سکا
 وہ بھی لیا کھائے پیئے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا جس وقت وہ جیسے سے مکمل کر جہاد کی
 طرف چلا ایک عالم تھا اس کے مشاہدے سے دیکھے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور دنیا و اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو چوناکر طبع پر پہنچی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو بہار سے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورینی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان وہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے استریں سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ نسیاد کی جڑ کٹ گئی۔ اس وقت میں اعظم خان نے بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا اور خود سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ٹوٹاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر اُمراء بلکہ علماء نے ٹوٹاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاریخ یہ ہے۔ ح۔ بگفتار شہا بہار بادادہ مفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ ہنگامے سے فتح پور آ یا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آ گئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اُڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھی۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بنجار تو پہلے ہی سے دل میں بھرے۔ تھے فوجیت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور میر بل کو آگے دھریا۔ خیر وہ جلسہ انھیں گتھم باتوں میں طو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراء سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاٹھے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر دازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ٹوٹاڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا طاہر الہشتم۔ لیش شاگرانی می کند کہ اس ہمہ تعلل در آمدن دارندگ۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ منت مانو یہ ہم فتح ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو اسے ہر سے تقاضے شروع ہوئے۔ اس نے جواب میں ٹوٹاڑھی سے بھی لمبی عرضی لکھی۔

خبر گیری کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ تیر اعلیٰ کانتاتہ ہوا۔ خان اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر ہڈی کی تسخیر پر کمر باندھی۔ پہلا لشکر یہ ہوا کہ جام کے بیٹے حیدر سراوہ سمیت آن لے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومنات اور سولہا مدر بے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر ہڈی کی مصبوطی فولاد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی خان اعظم نے توکل بھدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعہ کے میگزین میں آگ لگ گئی۔ عینم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ درا۔ ٹوٹا قلعہ والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر قبیلہ بیٹا تھا اور سار ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔ خاں اعظم نے سامنے ایک بھاڑی سے گولے رسا نے شروع کیئے۔ قلعہ میں بھو بھال اور قلعے والوں میں طلاف مچ گیا۔ حلاصہ یہ کہ قلعہ والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور قلعہ خاں بھیران دولت خاں نے کتھیاں حوالے کر دیں۔ اور بھاس سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند منصب اور بڑی بڑی جاگیریں عے کر خوش کیا اور جو بھی بہت خوشی ہو کے خوش کیئے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اسے سومنات قلعے میں آیا محمود عروبی ہو گئے اور حق بھی یہ ہو کہ راکام کیا۔ اکبری سلطنت کا یاٹ سمندر کے گھاٹ تک بڑھا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس مات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے رٹا ہلے کا دل سے خیال تھا۔ اب خاں اعظم سمجھا کہ جب تک منظر ہاتھ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا۔ اس نے کئی سردار نامی قومیں دے کر روانہ کیئے۔ منظر نے ملک ہار راجہ کے پاس پیادہ لی تھی کہ دھڑکا مندر وہیں ہو۔ راجہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ وہیں اس طرح سر توڑ رہے ہیں کہ دوار کا لے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے منظر کو مع اہل معیال ایک جزیرے میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ یلٹ کر اڑا اور جو بھان توڑ کر لڑا۔ دیا کے کنارے تھے شام تک حوت تیار چلی مگر قصا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی جھک حلاصی ہوئی مگر منظر گرنا پڑتا نکل کر کچھ میں بونچا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو عجب خیر پہنچی اس نے تازہ دم و ج

منٹھاس ملاؤ تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رچی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود برات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہیں سپاہ لائے ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا۔ جام سر سال اُس ولایت کے اعلیٰ حکم رانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اُس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سور پٹھ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس ہمت والے نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں اُن کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے تقاررے بجاتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ لار کو غصہ آیا باوجودیکہ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک مینہ برسنا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتوی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے۔ مشکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اُس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی کیمپ کیا۔ دریا بیچ میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز چھینا چھٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور قلعے باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قائم کھڑے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اُس کے کئی سردار دو ہزار بہادروں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو بٹانے ہاتھی۔ سامان امارت و سامان جاہ و شہرت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اُس کی حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سو بہادروں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور پانسیں نے زخموں چہرہ گل رنگ کیا۔ فیضی نے اس فتح کی یہ تاریخ کہی ”فتوحات عزیز“ ۹۹۸ھ میں

مقرر کر میں ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر پنج میں آئے اور مصحت
 کردی یہی غنیمت ہوئی کہ یہ وہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سردار اور الگ شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس
 بھی موقع پایا۔ ہزار احمد نگر کے امرا اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 یہ سن کر شاہ فتح اللہ کو بھیجا کہ ہائیں کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کی
 سنیا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ بولی ناکام پھرے اور آندوہ اور بے دار ہو کر خاں
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد دیکھ کر خان اعظم گھبراے کئی دن
 ہنڈیا میں لشکر آنے سے ڈرتے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گناہ رستے سے کل کو راجہ کا رخ کیا ایلچیو۔ اس کا یا یہ تخت تھا اس کا اور حسن چھر کر
 یا لوط کھسوت کر ستیا ناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار اڈو اور کراہ
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہائی کرتا تھا مرزا صاحب کے اس پر بھی ہوا
 کہ غنیم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ آنا دیا۔ ایلچیو پور پنج کر بغض مراد کی
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھا کیلے چلا وہ احمد نگر تک دم نہ لو۔ بغضوں نے کہا
 ہیں۔ ڈیرے ڈالو اور حکم لیا جو اس کا انتقام کرو۔ مرزا صاحب کے سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ وہاں کارج کیا۔ غنیم سوچنا نہ گیا کہ اس
 سپہ سالار سیاہ بیٹے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 کھلا ہو۔ یہاں اور کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھائے چلے جاتے تھے۔ بھڑے بھڑے ہاتھی
 اور بھاری بھاری نوچر رہے جاتے تھے۔ انہیں کو پیسے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دھن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دھن نے رات میں ہنڈیا کے شہر کو
 حوا دشاہی علاقہ تھا ایلچیو پور کے بدلے لوٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر عجم کر لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگ ہسائی ہوئی غرض ہزار جاں کنڈن سے دربار کی خدمت میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد نگر کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خاں
 میرا ہنڈی ہو اس سے مدد لاؤں گا مگر وہاں بھی ٹٹو۔ جلاہ پھر دربار حاکم پر سات
 دربار سے لڑائی موقوف کر دربار میں آدھلے۔ ۹۹۵ھ میں صلاح ہوئی کہ دودھیاں

بلایا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ۹۹ھ میں دکن سے فتنہ
دفساد کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ اور خداوند خاں امراے دکن ہر اسے احمد نگر پر چڑھ گئے
جو نظام الملک کا پایہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کھاندلیں کے
پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس
آدمی بھیجے کہ انہیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے راوے کے نہ رسے اور لوٹتے
کھنسوٹتے آگرے جا پوسنیجے۔ راجہ علی خاں بڑا دور اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو
یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر ہاتھی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ
بھیج دیئے جو بزم لوروزی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزرائے
ساتھ ہی تسخیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخان احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود
تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سپہ سالار کر کے
حکم دیا کہ ہر اسے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہندیا میں جا کر مقام کیا
اور فوج بھیج کر سانول گردھ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیئے۔ ماہم بگیم کی
نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا خوں آنکھوں
میں اُجڑ آیا۔ خان اعظم اکثر صحبتوں میں اُسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح اللہ شیرازی
اصلاح و تدبیر کے لئے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے
واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے
کہ دیکھو یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں ہو مہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے
بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے تسخر و تضحیک کرنے لگے
جس سے وہ آزر دہ ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسلو اور عقل کے افلاطون تھے
بطائف الجمل ان باتوں کو ٹالتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ
خوابی ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے اُن پر
یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دو سرے سپہ سالار میری بلا اجازت جانا چھٹی
خوار و فوج لے کر اس کے پیچھے دوڑے۔ تو ملک خاں توچی کہ شجاعت اور بہمت
میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اُسے بھی تہمت لگا کر قید
کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چھنی ہو رہی ہے اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

شیخ اسے اندر مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ آئین تھا کہ ہار گاہ میں اہل
کسی کو ہتیار بند نہ آنے دیتے تھے۔ اس کی کمر میں ہمد غم تھا۔ ایک چہرہ داشتے
نے محمد پر ہاتھ رکھا وہ مذکران ہوا۔ جھٹ جھٹ جھٹ جھٹ لیا۔ مرزا نے ہاتھ
پکڑ لیا اس نے اُنہیں راضی کیا۔ بالائی میں پڑ کر گھر گئے۔ دوسرے دن حضور نے
حاکمرا شو پو بھیے اور دم دلاہوں کی سرتم بی بی فرما دی۔ ۹۸۸ھ میں پھر غوث آبادی
ان کا دیوان کچھ رویہ کھا گیا انھوں نے اسے طالب اسے غلام کے سپرد کیا کہ
رویہ وصول کرے اس نے دیوان ہی کو یاد دہ کر لکھا دیا جو ب کاری شیر مع کر دیا
اور الیہا مارا کہ ماری ڈالا۔ دیوان کا مایہ روزانہ حضور میں حاضر ہوا۔ بڑے کی
حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی شکر کو تحقیقات کا حکم لیا۔ خان اعظم
نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دینے دی سیرا مقدمہ حضور قاضی شکر کے ہاتھ میں دے
ڈالیں اس میں میری لیے عزتی ہو بادشاہ نے یہ عرض منسو د کی یہ تھا ہو کر پھر
جا بیٹھے۔ کئی ہیپے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں مغلانے
میں فساد ہوا۔ مظفر خان سپہ سالار مانا گیا اور ان کو پنج ہزاری سواروں کے ساتھ
اور تھان اعظم اس کے بایں کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی کچھ بھگتوں کو
کر دیا۔ منعم خاں حان خانان اور حسین قلی خاں جہاں اس ملک میں برسوں تک رہے
مگر اٹھام نہ کر سکے اہمک طرف تو افغان ستر اٹھائے ہوئے تھے اور تری طرف
بادشاہی امرا و خرمک حلام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
بار دھاؤں کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا مدد و بہت کرتے تھے
مگر کچھ ابن نہ آتی تھی۔ ایکے راقن اسے تریاوادیہ دو برس تک اور ہر مذہب اور ملت
دان احمین میں غلطی بیجاں پڑے رہے۔ اہمک بھی فوج کی رویہ دے کر امین
پر جایا مگر غلامت یا یک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۹۱ھ میں بادشاہ کمال کی
فوج فتح کر فتح پور میں آئے تو ۹۹۱ھ کے جن میں آکر شامل ہوئے وہاں
غلامت ہو گئی اور بھگتوں سے اسے کر حابی پور تک ہامینوں سے لے لیا
خان اعظم دوبارہ بھگتوں کو لگے اور کچھ لہو لیت کیا۔ ۹۹۲ھ میں عینی کی
کر مجھے یہاں کی آپ ہو ہوا موافق نہیں چنڈر وڈا اور ہا تو مر جاؤں گا بادشاہ نے

تباہیں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور ارکان دولت نے تائبید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے تنگ اگر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد اگر سے بھیج دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمد و رفت کا دروازہ بند نہ کیوں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔ باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا۔ ۹۸۳ھ میں بادشاہ کو غور و خیال آیا اور تعمیر معاف کر کے پھر عبودہ گجرات پر سخت کرنا پڑا۔ یہ تو پورے صدی سے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلاطین عالی جاہ کا تحت عکاس ہوا اس نعمت اور منور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔ انہوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری بھڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی بچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑھے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جنھلائی اور خفا بھی ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور خانہ بدلا تھا۔ بادشاہ نے اسے بھیج دیا۔ وہ شکرانے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۳ھ میں انہوں نے بھی معافی خطا کو منظور کیا۔ ۹۸۴ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلائی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ نعت دولت خانہ اقبال سے غوغاے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معادم ہوا کہ مرزا کو کہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چہاں اٹا دے کا راجہ بانگی ہو کر ملک بنگالے میں چلا گیا تھا۔ ننگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پرچانے اور چوروں رہزنیوں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اسے دبا یا اور دربار میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر بحیثیت جاکر اس کا بندوبست کریں۔ وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈر مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم بخشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اسے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر میں بندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔ راجپوتوں کی جمیعت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم بخشی کا ذمہ لے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھو دوں گا۔

جاں لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ تفصیل پر
 رٹا ڈالا۔ لڑکر اٹھا پایا جب بھٹکے۔ سبکے ہی چھوٹ گئے اند کہہ دیا کہ اس فہم کا مقابلہ
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیے۔ یہی عرض کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں ہمیں گی قصہ کا تم تمام ہو
 محل میں جی جی آتی تھی اند روئی تھی کہ قادی میرے بیٹے کو مارنے آؤ۔ اکبر عمدہ معہ
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
 رستہ سات دن میں پھیل کر ساتویں دن گجرات سے تیس کوں پر دم لیا۔ یہی نے جو
 سکندر ناسے کے جواب میں اکبر امہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب باب اندھا ہوا
 ایک ہمتہ در احمد اودت۔ ڈگونی کہ بر مرکب بادفت۔

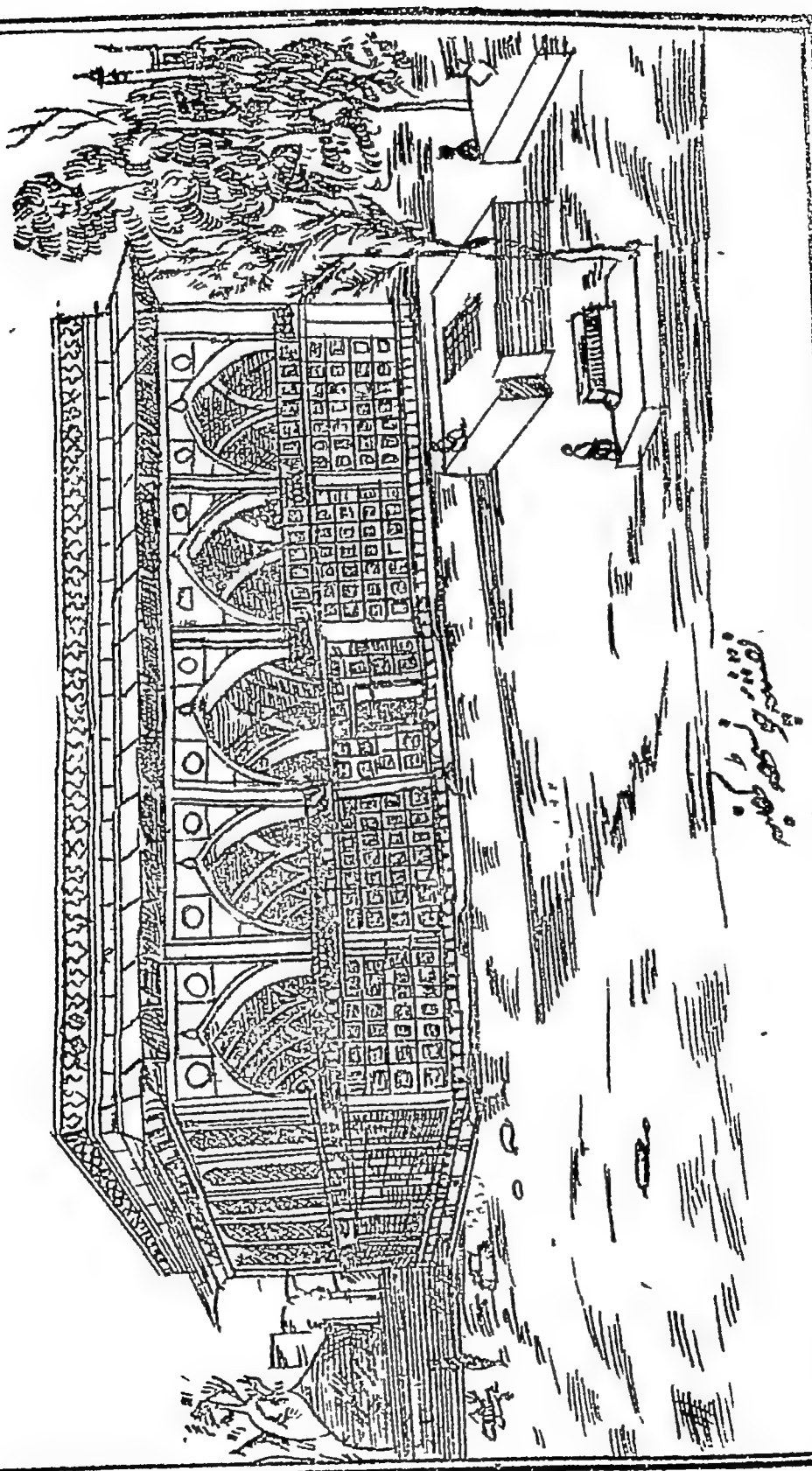
یہاں پر شتر و گش اور کمر۔ شتر و جوں شتر مرغ در زیر۔
 غلام الدولہ نے تہ کرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علف کر کے دارالحکومت احمد آباد
 سے یا یہ تحت گجرات میں متاد کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا لازم بھی تھا۔ شب برات کی ہندو تہ مارچ تھی میں نے اسی وقت
 تہ مارچ کہی۔ لگتا کہ شب برات داوند بدو۔ دو سرے سال فتومات بنگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پور سیکری سے اجیر گئے۔ دوڑے رہے تھارے جو
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چلائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حصولی
 میں عرسیاں دوڑا رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اسٹے اور چند قدم بڑھ کر گئے لگایا۔ سلاطین میں مرزا سلیمان کی
 آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سالن ہو رہے تھے کہ جس سے شن عشید کی شان
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پونچھا کہ تم بھی حاضر رہا ہو تاکہ زمرہ امراء میں پیش ہو ملن
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آبس جاری ہوا۔
 امراء کو یہ قانون ناگو تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو ایسا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خاں اعظم اپنے
 لشکر کی موجودات دے گا۔ پٹیلے لوٹب کی آنکھوں پر اس دنوں خوش جوانی نے
 پردہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لڑے تھے۔ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

مرصعہ کر سہاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سیکڑوں باسن طلائی اور نقرئی -
 بیش قیمت جواہرات - عجائبِ اخبار اس ملک فرنگ - روم خطایزد کے نفائس سخا
 خارج از حد و قیاس حاضر کیے - شہزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں
 مایہ پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت - کل ارباب منصب اہل فضل
 اہل کمال جو ملازم رکاب ستھے بلکہ تمام لشکر کو خوانِ انعام سے فیض پہنچاے اور سخاوت
 کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تارینچ اس جشن کی یہ ہی - ع
 عمان عزیز اندشہ و شاہزادہ - ۹۹۹ھ میں صوبہ گجرات فتح کیا جو انھیں جاگیر میں عنایت ہوا
 کہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فواد خاں دکنی
 اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکڑ کر
 ڈال دیئے - آثار الامراء میں لکھا کہ حسین مرزا کی جرات و شجاعت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا - خانِ اعظم
 نے امراء شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیم بھی ادھر سے
 اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خانِ اعظم کو فتح ہوئی
 اور خانِ اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر چھوٹے نہ سماے اور
 اور مارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - ۹۹۸ھ میں خانِ اعظم
 بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی
 مدد نہ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خانِ اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار الملک
 دکنی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار اور بھی آئے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے
 اطراف پر پھیل گئے انجام یہ ہوا کہ خانِ اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور
 اسی کو غنیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیم چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 اور خانِ اعظم کو ایسا محاصرے میں دبوچ لیا کہ تھک نہ سکے - ایک دن فاضل خاں
 راج لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور لوٹنے لگے - غنیم اب سے اشد کر کے
 کہ شب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں سوہی کے اس چھوڑا گیا۔ صدا کے
 آہتر سے پردوں کو دیکھ بھڑکے رہے یہاں تک کہ بہاؤن ہاں سے بھڑک ایا۔ کابل کو فتح کیا
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ساتھ تیار نہی نحوست سے نکلا۔ اکبر کے سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہا نیت کرتا تھا اور عزت و ابرار یحکمہ دیتا
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم اٹا گئے کہتے تھے۔ اکبر خاں اعظم کی
 ماں کو ہی جی کہتا تھا اور سزا ادب لکھ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں
 خاں اعظم شمس الدین محمد خاں انکے شہد ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دلی جاری کی۔ تاہم خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خاں اعظم
 خطاب دیا مگر بہت مرزا عزیز اور حرا کو کہہ کتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے
 جب باقی پر سواری ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواصی میں بٹھاتے تھے ان کی گناہی
 اور نے اعتباری کو بھائی بیٹوں کا تار بکتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر عید آتا ہی تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اس کے بیچ میں دو دو چار کا دریا بہا رہا ہی
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز محمد تیار بھی نہ تھے تو
 وہب تکسیا یہ دیکھ کر میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھتا۔ خاں اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 مان تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ انہار قربت ان کے اس قہر دور دور
 پہنچے تھے کہ ۹۷۹ھ میں جو عید ایسراں اکبر کی طرف سے سعادت آئی اس
 میں محافل سلطنت کے ساتھ ان کے اور خیم خاں خاں خاں کے نام علیحدہ محفل
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لئے دیوال پور اس کی مالگیر میں
 دستور رہا۔ ۹۷۹ھ میں بادشاہ پاک میں سے نامارت کر کے دیوال پور آئے انھوں
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے بیمار تکلیف سہرا اٹھا رہا ہی چند روز جنوریہاں
 ہرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام پر کچے اور مع شاہراہوں اور امرا کے دربار
 اس کے گھر گئے۔ ماں اعظم نے علیا خاتون اور بہان واریوں میں بڑی جالی ہستی دکھا
 رحمت کے ہن گراں بہانہ اسے شکست گر دیا۔ عربی اور ایرانی گھوڑے
 جس پر سوئے روپے کے زین آکر وہ پیکر باقی۔ نصرانی اور غلامی فرخیریں سوڈوں میں
 نکلائے۔ نخل بر رفت کی جھولیں۔ سوئے چاندی کے آکس۔ موتی جہرات گرائی

فصل سے مرزا عزیز کو کلتاش کا مرزا ہی۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا برادر رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امرا و عظام اور مقربان بارگاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو ادم خاں نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لے لی۔ اس کے زندگی کے حالات میرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری عروج و زوال دونوں کا چوٹی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبر کی وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جالا اور مراتب اعلیٰ پر پہنچا اور بہت کچھ سرفرازیاں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نہ نکلتی تھی نہ نکلی۔ کہ سہل است محل بدخشاں خست شکستہ نشاید و گر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جس کی مشایعت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۲ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ حالات و دربار اکبری سے لکھتے ہیں:- تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ نکلنے اس کی انگوٹھی پر ٹھیک جائیں۔ ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز و داریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ہندی اور ید فرما کر دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم اتکہ خاں تھے۔ اکبر بھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اسے تم دو دھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا ان کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اور بیسیاں اور بعض خواص ہیں دو دھ پلاتی رہیں۔ پھر ان کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انھوں نے دو دھ پلایا اور زیادہ تر انھیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہمایوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہوا اور



نقشه کاخ

قَالَ اَلَيْ تَدَّ جَاءَ مَا يَنْ تَا كَلَيْفَ كَانَ تَلَكِيْ - نیچے وار۔ اَلْحَى خَلَا قِي تِي
 حَزِيْنٍ وَمَعِيْ بَلِي - اَلَتِكَ اَلْدِيْ وَ اَلْعِيَارُ اَلْيَسِيْمُ مَرَع - وَ كَتَمَهُ اَلْعَرِيْبُ
 تَا قِي مَحَلِّ اَلْحَارِي - مَشْرِقِ رُوِيَه - مِيثَالِي بِر - وَ اَلْتَقُّ لِي اَلْمِنْ نَعْتَلُ تِي
 سَبَلِ اَللّٰهِ اَمَّنَاتِ تَلْ اَحْيَا وَ تَلْ كَسْ شَعْرُوْنِ وَ رَوَا زِيْ كِي گروہ و لکھنؤ
 اِلَى اَلظَّيْرِ تَنَهُّ تَا وَ اَسْمَا اَكَا لِيْ تِي مُسِيْنِي - نیچے وار۔ اَلْحَى تَرَى حَالِيْ مَعْرِي
 وَ كَا قَتِي - وَ اَنْتَ مُسَا حَاتِ اَلْحَقِيْقَةِ تَسْبَع - وَ كَتَمَهَا اَلْعَرِيْبُ تِي ہاتے مَحَلِّ اَلْحَارِي -
 جَنُوبِ رُوِيَه - مِيثَالِي بِر سورۃ اِنَّا اَنْزَلْنَاهَا مَطْلَعِ اَلْفَجْرِ - وَ رَوَا زِيْ كِي گروہ
 تَلَمَّ اَرَاوُ وُزُفَ تَا مَاءِ شَعِيْبِيْ خَم سورۃ سُحُورِ رَبِّكَ رَبِّ اَلْعَزَّةِ عَمَّا يَصِفُوْنَ
 وَ سَلَّمَ عَلَيَّ اَلْمُرْسَلِيْنَ وَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ اَلْعَالَمِيْنَ - نیچے وار۔ لَتِ اَلْحَمْدُ يَا
 قَا اَلْحَمْدِ وَ اَلْحَمْدُ وَ اَلْعَلٰی - تَبَارَكْتَ تَعْطِيْ مِیْنِ شَسَاءُ وَ تَنْبَعُ -

• کتبہ ہاتے مَحَلِّ اَلْحَارِي ۹۷۳ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی محاورہ مع اہل و عیال کے رہتا ہوں جس کی وجہ سے
 گنبد اور سہری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت وہیں سے گری
 بیٹھی ہیں ہوں انکھوں دیکھتے یا مال کرائی جائے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | نگہاں کے مقبرے کے پاس جوہ کی
 طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

مزار ہو۔ آپ اوبار کالین میں سے تھے۔ بعد ازاں وہی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے رافتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

عروس ملک کے درکار گیر حیات

کہ کوسہ رب پت شیر احمد ۲۲ رر د

عاش اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی قبر کے

چوٹھ کھبیا یا مقبرہ مرزا عزیز

کو کلتاش ۱۶۲۲ھ

لے تہ کسی عربی مساجد کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے مصرعے کی ہیئت کی وجہ سے صاف پڑے ہیں گئے ۱۲

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پاس کھے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف میں چھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگوڑا ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دو وز محرابیں ہیں جن ادھر ادھر دو پتلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سکیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کا فرش چھ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور شہت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہے ممکن نہیں ہے کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پرنا لے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر آٹکھ خاں کی ہے۔ بائیں طرف ان کی بی بی جی جی آٹکھ کی قبر ہے اور دایہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانے کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کتبات یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اوپنچے اوپنچے دروازے لداؤ کے ہیں۔ ایک دری مغرب کی طرف ہے۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہے۔ ہر دروازے پر خط نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَاقِبُونَ۔ دروازے کے گرد و سبھا اللہ الرحمن الرحیم تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَاخُتُمَا لِقَىٰ فِيهَا فَوْجٌ سَاءَ لَهُمَّ۔ نیچے وار۔ اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّجَرَانِ النَّجِيمِ۔ اَللّٰهُمَّ جَلَّتْ خَطِيئَتِي لِيْنٍ وَجَهَّتْ۔ فَعَفَاكَ عَنْ ذَنْبِيْ اَجَلٌ وَّ اَوْسَعُ اَلْكَرِيْمُ تَدِيْنِ۔ کتبہ یا قے محمد۔ شمال رو یہ۔ پیشانی پر۔ فَرَسَيْنِ بِسْمِ اللّٰهِ تَاخُتُمَا لِقَىٰ دروازے کے گرد۔

دیکھتے ہی کہا: اوجھم انکہ مارا کتہ ماہم اور اکتیم۔ اندا مسے تسلی بھی دی۔ اس کا سببہ حوصلے کا
تور تھا دم نہ مارا مگر رگ نفع ہو گیا اور عرض کی: خوب کروید کہ آئیں انصاف ہی بودی
بھر بھی یقین آتا تھا۔ جب بی بی تنہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ
سوس کر رہ گئی۔ اگر لے بھی حد متوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے
آسو پوچھے۔ اس کے ہوش بجا۔ تھے خاموش رحمت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
سوگواری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عیس جالیسویں کل د تھا
کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پوچھ گئی۔ اگر لے اس کے خوارے کا جدم قدم ساتھ دیا
اور عزت و احترام سے روادہ کر دیا۔ دونوں کی قروں پر عالی تاش مقصرہ من گیا
جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہو اور بھول بھلیاں کہلاتا ہو (دار بار اگری)
اعظم خاں مقصرہ چار حضرت سلطان المشایخ میں درگاہ شریف سے کوئی عین گز پر
واقع ہو۔ یہ مقصرہ ۹۶۶ھ میں مرزا عزیز کو کلمات خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنایا
مقصرہ ۴ مربع ارضیت سے اوپر گند کی جوئی تک ۴۴ اور زیادہ ہو۔ اس طرح اس کی
کل لمبائی ۴۴ ہو۔ چوں کہ گند چاروں طرف سے یکساں ہو لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
بیان کر دیا کافی ہو۔ دیوار کے چوں بیچ محراب ہو جو دو فیٹ گہری ۴۴ اونچی ہو۔ آجڑی ہو
حسن میں چار فیٹ اوکیا دروازہ لگا ہوا ہو جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہو جو ابتدا
زمانے سے زبردستی ہو اور اسی پر یہ کتبہ ہو: تمت هذه العمارة الشريفة سنة اربع و سبعين و تسعمائة
بہنامہ استاد حیدر علی ماتی ماری دیوار طرح طرح کے میل لوٹوں پھول تیوں و نقش نگار سے آراستہ ہے جس میں
رگ رگ کے نیلے سعید۔ روتھر چڑے ہوئے ہیں۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
سیرج کی بیٹیاں رڈی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر مست کاری کے گل بوٹے
لگے ہوئے ہیں۔ انھیں پیکوں کے متواری اور ایک چوڑا ٹیکہ سنگ مرمر کا ہو اور
اس کے بیچ میں ۱۸ انچ کا فضل ہو جس پر کلام الہی کی آیات معقوش ہیں۔ جوڑے ٹیکے
عجمیت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
ساریں ہیں یہ ٹیکے کے نیچے سے ہیں ہیں لکھ باج فیٹ اوپر حاکر شروع ہوئے ہیں
سطح زمین سے باج فیٹ اوپر اٹھنے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہو کہ گویا
وہ ایک مضبوط چوڑا ہو جس پر عمارت کا سارا اوجھ ہو اور اس کے اوپر دسے ٹیکے ہیں

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ نادولت خواہ کو سنزادی ہے۔ اکبر اور ادہم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں اندر سے مہم تیرا رعب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار کھینچی چاہی بادشاہ نے ایک نمکا کتے پر مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے ہمجلا کر کہا ”جہ تماشا“ می کنیہ پر بندید این دیوانہ را“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو اسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کوسٹے پر سے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر مہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکا اور سہنگوں پھینکو دوبارہ کوسٹے پر سے گئے ادہم خاں دھم سے زمین پر آن پر رہے ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن لوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے۔ منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں آٹک بڑا بیٹا اور تمام آٹک خیل یہ سنتے ہی سلیج ہوئے اور چڑھ کر مہم کے سر راہ آن پونچھے کہ ہم آنا والا انتقام لیں گے۔ اکبر نے خان کلاں یعنی خان اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادہم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضرور دو دنوں لاشیں لی کو روانہ کر دیں۔ تقدیر کا تماشا دیکھو کہ قاتل شمشکار مقتیل مظلوم ایک دن پہلے زیر خاک پونہچا۔ خان اعظم دو سرے دن دفن ہوئے بڑی دقتی ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہرے۔ رفت ازہ ظلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہے :-

خان اعظم سپاہ اعظم تابی + کہ چو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربت موت روزہ دار چشید + کاش سال و گر شہید شدے + کہ شدے سالفت ”خان شہید“ میرا کہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہویدا ہوتی ہے۔ منوں نے کہنے ایک شعر لکھا جاتا ہے :-

منہ طفل اشک از خانہ چشم قدم بیروں کہ مہروم نرادرانہ خانہ می آیند کم بیروں
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑاؤں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سنزاد ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

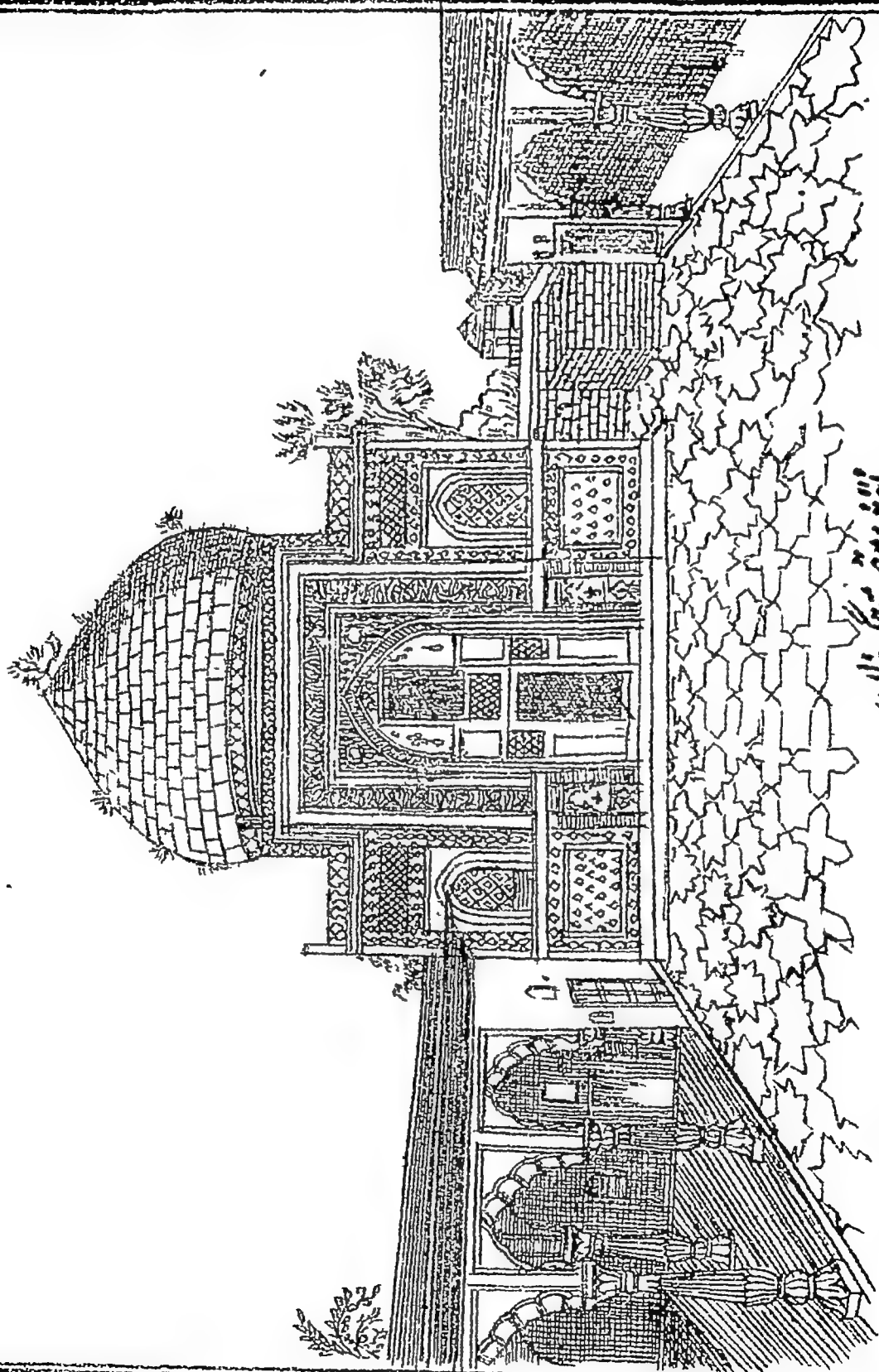
اور اسلخت شمت بھی عنایت کر کے رتبہ بڑھایا۔ امیدوار ہو کہ اس کا منصب کم تر سے متعلق ہو اس غرضی پر انھیں مکمل مطلق کا منصب ملا اور کار و بار سلطنت سیر ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم والے جو اندر ہمارے ملک میں رہے تھے اُس کے اختیارات میں مرق آیا۔ اُس کے حوصلے حد سے بڑھ گئے تھے۔ ادھم ماں میٹا شہاب خاں عورگ نکال کر شہاب الدین اسماعیل ہو گئے وہ بھی اتنا والوں میں ملتی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲۶۹ھ
۱۵۶۱ء میر کے دن کو میر انکہ - مسم خاں - شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان عام کے کسی مکان میں بیٹھے جماعت سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میر انکہ تلامذت قمر میں مصروف تھے کہ ادھم خاں تقریباً قرأت کے گھنٹہ میں بھرا رشک حسد کی آگ میں پھڑکا جدا دواشنوں کو ساتھ لیئے آیا۔ سب تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر عازرگ رمضان کار و رہ مسہ میں کلام الہی زمان پریم قدا تھا اور قرآن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ویرانڈ کا سانڈا و شاہ کا بھائی ماہوا تھا غفر کیج کر بڑا۔ نوکران کہا کہ یہیں کھڑے دیکھتے ہو؟۔ ہاں انوتم ادبک اس کے لازم نے روضہ کراک ایک حرم اس کے سیسے پر مارا۔ ماں اُٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ حداری اہل میں لے پوچھ کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہیں سال ماں شاہ کا کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیج گیا اور خود ستمیر کھٹ پھلتا ہوا دشاہی حرم سراے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی کہ وہ ہوسنے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خوبی نے بہت دھمکیا مگر ڈکھولا۔ ماہم اس کے بھائی ہمدوں کا سگہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرات ہوئی خود مار سکے۔ دیواں میں غل اند محل میں کہل بیج گیا۔ دوپہر کا وقت تھا کہ محل میں آرام کرتا تھا ننھا جو تک بیڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟۔ کسی کو معلوم نہ تھا کیا تاے۔ بادشاہ نے کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟۔ ایک رینق چار منصب جاں تارے ہاتھ اُٹھایا اور حد صرماں اعظم کی لعش بیڑی تھی اشارہ کیا اند کچھ کہہ سکا۔ بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اُٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھر آکر باہر چلے۔ ایک حرم کو ہتھ آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غلیت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے محل کراے۔ اسے دیکھ کر کہا۔ ایسی ہودہ لڑکے میرے اٹکھ کو کیوں مار ڈالے؟

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہمہ حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتہ اس کے قید کر کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات اٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پونہتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غنایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد ہمدانی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لئے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیان پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی اکہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم پناہ!۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو ہیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جا سوسی کے لئے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بیبت خاں اور اس کے سلاطین مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگان دربار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی تنخواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم پناہ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی اس دولت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدواری پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و تقارہ و طوفان و طونخ بیرم خاں کا کترین کو غنایت فرمایا اور فتح کے بعد جامعہ واقو اور خلعت فتاحی

اس نے درویش محمد حاکم محض کو کھاتھا اس میں شرح تھا۔ کہ غلام دہندہ حضرت کا ہوں گریہ جانتا ہوں
 کہ ایسا انتقام آں حضرت کے وکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی
 تدبیر کے لئے جو خیالی میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دہی دن ہوئے تھے
 کہ اساتحتت ماں مذکور کا دولت خواہ کو حمایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لایق حد
 کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے حوروکلاں حاضر تھے۔ میں رٹا ہر کھڑا
 اور قول دے کر کہا کہ میرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توفیق سے میرے ذمے
 جہاں سا مسما ہو جائے اگر ہٹوں تو قاضی اور لوہڑیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت
 نے کہا کہ میرم خاں کی ہم بڑی ہم ہو۔ جب تک سنگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا
 بسا محال ہو۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ لولا۔ سرگوں کی خدمت
 میں عرض کی کہ ہاں ظاں امرا ملتان ولاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہو کہ
 بدوہ اس کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے اور جو حال ہو عرض کرتا ہے
 بدوہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرائے عظام کے ساتھ میرم خاں
 کی طرف روانہ ہوا۔ ہر آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن فوج پر
 اور پگڑی ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر آیا۔ امراء کو عرضداشت لکھی تو ہر آدمی
 سے بیچاس آدمی کی کمک پوہی۔ اکثر پرانے سیاہی بھی ساتھ تھے۔ سیاہ گری کا
 معاملہ ہو۔ ہر ایک کو جیدور چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ بانی رسات کا موسم بھی تھا۔
 جیدور روانگی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہو کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی عزت
 ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے دریغ
 اس کی طرف حضور میں ہر اوروں باتیں سنیں اور کہا کہ انکے ماں رود وکوس جلتا ہو ڈرے
 مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وافیہ موقوف
 کرایا جائیے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں رس کے حق میں
 خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت یر داس ہی۔
 مرزند عزیز محمد کو لوگوں کی ماتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو کھاکہ
 ادا دادا لوگوں کی ماتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہوتا ہو سو ہو گا جس
 حال میں ہو میرم خاں کی ہم پر بیٹے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی۔ روٹا ہوا

غیم کے ہاتھ بڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
 کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی آگیا۔ اس پر چڑا فیل بان سے کہا کہ ہتھی دریا میں ڈال دے۔
 معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں نساہی۔ جانتا ہوں کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
 کرے۔ ایک خواجہ سرا بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری
 کہ فیل بان کا سر اڑ گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے اُبھرتے پار پہنچے۔
 اتر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار ساز ہو۔ اوپر ایک سیاہی
 نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپک ٹپک کر لٹکا رہی۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ گیا
 اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا سر
 نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امبیہ دار کیا۔ اُس وقت تو بدعا اسی کا عالم تھا دونوں
 اپنی اپنی راہ کہیں کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
 ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لے لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
 جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی
 کی عظمت پائی۔ آخر خدمت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پرین آئی۔ اس کی بدولت خانِ اعظم اٹکہ خاں
 ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں نثاری کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔
 اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی جو جس سے اکثر رمزیں ہم خاں خاناں کی کھلتی ہیں
 اور ان کی بے اعتیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
 ترجمہ عرضداشت کتر بن بندگان دولت خواہ شمس الدین اٹکہ دعا اور بندگی کے
 بعد عرض کرتا ہوں کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
 عنایت اور التفات بے دریغ مبذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
 و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب و غیرہ کی عنایت
 فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجا لاؤ
 تاکہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمادیں تو اور دولت خواہوں کو
 اس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پونہچی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
 اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
 دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

نقشه مصیبه تنگ خان



ممر عاریتہ بیچ اعتماد کس

کہ پنج روز و گرمی رو و با استعمال

آگاہ انبی موت سے کوئی ستر نہیں

ساماں سورس کا بچہ کل کی خبر نہیں

آگاہ دما کے لوگوں کا خیال تھا کہ بچے کے

شمس الدین محمد تگہ خاں
خان اعظم کا مقبرہ ۹۶۴ھ
۶۱۵۶۶۵

مراج اور افلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

بادشاہ اور امراء بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے

تھے۔ بادشاہ عالم طعولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ انکے خاں خطاب

باتا تھا۔ آتا ترکی تباہ کو کہتے ہیں حوی بی دودھ پلاتی تھی وہ انکے کہلاتی تھی۔ کینہ ترکی

میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بیہ آن و نون میں اس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا

کو کا کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کوکلتاش خاں ہو جاتا تھا۔ اس کے اور اس کے رشتہ داروں

کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو افضل کہتے ہیں کہ اکبر نے سب سے

پہلے دودھ تو کچی بیگموں کا پیا مگر ہا دل انکے نے پہلے دودھ پلایا وہ کوکا بربار کی بی بی تھی۔

جب آئی تو بابر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اس کی خوش روئی نے

خوش غوی رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی آئیں تو سورج کی روشنی نے

ستارے کو بڑھم کیا اور بادشاہ نے اسے حلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل

میں رہتی تھی۔ اول اس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ گریچ

روایت یہ ہے کہ سب سے پہلے اور مکر مہی کے دودھ سینے پر رغبت فرمائی تھی۔

اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔

اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف گلے باندھتے تھے۔ عقل مہوتی تو گدھی کا دودھ

پلاتے۔ دانا یاں فرہنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر پچے کے لیے کوئی

دودھ نہیں۔ خاں اعظم ایک سید ہاساد سید ہامروت۔ صاف دل آدمی تھے۔

حاذان کا کر کے تو کہہ کر کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے باقی تھے۔ جب ہایوں

پیشہ بنے۔ سے دوسری شکست کھائی تو تمام لشکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ

شاہ کو اس حال میں بیگات کا ہوش بھی نہ رہا۔ لگے ناموس

محل نامہ گیارہویں۔ چٹکیاں گدگدیاں۔ روزنامچہ ہند۔ جگ میتی۔ بچوں کی کہانیاں۔
 قبروں کے غیبی نوشتے۔ رسول کی عیدی۔ توپ خانہ۔ ہندو ق ہوائی جہاز بم۔
 مجھڑ کا اعلان جنگ۔ بکیتی کا میدان جنگ۔ جرمن شاہزادے کی لاش فرام قہلہ ٹوشلہ۔
 وغیرہ وغیرہ۔ فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں ہو جو
 حضرت محبوب الہی کے ہم شیرہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف ٹھوڑے
 باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے حیدر آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول وظیفہ باقی
 ہیں۔ مرو کوئی زندہ باقی نہیں رہا۔ فریق سوم ہندوستانی۔ حضرت خواجہ ابوبکر مصلی ہردار
 کی اولاد میں ہو جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے
 اور حضور کا مصلی اٹھانے کی خدمت ان کے سپرد تھی۔ ان کی اولاد میں پچاس کے
 قریب آدمی اب بھی موجود ہیں۔ فریق چہارم۔ قاضی زادے۔ حضرت قاضی محی الدین
 کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے
 اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی۔ اب ان چاروں
 خاندانوں میں آپس کی رشتہ داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلتے
 رہتے سمیت ہیں۔ حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی
 اولاد صلی نہیں ہو بلکہ ہم شیرہ اور اجداد کی نسل آباد ہو۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام
 کھلا نوٹس

بچوں کہ مجھے خواجہ صاحب کی خدمت میں نیاز کے
 ساتھ ایک گونہ دلی عقیدت بھی ہو میں ان کی
 خدمت میں بار بار عرض کر چکا ہوں کہ حضرت
 سلطان المشائخ کی ایک ایسی مکمل سوانح عمری

جو زمانہ رجال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور ان سے بہتر اور کون لکھ سکتا ہو کہ
 اہل البیت البصرہ بانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا۔ لہذا اب مجبور ہو کر
 میں ان کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں۔ گو یہ کام بڑا اہم بالشان ہو مگر آخر خواجہ صاحب نہ کریں گے
 تو کون کرے گا؟۔ زندگی کے دن سمیٹے چلے جاتے ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہو

العجل تم العجل۔ کارامروز را بفر د بگزار بسم اللہ میدان میں آئیے اور
 کواد آئیے۔ ۵

انہی ذات سے بھی بڑے ایک نفس اور مسکس المزاج - متواضع - طبع اور بلند ہیں۔
 جوں کہ وہ صوم و صلوة اور شریع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی و عمری اُن کے تقدس
 میں حامل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کا کھٹیا مار گھراتا مہجی اور حیدر آباد سندھ و دکن
 کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
 دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم ہوتے
 مگر اُن کے قلم میں ایک عداوت و سمرک یوژن جو لوگوں کے ولی جدبات کو اٹھارتی
 جو۔ اُن کی تحریروں میں ایک عداوت آرائی کی قید سے آزاد ہے۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ
 قلم کے بدلے رہبان صوفی کا عزیز و دوں ہو اور دامن بھی پاک صاف اور ستھری آساں
 اور سلیس اور احوال و دلی کی مستند اردو حس میں ستونی اور عرافت ہندیہ کی چاشنی کے
 ساتھ جو وہ ایسی اردو کہتے ہیں کہ کم استعداد عورتیں اور بچے۔ ذی استعداد و روحان
 اور بڑے لورے تجربہ کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
 اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہولٹ پھاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی ہیں
 جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریروں میں ملتے جلتے ہیں حتیٰ استعمال
 وہ بہت جلدی سے باوقار و بر محل کرتے ہیں عرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹیڈیڈ
 اردو کا ایک بہترین نمونہ جو حس کی نقل لوگ اُن کی چاہتے ہیں مگر نہیں آ کر سکتے۔
 میری نظر سے آپ کی کوئی متوسط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں اصل سے
 اصحاب اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں تم آپ کی تصانیف کا علم تصدایا اتفاقاً بیت محضرتی
 میں شاید اس خیال سے کہ طول ملے ہوا پڑھے والے کا دل اکتا نہ مائے تحریر
 محض اور معید آپ کا ماڈرن۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
 دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو مائے ناہم مصداق ماکلاہ لکھ
 کلاہ لکھ لکھ۔ مستے ہوں۔ ار حردارے تیمنا و تسمنا ہم اُن کا ذکر نہیں کیئے بغیر یہ بھی
 نہیں سکتے۔ جس لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے نے ہر لوگ بہت کم ہوں)
 وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین دھیرے سے مستفید ہوں۔ رور انجی
 سمر صرستام و جاز۔ کرتس مٹی۔ سیر دہلی۔ میلا و نامہ۔ محرم نامہ۔ پریدہ نامہ۔ اتفاق حید۔ کم ٹوموت۔ سٹیڈیڈ
 عدو دہلی کے افسانے۔ روزنامہ روحانی نظامی۔ ذکر صرستام و تسمنا۔ یو کی تعلیم۔ مجموعہ خطوط و خطبات

(۲) چوں کرو ملا دین محفل
تاریخ و فالتش بہ کس جی جستند

(۳) در سنہ نھصد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ
(۴) نوجواں رفت چو از دوسر دا
تامت پیر فلک گشت اندوہ ...
وہ کہ شد ماہ رخش و ردتہ خاک ہنہا

ماند تار و زجزا حسرت ویدار بماند
سال تاریخ و فالتش خرومی جستم

ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور ان پر کتبے بھی تھے مگر لال پتھر کو لونی جلد لگ جاتی ہے اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات حضرت امیر خروئے جو حضرت محبوب الہی کے

زمانے میں ایک بزرگ تھے سیرالاولیاء کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت

معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ

شریف میں چار خاندان ہیں اور انھیں خاندانوں کا عمل و فعل درگاہ کے جملہ

امور میں ہے۔ (۱) نبیرہ گان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زاد۔

فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج

کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی

جہنیت میں بطور فرزند معنوی پر ورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے امتیازات

ان کو دیئے تھے جو کسی دو سرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ

وہ تمام خلفاء اور اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور

حضرت محبوب الہی اپنے ساسنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی

میں ان کو سماع کا میر مجلس بناتے تھے اور نمازیں امام بھی انھیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ

سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انھیں میں کے ایک

پرگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور نجی عظمت کے

تعلق تاریخ

نہ کیوں تاثر ہوا اور میض پیا لے

ہیں سرکار نظام الدین کے غمار

مقدم

امیر خسرو دہلی ہیں ایسے

کہ ان کا در درجنت ہو انعام

عزیز و بدہ مسکین میاں

محب و خادم العقرا و فادار

بسنفت او سنہ اب یہ تنویر

کیا سن ہاراں سو استی میں تیار

مقررے کی چھت بخت ہو جس کے دونوں سروں پر بختہ بر حیاں ہیں۔ حضرت

امیر خسرو کے مرار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور ندر دنیا درابر جو ہستی رہتی ہو

مقتوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ سوال کو بہت دھوم مچا

سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور سنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میللا

لگتا ہو جس میں اکثر سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو ستر عویں کا میللا یا بھول والوں

کی سیر کہلاتا ہو۔

نواب خاندورائاں خاں

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب

خاندورائاں خاں کی تینوں کی نہایت مختصر

اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی

ہو جس کی عین لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ امیری کا

بہت نفیس کام ہو۔ عرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باہر بہت کچھ کاریگری دکھائی

دے گی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زمانی قبر ہو جو خادمہ و ملائین کی بہن کی کہلاتی

ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے بھول

ڈالے جاتے ہیں۔

بسیرون مسجد شہدا کی قبور

ساری درگاہ کا چتہ چتہ قبروں سے ٹاٹا ہو

ایک بچہ زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے صوبہ رخ و رازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی حید بہت بڑی مرقی

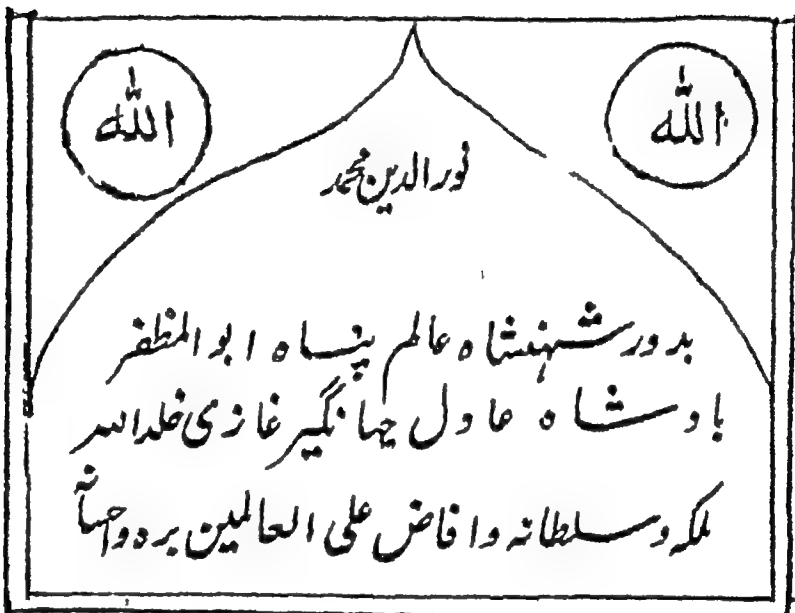
شہدا کی ہیں جس پر کے کتبے ہم دلیل میں نقل کرتے ہیں۔

(۱) مرحوم معصوری مرزا جعفر شہید استمسا باد۔

۱۷ تاریخ کھجور ۱۲

قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عطاء الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری علیہ السلام
 غفرلہ ثوبہ و ستر عین بہ الکاتب عبداللہ بن ایوب
 مرا نام نیک است و خواجہ عظیم
 دو شین و دو لام و دو قاف و دو جیم
 اگر نام یابی تو زین حسد فنا
 بد انم کہ ہستی تو مردے فہیم
 کاتب مذکورہ نمبرہ شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی محاذ ۱۲×۵
 ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال
 کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے
 جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کواروں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اس
 پتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط
 ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بحسنہ نقل کر دیا ہے۔
 زہی عز و شرف گر کیجی مقبول
 امیر خسروی مقبول یزد و ال
 مراد دل ملے اور دل ہو متویر
 چڑھتا نذر جوڑی میاں خاں

۱۵ اس سے کا حل یہ ہے یعنی شش - ل - ل - ق - ق - ج - ج = کے اعداد اور ج - ج

۱۶ کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۹ ہوتے ہیں۔

بہت سے زندگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور
یہ لوگ یا راں جو ترہ کہلاتے ہیں اور خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے محلانجے
خواجہ اقبال - خواجہ مشہور خواجہ نور الدین مارک - خواجہ مارک گویا موسیٰ بن موسیٰ علیہ الدین سنی -
خواجہ عرب الدین - خواجہ قاضی خواجہ سید عمر - خواجہ مولانا قاسم - خواجہ مولانا کمال الدین خواجہ عبدالرحیم عرف
خواجہ عبدالرحیم - امیر حاجی سید خیر خسرو - سید امام تیم اری - حضرت شیخ بہار الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم
اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام مرید علیغہ حضرت مولانا نحر الدین (۲)
خواجہ محمد علی بن مولانا محمد ^{۸۹} سنہ ۸۹۰ صاف نہیں ہے نقطہ کو
خواہ ^{۸۹} سنہ کا نقطہ پڑھو یا ^{۸۹} سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ^{۸۹} سنہ
یہ ہو - (۳) وفات خواجہ عطار السراپ خواجہ میر احمد ہندی شہر ریح الاحرار
پہنچد شہر دہلی - (۴) دارنماں بہادریاں دارنماں مرحوم سی تھا کہ حسینی
تب جمعہ تاریخ بستی دہلی شہر شوال ^{۸۹۰} سنہ رحمت حق بیست - (۵) نواب
نظر بہادر خاں در روز عاشورہ ^{۸۹۰} سنہ مہتمم دہشتاد و دو کو کہ شہادت یافت -
(۶) وفات مرحوم سلیم سلطان منت اسر تہاب حامی دہلی تاریخ شہر محرم الحرام
بہشت دہشت - (۷) کلمہ طیبہ - وفات تہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاریخ
بست دوم رمضان ^{۸۹۰} سنہ متوطن احمد گمر - (۸) امیر مراد حامی دہلی ۹۴
۹۴ حضرت حامی محل محمد رحمتہ علیہ علیہ خاص مولانا نحر الدین دہلی جس کا وصال ۱۲
رمضان المبارک ^{۸۹۰} سنہ کو ہوا - آپ کے مراد رنگ مرمر کا حجر اند گندہ
^{۸۹۰} سنہ میں یہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ ظاہر محمد عابد الدین جس نے مویا تھا
تاریخ بنام مہر کے اندر رنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب دلیل کندہ ہوا -

اور دوست ماں مال بیاست	اور تربت مانتی کجاست
دائرت کہ شد لقب نطاست	تدسلک مریدان تو مظلوم
یوں خند ہر ارجاں علالت	عاید تھا ست بندہ حسرو
مار و صہ تو مرایا رست	اور خسرو بے نظیر عالم
نیص ارلی ہیستہ مارست	تعمیر نمود طہا ہراں لا
بار و صہ گو کہ ماکر رست	تاریخ با ستی عقل گفتا

مقالہ کے بعد حش و منیت شیخ آپ کو تیج کے پہلو تین دن کرنا چاہا کیونکہ آپ نے اپنی دہائی طرف بگڑی تھی لیکن اودا سلطنت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ مسرا مانع ہوا کہ وہ دون قبریں سارے برابر ہوتے تھیں مگر عین کو مقابلہ ہوگا لہذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے یلوترہ یا رانی پڑھا حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقہ اسے پیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو ابلو کیا چوں کہ یہ امر خلاف وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ مسرا بھی حیدر کے بعد پلنگ پر سویا کا شویا دہ گیا۔

درمیان دروازہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان حیدر دارہ ہو وہ درمیان دروازہ کہلا تاہی۔ اس دروازے سے سیدی کی تہیڑ ایڑھا کر خواب کر دیا گیا اس کے سرکار تیر کچھ اشعار معلوم تھے جن کو کھرچاے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ کلاجن پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔
 در سعد الدل شایہ عالم گیر (باغی) ساسا ساحت جہاں سے ساقاں
 ہوشیار ملی خان مژدہ آفتاب (مکمل) کساد اب کریم متع الا لوب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۲۰) اور عرض (۱۰) ہے جس میں سنگ سبز کا فرش ہے۔ قہ راؤٹی ٹاٹا ہو دو گرد اگر دگنبد کی مایوں کا ایک حجر ہی جس کے اندر حضرت امیر خسرو کا مزار ہے انہر بر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں جو بھر جانے سے بالکل سیدی کے اندر جھٹ گئے تھے اب بڑی مشکل سے اکھڑت کھینچ کر کاٹے ہیں جب بھی مزار پر دم سے نہیں جاتے جہر ظال نہ وقت جو کچھ پڑا گیا بیت ہے۔ پہلے کسی کو یہ صریح تھی کہ ان مایوں پر اشعار کندہ ہیں۔

تہ ملک سحر و پیر و سالار و درویشاں کہ زماں بہت پہلج جہاں نقش و نگار
 جہاں در صورت بخونی جن پر دار شد طعنت کہ زنی وادار ان صمرت بخوبی لوح ہستی را
 شدہ عواص دریا فکر و زحمیٹ و مضلن سدا کی در و دریاے معانی را اداں و ریا

میں بے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگر یہ چاہو ہوتا کہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کرتا کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ یہ دونوں ایک جگہ پہلے آپ سلطان بہمن کے زمانے میں (۸۶۵-۸۶۸ء) میں شاہزادے کے جو سلطان کا گورنر تھا مصاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۹۵-۱۱۹۰ء) آپ کو زمرہ امراء دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین مابعد کے زمانے میں یہ مافیہ بڑھتا ہی گیا اور یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیاء سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نیر اقبال اور بھی چمک گیا۔ شاہ شاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنوتی میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال و خیراں دلی پہنچے اور مزار شریف پر پونہچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو ہاڑی گوری سوئے سیج پر کھجور ڈالے کیس چل خسرو گھر اپنے سانچ بھٹی چڑھ دیس دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چراغ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چھ مہینے تک قبر کے پائین بیٹھ کر ۲۰ روزی قعدہ ۸۶۵ھ بروز جمعہ اور بدھ ۸۶۶ھ ۸ شوال سنہ ۸۶۵ھ کی رات چوتھ سال کی عمر میں اس دارالحق سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعہ تارسیخ وفات

خسرو دہلوی بحکم خدا	بشعب جمعہ شدر دار فنا
عمر مفتاد و پنج سالش بود	کمانزماں شد بدرگہ معبود
بجد ہم بود از یہ شوال	کہ گزشتہ ازین چہان بال
سال ترحیل افسح الشعراء	گفت ہاتف بہشتی ابد

لکھ کتاب مخر الواصلین میں یہ شعریں لکھا ہوا۔ سال ترحیل ازین من بشنوہ نقد غانی بآذان خسرو ۸۶۵ھ

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماحولی میان کریں کہ آپ نے پہلے ہی
 اپنی کٹی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑا۔ حضرت نے فرمایا۔ ۵
 خسرو کہ بہ نظم و شریعت کم خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو دست
 ایں خسرو مانا خسرو نیست
 اگرچہ آپ کا زمانہ ماکر قریب قریب ساڑھے چار سو برس پہلے گزر چکا ہے مگر آج تک آپ کے ہزاروں اشعار
 لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا قداداد درجہ مقبولیت عام
 حاصل کیا ہے کہ یہ کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو مٹا سکا
 اسے ہی لوگ صفیہ دنیا پر لافانی کہلا سکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی
 زبان پر آپ کے کلام اور اُن کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سال حضرت سلطان المشایخ کے پاس
 آیا۔ اتفاق سے اُس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی حوییاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی
 لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے ہو کسی ہم سے واپس آ رہے تھے۔ آپ
 بیہوش تھے ہی تیج کی غیریت دریافت کی اور کہا ایسا تمہیں سے مجھے ہیر دوتن ضمیر
 کی بڑا قتی ہو معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں علیین مبارک
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اتر فیاں دے کر علیین کو لے لیا اور سر پر رکھ
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے۔ حوییاں پانچ لاکھ اتر فیاں
 میں خریدیں؟۔ امیر نے کہا فقیر نے جو انگلیں نے لے کر لکھ دے دیا۔ اگر وہ
 میری جان اور سلام مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ آپ نے مرتبہ آپ نے
 شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے
 یاد کریں کیوں کہ یہ منکر وں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”خسرو کا سہیلیں“
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری حاجت ہے کہ
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قرآب کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی فافا
 زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہے گا
 جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔“

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السماع کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب
 شب زندہ دار تہجد گزار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا یمنینہ الاولیاء
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت بار بار فرمایا
 کرتے تھے ”ای ترک السماع میں اپنے وجود سے منجید ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سودی شیرازی کے حصے کی تھی
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا۔
 زلفت زہر و جانب خوں ریز عاشقا
 چیزے مٹی تو اں گفت رو تو در میا
 یہ اُسی کی برکت ہو کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے سو کتابوں سے اوپر اوپر تو
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
 کلام مقبول انام ہو۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہو اور جو نصاب خسرو کے
 نام سے مشہور ہو آپ ہی کی تصنیف ہو۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کا ملہ تھی
 کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
 لکھی ہو دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع اچھی
 بات نہیں تم کو نہ چاہیے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے غصہ کا
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اُسی غصے کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔
 کو کبر خسرویم شد بلند
 غلغلہ در گو نظامی ننگد

توفیقاً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اُسی وقت حضرت
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس تلوار کے
 اپنے اوپر چمیل لیا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھراٹھے

مقدموں کی نہایت آب تاب کے لئے ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نہی ابوالحسن بن علی الدین تھا خسر و تخلص کرتے تھے آپ کی ولادت گوہندوستان جنت نشان میں موعنی نگر آپ کی نواہیں آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاجپور محمود۔ سرور قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور موہن آباد عرف پٹیالی مضاف بدایوں میں جو انگا کے کنارے ہو رہتے تھے۔ اسی جگہ ۹۵۱ھ میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا“ امیر صاحب نے دہلی میں پھر فرخ پائی چپ آٹھ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں رہنے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کا مرید کراؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلاوائیں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کہ برایانِ قصرت کبوتر گر نشیند بازگرد

غریبے مستمند بہ در آمد بیاید اندروں یا بازگرد

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔ ”دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا ہے تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھ دو“۔

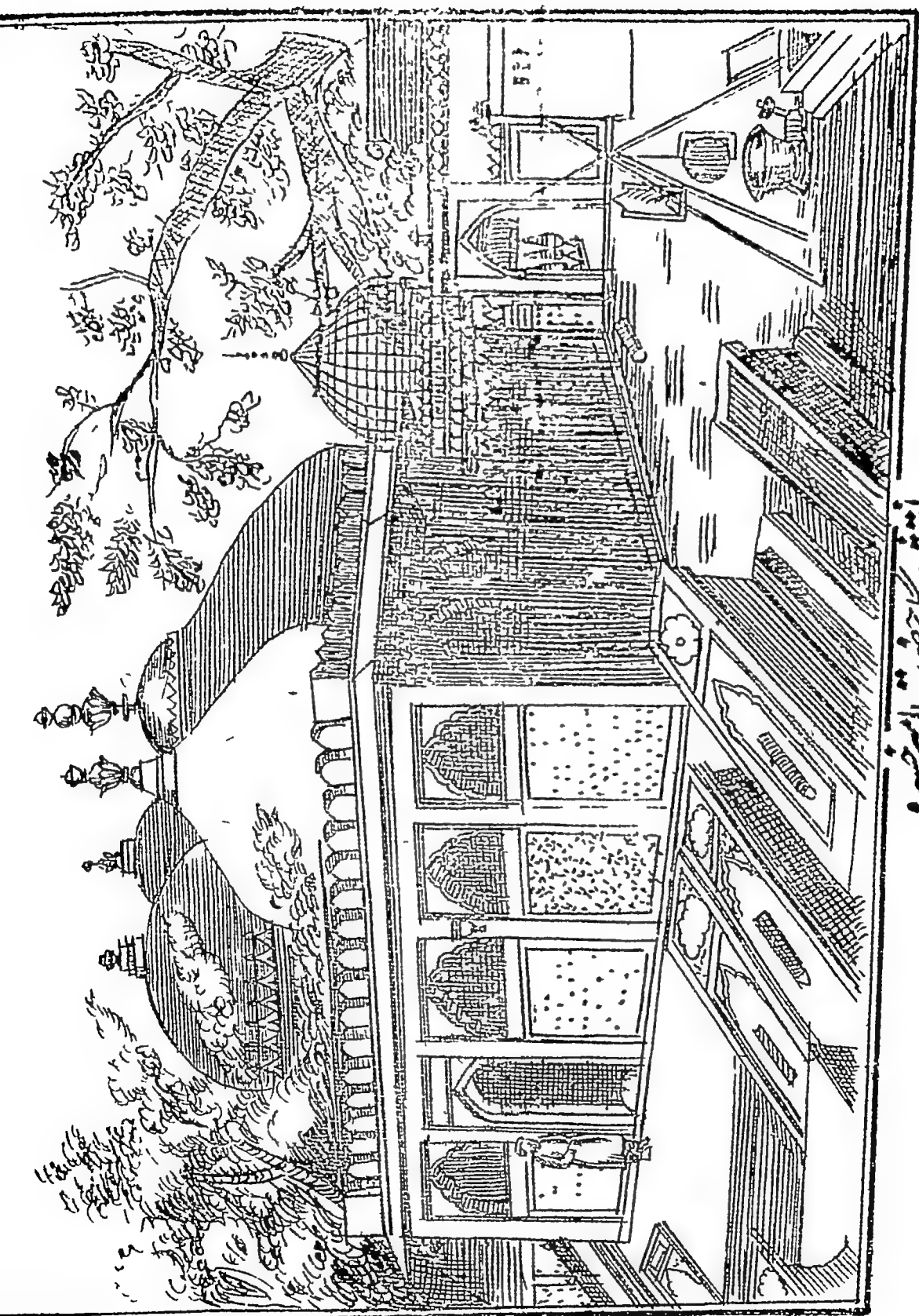
رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ با ایک نفس ہم بازگرد

اگر الہ بود آل مرد و ناواں ازاں راست کہ آمد بازگرد

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر اس وقت

نقشه درگاه حضرت امیر خسرو



حوالہ عام

شد مثل یگانا عرب داخل بخدا

۱۲۹۱

(۲) روح سکرم چوں سستی یگم از دیاسے دوں رفت رحلت بستی سحت افسوس شد
سال و حالش از سر کید ارحق گفت ہاتف داخل فردوس شد
در گاہ حریف کے ماہر

دام امانیم زوہ سید رکن الدین بت سید عمت الدعا ابن سید نعمت الدعا
ابن سید عرت الشرحان عرف میر بہکاری ساکن ترکاں دروازہ ابن سید ضیقا امدا
بریلوی ابن محمد عین بخاری عرف ذاب نعمت الدعا شہید مایب صور دار
یخا ب نے پرور ششہ بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲) حوالہ باقی

صغری سلطان یگم از دست اجل در جہاں رفت از جہاں بے ثبات
سال پیدایش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۳۲ھ

(۳) بسما اللہ

چر گوشت از جہاں حافظ سکند شفاعت گرو قرآن شیش پڑھاں
بکر سال رحلت ہو مطالب بیا حافظ سکندر گفت رضواں

(۴) کل من علیہا مان ۱۳۳۶

اولیں رفت مسکد کر محاطہ متہو پس دومہ یسر ش رفت بد نبال آخر
گفت تاریخ و گر طالب محروا طیب رجہاں حیف حوا ۱۱ رفت محناصر

در گاہ ملک الشعرار حضرت حشرت امیر خسرو کے حکمہ حالات ہم یہاں کہتے
۱۲۵۴ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۵ھ
امیر خسرو ۱۳۲۳ھ

عولی گدہ میں خاص اہتمام سے بہت رقم
میانے پر زیر ترتیب ہی جانچہ اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئیں
سکندری - سدو لہرائی مغزیاں - فتویٰ عموں یلی - لالی عان موسوم بحواہر خسری مع لیب

خیران کی مرمت نہ کرائی جاسکے تو کم از کم ایسے نچلے لوگوں سے خالی کر اسکے اپنی
 حالت پران کو بھڑو دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ ممکنہ آئناہ قدیمہ کے حکام اس طرف
 توجہ فرما کر داخل حسنات ہوں گے۔

سید اینوں کا مقبرہ | یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرہ کے آگے طرف دو قبریں ہیں اور

! ہر بہت سی ہیں۔ (۱) دآہنی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر جو حمیہ پر یہ کتبہ ہے:-

زہرہ آغا بنت امیر تغلق زونیا رحلت نمود

سنہ ہندو متھقا ویک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہے ”ای در ماندگی پناہ ہمہ“ (۲)
سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحوم مغفور خنی مسماۃ خاتمہ بے پلہ بنت میر یوسف

منہ نھصد و ہفتاد و پنج کاتبہ حسین نقشبندی۔

حضرت خواجہ تقی الدین فوج کا مزار | درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ تقی الدین فوج کا مزار ہے جو حضرت

نظام الدین اولیاء کی ہمیشہ حضرت بی بی حنظلہ کے پورے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کا مزار

آپکے احاطے میں ذیل کی تین قبریں ہیں :-

۱۱ مولانا علامہ ابوالدین نیلی خلیفہ حضرت نظام الدین ۶۲ ھ

(۲) مولانا شمس الدین عیسیٰ رح رحمۃ اللہ علیہ

(۳) مولانا فخر الدین مروزیؒ

ورگاہ شریف کے مغرب میں بیرون احاطہ

هو الله العلي

رفتہ چوبیسویں ظہر ہریں۔

بمجمع غوثی شمس الدین

(۱۰) نقشه‌ی عالی رتبه‌ی ز دنیا

سال وفاتش احسن گفت

تار نظر مروج شد علوہ گر این منزل
 چوں جائے خوشی آمد با اہل خرد گفتہ
 اہل نظر از ہر سو داند تماشایے
 تاریخ بنائے او جائی و جو خوش مایے
 بادی کا گنبد | عینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے
 جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف
 بہ خط نستعلیق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سالہ پلاستر
 گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے رہ گئے ہیں ایک اول کا دو ستر آخر کا۔
 پنج کے تین مصرعے بھڑ گئے صرف ایک نقطہ بخندید پڑا مٹا ہوا اور کچھ نہیں۔ ہم
 شکل یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جواں مرگ گیا تھا
 جس کی وفات حسرت آیات کے عم دالم کے انہار میں ہے اشعار لکھے گئے تھے
 مشرق سب بھڑ گئے۔ شمال۔ یا اؤ کام جاں عمرو میم میں مصرعہ دوم بھڑ گئے
 دو ناوارا وادی۔ ایں بود۔

مغرب یہ مصرعہ دوم جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے
 ستر اول بردوں افگندہ رفتی
 میان خاک و خون افگندہ رفتی
 محبوب خارے شکستی و در دل میں
 کہ تجسیروں مالد آ او گل میں
 جنوب دہی آتش بجا شاخ و جودم
 اثر ایں پیجاں رود بد بخرخ و جودم
 بزد و دمن کے کشادہ دیدہ
 کہ آؤ دیدگاں آتس یکیدہ
 ہی نالید و ہر دم می پییدہ۔

گویہ گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک روح کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمقدار ہر چہ قائم
 کہتر بہ قیمت بہتر ایں کا چہ چہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام
 اب تک محفوظ ہے خود کہنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس سپر سی کی یہ حالت ہے
 کہ اس میں میلے کچیلے سقے مافرخت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں معد و الیاں لڑاؤ
 سے لگی ہوئی پھٹی ہوئی ہیں۔ رستی کی انگلیاں ماندہ ماندہ کر ان میاں کی گڈریاں
 لٹکی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بھیکا آتا ہے کہ دماغ یکراحتا ہوا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایسا
 اور اور تاریخی عمارات کیوں سکوت کے کام میں لائی جاتی ہیں اور کوئی یرساں حال میں

چڑھ کر تیراک غوطہ زن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہے وہ لوگ اس کی بہت مشق بہم پہنچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر چکراتا رہتا ہے اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔

بائی کوکلائی کا
راؤ لی ٹانگنبد
 ۱۰۸۰ھ

ایک راؤ لی ٹانگنبد پانہایت نفیس اور شگفتہ سنگ مرمر کا قابل دید گہدہ جس میں بائی کوکلائی کی قبر کا تعمیر نہایت نفیس اور اجواب ہے۔ سنگ مرمر کی معنائیں ایسی ہیں کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہے کہتے ہیں کہ ساٹھ ہزار روپیہ کے صرفہ سے یہ بچھوٹا سا مقبرہ طیارہ جدا تھا جو بلحاظ اس کی لاشاعت دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب ہے جو کھنڈی کی پخت صندوق نہایت اور چاروں طرف چار درمیں۔ قبر کے تعزین کے گرد دو ڈھانچہ باری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیلہ تحریر سے باہر ہے۔ ہر ایک حرف سالم سنگ مرمر کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے پچکاری کیا ہے اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعزین کے اوپر اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین اس فلا علی انفسہم تا هو الغفور الرحیم کندہ ہے۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہے:-

سال تاسخ فوت از جنتم

آہ سرورے کشید و گفت بگو

بائی کوکلائی ۶۰۰ ۶۰۰ ۶۰۰

اسی قبر کے داہنی طرف سطح زمین کے برابر ایک سن ہلکے پیازی رنگ کے پتھر کی نصب ہے جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہے خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کا غنڈہ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں کر سکتا سچ پوچھیے تو فی زمانہ خطاطی رہا نہیں نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدر دان ہی رہے۔

باسمہ سبحانہ

چراں قصر بہشت آمد خوش منزل و ما وایہ

ایں روضہ خلد آئیں با پنجرہ سوز وں

فریدیوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہو۔ باولی کے اطراف مختلف عمارتیں ہی ہیں۔ باولی کے
 جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے فالان بنے ہوئے ہیں جن میں سے
 درگاہ میں جاتے کا راستہ ہے۔ اس میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب
 جنونی دالان بنوایا تھا۔ باولی کی کچھ سیڑھیاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو کچھ لمبا ہوا
 ہے کچھ پٹا ہوا جن کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف بے سلطان فیروز شاہ کے
 زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باولی میں اترنے کا یہ رستہ تھا اور لوگ
 وٹو کے پتے پہلے آتے تھے۔ اپولی کے جنونی روح کی تمامی عمارات فیروز شاہ
 کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باولی کے اوپر
 اس کے کنارے ہے۔ یہاں ایک نہایت بڑی خط کتبہ بظہر عری یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

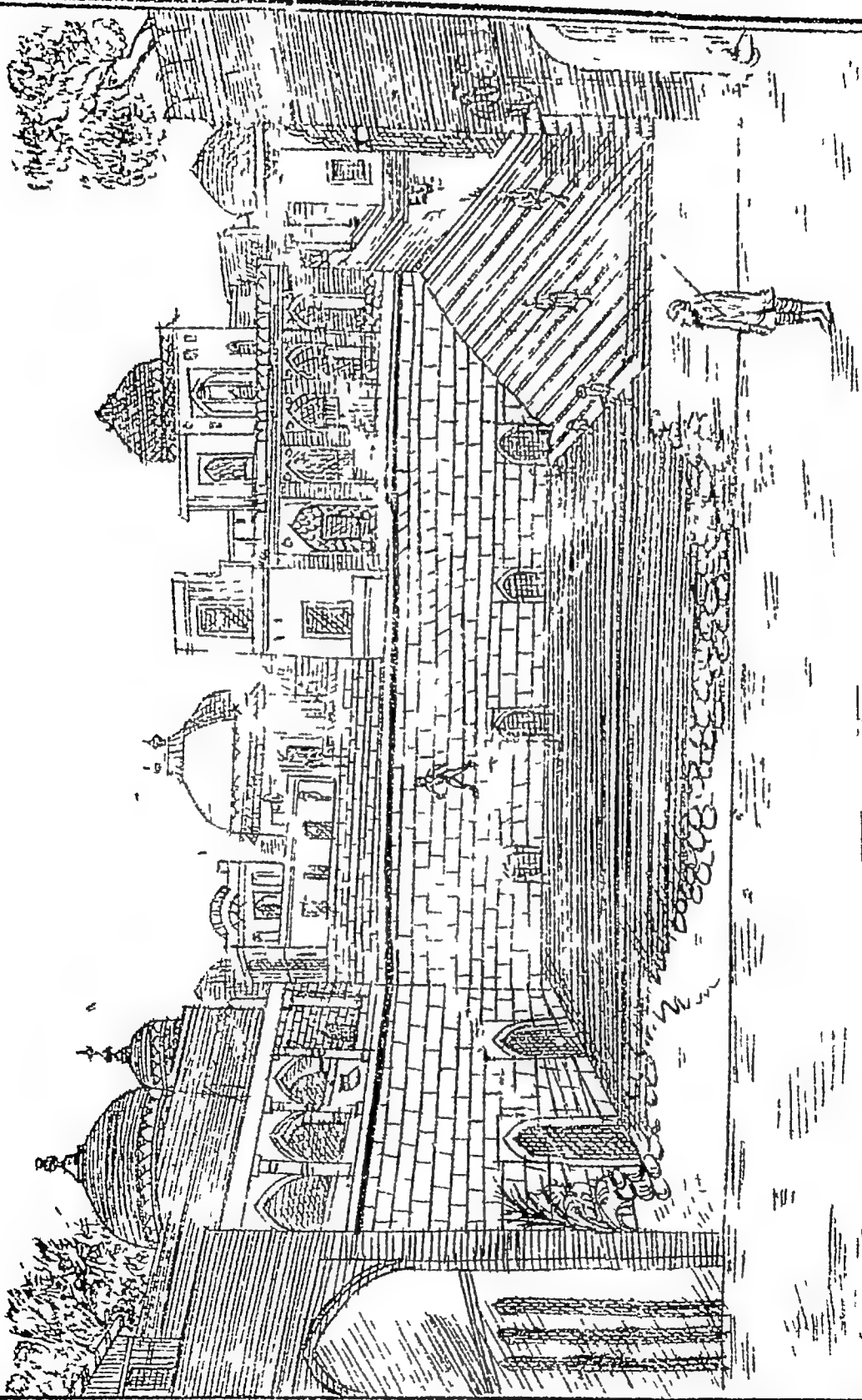
نہد دولت شاہ معظم	جستہ خسر و اولاد آدم
برادرین احمد شاہ فیروز	شہر صاحب قراں سلطان اعظم
موتی گشت ادق مندہ جو	الساس اس مہات کرد و حکم
حوار و صریح التیاریج	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قریشی والدین	کہ بالہ ابرادہ بودہ دم
بھسرا عطا و صدق تامل	درا سر ادلی اندر محرم
مراجوں پر پوتیں شیخ عالم	دست خود گرفت و کر نام
لفظ خود مرا معروف خواندہ	تھیں عالم جو شیخ عیسیٰ دم
رماد ایرم کر انساں سارک	زیر آں عالم بود معروف یرم
بھوان تاسیج اتامہ مہات	دیں جانوں سیانی حیر مقدم
بہر پیرت ہفتہ ہفتاد و یک	ہر تہ دنیا و اندر عالم

اس باولی کی عزیزی دہلی سے ایک نہایت خوش نہایت
 کی مسجد جس کی چھت یر ایک چھوٹا سا یرج پٹھانوں
 کے زمانے کا طور بالا خانے کے سا ہوا جس سے
 اور غوطہ زن

متعلق ہے۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین تغلق سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت لغرض آسائش خلق السدیہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم ماکم مرگ مفاجات دن دن میں تو قلعے کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بستور رات کو چل رہا ہے تو طیش میں آ کر تیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا وہ بھی ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گروا کر زمین کے برابر کرادی اور فرمایا کہ ”لوہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی“۔ باؤلی کی تعمیر کا کام ۱۲۱۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰۸۰ء ہے جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نمائش ہو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس ختم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انہیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر پتھر کی ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو نمازی پتھر کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سموں سے ہیں جن کے نیچے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے مدور سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہے اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ سترہ گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہے اور وہ طاق اس کے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خستہ اور غریب دیواروں میں ہیں جن میں بجنپی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر نیچے ایک ذرہ آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر آدمی پھر کر باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سرتاپا سنگ خارا کی عظیم نشان

تفسیر باولی درگاه حضرت نظام الدین

بسم الله الرحمن الرحیم



کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اسے زمان سلطنت میں دو درجے ادر اور ادر
دو درجے اور نواسیے جس سے اب مسجد کے پانچ برج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز
کے سوائے ایک ہمشیرہ صاحبہ کے جن کا

اسم شریف بی بی جنت ہے اور کوئی بھائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمشیرہ صاحبہ کے
لطن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی
رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بایوتی

برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند
خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند
اجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی صوفی

انھیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں
سید خواجہ سید عزیز الملک والدین کو اہمیت ہوئی۔ جو فرزند ہیں

خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بھائی ہیں سید محمد علیم الدین
اور سید محمد امین الدین جن کو مناقب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ
مجبوی و شجرہ خوانی روضہ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کریمؑ

اور حضرت فاطمہ بنت جنت سے چھٹیویں واسطے پہنچا اور حضرت نظام الدین کی حقیقی
ہمشیرہ زادہ اور عم زاد ایک جدی سے اٹھارواں اور حضرت مصلی برادر سے
سولہواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر و اہل

حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں
امد کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ انھوں کے اپنے ہی ہوتے ہیں۔

درگاہ کے شرعی دوارے کے ماہر لکھ خانے کی نہایت
لنگر خانہ بختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

درگاہ کی باؤلی دروازہ شریف کے املاطے کے ماہر تالی دروازے
سے جمل کر ہم ایک دوسرے املاطے میں جایا بیختے
ہیں اور ہمیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۷۵۴
۶۱۳۵۳

درگاہ کے احاطے کے سارے سارے

سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی عمارت

ہو جو مسجد کے کام میں لائی بارہی ہو۔ پہلارست خانہ

فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۴ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں
افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دتی میں با بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نوع میں
کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جو طول و عرض میں
۴۶ × ۶۴ اور بلندی میں ۳۶ ہے اور درمیانی گنبد کی بلندی ملاو تو بارہ فٹ اوچان اور
بڑھ جائے گی۔ دونوں طرف کے بغلی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس
مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۵ ہے اور مشرق سے
مغرب تک طول ۴۵ اور شمال سے جنوب کو میں فٹ چوڑا ہے۔ یہ بڑی بزرگ
شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا
تھا آپ کے روبرو طیار کڑایا۔ مسجد کے گنبد پتھر اور چوڑے کے ہیں اور اندر
سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا
محراب دار دروازہ آبلند ہے۔ بغلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی
جالیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں
جد اگانہ ہے جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں پر چائیا
لگی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر
سورۃ الرحمن کا مل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی درپچھے کی سیدھی طرف
حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ و طیں

نداد و ہاتھ شہنشاہ دین

چوترا سچ فوٹن بستم و غیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی
طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں۔
درمیانی گنبد کی چھت میں تپتی زنجیر سے ایک اٹا کٹورا لٹک رہا ہے جسے ہرگز نہ

حسن احمد بیگ صاحب واجہات و حیات میں اس سلسلہ محمدی

نواب محمد اسحق خاں کی قبر اسی احاطے میں نواب محمد اسحق خاں صاحب کی قبر
معدن کلچ علی گڑھ کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی ایک نہایت بڑی اور شعاع تجلی پر بہت خوش خط

یہ قطعہ کندہ ہے:-
سجل میں علیہا قاف و یقنی وجہ و مات دو الحلال و الاکرام
قطعہ تاریخ و مات حضرت آیت صاحب نواب حامی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
چانگیر آباد نورالدین مرقدہ۔

مذہب و ہر اردو دریغ بہانہ شدہ مہر عالم آرا

ظلمت بہ زمانہ و نظر با در آہ و گجا درل جگر با

نواب اسحق خان الاحیاء ذوالقدر و والاقتدار نفی ال

دیدار شکل اہل دنیا دنیا پر ہمیشہ طریق عقبی

مصرف و نکار قوم ہر دم دا کر شامل بقلب پیہم

راس الامر بجا و دولت تاج الفقرا دل بہ سیرت

سردتر صاحبان اقبال سر ملکہ صوفیاں ذوالکمال

مدح و ثناء و لاے عزت اعظم مست مہی خواجہ بقلب عالم

جانناز تسریع و طریقت فانی فی الدات فی الحقیقت

گنہاشت بخوش دلی جاں و مردانہ بحق سیر و جاہل

چوں وقت وصال در رسیدہ محبوب الہیش کشیدہ

چوں خدمت غم و سحر کرد در قرب نہ فردا و وطن کرد

ہر چند مدہا میت قرار است روحش مدینہ ساز دار است

اجیر و بچہ مدینہ بغداد کلیر مدہاے دوست دریا و

یار سنا بے تو بقا باد چوں اہل فنا نخلد حان باد

در دل جو اسیر فکر سال است فانی فی الدات وصال است

۱۳۳۷ھ

سلہ حضرت امیر حسرت کی کل تصنیفات کو مدنی تلاش اللہ تبارک و تعالیٰ سے چھپوا رہے تھے جن میں چار تو زبان
برج مسوطہ اور دل چسپہ تصنیفات سکری علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پریس سے شائع بھی ہو چکیں۔ ۱۲

دل ازین دار بے بقا برکند
از سر اعتقاد و روسیے نیاز
در بهشت بریں نہاد قدم
سال تاسیخ او خرد گفت

قائلہ و کاتبہ عبدالسلام ۹۹۵ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ ہم اونچی اور اچھ چوڑی کھڑی ہو حق
پکتہ ہے۔
ای بی تو گردش فلک ہے مدار حیف
باشد زمانہ و تو نباشی ہزار حیف

پائین کی لوح کے چوڑی کی ایک تختی سدوری کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہو اس پر بھی
یہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کامزار
قطعہ تاسیخ وفات جو سعد الدین احمد خاں مخاطب ہے
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ امیر کبیر

عہد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہے۔

ضیاء الدولہ خطابست نام سعد الدین (داخل)
نہم ز ماہ ربیعہ اولش نامند
ضیاء دولت شاہان ہند رفت و دور
بگفتم از سر جو شالم پی تاسیخ

امیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ
بوقت شب ز تماشاے وہر بہت نگاہ
برآمد از دل گیتی شرار شعلہ آہ
کہ باد صدر نشین حریم قرب الہ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ
آسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا

والان در دلائل سماع خانہ ہے۔

احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
کے مشہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا
دیوان حال میں ان کے صاحب زادے

نواب محمد اسحاق خاں صاحب بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر صریحاً

ابو النصر عین الدین اکبر شاہ ثانی مراد ہو جن کی وفات ۲۸ جمادی الثانیہ ۱۲۳۳ھ میں ہوئی ہے۔ ۱۲

اس مرتبہ ذاتی زکام یا متہ اند
 پیچھے دار کمر مرزہ مقیم مندرجہ ہی وقدم
 ادما مو دور شکر اندیشہ و بیم
 قائلہ مویدی و کتنہ حسین نقشب
 قمر پر۔ ارہاں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی مجھ میں ایک قمر پر۔ انوس کشد ناس شہر ہی
 آن تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تابیغ وفات آن گل آمار غیب

ارشیخ نظام او بہا یافتہ اند
 جا کر دوریں رونق پر فیض و نعیم
 چوں ساکن فردوس گشت بریں مقیم
 قائلہ میر نویدی نیشا پوری ۹۶۹
 نصد و شصت ہفت ہوتا بیج
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد
 بگذاخت ہاں فانی باکل شد
 مباد و گلشن مراد آن گل شد

وفات الاما عصال بن سید مراد ۱۲۶۹ھ

ایضاً۔ بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر عابدی محمد ہدائے

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی محرم کے یاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان حجاب
 حالت میں ہو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہو۔

ساحت مکان جنت نشاں محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ فارسی

خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آگہ غاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا احتوفر زند شاہ عالم بادشاہ کی

ہو خوا میر الملک مرزا ملائی کے نام تھے اس مکان نے دروازے پر یہ تابیغ ہو۔

شہ بہرام اس شاہ عالم
 مرد از سال تاربخ چنیں گمت
 مرتب ساخت جائے خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

۱۲۶۰ھ

یہ خانقاہ محاط ہو جس میں ایک سہوری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں۔

روح بہرام شہ ربست رحمت
 چراغ حسرت رہنا داد ہا
 میں جہان و چشم آن گریاں چو میخ
 رفت بی ماں گشت ہاتھائے درلیج
 اس قبر کے سراپے تھے لے لے اور اپنی چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجا قبل
 کھڑی ہوئی ہو جس پر یہ کتبہ ہو۔

کلمہ

ارہاں رفت خواجگی درویش
 سوی فردوس رہنا آمد

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر تختی وار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہی جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مروانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے نہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اٹھیر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

آں سید عالی نصیب معدن جود
فرزند علی میر محمد نامش
تایخ و فائش از خرد پر سیدم
اس مہجر کے باہر جانب شرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُنھیں کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

کے لکھے

دریناز وجہ بابر بہادر
بحکم صاحب عالم و صالح
مکان منشی سعادت علی خاں
ایک بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی
ہستانہ شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت
خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

۱۲۰۷ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادر خود را سعادت علی دارادت علی
انباء سید باقر علی مغفور و بنسان شیخ محمد موسیٰ خاں مبرور
در ۱۲۰۷ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

محجر مرزا محمد مقیم
حضرت سلطان اولیاء کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
طرف مرزا محمد مقیم کا محجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور کتبہ ہے
سائنے وار درگاہ کے رخ پر:-

۹۶۹ھ

آہا کہ بکوی قرب جایافتہ اند
کام دل خود بد عایافتہ اند

اری تارخ فوت او دلم ہر طرف با مالہ و فریاد گشت

تدعیان این مصرعہ از ترکیب آہ

حیف ہے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۶ = ۱۲۳۳ + ۶

(۳) جہانگیر شہزادہ نے از جاں بسطع فنا غیب غم راند
بشہر ادگی دل ببرداشتہ
چہ تارخ فوتش رقم ساختہ
چہ تارخ فوتش رقم ساختہ

بدیں گوہ گشتا کہ بے پائے صید
بلک تھا سلطنت یافتہ

(۴) از گردش چرخ این ستم ایجا و چرا شد - کاں فخر زمانی
افسوس کہ عازم سوے فردوس سراسر شد - در عین حوائی
تارخ و عوازلک تضامنی تقدیر - بروحہ محفوظ
بنوشت جہانگیر جہاں دار نقاشد - او مشرل فانی

۱۲۳۶ = ۱۲۳۳ + ۳

۹۶

نواب ممتاز محل صاحبہ اب کی والدہ تھیں جو مردا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔
انھوں نے نواب مختار الدولہ و حید الدین احمد خاں بہادر خلع اکبر علیہ السلام
دستور معظم نواب و پیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح
الہ آباد سمیٹا اور ان کی نعش منگوا کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ پھر بھی انھوں ہی سے
۱۲۳۶ء میں منویا۔ احاطے کی کرسی ۴۴ بلندی اور مستطیل شکل کا ۲۰ × ۱۶
جس میں سگ مرمر کی چار سیڑھیاں بیڑہ کے داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ
یٹوں سمیت سگ مرمر کی جو جنیر نہایت عمدہ پھیکاری کا کام ہے دروازے کے
مخامذی دوسری طرف اس کا حوائی دروازہ ہے۔ احاطے کے یاروں کو نوں اور دروازوں
کی ہر دو جانب سگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اس احاطے میں بارہ قرنیت
دیوار سے ملی ہوئی مرزا بابا کی ہے۔ اس کے پاس مردا جہانگیر کی جس کے بعد بر

مرزا عاشورہی کی ۔ علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں ۔ یہ غیر مستقف سنگ مرمر کا مجسمہ شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا ۔

مرزا جہاں گیر و مرزا بابا برہنہ پسران
اکبر شاہ ثانی کا معجزہ ۱۲۴۰ھ
۱۸۳۲ء

استقل محج محمد شاہ بادشاہ - یہ تیسرا احاطہ بھی
محمد شاہ کے محج کی باکل نقل ہو جو اس سے
متموڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگت مرمر کا

بنا ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی اصل اصل ہی ہو اور نقل نقل۔ اگرچہ مرزا جہانگیر کے معجزین نسبت محمد شاہ کے
 معجز کے کام بہت باریک اور نفیس ہو اور چالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی
 گئی ہیں لیکن سنگ مر مرایا آبدار اور شفاف۔ بے جرم خوش رنگ و خوش قماش نہیں ملا۔ محمد شاد کے
 معجز پر ایک عجب طرح کی نزاکت۔ ملائیت اور ملاحت ہو اور مرزا جہانگیر کے معجز پر ایک
 روٹھا اور روکھا پن برستا ہو بہر حال اپنی جگہ یہ معجز بھی ایک عجائب و روزگار اور قابل
 دید ہو۔ یہ معجز مرزا جہانگیر اور مرزا بابا برہسپران اکبر شاہ ثانی کا ہو۔ مرزا جہانگیر خلف
 اکبر تھے جو مفسدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ستائیس سالہ میں انھوں نے مسٹرٹین
 ریڈنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پاوش میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند
 کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۶ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ وفات کی تاریخیں ہیں

نورنگاہ اکبر و سالار دوسرا
محزوں شد از وفات و ی آں غل کبریا
از گمان شاہ رفت نہی لعل بے بہا

(۱) چوں از چہاں برفت جهانگیر میرزا
شد خانہ عزالغمش در سلطنت
تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنین
(۲) چوں جهانگیر ابن اکبر بادشاہ
از قدم آں دُور بحر کرم
آں چناب نہاد و خوان فیض را
چوں ز سی یک سال عمرش شد فروں
خیمہ زد و در منزل جنت سرا
عالی شد در غمش چنداں اسیر
ابر آمد در عز اگر یہ کنان

دربہاں بادانش و باداؤ گشت
رونق شہر الہ آباد گشت
ہر یک از فکر معاش آزاؤ گشت
طبع او از زندگی تاشاؤ گشت
ایں چہ از دور فلک بے واؤ گشت
نام شادی از بہاں بر باد گشت
بر فلک ہم ہستے ایجاؤ گشت

درے کو یونہی گیارہ محمد شاہ ایسے رہانے میں تحت نشتیں ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف
بد نظمی اور ملوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امرا نے علم لغاوت ملند کر رکھا تھا
جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر
نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دنگائی ہوئی بادشاہت رہی یہی بھی
کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت معلیہ کا قلع و قمع
ہو گیا۔ محمد شاہ کو محمد راء امرا اور روسا دو الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور
سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ ہار و جوری کے قتل عام کے بعد شاہ بادشاہ کو
جہاں داری کے ہانے سے جبراً اپنی دار السلطنت تک لے گیا اور یوں ماکر قتل
کی بھڑکی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے
معمور رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخاندہ جان کی بادل ناخاستہ آؤ بھگت
کرنی پڑی۔ تعزیری قصائد سامنے پڑھنے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے
میٹھ کو دے لاکر اپنی جاں بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک
زندہ رہا اور جب موت نے اس کا بروہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں سودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

تہ فلک یتیم و در تن اختر آں کہ ارو
چو شد بجا وہ فردوس زیر سما سنج
چہ آفتاب ہاں علی فریخ گرفت
سرود ہاں غیبی کہ گو بخت رفت

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہے جو میں فٹ لمبا اور سو لحافٹ چوڑا ہے۔ چار دیواری آٹھ فٹ
سے کچھ ادھی ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے مبارکے
ہیں۔ دروازہ اور اس کے سامنے کے درے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار
سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی حایاں ہیں، ان کے درمیانی رُے
میں دروازہ جو جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ اماٹے کے طول میں سنگ مرمر
کے پانچ درے ہیں اور عرض میں تین تین۔ حایاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی
ہیں۔ اس اماٹے میں چھ قبریں ہیں سب سے سڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ داہنی
طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہے اور اس کے یائیں میں نادر شاہ کی بہو کی اور
داہی طرف اس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا چاگیر محمد شاہ کے پوتے کی اس ایک

خطیرے کر یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی زیرِ سما ہے۔ تعویذ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہے جس پر ہریالی آگی ہوئی ہے۔ قبر ایک سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہے جو ۱۲ x ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہے۔ چار دیواری کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہے جس کے کوارٹر چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہے اس طرف دہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہے۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ جالی دار کھٹرا تھا جو گرگرا گیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہے جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن میں کی دو گرگرائیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے بیچوں بیچ میں ہے جس کے سر پہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالاج کی کھڑی ہے جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہے کہ جس سے آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ شعر خود مرعہ مغفورہ کا ہی ہے۔

ہوالحی القیوم

بغیر سبزہ پنوشد کسے مزار مرا
کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہیں است
الفقیرة الفانیہ جہاں آرا مرید
خدا جگان چشت بنت شاہ جہاں
بادشاہ غازی انار اسد برہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی حلف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہے اور بائیں طرف جمال النساء بیگم و خیر اکبر شاہ ثانی کی۔

مجدد شاہ بادشاہ کا مجر | درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے منجر کے مشرق میں
مجدد شاہ بادشاہ کا منجر ہے۔ مغلیہ سلاطین کے زمرے
میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ
تھا۔ اور رنگ دیب کے انتقال کے ساتھ جو بڑا دل شروع ہوا وہ اس کے عہد میں انتہائی

۱۱۳۱-۶۱ھ
۱۶۱۹-۳۸

دہلی کامزار پو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی جیتی صاحب رادی جہاں آرا بیگم کا مہر ہو۔
اس سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیئے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مہر | جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا سیر اقبال کمال عروج تھا
اور اس کی وفات اس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زمانہ شروع ہو گیا تھا اور شاہ کے حملے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد پلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو دنا نہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور غارتہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور بہریر فرانسسیسی سیل اس کے برعکس طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اس کی عادت
ہو کہ جس ہڈیا میں کھاتا ہو اسی میں پھید کرتا ہو۔ اس لئے ہم مقابلہ روایات متواترہ کے
سر نیز کے بیاں محدود کو ساقط الاعتدال خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ ریب نے
۱۶۵۵ء میں داراشکوہ کا گریسے سے وسیل کے واسطے پر مقام ستو گڑھ شکست
اپنے شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تاکہ اس جہاں آرا تو بای کی طرف ہو گئی اور دوسری
رہیں آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کا ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جا کر راضی مقید رہی۔
ریش آرا بھائی کی مشورہ صلاح کار تھی اور بیعتہ اور رنگ ریب کو شاہ اس کے حضور میں ملے سے روکے تھے اور
اسی صلاح دشواری سے دار الحکومت قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم جس زمانہ قتل ہوئی اور پھر
حوادث جنگ کی سہنی یا بہنیں سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری تھیں۔ وہ اور رنگ ریب
کی ان حرکات سے متصر تھی کہ کبھی کبھی دو دو بھی اپنی ناراضی کا اظہار کر دیتی تھی جیسا کہ ان کے
املا سے ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا یا
کی وہاں کے ایجنٹ رس اندر دوش آرا بیگم نے داعی اہل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں
۳ رمضان المبارک ۱۰۹۱ھ میں انتقال کیا۔ یہ ہیں سلوک جو کہ جہاں آرا بیگم آگرے
سے دلی خود ملی آئی تھیں یا اور رنگ ریب کے حکم سے آ بیڑا لیکن سرور بھائی
ہیں کی رنجش کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ جوں کہ جہاں آرا بیگم کو ذرا کج حیات
سے رٹا اعتقاد تھا اس لئے بیگم صاحب موصوفہ سے پیر یادگار درگاہ کو ایک قدم

چھت کے بنانے کی تاریخ چھت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا پونا شور لگ کر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا۔ ے نہ کہ یہ ایک ہی شکل جو پرانی جاتی ہے وہ یہ ہے۔

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوبہ
چراں ستف مطلق منقش بنا کو خان بکاش خوشترین است
وصال میں ستف برابریں ... کہ آں خا
..... گفتا نامی کار چنیں است

حرہ محمد جان ۱۶۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چو نے کا اور پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دب گیا تھا
۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنوا۔ نہایت نفیس سنہری کلسن چٹھواویا
۱۸۲۳ء آپ کے مزار کے حجرہ مبارک کو اٹھو کے پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہے جس پر یہ اشعار
کندہ ہیں:-
اللہ اکبر

بے طفیل ہمہ قبول کن
خسر واد تو پناہ می جوید
ای الہ من والہ ہمہ
ای پناہ من دپناہ ہمہ
کمترین محمد ناصر ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۷ھ ہجری
اللہ اکبر

او بر ماندگی پناہ ہمہ
قطرہ زابر حجت تو ہیں است
کرم تست عذر خواہ ہمہ
شستن نامہ سیاہ ہمہ
غلام غلام شاہ محمد خاں حشقی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جوار میں خواجہ ضیا الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کا عرس شریف سترھویں ربیع الثانی کو بڑی وھوئم
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی امنڈ آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہے اور یوں بھی ہر جمعرات کو نہ اتریں کا جمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف اور تین
دو کے حجرہ میں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ دروازہ
سے ملا ہوا مزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

۱۶۵۲ء یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے عہد کے گرد سنگ سرخ کی علام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ یا سچ درختے حبس ملا کر بیس درہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چوتھے درہیں یہ عمارت کندہ ہو۔ دوسرے درہ پر درہد علی حضرت صاحب قرآن ثانی (حق العباد و علیل اللہ خاں ابن میرزا علی نعمت الہی) چوتھے درہ پر فی سلسلہ کہ حاکم شاہ جہاں آباد و ڈاؤن ایوان سابرہ رومہ مستمر کہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے حوآب کی جباب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے در و دل میں کہے اور بیچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کر کے مغرب کی طرف یا منتی کے رخ پر لگا دیے ہیں

یا عہدین

حوہے خادم نظام الدین کا و نیس از غریب اس کے تیں ہوتا تو تاج خسری جگ میں نصیب
خادمی کی تھی عزیز الدین کا صدق نقیب سلج شاہی بہکا کھ کو دیا کہ حق قریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے خدا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس یہ ریشاں حال ہو اب ملحق پر محبوب حق فضل کہ تقصیر واروں پر حق کے طبیب
اہتمام غلام ہوشیار علی خاں علی ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی نغائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال ہو رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے یوتے علام نصیر الدین عرف کائے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستوں خرید کئے لیکن ان کی حیات مستعار نے و مان کی اور یکام آدھوارہ گیا ۱۲۲۸ھ میں نواب احمد بخش خاں بہادر والی فیروز پور بھر کر نے سنگ سرخ کے ستوں لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستوں لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ بہتہ کوئی لگ کر نقش و نگار بھڑے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بگتس نے سنگ سرخ کی چھت کے پیچھے تانے کے بیشتر کی چھت حوآد دی اور اس پر اندر ماہر تمام سنہری اور لاجوردی کام موادیا جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۲۵۸ھ میں صرف چھت پر دوبارہ مٹکاری کی گئی۔ اس

لا إله إلا الله محمد الرسول الله

شکر کہ در روضہ حضرت غوث الانام
مہر نسب را شرف اوج شرف را شہاب
بانی او ہاشمی ساعی او ہاشمی
از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم
روے بدر گاہ او آبر فریدون بصدق
از پی تعمیر شد خان فلک احتشام
سید عالی نسب میر فلک احترام
آنکہ بدور این شاہ ہست سخن را نظام
کلب خرو زور قم قبلہ خاص عام
شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام
کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں مخاطب مرتضیٰ خاں
نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے ۱۶۸۹ء میں مزار مبارک پر سیپ سے پچھکاری
کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی لکڑی کا چھپر کھٹ
چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس باریک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا
کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو
قدرت الہی اور صناعتی بے بدل کا ایک نمونہ ہے اس چھپر کھٹ کا سیپ کی پچکاری یہ شعار نقوش ہیں

شیخ دہلی نظام راو و فرید
یک فریدش مقام فانی داد
مرتضیٰ خاں فراز مرقد او
ابر فیروزی از جہاں بر خا
بر جہاں کعبہ مرلج او
عرشہ مرقد مبارک او
عرش در پا چار تائماش
ہر کہ رخ از مقام اوتابید
نماکہ او در سجد او آورد
خاک او بمقامش ارباشی
سال تاریخ این بنا جستم
تدر بانی اور فیج کناو
کار دنیا و دین ہیا کرد
یک فریدش مقام حیا کرد
قبہ چوں سپہر بر پا کرد
و تیکدانہ در صدف جا کرد
چادر از چہار حد و اکرد
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
چار تکبیر بے محابا کرد
پشت بر کعبہ معلّا کرد
رخ چو آئینہ مصفا کرد
میتواں کرد صد سجا کرد
قبہ عقل شیخ اتقا کرد
آنکہ این ہفت متفن خضر کرد

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برعیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 ابر حیدر آسمان ہوتا ہو تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہو اور دیواریں اور قبر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراپنے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہو اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئیہ یا
 میں ایک طاق ہو جس پر سنہری کام ہو۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں میں سے
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہو۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہو جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہیبت شامیاد تیار ہوتا ہو۔ سورجیل بستر مرغ کے
 اندر سے اور قلعے ٹکٹے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھرا وقت اونچا ہو۔ جنوب سرخو رشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 وکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہو۔ ”دگر زائیدہ علامان غلام فردی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کیر خورشید ماہ بست وکیم ماہ صفر المظفر سنہ ۱۲۸۷
 چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور پھرتی دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہو جوڑیں کپڑے کی ہو۔ قبر کے سراپنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رطل پر رکھا رہتا ہو جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہو جس پر سیب
 حکے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندر دوئی ستون
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہو۔ امتداد مزار شریف
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے
 پہلے کندہ بنوایا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہو کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندر دوئی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ نگہب اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور مندل کے کوڑھڑا دیا۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سوئے کے کٹورے آویزاں کیئے اور جماعت خانے کی
 سرنگھٹ عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہو چنانچہ محادی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۲۳۴ھ کندہ ہو۔
 ۹۷۲ھ میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر یہ لکھ کندہ

کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں عیب کی باتیں صدا ہی ہانے اور حبیب یہ حالت ہو تو اس سوال کا جواب کیا دلا جاسکتا ہے کہ اندر پرستہ لال کوٹ کے رار تھا یا یر تھی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ ستر دھلیر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من وٹل اندر پرستہ پر بھی صادق آتی ہے۔ ہستنا پور چند بھوڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکاں بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ نظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کاشتکار مردوروں۔ بیشہ دروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امراء کے ہمراہیوں کی تھی۔ اندر پرستہ میں جو کچھ تیر توار ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہا بھارت میں ہے مگر اصل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ ملن سوا (غور و محار سلطنت کا اعلیٰ) میں جب کہ بڑے بڑے وہاں ملائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانات کا ذکر کیا گیا ہے جس کے قلعے منوار نے اور آراستگی کے سیاں میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہے کہ اندر پرستہ کا سارا شہر وید مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور حوٹا ہات اور غرائز اس موقع پر دکھلائے گئے اُن سکا دکر لیکن تھپ پڑ کر نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں یہ ہشٹری کی مختصر کامیاب کے زمانے میں اندر پرستہ کی پہل پہل اور رونق نے ہستنا پور کو حوالا لک محمد میں دوم در سے کام شہر تھا باہل ٹھٹھا یا ہوگا۔ ہما بھارت کی لڑائی کے بعد یہ ہشٹری منقر و مقرر۔ بھارت و ریش کی مارا سلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے چھوڑے کی قربانی جو آئندہ میں ہد بھارتی ہو اور اسی گچھ راہ چہ ہشٹری نے اسی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے اچھ کے بیٹے پر کریشٹ کو دیا اور اندر پرستہ دھرت راستری کے بیٹے چٹو سو کو دیا۔

نگبودھ گھاٹ

اور دروازہ

زمانے روایت حنا کے کہ اسے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستہ کی اتنی ماند و یادگار ہیں۔ ایک تو نگبودھ گھاٹ اور دوسرے بنلی پھتری کا صدر۔ یہ ہشٹری کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہے

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہے۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہے کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے ملتا تھا اور اس زمانے کے وہی شہر کے نگبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہے چھوڑے کی قربانی کے بعد اسی گچھ راہ چہ ہشٹری نے ”ہوم“ کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہنود کی ایک بڑی بھاری اور متحرک مذہبی تقریب ہے جس میں دیوتاؤں کو گھی شکاری اور حویلی کوئی

ہیں کیونکہ بیشمار ویران ٹیلوں، ہزار ہا برس کے ڈھیروں کا سلسلہ برابر چلا جاتا ہے۔ یہ سب ڈھیر انہیں دارالسلطنتوں کی منہدمی
 عمارت کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کی قوت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سار کے سار ملکوں کے امبار انہا
 پانڈو خاندان کے راجائوں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے
 زبانوں کے روایتوں کے اس امر کا اور کوئی وثیقہ نہیں ہے۔ اسی طرح کرنل ٹاؤن نے بھی ہلاکسی قسم کی تائید
 مزید کے جب کہ وہ منفرد جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ جو دہلی کی
 آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستھ کے ویرانے کے اندر واقع ہے“ پڑانے
 پالی بو تھرا کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بمقابلہ اس کے پشطر
 کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اسی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا
 جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ لکھ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق
 کی ۴۲ کیوبٹ تھی۔ تفصیل کے (۵۷۵) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی عظمت
 بدررو کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لیے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستھ کی آبادی کہی
 جاتی ہے وہاں کے انبار اور ملہا تنا پرانا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اس
 جگہ کئی ایک شہر کے بعد دیگے بنے اور اجڑا اجڑا بھی گئے تو اب کیونکر اس مقام کی تخصیص کی
 جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گاؤں جو اب تک
 موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستھ کے اندر وئی حصے کا ایک باقی ماندہ
 ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تشریف نہیں ہوتی اور اندر پرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا
 اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تگے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستھ کا شہر
 موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دتی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جنرل کننگھم نے
 ہمایوں کے مقبرے کو اندر پرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فیروز شاہ کا کوٹلہ لیکن
 اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگینو کا متبرک گھاٹ جو یہ شہر کے بسائے ہوئے شہر کا جزو اعظم
 تھا اندر نہیں آتا۔ کارسٹیون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستھ کی شمالی حد
 موجودہ دلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع
 دریچے کا بازار شمالی مشرقی سہارا قرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے“ بہر حال کوئی بات ٹھکانے
 کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و ثوق کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

دہلی ہندوؤں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندریہ ستھہ سسل پانڈوؤں کی سلطنت
 رہا اور یہ بات اہل قرین قیاس پر کہ جب وسروا آخری پانڈو راجاں کا وزیر انوار
 جواں کا قربت وار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندریہ ستھہ جو شمالی ہندوستان میں
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندریہ ستھہ جو سسل دار السلطنت
 رہا یعنی وسروا خاندان کے چودہ نسل اور گوتم کے پندرہ اور موریہ کے لوہگراں رہے
 جن میں کا آخری راجہ راج پال پارنگ مال نے کہاؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کہاؤں
 کے راجہ شکوتما کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندریہ ستھہ اُس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہویں صدی کے بعد سکھناتکی باری آئی اور اُس کے راجہ کماجیت نے اسے بارہویں
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ میہشور کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کہاؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندریہ ستھہ کی پہلی سی شکست اور شائع و شوکت باقی نہ رہی تھی طاقت و
 گیتا خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سرکار وہ شہر دیالی جو تھرا خاندانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندریہ ستھہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا
 آریہ (Aryans) مورخ متھرا کا قہر کہ کرتا جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اُس نے بھی اندریہ ستھہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیسیں (Fasians)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ سنسکرت میں کابل سے متھرا تک آیا تھا۔ کرنل ٹالونے
 پانڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندریہ ستھہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہے گویا کہ یہ دونوں
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی سنتو بتلایا ہے حالانکہ دہلی کے نام کا وجود
 بھی اس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ سنتو کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دہلی کا نام
 زمان پر آیا ہے۔ اندریہ ستھہ کی بنا کی سبب تعین زمان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سو ہو
 لیکن اس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ایہام نہیں جو ہم نے جو مقام اندریہ ستھہ کا
 پیشہ لایا ہے اس کے تعین عمارت ہائے مسند مدیا کسی اور موجودہ نشان کی بنا پر تو نہیں بلکہ محض روایات پر
 اُس کا دار و دار ہے۔ چنانچہ مذکور شہر خاندان صاحب لے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک کچھ دیا تھا
 جس میں انھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندریہ ستھہ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر
 موضع براری تک تھیں مسٹر ویلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علاہ حدود زیادہ نمایاں

لے سریند نے کہاؤں کے راجہ کا نام راجہ شکوت ۱ کو ہی لکھا ہے جو کہ راجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔ ۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرونِ شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب وئے گو ورازا از د عمر کم تریو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں معمارہ

اندر پرستھہ یا اندر پرت
تخمیناً (۱۲۵)
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جہشٹ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
سج کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دلی کی کوئی سی یادگار یا
اسی نام کے جو شہر یکے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پڑانے اور سب سے قدیم شہر کا
ذکر نہ کریں جس میں دلی کی نال گڑھی ہو یعنی راجہ جہشٹ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھہ جو کچھ عرصے
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر ہوا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھہ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابلِ اعتبار ہیں اُن کا ذکر ”اندر پرت“ میں
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ما بھارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو غیر فانی
بنا دیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں قزاجتِ قریبہ رکھتے تھے جو اُس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

مقامات کو خود بھی مار دیکھنا پڑا کہ تنیدہ کر لو دامد دیدہ۔ خاکرے کھریلک کی یسڈہے تواس
ساری محنت راحت ہو در نہ کیا دھراس اکارت۔ ہم نہایت انوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں
کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف مائل ہوتی ہو۔ لے عیب و ات مد کی اتی رڈی کتا سکت
اعلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا تخیلات کو کھمبات کا لاس پہنا مار گرای طرف سے تو کوئی دقیقہ
کتا کے دلچسپ نہانے کا اٹھا ہیں رکھا لگا اس میری سترم ن اس کے ہاتھ ہو۔ جن لوگوں کی نظر
محاس سے ختم ہوتی کر کے اسقام کو عیباتی و ان سے تو یہ غرض ہو کہ۔

بہر ختم عداوت و رنگ تر عیبت
اکل ست سعدی و ختم دشمنان عارست
لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہو کہ وہ جیوئی موئی و دیگر اثرات
سے ہار نہ لشریت خیال مرا کہ ختم ہوتی مرہیں گے اور اہل غرض و عایت کو کتاب کہنے
کی ہراس سے اپنی معلومات کو بڑائیں گے۔

میوش ختم حودار عیبت ماشوی لے عیبت
کہ عیبت ہوش کساں عیبت ہوش حودا متد

وَاجِدٌ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ سَمِيتِ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ

وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ الْكَسْرِ يُحْمَدُ عَلٰى

اِلٰهِ وَاَصْحَابِ اٰخَمَعِيْنَ۔

دہلی۔ ماسج ۱۳۲۱ھ ۱۹۰۴ء

نشر الدین احمد عفی عنہ

چہر خیز داز دست کردار من

مگر دست لطفیت شتو د یار من

شکر یہ

قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے۔ پھر فرض ہو کہ عالی جناب معالی القابلی آؤں
ہیلی صاحب بہادر بالقابہ چیف کشنر صوبہ دہلی کا دلی شکر یہ نہایت
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناچیز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے شروع سے
آخر تک اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دلچسپی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بہ کثرت و پیشانی
دی۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کمشنر کو شہر دہلی سے خاص
شغف ہو ان کی اوقات گرانمایہ کا بہت بڑا حصہ رفاہ عام اور بہبودی خلائق میں صرف ہوتا ہو۔ جناب
مغز چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکر یہ بھی کسی طرح مجھے کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا
انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ
سپرینڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذلیں ممنون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار
تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور
ایان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں
رہتی برابر شرمندہ احسان نہیں۔

کرتے کس منہ سے ہو عزت کی شکایت غالب
تم کو بے مہری یار وطن یاد نہیں

شکایت

گو کہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی سے روپے پیسے کا
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جن کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے
تھے مگر ان کی طبیعت کے بخل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو۔

اگندہ کند بسک دہر

نہ خود خور نہ کبکس دہر

معذرت

کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہد خود کتاب ہو جس کے
لیئے اردو و فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں الٹنی پڑیں جبکی فرست علحدہ
پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا انداز کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

اور جاگیر کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں۔ رسی دلی یہاں ہمایوں کا مقبرہ اور بیلاسراج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ علمہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلعہ درمدمرتہ شایق عمارات بادشاہ کا دور جو لال قلعہ مع محلات متعلقہ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور جنگ دیکھنے والے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی کوئی اور ریشہ الساعدہ ہیں۔

مغلوں کا دور آخری رنگیں پتھروں کی پیکھکاری اور بہت کاری اور مینی کی رنگیں اینٹیں جس کا نمونہ صدر جنگ کا مقبرہ جو عثمانی عمارات دہلی کے لب کی آخری بھرک کہلاتا ہے اس کے علاوہ تینوں سہری مسجدیں اور ہرولی کی مرقی مسجد یہ بھی اسی دور آخری کی اقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کتبے ہیں یا ان کی تاریخ سائیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تین سال سالانہ ایک قیاسی امر ہو اور جہاں اس کا بھی یہ نہ مل سکے گا فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات یہ کہہ رہے کہ زاید ہے بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہے اس سے اور بگڑی بگڑی کی سلطنت کا زمانہ آخری اور صدر شاہ کا دور درمیانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساحد اور مندر ہاں کل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مرید حالات معلوم ہو کر نکال آد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی اور مفاد ہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر ہمارا آگیا ہے ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتوں ساتھ لکھ دی گئی ہے۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی ساری غرض اور دیگر حالات متعلقہ یہ کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آئی ہے کہ ان بزرگواروں اور ہمارے ان کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب کچھ تو طولی مل جائے اور یہ ہو بہر حال بادل ناخاستہ جہاں تک ممکن ہو احتیاط کرنا ضروری تھا ہے۔

(۵) اٹھان ۱۴۵۵ء تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء

(۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۷۰۵ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۵ء تا ۱۷۵۸ء

(۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنوی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہے وہ انھیں کے منوں نے اور طرز پر بنی ہے اور اس لحاظ سے غزنوی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہے۔

(۲) ترکی پٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرزِ نوکدار محرابیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان اتمش (قطب) اور سلطان غازی (ہمال پور) کے مقبرے ہیں:-

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ خلجیہ کا ہے جس کا طرزِ گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں بکثرت نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندانِ خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی اُن توسیعیات سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور بہت اور عمارت کی ساخت کیا جاسکتا ہے:-

(۴) خاندانِ تغلق سلطنتِ رنگین پچھیکاری کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خٹونقلق آباد شہر ہے جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔ اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرزِ خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجدِ خاں جہاں۔ بکھڑکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ لمبے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کھپروں کی رواج دیا۔ سلطنت کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر جوڑے جانے لگے جیسے خیبر پور کے لودھیوں کے محل کے موٹے کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پت) جس میں مسجدِ قلعہ کہتے بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدور گردنوں کے ایرانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

انہیں سلطنت کا حامی ہو گھساں مو تباہ و عاسے دولتِ دل میں ہو رزہاں جو

یار رہے سلامت فرمانروا ہمارا

شالقیں فرمایے کے لیے تمام روئے زمین کوئی خطہ سینٹالیں میل مرتبے کا ایسا ہیں جو جس میں اس قدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے قاعدہ مدقوں موئے سے پہلے ہو ہوا یا اویہ ہیں راجہ اشوک کے زمانے کے دستوں میں حشر و ہزار سال پہلے کے زمانے کتنے موجود ہیں یہاں وہ آہنی ستون بھی ہو جس کی قد است کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ اللہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہے کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کے کے اسلامی حکومت کا جھنڈا لگا دیا اور دلی ہو قلعہ برائے یقین ہو یا نیا شہر۔ یا سیری یا تعلق آباد۔ یا فیروز آباد یا شہر گڑ یا شاہ جہاں آباد ہندوستان کے مسلمان بادشاہان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت والہ تھی اس کتاب میں دلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ مدھتشر کی دیر السلطنت اندر سے لے کر چھٹے قریب مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہو۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طرز تعمیر کے آٹھ عنوانوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہو۔ ہر طرز اس کے مانی کے اسے سے شوبہ جو جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میر ہو اور جو حوں زمانہ رٹھ گیا ہو ان کی فرمایاں بھی رفتار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اصلی موتہ ہیں جن کا قیام چھینور۔ بجا پور۔ مڈا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو اور کالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بھری ہوئی عمارات کا نکارہ کیا جا سکتا ہو۔ اہل ہندو کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کر لے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت حیثیت اصلی یا اس کے قریب جو میں اب باقی نہیں رہی۔

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمارت

(۱) عربی	۱۱۰۱ء تا ۱۱۹۱ء	(۲) ترکی	۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۱ء
(۳) غلیبی	۱۲۹۱ء تا ۱۳۹۱ء	(۴) تعلق	۱۳۹۱ء تا ۱۴۹۱ء

کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا تھا یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند بمع ملکہ معظہ کو یکن میری قیصرہ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدم میمنت لراوم سے عروت تازہ بخشی۔ شان نہ گان قدرت خدا دیکھیے کہ آئی کے بھاگ جاگے ضلع سے آچک کلکتہ کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتے جو آئے بنا دے بگاڑ کے

دے جس پر تیرا فضل ہو چھپتے کو بھاڑ کے

چنانچہ اب وہی چہل پہل ہو۔ سرطکیں بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لام نہ کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ موا کر دیا یہ نہ ہوتی تو نئی نوپلی دلی جو رائے سینا میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن چکتی۔ خیر ویر آید درست آید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلا دوا مصدا موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں سب سے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پر تو ظہور میں آجائے گی کیا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

دعائے دولت

یارب رہی سلامت فرمانروا ہمارا

یارب رہے سلامت شاہنشاہ معظم رندہ رہے ابد تک شاہنشاہ معظم

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یارب ہو وہ مظرباعز و شان شاہی ہوشا و کام و خسترم وہ ناز و کچکلا ہی

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

قدرت کے جو عطیے مخفی ہیں آسمان پر برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشاہ نازق

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یارب کرم کو اپنے اب آفکار کرے اور جو دشمنان دولت کو خوار و زار کرے

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کرے اُسکی سیاستوں کو یارب خراب کرے

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

واقع ہو۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہے جو تمام بستی کے اطراف ہی اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہے۔ شاہاں چہ عجب گریہ نواز نگہ دارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں مدرسہ ہے۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت اس کی طرف چوتھ کھمبے کی عمارت ہے اور ذرا آگے بڑھ کر اسی سرخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جہاں جو تیاں اُتار دی جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا ملی کا درخت کوئی پانسو برس کا ہے۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہے دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہی یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہے جس کو منت مراد والے دودھ یا شربت یا حلوی سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں مدرسہ ہے اور کسی کا ایک مزار بھی ہے اور دائیں طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور احاطہ ہے جس میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہے۔ یہ احاطہ ۱۹ پاگل پول میں اور ۱۰ پاگل عرض میں ہے اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگم مسجد اور مرزا جہانگیر کی قبر ہیں اور ایک مسجد بھی ہے جس کا نام ”جماعت خانہ“ مشہور ہے۔ درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہے جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہے جو تین فٹ مربع ہے اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے ہیں ستون ہیں اور جو گتہ دری کھلاتی ہے اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی لپاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہے اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہے۔ اس حجرے اور برآمدے کا سارا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہے جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہے۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام پٹناں پناہ رکھا اس کے صحابہ و تابعین
فیروز شاہ تغلق نے آرائی دار السلطنت محمود کو ایک بھلے نیا تہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۲۹۰ء
میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا محاربی حملہ کر کے فیروز آباد کی اینٹ سے اینٹ کا دی
کر مذہب سادات چنگ و پٹناؤں کے بعد مگراں ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور تہر
سلنے کا شوق ہوا اور نصر خاں نے حضور آباد آباد کیا۔ نصر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا سیدوں کے بعد لودھی آئے ہوں
نے یہی کوئی تالی تہر کی صورت میں نہیں چھوڑی ہلول شاہ اتنی حامیاں لودھی سیری
میں رہتا تھا اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تویرانی دئی یہی
سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دار السلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں بانییت کے
میدان اپنا ہم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دار السلطنت
ٹھیکرہ و کامل چلا گیا۔ ہار کے بیٹے ہمایوں کو انھوں نے لے کر دہلی شیر شاہ سیکور ۱۵۵۵ء
میں ہندوستان سے در کر دیا جہاں بھہ ہمایوں نے دس عہدہ رس ملا دینی کی حالت میں رہا پٹنا
سے اخراج کے ازل ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سور دہلی
کا بعض ہو گیا تھا اس نے بھی لکھے ماوتہا ہوں کے قدم بدم ایک نیا تہر شیر گڑھ یا دھنکی
شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۳ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سور نے دریائے گمنان کے حریر سے
قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۵ء میں ہمایوں نے پٹناؤں کو شکست دے کر پھر دہلی کی سلطنت
قصد پایا۔ پٹناؤں سے فتح پوری کے چھ بیٹے بعد ہمایوں ماوتہا سے دین پناہ میں انتقال کیا یا
اکبر اول جانشین ہوا آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اگر کاٹیا جہانگیر
بھی آگرے ہی میں رہا جہانگیر کی وفات کے بعد دہلی کے تخت حتمہ پھر سیدار ہوئے اور
شاہ جہاں نے آگرے سے دار السلطنت دہلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عہداری یعنی ۱۸۵۳ء تک رقرار رہا اب شاہ جہان آباد
جا کر بالعموم دہلی یا دہلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈہلی جڑا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا مندرجہ
ہمیں یہی نام ہے۔ تیرہ دیکوں کا حال آپ سن چکے چودھویں وئی حکو شاہ جہان آباد کے جوڑ پر
جارج آباد کسرا دہ سوروں جو ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض طور میں آئی یہی پھر دہلی کی دولت
جو نہ سورہ کا مستقر نہ کشمیری کا بلکہ گہلٹے گہلٹے در ایک ضلع رہ گیا تھا عورت سے دل لگی اور کیشی لی

۱۱۵۲ء میں دہلی کو از سر نو بسایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۱۵۲ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۹۲ برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت مرتبے سے گری اور کس سپہی کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہی جس کی ابتداء راجہ اچن کی فتح ہو اور اننگ پال ثانی کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۱۵۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو چوہانوں نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر پتھی سراج المعروف رائے پتھور کا نیر اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اُس نے اپنے نام کا ایک قلعہ قلعہ رائے پتھور نام کا بنایا۔ ۱۱۹۱ء میں مسلمانوں کے بادشاہ قطب الدین ایبک نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اُسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔ قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ رائے پتھور ہی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہے کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے دسویں بادشاہ بین کے پوتے کیقتباؤ نے ایک نیا محل **کھوکھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے رائے پتھور کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کھوکھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بھتیجا **علاؤ الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ رائے پتھور میں رہا۔ اُس نے ایک ادھر ہی قلعہ **سیری** میں جا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۲۹۹ء میں علاؤ الدین خلجی کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک عرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور سیری میں **قصر ہزار ستون** میں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کے معاملہ پیش آیا یعنی خسرو خان کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور اپنی دارالسلطنت سیری سے **آٹھ تغلق** آباد و منتقل کی۔ غیاث الدین تغلق کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثانی** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے رائے پتھور کے قلعے اور

گفتہ اور وہ یہ حاصل ست بگو
گفتہ میں مسکن تود رانم
گفتہ اہل ستم جہ طائف اور
گفتہ میں بخت اہل دنیا حیت
گفتہ اہل زمار در حیف فر اند
گفتہ اور امتاں دیا حیت
گفتہ میں حیت گفتہ ختام

گفتہ و زو سر و واسے چند
گفتہ میں یات گوتہ لے چند
گفتہ گرگ و سگ تھانے چند
گفتہ یہ وہ قیل و قالے چند
گفتہ در مد جمع مانے چند
گفتہ زانے کشیدہ خانے چند
گفتہ پنداست حسب ما چند

دلی کا ویرانہ بیتا لیس مرتب میل میں بیکھلا ہوا سو۔ جسکے حدود سوانح لعل آباد و جہڑلی
جیدہ راؤں اور حنا کا سحر بی کمارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ
دار السلطنتیں عالم وجود ہیں آئیں اور مٹ گئیں :-

راجہ جہاں مانند محمد اور ہم مثل سید

اسٹے مائیں گے آئے اک صبا کیسے کہیں

اس تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے اتفاقاً اللہ تعالیٰ الی آخر الزماں باب
میں بارہ ان کی یادگار تو کھڑی ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔
سید علیہ سے پندرہ سو برس پہلے راہہ حشر نے ہانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے
اپنی صلاح و حالی منانے کے معر فی کار سے یربانی اور اس کا نام اندھیرا پرست رکھا۔ وہ حشر کا
خاندان تیس پشت تک حکم ماں رہا اس کے بعد ننگ حرام و سرور اس کے خاندان کا دور دورہ
ہانڈوؤں کی دار السلطنت میں یا سورس تک رہا ان کے بعد گوتم بلیہیوں کا سرکاریا گوتم خانیہ
کے ایک شخص سرورپت و نامی بے حاکم قور کی فرح کا لٹک تھا اپنے راجہ ویلو کے
نام پر ولی سترہ ہایا گوتموں کے بعد وھرم و انج یا وھرنی وھرمائی شخص
کے بنا کردہ خاندان کا راجہ یاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اچیں کے راہ سے تخت
پائی جن کی حکومت آگے چل کر جگہوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جو گیوں کے
بعد ملک او وھ کے پہرہ تیج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیر و سکا
خاندان پر ستر حکومت رہا۔ خاندان مقررہ کے بعد بلاول سین حکم ماں رہا سیووں کے
خاندان کا قلع فتح و پپ سنگھ کو ہی سوا لک مانے لے کیا اسے اننگ پال
یا انیک پال اول باقی خاندان شہوار سے دتی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

فن انجینیری نے بالسنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ
دیکھ کر سب انگشت بدہاں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر ایک زبان میں - رطب اللسان
ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ
The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان
عمار توں کو دیکھا ہو بے اختیار کھڑے اٹھتے ہیں کہ ”سلاطین ہند بادشاہی نمی کنند
بلکہ خدائی می کنند“

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو
یہی تانتا لگا ہوا ہو - ایک قوم گرتی ہو اور ایک اُبھرتی ہو -

وَبَلَّغْتَ لِيَوْمَ مَثَلِ اُولٰٓئِكَ يَوْمَ تَكُونُ

بَلَدًا اَقْصَتْ اَمْكَ يَوْمَ مَثَلِ اُولٰٓئِكَ يَوْمَ تَكُونُ مَصَآئِبُ قَوْمٍ عِندَ قَوْمٍ مَرِفًا اُولٰٓئِكَ

بڑے بڑے بادشاہ جن کی سلطنت اور جبروت کا ڈھکا بچتا تھا اور جن کی ہیبت سے
دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ وبالا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے
معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تے دیے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک

اُن کی بادشاہت - اُن کے خزانے عامرہ - اُن کے لاؤ لشکر - اُن کے حشم خدم حوالی
موالی - اُن کو رتی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

ولیکن مہر و نذر با خود بگور

گر رفتند عالم بہ مروی و زور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیلام ہو تو اُس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر
عمارات مساجد و معابد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک
اُن لوگوں کے اسمی گرامی دل و زمان پر کا نقش فہی انجھ ہیں اور جن کو دیکھ دیکھ کر
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور اُن کا دل ضرب منظر ہماری عقلمندی کا تازیانہ ہوتا
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسن کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بدو لم مشائے چند

دارم الحق بتو سوائے چند

گفت خواہیست یا خیالے چند

دوشش بقتل و رسخن بودم

گفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت آیں ز نیرگانی دنیا

ساروں کو کھدو کھدو کر کھلایا۔ سنے سنے کتبے کھلے پڑنے پڑنے سکے پڑے مرا میں دستیا
 ہوئے جس سے استاد زمانے کی گہری گٹھا پھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا۔ مسند لاہٹ جاتی رہی
 اور آفتاب کے ورنی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور عوامیں اس زمانے میں حیاتِ نبیل
 میں بھی تھیں مثلِ رورِ روست کے آست کارا ہو گئیں۔ دنیا کی کایا لٹ ہو گئی۔ معلومات کے
 خرائٹ پڑ ہو گئے۔ سرسیتے ہو گئے اس زمانے میں انہیں کی مستوا اور ٹوٹل تھی حواسِ پنج
 سیوں کے منہ چھپیوں اور رہاؤں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز دریا مت اور لکھا
 میں ترقی ہوتی چلی جا رہی تھی تو لا محالہ مالِ صنادید کے انقبضِ اولین میں نمایاں کی دکھائی دے
 رہی تھیں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلامِ حمید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر
 و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی
 اندیا محمد صاحب مرحوم معصوم نے ایک اور ترجمہ کا کلامِ حمید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے
 کی تھی وہ بھی تھی کہ زبانِ اردو نے جب سے آج تک بہت کچھ ترقی کی ہے اور پہلے سے بہت زیادہ
 آراستہ اور شستہ ہو گئی ہے۔ ہر حضرات موصوفین کے ترجمے پڑائے ہو جانے کی وجہ سے
 اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی ہنگام ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے
 کی بول چال کی یوری مثال ہو۔ مختصہ یہی ضرورت تھی اس کتاب کے کہ جسے کی محسوس تھی
 ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثارِ الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اضافہ ہوا ہے اور اس
 پہچتر برس میں کیسی کیسی نئی باتیں پردہِ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ ہر حال یہ کتاب
 آپ ڈیوٹ (الی کو مینا ڈا) ہے۔ سوہی کس برس بعد یہ بھی تقویٰ پر بارینہ ہو جائے گی اور یہی
 سلسلہ الی غیر النہایہ جاری رہے گا۔ یہ بات محتاجِ بیان نہیں کہ سلاطینِ خاندانِ معلیہ سے
 بڑا ہر مہر و مستان یا مہر و مستان کی حکمِ دنیا بھی کون تو کچھ بے جا ہیں کسی بادشاہ
 ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر بلک عمارتیں کہ جن کے شوقِ دید میں لوگ آسے دن رات
 حق کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تانے بچے آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دنیا کی سات
 عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہے۔ نہیں بنائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوا می یاد گار
 صحنہ دنیا پر چھوڑیں۔ خدا جانے کس ملاکی دولت ان کے ہاں آسہ آئی تھی کہ حاکمِ مد و حساب
 نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کیسے کیسے نادر کارِ یگران کو میرا سے کہ جن کے ہاتھ چھوئے
 سکے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق من تعمیر کیا عمدہ لیں اور اچھوتا تھا کہ کس بھی باوجود

<p>آئینہ خویش را بصیقل و ادم اور آئینہ عیب خویش چندان بیم</p>	<p>ربشن کردم پیش خود بہنہ ادم کز عیب کے و گر نیاید ادم</p>
<p>لیکن بعد ازاں اکثر فوق الادب لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت دہل گستاخی تھا سیر تسلیم نہ کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-</p>	
<p>انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان گر شاہ کرے لطف رعایت تو رعایا خود تم کو نہیں مال زور و سیم کی پروا لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کے درمیان کیا جو سکے احسان کو رنٹ کا بڑ جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں ابھی سلی کو خدا لاٹ کرے سب کو آمیں</p>	<p>یعنی کہ ہم آوازہ نگینہ کی عدا ہیں تسلیم و اطاعت میں غلاموں سے سوا ہیں اور ہم بھی ادھر مفلس بنے گرے تو ہمیں سچ مانا قربان میں تم سے فدا ہیں بس جہدِ عقل یہ ہے کہ مسرت و دعا میں قائم رہے جس وقت تک ارض و سماں اس کشتی طوفانِ زور کے ناؤ خدا میں</p>
<p>مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور باایں ہمہ ایقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر بمستطعمت پر لکھی۔ معنی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انارال صنادید کا ۱۲۳۳ھ میں شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی میں دنیا میں جو جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ ہے سب سے بڑی کردٹ یا لوٹ تو زمانے یہی کہ مغلیہ سلطنت کا ٹھٹھا ہوا چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں آتا پھر چچان بین کاوش و تلاش تفحص و تفتیش اس درجے پر پہنچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہے۔ لاکھوں روپیہ زمانہ سلف کی عمارت کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے یہ سب حسنات لارڈ کرزن کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور دوام کے لیے بڑے گورنمنٹ کا یہ کچھ احسان ہے سبحان اللہ کیا تیری شان ہے۔ اس محکمے کے حکام نے دینی</p>	

فَلَوْ قُلْنَا مَنَّا هَا بَكَيْتُمْ صَبَابَةً
وَلَكِنْ بَكَيْتُمْ لَكُنِي فَيَجْزِي الْمُسْكَاءُ

شَفِيتُ الْمَنْ قُلْنَا أَلَسْنَا م
نُكَا هَا فَعَلْتُ الْفَعْلُ الْمُسْقِلَم

لیکن اوجہ و اس کے میں سے اس قدر مسوط کناب لکھی یہ لکھی یہ آحسہ کیوں ؟
میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور حاکم دکن کی بہت بڑی تاریخ تین جلدوں میں ہے
میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ یہ ایک اعلیٰ حضرت مدد خان عالی متعالی مدظلہ قدس
حضور نظام دام اقبالہ سے ہر اردو یہ انعام ملا اور کتاب کے نقیب جاگے کہ دیکھ
سے مقدار خورشید سالیسی اپنے مبارک نام سے مسوب کرنے کی احادیث بھی سرور اڑ ہوئی۔
سر جان مارشل صاحب ہمارے ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر
بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے
پہلے کسی نے نہیں کی تھی۔ ہنز کسلینسی لارڈ ہارڈنگ فاس گورنر جنرل بہار سے
ایک نسخے کی درخواست فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر
دفتر زمزمے میں اس مایہ ناز کو تسلیم کر کے ہم جیتوں میں عزت بڑھائی۔ غرض یہ کہ حاصل
سے زیادہ دادیائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ سدی آسٹریل ڈیوڈ ایم
ہیلی صاحب ہمارے سی اس آئی۔ سی آئی آئی جیف کسٹر کی نظر انور سے گزری
پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور درخواست کی بھگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف
باریابی عطا اور رہبان گوہر شاہ سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق و فانی اور تامہ مستف
ماہ کامیاب ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ جس بیج یہ تو نے
تاریخ بیجا پور لکھی ہو اسی اہتمام سے دلی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ حیثیت
تیرا وطن ہونے کے دلی کا تعمیر حق ہو اور حیران مرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے
اور جو مکہ ماہ دولت کو شہر دہلی سے ایک خاص اس اور اسکی پیو دی و صلاح کی طرف
میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے ملے ہو اور ساتھ ہی اس کے فرط فائز سے
ممکنہ آخر قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو
دیجئے۔ یہ کام جیسا بہتم حالتان ہو ظاہر ہو میں ایسی کم مائی سے خوب واقف تھا۔
سلہ ہیں اگر بیش از گریہ آں جہد گریہی کروم ہر سو خوش۔ عجب کہ ماش سخی ست شعیانی دہم قس خود ملک
گزیت حامی میں اس میں بلایت مرا گریہ۔ آئینہ گفتم ہر گریہ ہائے مستفہم ست ۱۲

غَيْرَ الْحِجَازِ وَغَيْرَ الْقُدُسِ وَالْجَنَفِ
خَلْقًا وَخُلُقًا بِلَا عَجَبٍ وَلَا صَلَفٍ
لَمْ تَنْفَعْ عَيْنُهُ إِلَّا عَلَى الصُّحُفِ
لِي قَابَلَتْهُ لَمْسُ الصُّحُفِ تَكْسِيفِ
كَمْ مِنْ أَبٍ قَدْ عَلِمَ بِابْنِ ذَوِي شَرَفٍ
أَنَّهُ سَاحِلِدٌ جَرَتْ فِي أَسْفَلِ الْغُرَفِ

قَاتَتْ بِلَادَ الْوَرَى عِزًّا وَنَقَبَةً
سَحَابًا بِلَا جَمَالٍ إِلَّا نَارِيضٍ قَاطِبَةً
بِتَامَدٍ مَرَسٍ لِي طَافَ الْبَصِيرُ بِهَا
كَمْ مَسْجِدٍ وَخَرِيفَةٍ فِيمَا مَرَّ رُجُفِ
لَا غَرْدَ أَنْ دَرَيْتَ الدُّنْيَا مِنْ يَنْتِيفِ
وَمَاءُ جَدِّ بْنِ جَدِّ مِنْ تَغْرِيفِ

—

جس طرح کسی نئے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہو اسی طرح کسی کتاب کی تقریب دیا جانے کے ذریعے سے کی جاتی ہو۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہو۔ پہلا حصہ ایک جمالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں کی ہو اور دوسرے میں انہر قدیمہ مشہور دہلی کا مفصل بیان ہو۔ قبل اس کہ میں نفس کتاب کی نسبت کوئی تشبیہ مکھوں ضرور ہو کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہو کہ جب سرسید احمد خاں علیہ الرحمہ جیسا نامور شخص اس معنوں پر آثار الصفا دیدہ جیسی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہو تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہو۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر آثار الصفا دیدہ سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہو۔ لیکن یہاں نہ برابری کا خیال ہو نہ برتری کا جذبہ وہ تو سرسید ہی کا حصہ تھا دو سرا کوئی کیا لکھ سکتا ہو سچ وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

اسے یہ تمام شہروں سے عزت اور منقبت میں فوق لے گئی ہو سوائے مکہ مدینہ۔ بیت المقدس و بیت المقدس کے لئے اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں غلغلة اور اخلافاً ان میں تکبر اور شیخی نہیں ہو۔

اس میں اس اتنے در سے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اس میں گشت لگائے تو جہد و کیے کا قرآن ہی قرآن نظر پڑیں گے۔

اسکے بہت سی مسجدیں ایسی ہیں کہ جن کے مینار ایسے پُر رونق ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی جاتا تو اسکو گھٹا لگے۔

یہ دنیا کا اس دشہرہ کی دینیت سے مزین ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ بہت سو باپ ایسے نکلیں گے جو شریف بیٹے کی وجہ سے متاد ہو جائیں۔

اسے مہیا کے بمن کا پانی اس کے نیچے بہتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہو جیسے کہ جنت کی کہڑکیوں کے نیچے نہریں دہتی رہتی ہیں۔

یہ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز محدث دہلی کے ہیں جنکو ہم نے تینا پتر کا درج کر دیا کہ ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲

وَعَظَّمْ شَانَكَ وَلَا إِلَهَ عِندَكَ يَكْفُلُ اللَّهُ مَا يَتَأَمَّرُ بِقُدْرَتِهِ وَيَحْكُمُ مَا يَسُودُ
بِعِزَّتِهِ أَكَلًا إِلَى اللَّهِ تُصَيِّدُ الْأُمَمَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَالِيكَ إِلَّا وَحْدَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْزَوْنَ

حمد

جو آفتاب کہ نورش جاسا نصارت
زہے کمالِ حاکمیت وہ آیت کفایت
سا ساساں میر و جعفر ارجہ طیارست
وستہ چون نقب نہ مرد دینارست

لوا مع صفتت مبت حیتیم یوس عقول
حیکم گفت تاسم بعقل ین و اواں ما
کیہ حق رسد عارف ارجہ داندوست
ہر صمیمہ رنگ سب لور حکمت او

لغت

سستی ادبیت بعد ایاک آمد
لولاک لما خلقت الافلاک آمد

وصف شریف تویتس ارادہ پاک آمد
تو قبیح تو کر صمیمہ پاک آمد

کن ار رہ عقل در تہادت نظرے
یعنی کہ میاں ستاں نہ گنجد و گرے

ار عزّ عجل ارمداری صرے
اللہ و عجلت بیوستہ ہم

دل دولی گریہ میں دو لوں حواس

کچھ لطف اس اٹھے گہریں بھی ہو

عَلَى الْمَدَادِ وَمَا حَانَ تَوَهُُّنٌ
وَأَنْهَادُ سَرٍّ وَأَكْمَلُ كَالْقَصْدِ

يَا مَنْ يُشَالُ عَمَّ يَهْلِي وَ سَرَّ فَعْتَهَا
إِنَّ الْمَلَاكَ دَامَهُ وَ هِيَ سَيِّدَةٌ

۱۵ اور طری و شاں میری اور میں کوئی سجدہ دوسرا سے تیرے کرتا جو چاہتا ہو ایسی قدرت سے اور حکم کرتا جو
چاہتا ہو اپنی رت سے آگاہ و سو کہ اندھی کی طرف پھرتے ہیں ساکام ہر تے ماسوے والی جو سوائے اس کی ذات کے
اسی کے لیے جو حکم اور اسی کی طرف تم سب پھر دو گے۔

۱۶ او وہ مشعر جو دینی کے ماسا اور دوسرے شہروں پر اسکی وقت اور سونے کے متعلق اسماء کرتا ہو۔

۱۷ شیک ہم ہر میاں پر اور دولی ان کی لکھ جو اندھے شگ دولی کی مثال یک سوئی کی ہے اتنی شہرہ و نہاں ہیں



لَوْ كَادَ نَعَى اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْ دَمَّتْ سَمَوَاتٌ مَعَ وَ
بِيعَ وَ صَلَوَاتٌ وَ مَسْجِدٌ يُدْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا

دیباچہ

ہم آج کہ دل رازندہاں داد سخن رازندگی جا ووال داد

يَا مَنْ تَعَزَّيْنَا عَنْ آلِ شَيْبَانٍ ذَاتِهِ وَتَنَزَّ عَنْ مَشَايِمِهِ الْأَمْثَالِ جِنَاقُهُ بَأْسٌ
ذَلِكَ عَلَى وَحْدَانٍ يَنْبَغِيهِ آيَاتُهُ وَشَيْئَانِ يَسْرُبُ بَيْنَهُ مَعْنُونٌ حَسْبُهُ قَاصِدٌ كَلَامُونَ قَوْلُهُ
وَمَنْ جَوَّدَ كَلَامَهُ عِلَّةً يَأْمُرُ هُوَ بِالْإِثْمِ مَعْرُوفٌ وَبِالْإِحْسَانِ مَنْ صَوَّفَتْ مَعْرُوفٌ
بِرَأْفَتِهِ وَمَوْصُوفٌ بِكَ نَبِيًّا سَبَّحَ أَوَّلَ قَدِّ يَحْمَدُ بِكَ ابْتِدَاءً وَآخِرًا كَيْفُ بِلَا إِنْتِهَاءٍ
وَعَفْرَةُ دُنُبِ الْمُنِيبِينَ كَعَمَّ مَا وَجَلَّ بِكَ يَا مَنْ لَيْسَ كَيْشَلَامُ شَيْءٌ وَهُوَ الْمُسْتَبِيعُ الْبَصِيرُ
بَادِئُ الْعَالَمِ بِلَفْنَاءٍ وَنَاقِئُ الْعَالَمِ بِلَفْنَاءٍ إِلِي وَيَأْمُرُ بِكَ أَوْلَى وَنَزِيهُ لَا أُحْصِي عَلَيْكَ ثَنَاءً
أَنْتَ كَمَا أَنْتَ بَيْنَ عَلَى نَفْسِكَ عَزَّ جَارَكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَتَقَدَّرَتْ أَسْمَاءُ لَكَ .

۱۵ اور اگر اندر لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہوتا تو انہیں تو (نصاری کے) صومعے اور گرجے اور (یہودیوں کے)
عبادت خانے اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کبھی کے ڈھانچے ہوتے۔ ۱۲
۱۳ اے اے وہ کہ ایک ہی متادوں سے ذات اسکی اور پاک ہیں مشابہت مثالوں سے تعریفیں اسکی اے وہ کہ دلالت کرتی ہیں اسکی
وحدانیت پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار ہونے پر اسکی کاریگریاں اکابر نے بوجہ قدرت کے اور
موجود پر نہ بوجہ کسی علت کے اے وہ کہ ساتھ نیکی کے مشہور ہو اور ساتھ احسان کے تعریف کیا گیا ہو۔ پہچان گیا ہو بے حد اور
تعریف کیا گیا ہو بے انتہا۔ پہلا جو قدیم بے ابتدا کے اور پہلا جو بزرگ بے انتہا کے اور جس نے گناہ گناہگاروں کے
کرم اور بر داری سے اے وہ جس کے مثل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہو۔ اے ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے
اور اوقایم رہنے والے بغیر زوال کے اور اے تدبیر کرنے والے بغیر وزیر کے۔ نہیں گھیر سکتا کوئی تیری تعریف جیسے کہ
خود تعریف کی تو سننے والی غالب ہو پناہ تیری اور بڑی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیسرے

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۴۳	توالے نام - کچیوں کی بھٹی	۴۱	فصیل گرد شہر
۴۴	مسدے نام - ایسا		تقدتہا بھماں - یہ فصیل پہلے تھراور
۴۵	مسدہ بانی چٹیاں - کتیری د درہ		گھارے سے ۱۶۰۰ فٹ میں ڈیڑھ لاکھ
۴۶	محرالساہ - ایسا		کے طرف سے چار سال میں ہی تھی۔
۴۷	کتیری درہ دارہ - ستہر یا سال		جو کثرت ارض سے ملے گر گئی اور پھر
	داخلی دروازہ -		سات برس کے عرصے میں چار لاکھ کی
	پہلیش روڈ		لگت سے اور سرحد تھی۔ یہ فصیل ۲۳۳۴
۴۸	عادی علی حاک کی مسجد - سرحد پر۔		گر لمبی۔ چار گروہی اندوگر اور بی بی جس
	لو تھین روڈ		میں (۲۷) مت تقرناتیں یہ اویس
۴۹	دار شکوہ کاکت حاک - ایسا		میں - شہر کے بودہ دروازے اور چوہہ ہی
			کھڑکیاں تھیں۔ باز تو قسم کے سر اور پٹے
			رٹے سے سرخ انگریزوں نے اب دہلی پر
			مرتبہ اول قصبہ کیا تب سے تھے۔

قطعہ تالیف از حاک حافظ محمد یعقوب صاحب انج گداوی

مکرم بشیر احمد دی حتم
تصانیف ان کی ہیں سلاوآ
مورخ سخن سحر ناظم ادیب
دو تالیف میں لکھی ادار کتاب
سبہر کرم - ہر عہد و مملکت
گراں قدر مثل تو بے ہا
ہراک میں میں حاک نے پکتا کیا
کہ دہلی کا لقتا ہے گویا کھیا
لکھا اوج لے مصرع سال طبع
یہ تاج التوا سچ سے دل ریا

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۷۵	رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی	۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جواب مولوی
۳۷۶	مختب کی مسجد - ایضاً		حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے
	محکمہ سپٹے والاں		مشہور ہے - نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱ -
۳۷۷	ایک بڑی مسجد - فضیلوں کے پاس		سرطک موری گیٹ
	نہر سعادت خاں	۳۸۸	مسجد اریہیل - کوچہ معطر خاں -
۳۷۸	مسجد بے نام - کابلی دروازے	۳۸۹	شیعوں کی مسجد -
	اور پولیس کے تھانے کے پاس -		موری دروازہ
۳۷۹	ساربان کی مسجد - لالہ ناراین داس	۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی داڑہ
	کے کٹرے کے سامنے -	۳۹۱	غلام نبی کی مسجد - محلہ ڈور والاں -
۳۸۰	ناراین داس کا مندر - ڈفرن برج	۳۹۲	بڑھیا کی مسجد - ایضاً
	کے پاس -		گندانا لہ
۳۸۱	پھاٹک نہر سعادت خاں - حویلی نواب	۳۹۳	بڑوالی مسجد -
	داخلی دروازہ -	۳۹۴	تکیے والی مسجد -
۳۸۲	بارہ دری نواب وزیر - نمبر ۳۸۱		کشمیری دروازہ
	کے پاس -	۳۹۵	مولوی محمد باقر کی مسجد - گلی پنجہ -
۳۸۳	پھاٹک بے نام - رنگ محل کشمال دیہ	۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف - ایضاً
	داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۷	مرزا محمد کی قبر - گلی پنجہ -
۳۸۴	ایضاً - رنگ محل مغربی دروازہ -	۳۹۸	ابوالقاسم کی قبر -
	نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۹	مولوی عطار الدین کی مسجد -
۳۸۵	ایضاً - گلی تیلیان اور گھی کے کٹرے کا	۴۰۰	مقبورہ نامعلوم - کھڑکی ابراہیم علی خاں چابی گنج -
	داخلی دروازہ -	۴۰۱	مسجد نامعلوم -
۳۸۶	ایضاً - گھی کے کٹرے کا داخلی دروازہ	۴۰۲	صوفی جی کی مسجد - کھنٹیوں کی گلی -

صفحہ	نام عبارت	صفحہ	نام عبارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	مسجد لے نام - محلی سیدانی	۳۶۶	ایک حمد اور وسیعہ ساتھ ساتھ -
۳۴۳	دردوارہ لے نام - کوچہ گھانسی رام کا دھلی	۳۶۱	رنگی مصرکات والا - نئی رستی -
۳۴۴	محلہ کچا باغ	۳۶۲	محلہ کوچہ گھانسی رام
۳۴۵	عظیم بہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۳	بھیروی کا مدر -
۳۴۶	شاہد علیہ العقیف کا مقبرہ - بہر علی کی مسجد	۳۶۴	سراوان کا ستوالا -
۳۴۷	کے اماٹے میں -	۳۶۵	مشی صحنی شکر کا مکان المعروف ہنگ حرام
۳۴۸	امر سنگ کا ستوالا - کوٹہ ماسی -	۳۶۶	کی حویلی -
۳۴۹	نٹو وں کا کوچہ	۳۶۷	ایک حمد کھتری کا مدر -
۳۵۰	لے نام ستوالا -	۳۶۸	مارا رنج پوری
۳۵۱	ام باڑہ -	۳۶۹	بھوانی شکر کی کچہری -
۳۵۲	لے نام مسجد - ام باڑہ کے قریب -	۳۷۰	حقیرت کا مدر -
۳۵۳	کشتہ ذیل	۳۷۱	گندی گلی
۳۵۴	لے نام مسجد -	۳۷۲	دستگیر ساتھ ساتھ ستوالا - بسے کی گلی -
۳۵۵	گورکھ ناتھ مصرکات ستوالا - گلی دھویان	۳۷۳	کالی ہرستاد کا ستوالا -
۳۵۶	بے نام ستوالا - ایٹا	۳۷۴	بازار کھاری ماٹولی
۳۵۷	مٹھا مصرکات مدر - بٹو بھائی کی گلی -	۳۷۵	گوری شکر کا ستوالا - کٹڑہ میدہ گراں -
۳۵۸	ٹاٹا ستوالا -	۳۷۶	یہاں تک حش ماں
۳۵۹	مسجد لے نام - گلی جلیان کے سامنے -	۳۷۷	حش ماں کا بھانگ -
۳۶۰	چم ٹا مدر جو بھانو کمار کی کا مدر بھی	۳۷۸	ایک بڑے کی مسجد -
۳۶۱	کھانا ایچ محلی گھٹیسور ہادیو -	۳۷۹	میاں صاحب کی مسجد - دھوی کا کٹڑہ -
۳۶۲	ٹا مدر یا ٹاٹولی جی کا مدر - گلی مذکورہ -	۳۸۰	سے مراد موئی سید ذیر حسین صاحب
۳۶۳	مٹھا ایچ گھٹیسور ہادیو - ایٹا -	۳۸۱	محدث و بھوی ہیں -
۳۶۴	دھوی مل کھانا کا ستوالا -	۳۸۲	کھانا کے نام گلی تلیوں کا داخلہ معارہ -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۳۱۰	نانی کاشوالا - گلی پیل والی -	۳۲۸	پریڈ گر و نڈ
۳۱۱	باباجی رام مندر نمبر ۳۱۲ کے پاس -	۳۲۹	ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے
۳۱۲	مندرسیتل پوری -	۳۳۰	شرقی دروازے کے سامنے -
۳۱۳	بڑ والی مسجد -	۳۳۱	صوفی سرمد کا مزار - ایضاً
۳۱۴	راجوں کی مسجد -	۳۳۲	سید شاہ محمد عرف ہینگا - ننی کی قبر -
	کناری بازار	۳۳۳	نمبر ۲۲۸ و ۲۹ کے پاس -
۳۱۵	لار شام لال کاشوالا - چیل پوری	۳۳۴	شاہ کلیم السرجان آبادی کا مزار جامع مسجد
۳۱۶	جوہریوں کا مندر - ایضاً	۳۳۵	اور قلعے کے بیچ میں -
	دریہ کلاں	۳۳۶	سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی تفصیل
۳۱۷	نواب صاحب کی مسجد	۳۳۷	کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے
۳۱۸	مندر ہنگیسور مادھو المعروف یہ گجراتی مندر	۳۳۸	کے لاہوری اور دہلی دروازے کے درمیان -
	لہو شاہ کا تکیہ	۳۳۹	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس
۳۱۹	مسجد بے نام - مشرورع کا کٹڑہ	۳۴۰	آپا گنگا دھر کا مندر - ایضاً
۳۲۰	گلی گنجس -	۳۴۱	شہر دہلی - چاندنی چوک کے شمال میں
۳۲۱	ہدر الدین مہرکن کی مسجد -	۳۴۲	رام رام کا مندر - مادھو واس کے باغیچے کے ساتھ
۳۲۲	جینیوں کا مندر - کوچہ سبٹے -	۳۴۳	مادھو واس کا مندر -
۳۲۳	ایضاً - ایضاً	۳۴۴	کوڑی یا پل
۳۲۴	چوں والوں کی مسجد -	۳۴۵	بے نام شوالا - چاہ اندارا -
۳۲۵	دروازہ بے نام - کوچہ استاد حامد کا	۳۴۶	مسجد بے نام - ستر توپ خانہ -
	داخلی دروازہ	۳۴۷	چاندنی چوک
۳۲۶	مسجد بے نام کوچہ استاد حامد	۳۴۸	جھجھو واسے کا مندر - چوک میں -
	جامع مسجد	۳۴۹	لکھ یا بیگم کا باغ -
۳۲۷	جامع مسجد -	۳۵۰	فرینچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار لکھ کے
		۳۵۱	باغ کے پاس -

شمار سلسلہ	نام عمارت	شمار سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کوتوالی -	۲۹۳	چوہدری بہت سنگھ کا ستوالا -
۲۷۶	گرو دارہ اکیس گنج سری گرو تیج ماہاراج	۲۹۵	گھوڑ والی مسجد -
	متعل کوٹوالی	۲۹۶	عیسویں کا مدر -
۲۷۷	ولی دروازہ - در سے کلاں کا		دھرم پورہ
	دروازہ بار بار پامانی چوک کی طرف -	۲۹۷	توبہ خانے والا ستوالا -
۲۷۸	مدر سے نام - کوہنگھا -	۲۹۸	خدی معر کا ستوالا -
۲۷۹	موسم لال گوسائیں کا مدر - ایٹ	۲۹۹	توبہ خانے والا مدر دوسری لالہ گوسائیں کا مدر
۲۸۰	مکتبہ راجہ ہرچند کا مدر - ایٹ		بھاڑ والی گلی کے گھر
	مالی داڑہ	۳۰۰	ستوالا ہے ام - گلی بھاڑ والی حورو -
۲۸۱	سادل جی کا ستوالا - بھوب پورہ -	۳۰۱	عیسویں کا مدر المعروف بڑا مدر چیل پوری
۲۸۲	مدر ہے نام - مید داڑہ -		چیمہ شالہی
۲۸۳	حسن پکان مسجد -	۳۰۲	مسجد ہے نام شاہ بولا کے رٹکے دریت
۲۸۴	مکیم احیت سنگھ اور عیون سنگھ کا مدر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان -
۲۸۵	حویریوں کا مدر - ڈوگھرا محلہ -		مالی داڑہ
	چیمہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا ستوالا -
۲۸۶	مسجد ہے نام - چیمہ من گربال کوپ		چیمہی داڑہ کلاں
۲۸۷	حویریوں کا مدر -	۳۰۵	بامانی کا ستوالا -
۲۸۸	مسجد ہے نام -	۳۰۶	بالا والا ستوالا -
۲۸۹	ایٹ -	۳۰۷	ہجیرہ والے کا مدر
۲۹۰	ستہرت والی مسجد - گلی متولی -	۳۰۸	صاحب سنگھ کا مدر
۲۹۱	ستوالا ہے نام - جیل پوری -		رہٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد ہے نام -	۳۰۹	یادی والوں کی مسجد -
۲۹۳	لالہ منی معر لال کا ستوالا -		چیمہ پتہ سنگھ یا گلی میل والی

شمارہ	نام عمارت	شمارہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۳۰	شوالا بے نام - کوچہ بنی گوہر -	۲۵۹	سڑک دالی مسجد - روشن پورہ -
۲۳۱	مسجد بے نام - کوچہ قلعہ بیگم	۲۶۰	رجیم علی وکیل کی مسجد - دالی داڑہ -
۲۳۲	پیل ہادیہ کا شوالا -	۲۶۱	درگاہ دالی مسجد - چیرہ خانہ - قریب چھتہ
۲۳۳	حیرنداسوں کا مندر -		تن سکھ رائے
۲۳۴	شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے -	۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایضاً
۲۳۵	شوالا بے نام - کچی دستان -	۲۶۳	س. انند وید کا شوالا - محلہ مالی داڑہ -
۲۳۶	ہنومان جی کا مندر - پیل ہادیہ -		بتلی گلی -
۲۳۷	راجہ جی کا مندر -	۲۶۴	دایوان سنگھ کا مندر - چھتہ مکھن ال
۲۳۸	رگھو نمر کا شوالا -		گوسائیں
۲۳۹	مسجد بے نام - چھتہ مصونی - پیل ہادیہ -	۲۶۵	گوما کا شوالا - گلی بھیروں محلہ مالی داڑہ -
۲۴۰	کیتان والی مسجد - بارہ درہی شرانگن خاں	۲۶۶	حومن دالی مسجد - سڑک پر -
	گلی قاسم جان		کوچہ رائمان
۲۵۱	مسجد بے نام - درستی عنایت اللہ -	۲۶۷	پیل دالی مسجد -
۲۵۲	نواب احمد مسجد خاں کی مسجد -	۲۶۸	بانجھی دالی مسجد -
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کالے صاحب	۲۶۹	انجھی مسجد -
۲۵۴	کر وڑے کی مسجد -	۲۷۰	انارکالی مسجد
	گلی حکیم بقا		چاندنی چوک
۲۵۵	شوالا بے نام - قریب حوض قاضی	۲۷۱	بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا
۲۵۶	مسجد بے نام - ایضاً	۲۷۲	مسجد بے نام - کوچہ نیچہ بندوں -
	جیا وڑی بازار	۲۷۳	خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند -
۲۵۷	شادی رام کا مندر کوچہ دیارام -	۲۷۴	سنہری مسجد متصل کوٹوالی -
۲۵۸	مسجد گھوسن کی مسجد - محلہ چرنے دالوں -		لہ بھوانگری مصغور چاندی چوک بھکر اس کا ترجمہ لکھنؤ
	اجرٹن روڈ یا نئی سڑک		کیا جو صحیح نہیں لکھا اس کا ترجمہ لکھنؤ لکھنؤ سٹریٹ ہونا چاہیے ۱۲

صفحہ نمبر	۴۴ لکھنات	صفحہ نمبر	۴۴ لکھنات
۱	۲	۱	۲
۲۶	سجدے نام - کوچہ دروازا سرور اس کو کٹرہ	۲۲۳	کٹرہ سترجیام
۲۷	لے کھاری ماؤلی کی سہ لکھاؤ -	۲۲۴	سجدے نام -
۲۸	سہ لکھن - مرہ سجد فتح پوری -	۲۲۵	مار لال کنواں
۲۹	سہ لکھن پوری	۲۲۶	بیرنسل کی سجد - حویلی بیر اصل -
۳۰	سجد فتح پوری - چاندنی عک کے عربی سترج	۲۲۷	سر سجد قریب کٹرہ آؤرہ - میگ
۳۱	مار اور فتح پوری	۲۲۸	در عازہ لے نام - کٹرہ آؤرہ - میگ کا لکھی اسٹاؤ
۳۲	سہ لے نام گردی کا کٹرہ - بیہ کچم کے پاس	۲۲۹	سٹوری کی سجد - انار میں
۳۳	و - رٹیوں کا کٹرہ -	۲۳۰	ہال کواں - سرورک -
۳۴	محلہ نئی ماراں	۲۳۱	ہال سجد - ماراں میں -
۳۵	بھائیوں کی سجد - حویلی حسان الدین حیدر	۲۳۲	در عازہ لے نام - کٹرہ سپہدار حان کا
۳۶	انی والی سجد -	۲۳۳	ریت محل بیڑک -
۳۷	کچنے والوں کی سجد - چٹے والاں	۲۳۴	سجدے نام - مٹی یا کھ سوہاں -
۳۸	در وادہ لے نام حسان الدین حیدر کی حویلی کا	۲۳۵	سجد تہور حان
۳۹	داخلی در وادہ -	۲۳۶	تہور حان کی سجد -
۴۰	مکیم حریف محل کی سجد - قریب مکان حافق الملک	۲۳۷	انی والی سجد -
۴۱	مکیم حافظ اعلیٰ حان صاحب	۲۳۸	ماراں نیا مالس
۴۲	بہنام در وادہ - کوچہ رایاں کا داخلی در وادہ	۲۳۹	خواہ لے نام - کوچہ سہوگی رام -
۴۳	ایک بڑی سجد - کوچہ رایاں -	۲۴۰	مولانا بانیس
۴۴	اوپر سجد - نواب صاحب لہاروی کو کچھ ہے	۲۴۱	ٹیکہ وکاسر - کوچہ سہوگی رام
۴۵	بیرجی والی سجد - بارہ درہ شیراگل حان -	۲۴۲	سوالا بے نام
۴۶	شوالا سردیہ داس - مٹی یا سہاں -	۲۴۳	سہوگی رام قریب نمبر ۲۳
۴۷	ہال فتح سجد کا شوالا - کوچہ بی بی گور -	۲۴۴	کھاری ماؤلی
۴۸	کشتی رابیں کا شوالا -	۲۴۵	حوالہ لے نام - مٹی تاشاں حور د -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۷۲	سرکی والوں کی مسجد۔ نواب بدل بیگ خاں کے	۱۸۶	میر مداری کی مسجد۔ گلی میر مداری
	پھانک کے پاس۔	۱۸۷	مسجد بے نام۔ اعظمیٰ عین صاحب۔
۱۷۳	دروازہ بے نام۔ حویلی نواب بدل بیگ خاں کا	۱۸۸	دروازہ بے نام۔ عین صاحب اعظمیٰ کا۔
	دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدین خاں صاحب کے	۱۸۹	افونڈی کی مسجد۔ گلی افونڈی۔
	مکان کا ہے۔	۱۹۰	مسجد بے نام۔ کٹرہ دھو بیان
۱۷۴	مکان حکیم حسن الدین خاں۔ حویلی نواب بدل بیگ	۱۹۱	مرزا فخر الدین بیگ کی مسجد۔ پل کے پاس۔
۱۷۵	حمام۔ حکیم حسن الدین خاں جٹا کے مکان کے	۱۹۲	مسجد بے نام۔ کٹرہ دھو۔
	اعظمیٰ کے اندر۔	۱۹۳	حکیم جی کی مسجد۔ گلی چاہ شیریں۔
۱۷۶	دروازہ بے نام۔ حویلی عبدالرحمن خاں کا پھانک۔	۱۹۴	مسجد بے نام۔ گلی راجاں۔
۱۷۷	لال دروازہ۔ مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا پھانک	۱۹۵	گوروالی مسجد۔ دو منزلہ سڑک کے کنارے۔
۱۷۸	مرزا نعل بیگ خاں کی مسجد۔ اندرون لال دروازہ	۱۹۶	گوندنی والی مسجد۔ نگینہ محل کے پاس۔
	کوچہ پنڈت	۱۹۷	مسجد بے نام۔ چھتہ مرافاں۔
۱۷۹	خوجن صاحب کی مسجد۔ گلی عزیز الدین دیکل	۱۹۸	مسجد بے نام۔ چھتیا کا چھتہ۔
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد۔		محلہ رو دو گراں
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد۔ گلی سوار خاں	۱۹۹	دروازہ بے نام۔ مدرسہ اوقات الدین خاں کا پھانک
	محلہ نیاریان	۲۰۰	نواب ارادت الدین خاں القاطب ارادت مند خاں
۱۸۲	مسجد بے نام۔		شرف الدولہ کی قبر۔ اندرون اعظمیٰ مدرسہ۔
	فصلیں فراش خانہ	۲۰۱	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر۔ ارادت مند خاں کی
۱۸۳	مسجد بے نام۔ رچی کا کٹرہ۔		قبر کے مغرب جانب۔ پتے کے چوڑے پر
	محلہ فراش خانہ	۲۰۲	مسجد بے نام۔ مدرسہ ارادت مند خاں میں۔
۱۸۴	کھڑکی فرخشاہ شاہ جہاں آباد عجب	۲۰۳	مسجد منصور علی کی قبر۔ محاذی مسجد نمبر ۲۰۴۔
	مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی۔	۲۰۴	میدان والی مسجد۔
۱۸۵	انار والی مسجد۔ گھنٹہ کا کوان۔	۲۰۵	اعلیٰ والی مسجد۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی راجہ مظفر خان قریب کمان مسواڑ یہاں تک بے نام گلی سنگھی دہلی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۷	حوالہ ہے نام۔ محلہ ماٹ داڈا یا کوڑے ناواں سڑک یہ کوٹلی کے پاس۔ محلہ بھٹے والاں مسجد بے نام۔
۱۳۲	مقام حبشی کی مسجد۔ محلہ گھوٹیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۸	اجمیری دروازہ موجود کی مسجد جسے دوگل صاحب نے عین کی مسجد دکھائی۔ امیری صدقہ کے قریب اجمیری دھندہ۔ شہر کا حربہ عربی دھندہ۔
۱۳۳	چند گھوٹیاں کی مسجد۔ گلی ڈکوٹاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	ادبھی مسجد۔ کوچہ شاہ تارا۔ قروں والی مسجد شاہ تارا۔ پایندہ خان کی مسجد۔ ایضا سڑک۔ امیری دروازہ کے قریب کوٹلی والوں کی مسجد۔ کوچہ شاہ تارا۔
۱۳۴	مسجد موساں۔ کوچہ گڑگل شاہ	۱۶۰	دھندہ بھٹام۔ گردوٹی محلے کا مٹلی دھندہ دھندہ بے نام۔ کوچہ رحمانیہ کا دھندہ کوچہ فتح المسلمین کا دھندہ۔ محلہ قاضی کا حوض قاضی کے حوض کی مسجد۔
۱۳۵	خانہ صیبا اللہ کی مسجد بارا رستہ رام کانیسوہ راجہ کامندر۔ حواصہ تراب کی مسجد۔	۱۶۱	مسجد بے نام۔ کوچہ فتح المسلمین وال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے ہمارے بیٹے کی مسجد دکھائی۔ دھندہ بے نام حویلی لوبہ دل بیگ خان کا دھندہ خوش محمد میں کی بارہری کا۔
۱۳۶	۱۳۶	۱۶۲	۱۳۷
۱۳۷	۱۳۸	۱۶۳	۱۳۹
۱۳۸	۱۳۹	۱۶۴	۱۴۰
۱۳۹	۱۴۰	۱۶۵	۱۴۱
۱۴۰	۱۴۱	۱۶۶	۱۴۲
۱۴۱	۱۴۲	۱۶۷	۱۴۳
۱۴۲	۱۴۳	۱۶۸	۱۴۴
۱۴۳	۱۴۴	۱۶۹	۱۴۵
۱۴۴	۱۴۵	۱۷۰	۱۴۶
۱۴۵	۱۴۶	۱۷۱	۱۴۷
۱۴۶	۱۴۷	۱۷۲	۱۴۸
۱۴۷	۱۴۸	۱۷۳	۱۴۹
۱۴۸	۱۴۹	۱۷۴	۱۵۰
۱۴۹	۱۵۰	۱۷۵	۱۵۱
۱۵۰	۱۵۱	۱۷۶	۱۵۲
۱۵۱	۱۵۲	۱۷۷	۱۵۳
۱۵۲	۱۵۳	۱۷۸	۱۵۴
۱۵۳	۱۵۴	۱۷۹	۱۵۵
۱۵۴	۱۵۵	۱۸۰	۱۵۶
۱۵۵	۱۵۶	۱۸۱	۱۵۷
۱۵۶	۱۵۸	۱۸۲	۱۵۹
۱۵۷	۱۵۹	۱۸۳	۱۶۰
۱۵۸	۱۶۰	۱۸۴	۱۶۱
۱۵۹	۱۶۱	۱۸۵	۱۶۲
۱۶۰	۱۶۲	۱۸۶	۱۶۳
۱۶۱	۱۶۳	۱۸۷	۱۶۴
۱۶۲	۱۶۴	۱۸۸	۱۶۵
۱۶۳	۱۶۵	۱۸۹	۱۶۶
۱۶۴	۱۶۶	۱۹۰	۱۶۷
۱۶۵	۱۶۷	۱۹۱	۱۶۸
۱۶۶	۱۶۸	۱۹۲	۱۶۹
۱۶۷	۱۶۹	۱۹۳	۱۷۰
۱۶۸	۱۷۰	۱۹۴	۱۷۱
۱۶۹	۱۷۱	۱۹۵	۱۷۲
۱۷۰	۱۷۲	۱۹۶	۱۷۳
۱۷۱	۱۷۳	۱۹۷	۱۷۴
۱۷۲	۱۷۴	۱۹۸	۱۷۵
۱۷۳	۱۷۵	۱۹۹	۱۷۶
۱۷۴	۱۷۶	۲۰۰	۱۷۷
۱۷۵	۱۷۷	۲۰۱	۱۷۸
۱۷۶	۱۷۸	۲۰۲	۱۷۹
۱۷۷	۱۷۹	۲۰۳	۱۸۰
۱۷۸	۱۸۰	۲۰۴	۱۸۱
۱۷۹	۱۸۱	۲۰۵	۱۸۲
۱۸۰	۱۸۲	۲۰۶	۱۸۳
۱۸۱	۱۸۳	۲۰۷	۱۸۴
۱۸۲	۱۸۴	۲۰۸	۱۸۵
۱۸۳	۱۸۵	۲۰۹	۱۸۶
۱۸۴	۱۸۶	۲۱۰	۱۸۷
۱۸۵	۱۸۷	۲۱۱	۱۸۸
۱۸۶	۱۸۸	۲۱۲	۱۸۹
۱۸۷	۱۸۹	۲۱۳	۱۹۰
۱۸۸	۱۹۰	۲۱۴	۱۹۱
۱۸۹	۱۹۱	۲۱۵	۱۹۲
۱۹۰	۱۹۲	۲۱۶	۱۹۳
۱۹۱	۱۹۳	۲۱۷	۱۹۴
۱۹۲	۱۹۴	۲۱۸	۱۹۵
۱۹۳	۱۹۵	۲۱۹	۱۹۶
۱۹۴	۱۹۶	۲۲۰	۱۹۷
۱۹۵	۱۹۷	۲۲۱	۱۹۸
۱۹۶	۱۹۸	۲۲۲	۱۹۹
۱۹۷	۱۹۹	۲۲۳	۲۰۰
۱۹۸	۲۰۰	۲۲۴	۲۰۱
۱۹۹	۲۰۱	۲۲۵	۲۰۲
۲۰۰	۲۰۲	۲۲۶	۲۰۳
۲۰۱	۲۰۳	۲۲۷	۲۰۴
۲۰۲	۲۰۴	۲۲۸	۲۰۵
۲۰۳	۲۰۵	۲۲۹	۲۰۶
۲۰۴	۲۰۶	۲۳۰	۲۰۷
۲۰۵	۲۰۷	۲۳۱	۲۰۸
۲۰۶	۲۰۸	۲۳۲	۲۰۹
۲۰۷	۲۰۹	۲۳۳	۲۱۰
۲۰۸	۲۱۰	۲۳۴	۲۱۱
۲۰۹	۲۱۱	۲۳۵	۲۱۲
۲۱۰	۲۱۲	۲۳۶	۲۱۳
۲۱۱	۲۱۳	۲۳۷	۲۱۴
۲۱۲	۲۱۴	۲۳۸	۲۱۵
۲۱۳	۲۱۵	۲۳۹	۲۱۶
۲۱۴	۲۱۶	۲۴۰	۲۱۷
۲۱۵	۲۱۷	۲۴۱	۲۱۸
۲۱۶	۲۱۸	۲۴۲	۲۱۹
۲۱۷	۲۱۹	۲۴۳	۲۲۰
۲۱۸	۲۲۰	۲۴۴	۲۲۱
۲۱۹	۲۲۱	۲۴۵	۲۲۲
۲۲۰	۲۲۲	۲۴۶	۲۲۳
۲۲۱	۲۲۳	۲۴۷	۲۲۴
۲۲۲	۲۲۴	۲۴۸	۲۲۵
۲۲۳	۲۲۵	۲۴۹	۲۲۶
۲۲۴	۲۲۶	۲۵۰	۲۲۷
۲۲۵	۲۲۷	۲۵۱	۲۲۸
۲۲۶	۲۲۸	۲۵۲	۲۲۹
۲۲۷	۲۲۹	۲۵۳	۲۳۰
۲۲۸	۲۳۰	۲۵۴	۲۳۱
۲۲۹	۲۳۱	۲۵۵	۲۳۲
۲۳۰	۲۳۲	۲۵۶	۲۳۳
۲۳۱	۲۳۳	۲۵۷	۲۳۴
۲۳۲	۲۳۴	۲۵۸	۲۳۵
۲۳۳	۲۳۵	۲۵۹	۲۳۶
۲۳۴	۲۳۶	۲۶۰	۲۳۷
۲۳۵	۲۳۷	۲۶۱	۲۳۸
۲۳۶	۲۳۸	۲۶۲	۲۳۹
۲۳۷	۲۳۹	۲۶۳	۲۴۰
۲۳۸	۲۴۰	۲۶۴	۲۴۱
۲۳۹	۲۴۱	۲۶۵	۲۴۲
۲۴۰	۲۴۲	۲۶۶	۲۴۳
۲۴۱	۲۴۳	۲۶۷	۲۴۴
۲۴۲	۲۴۴	۲۶۸	۲۴۵
۲۴۳	۲۴۵	۲۶۹	۲۴۶
۲۴۴	۲۴۶	۲۷۰	۲۴۷
۲۴۵	۲۴۷	۲۷۱	۲۴۸
۲۴۶	۲۴۸	۲۷۲	۲۴۹
۲۴۷	۲۴۹	۲۷۳	۲۵۰
۲۴۸	۲۵۰	۲۷۴	۲۵۱
۲۴۹	۲۵۱	۲۷۵	۲۵۲
۲۵۰	۲۵۲	۲۷۶	۲۵۳
۲۵۱	۲۵۳	۲۷۷	۲۵۴
۲۵۲	۲۵۴	۲۷۸	۲۵۵
۲۵۳	۲۵۵	۲۷۹	۲۵۶
۲۵۴	۲۵۶	۲۸۰	۲۵۷
۲۵۵	۲۵۷	۲۸۱	۲۵۸
۲۵۶	۲۵۸	۲۸۲	۲۵۹
۲۵۷	۲۵۹	۲۸۳	۲۶۰
۲۵۸	۲۶۰	۲۸۴	۲۶۱
۲۵۹	۲۶۱	۲۸۵	۲۶۲
۲۶۰	۲۶۳	۲۸۶	۲۶۳
۲۶۱	۲۶۴	۲۸۷	۲۶۴
۲۶۲	۲۶۵	۲۸۸	۲۶۵
۲۶۳	۲۶۶	۲۸۹	۲۶۶
۲۶۴	۲۶۷	۲۹۰	۲۶۷
۲۶۵	۲۶۸	۲۹۱	۲۶۸
۲۶۶	۲۶۹	۲۹۲	۲۶۹
۲۶۷	۲۷۰	۲۹۳	۲۷۰
۲۶۸	۲۷۱	۲۹۴	۲۷۱
۲۶۹	۲۷۲	۲۹۵	۲۷۲
۲۷۰	۲۷۳	۲۹۶	۲۷۳
۲۷۱	۲۷۴	۲۹۷	۲۷۴
۲۷۲	۲۷۵	۲۹۸	۲۷۵
۲۷۳	۲۷۶	۲۹۹	۲۷۶
۲۷۴	۲۷۷	۳۰۰	۲۷۷
۲۷۵	۲۷۸	۳۰۱	۲۷۸
۲۷۶	۲۷۹	۳۰۲	۲۷۹
۲۷۷	۲۸۰	۳۰۳	۲۸۰
۲۷۸	۲۸۱	۳۰۴	۲۸۱
۲۷۹	۲۸۲	۳۰۵	۲۸۲
۲۸۰	۲۸۳	۳۰۶	۲۸۳
۲۸۱	۲۸۴	۳۰۷	۲۸۴
۲۸۲	۲۸۵	۳۰۸	۲۸۵
۲۸۳	۲۸۶	۳۰۹	۲۸۶
۲۸۴	۲۸۷	۳۱۰	۲۸۷
۲۸۵	۲۸۸	۳۱۱	۲۸۸
۲۸۶	۲۸۹	۳۱۲	۲۸۹
۲۸۷	۲۹۰	۳۱۳	۲۹۰
۲۸۸	۲۹۱	۳۱۴	۲۹۱
۲۸۹	۲۹۲	۳۱۵	۲۹۲
۲۹۰	۲۹۳	۳۱۶	۲۹۳
۲۹۱	۲۹۴	۳۱۷	۲۹۴
۲۹۲	۲۹۵	۳۱۸	۲۹۵
۲۹۳	۲۹۶	۳۱۹	۲۹۶
۲۹۴	۲۹۷	۳۲۰	۲۹۷
۲۹۵	۲۹۸	۳۲۱	۲۹۸
۲۹۶	۲۹۹	۳۲۲	۲۹۹
۲۹۷	۳۰۰	۳۲۳	۳۰۰
۲۹۸	۳۰۱	۳۲۴	۳۰۱
۲۹۹	۳۰۲	۳۲۵	۳۰۲
۳۰۰	۳۰۳	۳۲۶	۳۰۳
۳۰۱	۳۰۴	۳۲۷	۳۰۴
۳۰۲	۳۰۵	۳۲۸	۳۰۵
۳۰۳	۳۰۶	۳۲۹	۳۰۶
۳۰۴	۳۰۷	۳۳۰	۳۰۷
۳۰۵	۳۰۸	۳۳۱	۳۰۸
۳۰۶	۳۰۹	۳۳۲	۳۰۹
۳۰۷	۳۱۰	۳۳۳	۳۱۰
۳۰۸	۳۱۱	۳۳۴	۳۱۱
۳۰۹	۳۱۲	۳۳۵	۳۱۲
۳۱۰	۳۱۳	۳۳۶	۳۱۳
۳۱۱	۳۱۴	۳۳۷	۳۱۴
۳۱۲	۳۱۵	۳۳۸	۳۱۵
۳۱۳	۳۱۶	۳۳۹	۳۱۶
۳۱۴	۳۱۷	۳۴۰	۳۱۷
۳۱۵	۳۱۸	۳۴۱	۳۱۸
۳۱۶	۳۱۹	۳۴۲	۳۱۹
۳۱۷	۳۲۰	۳۴۳	۳۲۰
۳۱۸	۳۲۱	۳۴۴	۳۲۱
۳۱۹	۳۲۲	۳۴۵	۳۲۲
۳۲۰	۳۲۳	۳۴۶	۳۲۳
۳۲۱	۳۲۴	۳۴۷	۳۲۴
۳۲۲	۳۲۵	۳۴۸	۳۲۵
۳۲۳	۳۲۶	۳۴۹	۳۲۶
۳۲۴	۳۲۷	۳۵۰	۳۲۷
۳۲۵	۳۲۸	۳۵۱	۳۲۸
۳۲۶	۳۲۹	۳۵۲	۳۲۹
۳۲۷	۳۳۰	۳۵۳	۳۳۰
۳۲۸	۳۳۱	۳۵۴	۳۳۱
۳۲۹	۳۳۲	۳۵۵	۳۳۲
۳۳۰	۳۳۳	۳۵۶	۳۳۳
۳۳۱	۳۳۴	۳۵۷	۳۳۴
۳۳۲	۳۳۵	۳۵۸	۳۳۵
۳۳۳	۳۳۶	۳۵۹	۳۳۶
۳۳۴	۳۳۷	۳۶۰	۳۳۷
۳۳۵	۳۳۸	۳۶۱	۳۳۸
۳۳۶	۳۳۹	۳۶۲	۳۳۹
۳۳۷	۳۴۰	۳۶۳	۳۴۰
۳۳۸	۳۴۱	۳۶۴	۳۴۱
۳۳۹	۳۴۲	۳۶۵	۳۴۲
۳۴۰	۳۴۳	۳۶۶	۳۴۳
۳۴۱	۳۴۴	۳۶۷	۳۴۴
۳۴۲	۳۴۵	۳۶۸	۳۴۵
۳۴۳	۳۴۶	۳۶۹	۳۴۶
۳۴۴	۳۴۷	۳۷۰	۳۴۷
۳۴۵	۳۴۸	۳۷۱	۳۴۸
۳۴۶	۳۴۹	۳۷۲	۳۴۹
۳۴۷	۳۵۰	۳۷۳	۳۵۰
۳۴۸	۳۵۱	۳۷۴	۳۵۱
۳۴۹	۳۵۲	۳۷۵	۳۵۲
۳۵۰	۳۵۳	۳۷۶	۳۵۳
۳۵۱	۳۵۴	۳۷۷	۳۵۴
۳۵۲	۳۵۵	۳۷۸	۳۵۵
۳۵۳	۳۵۶	۳۷۹	۳۵۶
۳۵۴	۳۵۷	۳۸۰	۳۵۷
۳۵۵	۳۵۸	۳۸۱	۳۵۸
۳۵۶	۳۵۹	۳۸۲	۳۵۹
۳۵۷	۳۶۰	۳۸۳	۳۶۰
۳۵۸	۳۶۱	۳۸۴	۳۶۱
۳۵۹	۳۶۲	۳۸۵	۳۶۲
۳۶۰	۳۶۳	۳۸۶	۳۶۳
۳۶۱	۳۶۴	۳۸۷	۳۶۴
۳۶۲	۳۶۵	۳۸۸	۳۶۵
۳۶۳	۳۶۶	۳۸۹	۳۶۶
۳۶۴	۳۶۷	۳۹۰	۳۶۷
۳۶۵	۳۶۸	۳	

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۱۰	مسجد بے نام - گلی رام جی داس -	۱۲۵	مندربا بونگلاب داس
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری گلی -		گلی مرغاں
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۶	مسجد بے نام -
۱۱۳	گروہہ پکتان کی مسجد -	۱۲۷	مندربے نام -
	گلی مشعلچیاں	۱۲۸	شوالا بے نام -
۱۱۴	مسجد بے نام -		محلہ چوڑی والاں
	اٹلی کی پہاڑی	۱۲۹	جام والی مسجد -
۱۱۵	اٹلی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۳۰	مسجد جوئے والاں -
۱۱۶	یک برجی مسجد -	۱۳۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں -
۱۱۷	شاہ محمد علی داغظ کا مقبرہ -		محلہ بدلیاں
	گلی سرنج پوشاں	۱۳۲	چودھری کامندر -
۱۱۸	ادپنچی مسجد -		کوچہ سر بلند خاں
	حویلی بنجار خاں	۱۳۳	شوالا بے نام
۱۱۹	مسجد اور مدرسہ حسین بخش		بلیکی خانہ
	چھتہ شیخ منگلو	۱۳۴	منشی شیر علی کی مسجد -
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۳۵	رضیہ سلطان کی قبر -
	چٹلا دروازہ	۱۳۶	مسجد بے نام -
۱۲۱	برٹھیا کی مسجد -	۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -
۱۲۲	مسجد بے نام -		کلاں مسجد یا کالی مسجد
	کوچہ میسر عاشق	۱۳۸	کلاں مسجد -
۱۲۳	چھوٹی مسجد -		محلہ عقب کلاں مسجد
۱۲۴	بڑی مسجد -	۱۳۹	مسجد نقیب الاولیاء
	گلی کداز ناٹھ	۱۴۰	بیری والی مسجد -

نمبر سلسلہ	ام عمارت	نمبر سلسلہ	ام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸	مسجد بے ام	۹۴	میل والی مسجد -
۸۱	شکر جامع مسجد - سے دی دروازہ تک	۹۵	ترکمان دروازہ
۸۲	مسجد بے ام - گشت کے کمرے اور چلی تہ کیچ میں	۹۶	قور پر مکان باسلام قسمل پولیس سٹیشن -
۸۳	مسجد بے ام - گشت کے کمرے اور چلی تہ کیچ میں	۹۷	ترکمان دروازہ - شہر شاہ جہان آباد کا جنوب
۸۴	مسجد بے ام - گشت -	۹۸	سمری دروازہ
۸۵	محلہ جیتلی قمر	۹۹	مسجد بے ام
۸۶	میر محمدی صاحب کی قمر اور دون ٹافہ میر محمدی	۱۰۰	محلہ گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۷	سید ملال الدین کی قمر جیتلی قمر کے پاس	۱۰۱	مسجد - گڈریاں
۸۸	ایک دکان کے اندر -	۱۰۲	محلہ قبرستان
۸۹	جیتلی قمر -	۱۰۳	قلعہ میگ کی مسجد -
۹۰	حویلی میر کاظم	۱۰۴	حافظ داؤد کی مسجد -
۹۱	شاہ آفاق صاحب کی مسجد	۱۰۵	یکاد والی مسجد -
۹۲	شاہ کلن کی ڈگڈگی	۱۰۶	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۹۳	حافظہ شاہ غلام علی صاحب -	۱۰۷	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
۹۴	محلہ سوئی والاں	۱۰۸	لی عموہ کی قمر -
۹۵	مسجد بے ام -	۱۰۹	تحقیق ماں کی قمر -
۹۶	تلی محلی کی مسجد -	۱۱۰	سرگند ترکمان دروازہ سے جیتلی قمر
۹۷	محلہ سوئی والوں کا حوض	۱۱۱	حاجی امان الدین کی مسجد -
۹۸	سید داؤد صاحب کی قمر -	۱۱۲	حافظ نظام علی عطار کی مسجد -
۹۹	حوض والی مسجد -	۱۱۳	مارا جیتلی قمر
۱۰۰	ارہ دردی اور صاحب اعظم ماں کا حوض -	۱۱۴	سید فاضل صاحب کی مسجد جیتلی قمر کے پاس -
	گنج میر حان	۱۱۵	بھو حلا بہا ری
		۱۱۶	مسجد بے ام - محلی سام جی داس -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں	۶۸	مسجد بے نام
۵۲	کچور والی مسجد - قریب کمرہ بنگش -	۶۹	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -	۷۰	مسجد بے نام
۵۴	محلہ رکاب	۷۱	مسجد بے نام
۵۵	مسجد (بے نام)	۷۲	مسجد بے نام
۵۶	حویلی میر خاں	۷۳	مسجد بے نام
۵۷	شیش محل کی مسجد - محلہ تیلیاں	۷۴	مسجد بے نام
۵۸	مرزا الی بخش کارنگ محل -	۷۵	مسجد بے نام
۵۹	چاندنی محل -	۷۶	مسجد بے نام
۶۰	شیش محل -	۷۷	مسجد بے نام
۶۱	مکان مرزا خجستہ بخت پر شاہ عالم ثانی -	۷۸	مسجد بے نام
۶۲	کوچہ چیلان	۷۹	مسجد بے نام
۶۳	مسجد - محلہ رنگ محل -	۸۰	مسجد بے نام
۶۴	کھار جالی مسجد متصل گلی اولیاء	۸۱	مسجد بے نام
۶۵	آقا سیتا کی مسجد - شاخ منبر عربک کولہ کے پاس	۸۲	مسجد بے نام
۶۶	مسجد کالے خاں -	۸۳	مسجد بے نام
۶۷	پھول کی منڈی	۸۴	مسجد بے نام
۶۸	اولیاء مسجد -	۸۵	مسجد بے نام
۶۹	کوچہ فولاد خاں	۸۶	مسجد بے نام
۷۰	خواجہ میر درد کی مسجد - بارہ دری -	۸۷	مسجد بے نام
۷۱	حکیم آغا جان کی مسجد چیتہ آغا جان -	۸۸	مسجد بے نام
۷۲	کوچہ ناہر خاں	۸۹	مسجد بے نام

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مکتبہ بیچ یا روح طہ - حاکم کی مشرقی دربار	۲۵	قرا معلوم سہری مسجد کے مشرق میں -
	سے طہ حوا -	۲۶	زیت المساجد - عیسیٰ کے پاس جیرانی دروازہ
۱۹	محرکہ - تیس برج کے سامنے لب دریا -		اسکد گھاٹ دروازے کے پاس -
۲	دہان حاص - ۲۴ ام اتھن بیچ کے درمیان تھنے کی	۲۷	مسجد بھام فیس ہمارہ میں ہندو اسی گنگا کی
	مشرقی عیسیٰ کی طرف -		سڑکیں جہاں بنتی ہیں -
۲۱	ہر نہت بیامک سے ہم - دریاں حاص دریا گاہ	۲۸	دہ گاہ شاہ مار غش جہ مسجد اور مسافر جہاں ہیں
	اصدنگ محل میں گر رتی برقی -	۲۹	سہری یا حلی مادیوں کی مسجد - عیسٰی بازار -
۲۲	۲۴ - دریاں حاص کے شمال میں -		دلی دروازہ
۲۳	موتی مسجد - ۳۴ م کے اس پہا کات مغرب -	۳۰	نہی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ -
۲۴	ایح حیات مکتب - موتی مسجد کے شمال میں -	۳۱	دلی دروازہ ہندوستان آباد کا حلی دروازہ -
۲۵	میرا محل - ۴۴ م کے شمال میں -	۳۲	جیسویں کا مسجد دہلی دروازہ -
۲۶	ساہ سرج - پیرا محل کے شمال اور طے کے شمال مشرق		جٹواڑہ متصل علی دروازہ
۲۷	پیرس رٹ - ۵۴ م کے شمال مغرب اور طہ	۳۳	گڑیوں کی مسجد - کٹروہ حکیم محل
	کی شمالی عیسیٰ کے پاس -		چیتہ لال میاں
۲۸	سادن بھادوں - ۵۴ م کے شمال مغرب	۳۴	مسجد قصابان عیسیٰ کے پاس -
	شمالی در جنوب میں	۳۵	عمومی مسجد -
۲۹	ظفر محل - ۵۴ م کے شمال مغرب	۳۶	مٹیاری دالی مسجد -
۳	ظفر محل - ۵۴ م کے شمال مغرب		محلہ دھوبیاں
۳۱	باؤلی حیات مکتب - ۵۴ م کے شمال مغرب	۳۷	مسجد دھوبیاں -
۳۲	مسجد دے (ام) چیتہ پو کے مغرب میں - پہاٹی		کو بیہ مسجد لکھن
	اندھیر پید پٹ کے احاطے کے اندر -	۳۸	اوپنی مسجد -
۳۳	سہری مسجد کے دلی حلی کے اندر کی سرگ کے سامنے		تسا اسمہر قات
۳۴	قرا معلوم - ہادیہ محل کی سہری مسجد کے پیچھے -	۳۹	دالی دالی مسجد -

کلید نقشہ شاہجہاں آباد (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ وار کی گئی ہے۔
 قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ وار قلعہ سے
 شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری
 گروپ اُن عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی
 عمارتوں کے نمبر وار علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اُس سے کم تر درجے
 کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف
 نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہوا اُس کی
 فہرست میں تلاش کرنے سے اصل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱	قلعہ معلیٰ - یا لال قلعہ	۹	پل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھوس کے سامنے۔
۲	لاہوری دروازہ یا کٹور یا گیٹ	۱۰	چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۳	دلی دروازہ یا الگزیٹڈ راگیٹ	۱۱	نوبت خانہ یا نقار خانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے آگے۔
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۱۲	دیوان عام - نوبت خانے کے مشرق میں۔
۵	شمالی فصیل میں سلیم گڑھ کے محاذی۔	۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۵	کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں	۱۴	متنازل جس میں اب بی بی میونیم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں۔
۶	سلیم گڑھ دروازے کے پاس۔	۱۵	رنگ محل خواہ گاہ اور پٹھان کے جنوب میں
۶	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تخت نشین ج۔	۱۶	وضع سنگ مرمر رنگ محل کے سامنے واپس تالا کیچ میں۔
۷	پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی	۱۷	تبسچ خانہ - خواہ گاہ اور پٹھان - دیوان خاص کے جنوب میں۔
۸	کونے میں۔	۱۸	گھو گھس - گھنٹہ کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے۔

سلسلہ	نام مکان	نام اہل مالی کا	نام اہل مال کا	سال بنا	قیمت
(۱۱۲)	مسجد و مدرسہ دارالعلوم	روستہ الدولہ	مسجد و دارالعلوم	۱۱۵۱ھ	۱۱۵۱ھ
(۱۱۳)	باغ نلسر	ہمایون آباد	ہمایون آباد	۱۱۶۸ھ	۱۱۶۸ھ
(۱۱۴)	محلہ محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۱۶۸ھ	۱۱۶۸ھ
(۱۱۵)	قسیہ باغ	نواب محمد سیف	امیر شاہ دادشاہ	۱۱۶۲ھ	۱۱۶۲ھ
(۱۱۶)	پانی سپا	امیر شاہ بادشاہ	امیر شاہ بادشاہ	۱۱۶۲ھ	۱۱۶۲ھ
(۱۱۷)	سنہری کھنڈیہ قلعہ	ہمایون آباد	ہمایون آباد	۱۱۶۱ھ	۱۱۶۱ھ
(۱۱۸)	منقرہ منصور	فتح الدولہ	فتح الدولہ	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۱۹)	کاکا	x	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۰)	لال ننگہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۱)	منقرہ صف خان	x	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۲)	چیمپوں کا کھنڈیہ قلعہ	موسس لال و بیگم	موسس لال و بیگم	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۳)	گرمیوں کی دھواں	کرل اسکندر	کرل اسکندر	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۴)	محلہ ماما	راحہ سیڈل	راحہ سیڈل	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۵)	چیمپوں کا چوٹیاں	بیگم بیگم	بیگم بیگم	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۶)	گرمیوں کی دھواں	محلہ صاحب	محلہ صاحب	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۷)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۸)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۲۹)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۳۰)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۳۱)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۳۲)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۳۳)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ
(۱۳۴)	محلہ صاحب	نواب محمد سیف	نواب محمد سیف	۱۱۶۵ھ	۱۱۶۵ھ

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام بادشاہ جو نے	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیک صاحب	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء	
(۸۹)	مسجد سرہندی	سرہندی بیک صاحبہ	"	"	
(۹۰)	باغ شالامار	شاہ جہاں بادشاہ	"	۱۰۶۴ھ ۱۶۵۳ء	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا بیک	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی بیک صاحبہ	"	"	
(۹۳)	سوتی مسجد اندرون قلعہ	عالمگیر بادشاہ	عالمگیر بادشاہ	۱۰۶۵ھ ۱۶۵۹ء	
(۹۴)	مجر جہاں آرا بیک	جہاں آرا بیک صاحبہ	"	۱۰۶۶ھ ۱۶۵۸ء	
(۹۵)	مقبورہ سرنالہ	x	عالمگیر بادشاہ	۱۱۰۰ھ ۱۶۸۸ء	
(۹۶)	درگاہ حضرت پیر جبریل علی	x	"	۱۱۰۳ھ ۱۶۹۱ء	
(۹۷)	چہرنا	غازی الدین خاں	"	۱۱۱۲ھ ۱۶۰۰ء	
(۹۸)	مسجد مازنگ آبادی	اوزنگ آبادی بیک صاحب	"	۱۱۱۳ھ ۱۶۰۳ء	
(۹۹)	مقبورہ زیب النساء بیک	عالمگیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	سوتی مسجد قطب صاحب	بہادر شاہ	بہادر شاہ بادشاہ	۱۱۲۱ھ ۱۶۰۹ء	
(۱۰۱)	رینت اساجہ	زینت النساء بیک صاحبہ	"	۱۱۲۲ھ ۱۶۱۰ء	
(۱۰۲)	مقبورہ غازی الدین خاں	غازی الدین خاں	شاہ عالم بہادر شاہ	"	
(۱۰۳)	مجر شاہ عالم بہادر شاہ	جہاں دار شاہ	جہاں دار شاہ	۱۱۲۴ھ ۱۶۱۲ء	شاہ عالم بہادر شاہ ثانی کی بی بی سہر قبری
(۱۰۴)	بیچ مقبرہ ہمایوں	x	رفیع الدرجات	۱۱۳۱ھ ۱۶۱۸ء	
(۱۰۵)	کوٹوالی متصل سبھری	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۱۳۲ھ ۱۶۲۱ء	
(۱۰۶)	مسجد واقع در سبھ	شرف الدولہ	"	۱۱۳۵ھ ۱۶۲۲ء	
(۱۰۷)	جنت منتر	راجہ سوامی سنگھ	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۳۶ھ ۱۶۲۴ء	ابن مدغائزین انگریز کی شریکیت
(۱۰۸)	شاہ مردان	نواب قدسیہ بیک	"	"	
(۱۰۹)	نظر المساجد	نظر النساء خاں	"	۱۱۴۱ھ ۱۶۲۸ء	
(۱۱۰)	باغ محل دارخان	ناظر محل دارخان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ نگہبودہ	x	"	۱۱۵۰ھ ۱۶۳۷ء	

حن سنجری امیری شہتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
 ادشی شہتی جن کے نام نامی سے سارا قصبہ جہرولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
 خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
 گنج شکر عرف بابا صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک ٹین میں ہے اور انھیں سے
 آپ کو سمیت تھی لیکن حوشہرت آپ کو نصب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
 مامد و زاہد۔ متوسع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
 ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست و ہمہ اذوست اور مرجع
 عام و ماضی وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید محمد و شیخ نصیر الدین محمود
 جو عموماً چراع دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
 حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر غلامی کا اثر و عام بھارت
 تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک ہیٹھانوار الہی
 و منبع فیض نامتا ہی قبلہ عالم و مالیاں اور خاک در اقدس تریاق نیاراں ہے۔
 ذائقے کے در لطافت طبع و کرامت شش شش نبود و نیز نباشد و زین جہاں
 دور دور مقامات بلا قعاصار کے لوگ جوق جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے
 اور ایسی محبوبیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں
 خاک و رت کہ سر پہ اہل نظر نہایت بہر شفا و ہمار تریاق اعظم است
آستانہ شریف مسکناں و ہندوؤں ترسا و گبر ذغاک و رت جملہ افسر کنند
 جو کا فور و صندل آزاں خاک پاک بچشم اندر آرنند و دایر کنند
 حضرت موصی غیاث پد میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہیں اور
 دہلی سے تیس میل کے فاصلے پر ہی آئی بی ریلوے کا اسٹیشن ہے یارانی جو ترے
 کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ جو ترہ اکثر حضرت کے قدوم میمت لزوم سے
 مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے طے کے
 لوگوں کو حفظ اور بند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
 یہیں آپ کے ریر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن مجید
 ہوتی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور مسک بست شمالی دروازہ لب شرک

نمبر	نام مکان	نام اصل مانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں	سال ساخت	کیفیت
(۶۴)	عرب سرے	ماہی بیک صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۰ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۵)	جیسر لارل	ماہی بیک صاحبہ	"	۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۶)	سورکھیاں تھانہ	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	"	
(۶۷)	تھانہ ہمایوں	ماہی بیک صاحبہ	"	۹۶۳ھ ۱۵۶۵ء	
(۶۸)	سلی حیرتی تھانہ	کواں کورت مال	"	"	
(۶۹)	تھانہ گھوٹ	کوکن شال	"	۹۶۴ھ ۱۵۶۶ء	
(۷۰)	دکنہ حضرت علی بابا	"	"	۱۰۱۶ھ ۱۶۰۳ء	
(۷۱)	دکنہ حضرت امیر خسرو	موا الدین حس	دکنہ جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۶ھ ۱۶۰۳ء	
(۷۲)	جیلانہ سرکاری دکان	سیدی مال	"	۱۰۱۶ھ ۱۶۰۳ء	
(۷۳)	بارہ پلہ	آغا مال	جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۶ھ ۱۶۰۳ء	
(۷۴)	سیدی	"	"	"	
(۷۵)	کوس سارہ	جہانگیر بادشاہ	"	۱۰۲۰ھ ۱۶۱۸ء	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۱۰۲۱ھ ۱۶۱۹ء	
(۷۷)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۷۸)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۷۹)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۰)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۱)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۲)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۳)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۴)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۵)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۶)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۷)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	
(۸۸)	تھانہ شیخ فساد	شیخ فساد	"	۱۰۲۲ھ ۱۶۲۰ء	

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیونے بنی
(۴۰)	خضر کی گمٹی	ابوالفتح مبارک شاہ	ابوالفتح مبارک شاہ	۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء	خضر خان کاتب مقبرہ مسیح
(۴۱)	مبارک پور کوٹہ	محمد شیدہ	محمد شاہ	۸۳۶ھ ۱۴۳۳ء	
(۴۲)	مقببرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	
(۴۳)	مقببرہ سلطان بہلول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۹۴ھ ۱۴۸۸ء	
(۴۴)	پنج بھڑو مرقہ پور	نور محمد خان	"	"	
(۴۵)	بسنی باؤلی	بتی خواجہ ہمدان	"	"	
(۴۶)	موجھ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۴۷)	مقببرہ لکھنوی	"	"	۹۰۰ھ ۱۴۹۴ء	
(۴۸)	تبرجہ	"	"	"	
(۴۹)	راجون کی اُمن	دولت خان	"	۹۲۲ھ ۱۵۰۶ء	
(۵۰)	مقببرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۹۳۱ھ ۱۵۱۶ء	
(۵۱)	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۹۴۳ھ ۱۵۲۶ء	
(۵۲)	درگاہ مولانا جمالی	مولانا جمالی	"	۹۴۵ھ ۱۵۲۸ء	
(۵۳)	مسجد درگاہ جمالی	"	"	"	
(۵۴)	نیلی چتری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۹۴۹ھ ۱۵۴۲ء	
(۵۵)	درگاہ امام عثمان	حضرت امام عثمان	"	۹۴۹ھ ۱۵۴۲ء	
(۵۶)	درگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل اللہ خان	شیر شاہ	۹۴۹ھ ۱۵۴۲ء	
(۵۷)	مسجد قلعہ کبھنہ	شمیر شاہ	"	"	
(۵۸)	شمیر منڈل	"	"	"	
(۵۹)	مسجد مقبرہ شیر پور	شمیر پور	"	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء	
(۶۰)	کھاری باؤلی	خواجہ عبداللہ عماد الملک	اسلام شاہ	۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء	
(۶۱)	مقببرہ مدنی خان	عبد اللہ خان	"	۹۵۴ھ ۱۵۴۷ء	
۶۲	مسجد مدنی خان	"	"	"	
(۶۳)	مسجد درگاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۹۵۸ھ ۱۵۵۱ء	خضر میر نے اس مسجد کو جوڑ کر بنایا

نمبر	نام مکان	نام اہل خانہ کی کا	نام اداستہ جگہ	سال	کھس
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	"	۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۲	تیور کا حلقہ اسی مسجد میں بڑا گیا۔
(۲۸)	میرودی کوٹک الوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۲	
(۲۹)	یامندیان دولی عثاری کا محل	"	"	"	
(۳۰)	کالی مسجد کوٹک نظام الدین	خان جہاں	"	۶۱۳۵۲ ۶۱۳۵۲	
(۳۱)	درگاہ روتش جراغ دہلی	فیروز شاہ	"	۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۲	
(۳۲)	قدم شریف یا مقبرہ فتح ماں	"	"	۶۱۳۵۲ ۶۱۳۵۲	
(۳۳)	مسجد حیدر آباد قدم شریف	"	"	"	
(۳۴)	درگاہ حضرت سید محمود کار	x	"	۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۲	
(۳۵)	کلاں مسجد عرد کالی مسجد	خان جہاں	"	۶۱۳۸۵ ۶۱۳۸۵	
(۳۶)	مسجد سلیم پور	"	"	"	
(۳۷)	سہیگاں اسٹریٹ	"	"	"	
(۳۸)	مسجد کٹرکی	"	"	"	
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۶۱۳۸۹ ۶۱۳۸۹	

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبرہ سلطانہ رضیہ بیگم	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۵۶۳۸ ۶۱۲۴۰	
(۱۷)	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاؤ الدین مسعود		۵۶۳۹ ۶۱۲۴۱	
(۱۸)	مقبرہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن		۵۶۸۳ ۶۱۲۸۴	خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	حوض علانی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۵۶۹۵ ۶۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبرہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۵۸۱۷ ۶۱۳۱۷	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین تغلق شاہ	۵۷۲۱ ۶۱۳۲۱	۵۷۸۱ ۶۱۳۷۹ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۵۷۲۵ ۶۱۳۲۵	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	عماد الملک غیاث الدین	محمد عادل تغلق شاہ		خلیل اسد خان نے ۱۰۶۳ھ ۶۱۶۵۱ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ		۵۷۲۷ ۶۱۳۲۷	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ		۵۷۵۲ ۶۱۳۵۲	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ			

نمبر	ام سالان	ام سالانی کا م اوتھا جس کے عہد میں بنا	سال سا	کیسیت
(۶)	سورج گنڈ	سورج یال	ایکٹل دور	۵۴ھ ۶۶۴۲
(۷)	بت ماہ واقع تخت	یرتیا جی عرف	راوی پتھورا	۵۲ھ ۶۵۲۰ ۶۱۱۴۳
	محد قوت الاسلام	راوی پتھورا		
	"	قطب الدین ایک	معز الدین سلطان	
	"	سہ سالہ		
	"	تیمور لنگ	سلطان	
	"	تیمور لنگ	سلطان	
	"	تیمور لنگ	سلطان	
(۸)	قطب شاہی ٹی	یرتیا جی راج		
	"	عرف راکھ پتھورا	راوی پتھورا	
(۹)	متصل دہودہ ٹی	تیمور لنگ	سلطان	
	کلاں			
(۱۰)	ادھی جی پانی نام	سلطان	سلطان	
	لاٹھ			
(۱۱)	حوتن شہی	سلطان	سلطان	
	مقررہ سلطان	تیمور لنگ		
(۱۲)	مقررہ سلطان	تیمور لنگ		
(۱۳)	مقررہ سلطان	تیمور لنگ		
(۱۴)	مقررہ سلطان	تیمور لنگ		
(۱۵)	مقررہ سلطان	تیمور لنگ		

۵۸۴ھ میں قطب الدین ایکٹل
بت ماہ قورکر مسجد سائی اودھ تخت
ادھلا ٹی کے پہلے در سے پر فتح پام
گکایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان
معز الدین نے پہنچ محرام میں خواہیں
۶۲۴ھ میں سلطان شمس الدین نے
تیں تیں محرام میں اور موا میں اور
لاٹھ یر راج در سے اور رٹا سے
۱۳۱ھ میں سلطان علامہ الدین نے
اس مسجد کو رٹا مایا ہا اور دوسری
لاٹھ پہلی لاٹھ سے دھجی مائی طہی
جو تمام رہ گئی۔

۶۲۴ھ میں سلطان علامہ الدین نے
اس محرم کے پہنچ میں ایک رومی بنائی۔
۶۲۹ھ میں سلطان شمس الدین کے
بیٹے کا مقررہ ہے۔

۶۲۳ھ
۶۱۳۳۵

۶۳۸ھ
۶۱۲۴

معز الدین

معز الدین

معز الدین

معز الدین

معز الدین

معز الدین

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصلانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۲۸ھ ۱۶۳۸ء	اس قلعے کی تعمیر میں ایٹلین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یارنگ محل۔ بیمبھک مع مشن برج۔ اسد برج شاہ محل یاد یوان خاص۔ حمام۔ موتی محل۔ باغ حیات بخش مع ساون بھاؤں۔ شاہ برج۔ ہنسب بارغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی نہیں ہیں۔

عمارات قدیمہ شہر مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام اصلانی کا	نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ میداوک عرف دہاوا	راجہ دہاوا	۹۹۰ھ تخمیناً سال قبل مسیح	اس لاٹھ پر سنہ ۹۹۰ھ پر فتح یابی کا فتح نامہ کندہ ہو کر روش خط سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا شارہ زرین یا فیروز شاہ کی لاٹھ	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۱۰۹۰ھ قبل مسیح	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا کوشک شکار	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۱۰۹۰ھ قبل مسیح	بیل دیو چوہان کا فتح نامہ کندہ ہو کر راجہ چھوڑ کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	انیک پورہ	انیک پال	انیک پال	۵۰۰ھ ۶۶۶ء	
(۵)	انیک پال	انیک پال	انیک پال		

سر	نام قلعہ یا شہر کا	ام اہل بانی کا	سال تا	کیسیت
(۹)	دہلی مولائی یا قلعہ علائی کوٹنگ	علا الدین خلجی	۳۷۰۳ ۶۱۳۳	کوٹنگ سیری میں یہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تعلق آباد	تعلق شاہ	۳۷۲۱ ۶۱۳۲۱	
(۱۱)	عادل آباد	محمد عادل تعلق شاہ	۳۷۲۸ ۶۱۳۲۷	
(۱۲)	جہاں شاہ کوٹنگ محل		=	دہلی مولائی اور دہلی کہہ جیسی قلعہ سا یہ تھیوہا کوٹنگ دہلی
(۱۳)	یامین محل کوٹنگ محل	میر در شاہ	۳۷۵۵ ۶۱۳۵۲	جہاں شاہ کی سبیل کا ایک راجہ ۵۔
(۱۴)	یاد در شاہ کوٹنگ شہر قروڑا		=	کوٹنگ کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔
(۱۵)	غصہ آباد	غصہ خان	۳۸۲۱ ۶۱۳۱۸	
(۱۶)	سارک آباد	غلام الدین مبارک شاہ	۳۸۳۷ ۶۱۳۲۳	قلعہ غلنگ آباد بھی تھا اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۳۹۲۵ ۶۱۵۲۱	اس شہر کا "کالی صعدہ" اب تک محل جانے کے اس موجود ہے۔
(۱۸)	سلیم گڑھ یا لہو گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۳۹۵۳ ۶۱۵۲۶	ذرا الدین جہاں گیر کے وقت میں یہی اس کے ساسہ بٹا اور اسی وقت سے "گورگڑھ" نام پڑا

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام بنانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپت	راجہ جہد شتر	۵۰ سال تھمنا	
(۲)	دہلی	راجہ دہلو	۳۸ سال تھمنا	
(۳)	پرانہ قلعہ یادینہ			
	یا شیر گڑھ	انکیپال تنور	۵۷ ۶۷۷	۹۷۷ء کو ہمایوں بادشاہ نے اس قلعے کی ۶۱۵۳۳ از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا۔
(۴)	قلعہ رای پتھورا	رای پتھورا	۵۳۸ ۶۱۴۳	اس قلعے کے غربی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
	قصر سفید	قطب الدین ایبک	۶۰۲ ۶۱۲۰۵	رای پتھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔
(۵)	کوشک لعل	غیاث الدین بلبن	۶۶۲ ۶۱۲۶۵	ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کسوں کہ یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن		۶۶۶ ۶۱۲۶۷	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	کیلو کھڑی یا قصر معز	معز الدین کیقباد	۶۸۵ ۶۱۲۸۶	ہمایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کوشک لعل یا نیا شہر	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸ ۶۶۸۹	
	کوشک سبز			کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل ہے۔

[illegible]

سکے اللہ ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و قضا بٹھاتی چاہیے۔ ابتدا سے
ماہ ذی الحجہ ۱۰۷۷ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہ کر
نیکایت میں بول سے بالآخر ۱۸ ربیع الثانی ۱۰۷۷ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب
کے وقت ۸۹ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
ربیع دوم و ہر روزہ زمہ درابر رفت آں مر نہانہ چوں شمار بست داد و پنج ہنقد را
خردنے یہ تاریخ کہی ہو :-

انتظام زمان و اہل زمین	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شنبہ سجدہ نقل نمود	ہجرت ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
ترجیل آں ستودہ خصال	زود خرد و زود بہشت رقم
مرقد او یہ شہر دہلی داں	فیض بخش بطفل و پیر و جوان

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فوکریا
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
مجھے دلی میں رکھا تھا کہ پیرف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے :-

سر و سیمینا بصرافی روی نیک بد عہدی کہ بے مامی روی

اچھا تماشا گاہ عالم روئے تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جسم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا رکن
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازہ سے ہاتھ
بہر نکال کر فرمایا من غنی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
عرض کیا ”دشتیاشیخا باش دست درکش قدم سید و میان ست“ کہ اسی وقت حضرت
سے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

ماہ درابر احتجاب نمود عاشقاں را بدیں عذاب نمود

پردہ از زلف بست بر رخ نمود درو و حیرت بدیں خراب نمود

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس جانداں سے حضرت خواجہ خواجگان معین الدین

نمبر	نام سردار ہوا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال مجلس	مجلس مجلس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۹۳)	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان بن بہادر شاہ	چشتی	بجانبہ ۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	گرہ بجانبہ شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵۳۰-۱۵۳۶	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۳۵-۴۰	دہلی صوفیہ	عبدالغفران اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔
(۱۹۴)	محمد ابوالبرکات سلطان رفیع الدراجات	رفیع الشان بن بہادر شاہ	"	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	شاہجہاں آباد	"	۱۵۳۰-۱۵۳۶	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۳۵-۴۰	دہلی صوفیہ	بیماری سے مرا۔ عبدالغفران اور حسین علی خاں نے رفیع الدراجات کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں ہزاروں سترہ سینے لیکو سیر کو تخت پر بٹھایا مگر نیکو سیر کو پڑا گیا۔
(۱۹۵)	شمس الدین رفیع الدولہ شاہجہاں بادشاہ تاجی سلطان نیکو سیر	رفیع الشان بن بہادر شاہ	"	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	شاہجہاں آباد	"	۱۵۳۰-۱۵۳۶	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۳۵-۴۰	دہلی صوفیہ	بیماری سے مرا۔ عبدالغفران اور حسین علی خاں نے رفیع الدراجات کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں ہزاروں سترہ سینے لیکو سیر کو تخت پر بٹھایا مگر نیکو سیر کو پڑا گیا۔
(۱۹۶)	محمود شاہ سلطان ابراہیم	محمود شاہ بن بہادر شاہ	"	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	شاہجہاں آباد	"	۱۵۳۰-۱۵۳۶	۱۱۸۲ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۸ھ	۳۵-۴۰	دہلی صوفیہ	بیماری سے مرا۔ عبدالغفران اور حسین علی خاں نے رفیع الدراجات کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں ہزاروں سترہ سینے لیکو سیر کو تخت پر بٹھایا مگر نیکو سیر کو پڑا گیا۔

[illegible]

نمبر	نام و سال	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	سلطنت قمری مدت	سال تاج	بیت عمر	مدفن	حالات
(۱۸۵)	ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	پشتانی	شعبہ شنبہ ۵ رجب ۹۲۹ھ ۶۱۵۵۲	۵ رجب ۹۲۹ھ ۶۱۵۵۲	کلا نوری	اگرہ	۱۱-۲-۵۱	۳۱ رجب ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۰۵	۱۱-۱۲-۲۲	اکبر آباد یعنی اگرہ بہشت آباد معروف بہ سکندریہ	بیاری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابوالنظر نور الدین جہانگیر بادشاہ	اکبر بادشاہ	=	۱۷ رجب ۱۰۳۰ھ ۶۱۵۶۹	۱۷ رجب ۱۰۳۰ھ ۶۱۵۶۹	اگرہ	اگرہ	۱۳-۸-۲۱	۲۷ صفر ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۲۷	۱۱-۱۱-۵۸	لاہور	بیاری سے وفات پائی۔ امرا مدینے بہرے فادر بخش کو بادشاہ کر دیا اور عقیقہ شاہ جہاں کو لایا
(۱۸۷)	مرزا ابوالفتح جہانگیر بادشاہ	شاہزادہ سلطان حسن	=	ذی قعدہ ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۰۱	۱۷ رجب ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۲۷	لاہور	اگرہ	دوداد چند یوم	۱۷ رجب ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۲۷	۲۶	X	جہاں جہاں لاہور میں پوہنچا آصف خاں اس کے چارے کو مار ڈالا اور شاہ جہاں کو تخت پہنچا
(۱۸۸)	شہر بلال دین محمد شاہ بادشاہ	جہاں گیر بادشاہ	=	شعبہ شنبہ ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۰۱	۱۷ رجب ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۲۷	لاہور	شاہ جہاں آباد	۲۲ سال چند ماہ	شعبہ شنبہ ۱۰۳۰ھ ۶۱۶۲۷	۲۶-۴-۵۹	جہاںگیر اگرہ	عالمگیر ۱۷۵۵ء میں تیر کے وقت تخت پر بیٹھا اور شاہ جہاں نوین سال جلوس عالمگیر کی زیریں انتقال کیا۔

نمبر	نام شخص	ام پر	قوم	سال وفات	سال ولادت	سال موت	محل تدفین	تاریخ تدفین	تاریخ ولادت	تاریخ موت	محل	مذہب
۱۸۰	نیریز شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۱	سید محمد شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۲	سلطان شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۳	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۴	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۵	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۶	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۷	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۸	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۸۹	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام
۱۹۰	امیر شاہ	اسلام شاہ	سیطان	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ	دہلی	اسلام

حالات	مدفن	تاریخ	سال وفات	تقریبی مدت سلطنت	دار السلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرماں روا	نمبر
ہیما رہو کر مرا -	کابل	۴ سال	دو دہائی	۲۰ سال	۴ گره	خانہ ان معیلہ	۶۱۵۲۵	۶۱۵۸۳	چغتائی	عمر شیخ سیرنا	ظہیر الدین بابر شاہ	(۱۵۵۶)
خیر شاہ کی لڑائی میں ۱۵۵۵ء میں شکست کھا کر بادشاہ ایران چلا گیا -	x	x	۱۵۵۶	۱۱ سال	۴ گره	۴ گره	۶۱۵۳۰	۱۵۵۶	==	بابر بادشاہ	نصیر الدین ہالوں بادشاہ	(۱۵۵۶)
سہیل کلانہ کے قلعے کی لڑائی میں ہار و دست سے جان کر مرا -	چند یوم	۴ سال	۱۵۵۶	۱۵-۲۰-۲۵	دہلی	خانہ ان معیلہ	۶۱۵۴۰	۱۵۵۶	سورج پٹانی	حسن	فرید خان الملعب	(۱۵۵۶)
پہلوی سے مراد فرید خان تخت پر بیٹھا -	x	۵ سال	۱۵۵۶	۱۰-۲۰-۸	==	قلعہ کا کھجور	۶۱۵۴۵	۱۵۵۶	==	شیر شاہ	جلال شاہ الملعب	(۱۵۵۶)

[illegible]

نمبر	نام سرسراں ردا نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	سلطنت قمری مدت	سال فنا	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۶۸)	دولت خاں	لہجی	x	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	کوشک سیری	دہلی	ایک سال دو ماہ و چھ روز	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	x	x	خضر خاں دہلی پر فوج کشی کی اور دولت خاں کوشک سیری میں محصور ہوا آخر کار خضر خاں پاس چلا آیا اور اس نے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا۔
(۱۶۹)	خضر خاں	سید	x	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	کوشک سیری	دہلی	۲-۲-۲۰	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	x	دہلی	اثاب میں ملا ہو کر دہلی میں آیا اور یہیں انتقال کیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔
(۱۷۰)	معز الدین بن مبارک خاں	سید	x	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	کوشک سیری	دہلی	۱۳ سال ایک چاندی	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	x	دہلی	قلعہ مبارک آباد میں اس نے دشمنوں کے دھوکے سے ہٹایا تھا میران صدر اور قاضی چاندی اس نے دہلی کو مار ڈالا اور سردار لکھنؤ کو خبر کی اس نے صلاح کر کے محمد شاہ کو تخت پر بٹھا دیا۔
(۱۷۱)	سلطان محمد شاہ	سید	x	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	کوشک سیری	دہلی	۱۲ سال چاندی	۱۲۸۴ھ ۱۸۶۷ء	x	دہلی	بیماری سے مراد اور پاپ کی جگہ بیٹا جانشین ہوا۔

حالات	مدفن	بیت عمر	سال وفات	قریٰ بسلطنت	دار السلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نہم فرماں روا	نمبر
اصحاب اناج طبیب خراجہاں دہلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کہ فرزند شاہ نے آ کر دیا بعد چند مدت کے فرزند شاہ نے چیتے جی شاہنشاہ فتح خانی کو تخت پر بٹھایا اور سکندر خلیفہ مسکام پیر کر دیا اور اس کے مرنے کے بعد محمد خانی کو سلطانین محمد شاہ کا خطاب کی گرفت نشین کیا مگر امرائے نے مخالفت کی اور لڑا کہ سر مور کی طرف بھٹکا دیا اور تخت شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی عرصے میں فرزند شاہ مر گیا اور تعلق شاہ سے قتل ہو گیا۔	×	×	۱۱ رصفہ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۸ھ	ایک سال بھاد پانی	دہلی	فرز آباد	۶۱۳۹۸ھ ۶۱۳۹۸ھ	×	۔	شاہزادہ فتح خان	سلطان غیاث الدین تعلق شاہ خانی	(۱۶۳)
پھر قلعہ سیر پٹھان قید کیا جو نہ مر گیا۔	×	×	۱۳۸۹ھ ۱۳۸۹ھ	بند پیر	دہلی	دہلی	۶۱۳۸۸ھ ۶۱۳۸۸ھ	×	دہلی	فرز شاہ	ابوبکر شاہ	(۱۶۴)

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو ملا کر فرمایا کہ اس نفلے کو لوٹ لو اور اس جگہ جھاڑو دیے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا نفلہ ٹٹ کر جھاڑو بن گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفتار و مقدر کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بیٹھی بیٹھی یہ تکلف سہار میں موائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ جاری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرا میں دفن کرنا چنانچہ بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت تکلف خواہا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت دارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ توسیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمایا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی دوسو گھنٹے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے گردن بھی گریز نارم ندانی فرق کرد۔

کاب جہنم است این کہ چشتی دیو یا آب و اسی اتنا میں مبارک تھوڑا شور بالاے۔ پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ نوتس فرمائیں۔ کہا۔ مریا میں بھینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے عدا ترک فرمادی ہو آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید جس جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاق ہوں اسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات حیات بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے ایسے کیشروں کا تقہر منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیر ہن مولانا برہاں الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیر ہن مولانا شمس الدین بھلی کو عطا فرمایا۔ اس دن حضرت مخدوم نصیر الدین جراح دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن ان کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور قسح اور کاسہ جو میں اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے یاے تھے سب ان کو عمرت

حالات	میں	بنا	سال	تاریخ	دبئی	میں	سال	قسم	نام پر	نام وراثت	نمبر
خبر یک سالہ - ترشہ و ملک با دشتہ کر قصر برارستان میں ماڈل اور دھڑاں مخت - پہنچا۔	x	x	۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ	۱-۵-۱۲۰۵	دبئی	ظفر علی	x	مظہری	سلطان الدین	ظفر الدین، کریم شاہ	(۱۵۸)
ماہ بنائے گئے تعلق شاہ و رسالہ پر کے نام کے مشور پہنچا کئی اور مشورین و عملی کے لئے نظامہ اندیشہ کے میدان میں اپنی اپنی چیزیں مشورین و حکام کو تربیت میں پہنچا کر پکڑا کر دایا اور تعلق شاہ و دشتہ ہوا۔	+	x	۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ	۱۲-۱۰-۱۲۰۵	دہلی	ظفر علی قصر برار ستون	x	مدار	x	حسن علی اللہ شاہ دہلی میں مشورین	(۱۵۹)
لظہن اس کے بیٹے نے اتفاق ہر کے قریب ایک مل بنایا تھا سربراہ دشتہ و ماہ شاہ کو دیکھا تھا کہ سلطان کریم شاہ اور دشتہ و سربراہ اس کے بناخت پہنچا۔		x	۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ	۱۲-۱۰-۱۲۰۵	دہلی	ظفر علی	x	دک	ظفر علی	سلطان جلال الدین ظفر شاہ	(۱۶۰)
سرخٹ میں بیٹے کو دیکھا کہ کورس و ماہ سید کے کورس و ماہ شاہ کو دیکھا۔	4		۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ	۱۲-۱۰-۱۲۰۵	دہلی	ظفر علی	x	دک	ظفر علی	سلطان جلال الدین ظفر شاہ	(۱۶۱)

مختصر	نام قمریال روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری تسلط	سال ویشا	مدت عمر	مدین	حالات
(۱۵۴)	جلال الدین فیروز شاہ خلجی	غیر شاہ	خلجی ترک	۶۱۲۲ھ ۶۱۲۲ھ	۶۱۲۹ھ ۶۱۲۹ھ	کیلوکری	دہلی	چند سال	۶۱۲۹ھ ۶۱۲۹ھ	۷۷	X	ملاک الدین نے دہلی سے دہلی کے بادشاہ کو کڑوا کر لایا اور اس میں لایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے مارا اور جب یہ خبر دی گئی تو کچھ جاں بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۵)	رکن الدین ابراہیم شاہ	جلال الدین فیروز شاہ	خلجی	X	۶۱۲۹ھ ۶۱۲۹ھ	کراچی	X	۴ سال	X	X	X	سلطان علاء الدین سے لڑ کر پھاگ گیا اور سلطان علاء الدین دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
(۱۵۶)	سلطان علاء الدین	شہاب الدین مسعود	X	X	۶۱۲۹ھ ۶۱۲۹ھ	قندھار	دہلی	۱۹ سال	۶۱۲۹ھ ۶۱۲۹ھ	X	X	شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۷)	شہاب الدین	سلطان علاء الدین	X	X	۶۱۲۹ھ ۶۱۲۹ھ	قندھار	دہلی	۳۴ سال	X	X	X	سہارن خاں نے ایک تدبیر سے ملک لایا اور سلطان علاء الدین کو تخت پر لایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے مارا اور جب یہ خبر دی گئی تو کچھ جاں بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔

[illegible]

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	دفن	تفصیلات
(۱۴۸)	رضیہ سلطانہ بیکم	شمس الدین ایش	ترک	x	۶۳۶ھ ۱۲۳۶ء	قلندر اسے پتھورا	دہلی	۳ سال ۶۵۶ یوم	۲۵ ربیع الثانی ۶۳۸ھ ۱۲۳۸ء	x	شاہ جہان محل بلبل خانہ گرد ترکان دروازہ	جبکہ ملک تونیہ بیکم نے دہلی کے حاکم سے ادا کی ہوئی تھی اس وقت امرات نے مخالفت کر کے سلطانہ رضیہ کو قتل کر دیا۔ یہ قتلہ جلد ہی ہو گیا اور دہلی میں شاہ جہان کی تخت پر بیٹھا دیا۔ بعد اُس کے سلطانہ رضیہ نے ملک تونیہ کو قتل کر دیا اور بہرام شاہ سے دو دفعہ لڑی آخر کو ہاری گئی۔
(۱۴۹)	معز الدین بہرام شاہ	=	=	x	۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	=	=	۲-۱-۱۰	۸ ربیع الثانی ۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	x	لکھ پور	نظام الملک، ہندو بلیہین اور امرات نے مخالفت کر کے بادشاہ کو دہلی میں محصور کیا اور تین ہفتے تک سرور لڑائی رہی آخر بادشاہ کو دہلی سے نکال دیا اور لاہور لے گیا۔ معز الدین بلیہین امیر لاہور تخت پر بیٹھ گیا مگر اور امرات اس کی بادشاہت پر راضی نہ ہوا اور علاء الدین کو جو قصہ سفید میں قید تھا بادشاہ کیا۔
(۱۵۰)	سلطان علاء الدین سبزو شاہ	رکن الدین غیر دہشت	=	x	۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	=	=	۴-۱-۱۰	۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	x	x	اس بادشاہ کے غلام سے امرات نے دہلی پر اور سلطان ناصر الدین کو پھر دہلی سے باہر بادشاہ کیا اور ۶۴۰ھ تک حکم سنبھالا۔ علاء الدین کو قید کر لیا جو اسی زمانے میں قید میں مر گیا۔

سر	۱۲۴۵	۱۲۴۶	۱۲۴۷	۱۲۴۸	۱۲۴۹	۱۲۵۰	۱۲۵۱	۱۲۵۲	۱۲۵۳	۱۲۵۴	۱۲۵۵	۱۲۵۶	۱۲۵۷	۱۲۵۸	۱۲۵۹	۱۲۶۰	۱۲۶۱	۱۲۶۲	۱۲۶۳	۱۲۶۴	۱۲۶۵	۱۲۶۶	۱۲۶۷	۱۲۶۸	۱۲۶۹	۱۲۷۰	۱۲۷۱	۱۲۷۲	۱۲۷۳	۱۲۷۴	۱۲۷۵	۱۲۷۶	۱۲۷۷	۱۲۷۸	۱۲۷۹	۱۲۸۰	۱۲۸۱	۱۲۸۲	۱۲۸۳	۱۲۸۴	۱۲۸۵	۱۲۸۶	۱۲۸۷	۱۲۸۸	۱۲۸۹	۱۲۹۰	۱۲۹۱	۱۲۹۲	۱۲۹۳	۱۲۹۴	۱۲۹۵	۱۲۹۶	۱۲۹۷	۱۲۹۸	۱۲۹۹	۱۳۰۰	۱۳۰۱	۱۳۰۲	۱۳۰۳	۱۳۰۴	۱۳۰۵	۱۳۰۶	۱۳۰۷	۱۳۰۸	۱۳۰۹	۱۳۱۰	۱۳۱۱	۱۳۱۲	۱۳۱۳	۱۳۱۴	۱۳۱۵	۱۳۱۶	۱۳۱۷	۱۳۱۸	۱۳۱۹	۱۳۲۰	۱۳۲۱	۱۳۲۲	۱۳۲۳	۱۳۲۴	۱۳۲۵	۱۳۲۶	۱۳۲۷	۱۳۲۸	۱۳۲۹	۱۳۳۰	۱۳۳۱	۱۳۳۲	۱۳۳۳	۱۳۳۴	۱۳۳۵	۱۳۳۶	۱۳۳۷	۱۳۳۸	۱۳۳۹	۱۳۴۰	۱۳۴۱	۱۳۴۲	۱۳۴۳	۱۳۴۴	۱۳۴۵	۱۳۴۶	۱۳۴۷	۱۳۴۸	۱۳۴۹	۱۳۵۰	۱۳۵۱	۱۳۵۲	۱۳۵۳	۱۳۵۴	۱۳۵۵	۱۳۵۶	۱۳۵۷	۱۳۵۸	۱۳۵۹	۱۳۶۰	۱۳۶۱	۱۳۶۲	۱۳۶۳	۱۳۶۴	۱۳۶۵	۱۳۶۶	۱۳۶۷	۱۳۶۸	۱۳۶۹	۱۳۷۰	۱۳۷۱	۱۳۷۲	۱۳۷۳	۱۳۷۴	۱۳۷۵	۱۳۷۶	۱۳۷۷	۱۳۷۸	۱۳۷۹	۱۳۸۰	۱۳۸۱	۱۳۸۲	۱۳۸۳	۱۳۸۴	۱۳۸۵	۱۳۸۶	۱۳۸۷	۱۳۸۸	۱۳۸۹	۱۳۹۰	۱۳۹۱	۱۳۹۲	۱۳۹۳	۱۳۹۴	۱۳۹۵	۱۳۹۶	۱۳۹۷	۱۳۹۸	۱۳۹۹	۱۴۰۰	۱۴۰۱	۱۴۰۲	۱۴۰۳	۱۴۰۴	۱۴۰۵	۱۴۰۶	۱۴۰۷	۱۴۰۸	۱۴۰۹	۱۴۱۰	۱۴۱۱	۱۴۱۲	۱۴۱۳	۱۴۱۴	۱۴۱۵	۱۴۱۶	۱۴۱۷	۱۴۱۸	۱۴۱۹	۱۴۲۰	۱۴۲۱	۱۴۲۲	۱۴۲۳	۱۴۲۴	۱۴۲۵	۱۴۲۶	۱۴۲۷	۱۴۲۸	۱۴۲۹	۱۴۳۰	۱۴۳۱	۱۴۳۲	۱۴۳۳	۱۴۳۴	۱۴۳۵	۱۴۳۶	۱۴۳۷	۱۴۳۸	۱۴۳۹	۱۴۴۰	۱۴۴۱	۱۴۴۲	۱۴۴۳	۱۴۴۴	۱۴۴۵	۱۴۴۶	۱۴۴۷	۱۴۴۸	۱۴۴۹	۱۴۵۰	۱۴۵۱	۱۴۵۲	۱۴۵۳	۱۴۵۴	۱۴۵۵	۱۴۵۶	۱۴۵۷	۱۴۵۸	۱۴۵۹	۱۴۶۰	۱۴۶۱	۱۴۶۲	۱۴۶۳	۱۴۶۴	۱۴۶۵	۱۴۶۶	۱۴۶۷	۱۴۶۸	۱۴۶۹	۱۴۷۰	۱۴۷۱	۱۴۷۲	۱۴۷۳	۱۴۷۴	۱۴۷۵	۱۴۷۶	۱۴۷۷	۱۴۷۸	۱۴۷۹	۱۴۸۰	۱۴۸۱	۱۴۸۲	۱۴۸۳	۱۴۸۴	۱۴۸۵	۱۴۸۶	۱۴۸۷	۱۴۸۸	۱۴۸۹	۱۴۹۰	۱۴۹۱	۱۴۹۲	۱۴۹۳	۱۴۹۴	۱۴۹۵	۱۴۹۶	۱۴۹۷	۱۴۹۸	۱۴۹۹	۱۵۰۰																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
مرد	×	×	×	چنداد	دلی	لور	ک	+	رک	طلبی	آرام ستاه																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	تقرری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
۱۴۳۱ھ	سلطان محمد الدین الملقب بہ ابوالمظفر	بہاؤ الدین سام	غوری	۵۸۷ھ	۱۱۹۱ھ	محل فتح	غزنوین	۱۵ سال	۱۲۰۵ھ	+	غزنوین	لاہور سے غزنوین چلے گئے تو سب سے پہلے کچھ مقامات پر ٹھہر کر لاہور آئے اور غزنو کی سلطنت پر کس کا بھیجے گا اس پر سلطان محمود غزنو کا کہنا تھا کہ تو سلطان الدین ایک سلطان و شہنشاہ ہے اس کی طرف سے ہندوستان کا سپہ سالار تھا اس کی اپنے بہت قوت بہم پہنچانی تھی اس واسطے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی تسلیم کر لی ایک کو بخش دی اور خط آزمادی اور جبر شادی بھیج دیا اور قلعہ لدین لاہور تک اس کے ہتھیار لگا کر لاہور میں چوگان بازی میں گھوڑے سے کھڑک کھڑک امرار نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔
۱۴۳۲ھ	سلطان قلیب الدین	غلام سلطان شہنشاہ الدین غوری	ترک	۶۰۰ھ	۱۲۰۵ھ	لاہور	دہلی	۲ سال چند ماہ	۶۰۷ھ	۶	لاہور	

نمبر	نام و ماں ردا	نام پدر	تاریخ ولادت	مقامات
(۱۲۴)	راجہ انگیاں	راجہ کھوج	دہلی ۱۶-۳-۲۲	
(۱۲۵)	راجہ رکھیاں	راجہ گپال	دہلی ۵-۶-۲۱	
(۱۲۶)	راجہ یک پاں	راجہ رکھیاں	دہلی ۲۴-۴-۲	
(۱۲۷)	راجہ گرو پاں	راجہ یک پاں	دہلی ۱۵-۳-۱۸	
(۱۲۸)	راجہ سنگھ	راجہ گرو پاں	دہلی ۱۰-۲-۲۵	
(۱۲۹)	راجہ جی پاں	راجہ سنگھ	دہلی ۱۳-۴-۱۶	
(۱۳۰)	راجہ کور پاں	راجہ جی پاں	دہلی ۱۱-۹-۲۹	
(۱۳۱)	راجہ ایک پاں	راجہ کور پاں	دہلی ۱۸-۶-۲۹	
(۱۳۲)	راجہ بھوپاں	راجہ ایک پاں	دہلی ۶-۱-۲۴	
(۱۳۳)	راجہ بیسیاں	راجہ بھوپاں	دہلی ۱۲-۲-۲۵	
(۱۳۴)	راجہ اگر پاں	راجہ بیسیاں	دہلی ۱۵-۲-۲۱	
(۱۳۵)	راجہ پرتھی راج	راجہ اگر پاں	دہلی ۱۶-۳-۲۲	اس زمانہ ان کے میں بناؤں تھے
(۱۳۶)	راجہ ملید چوہاں	راجہ ایلید	دہلی ۴-۱-۶	۱۹ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی
(۱۳۷)	راجہ امرنگو	راجہ ملید چوہاں	دہلی ۵-۲-۵	۲۵ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی
(۱۳۸)	راجہ کھر پاں	راجہ امرنگو	دہلی ۵-۱-۲	۲۵ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی
(۱۳۹)	راجہ سمیر	راجہ کھر پاں	دہلی ۲-۴-۷	۲۵ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی
(۱۴۰)	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	دہلی ۸-۴-۴	۲۵ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی
(۱۴۱)	راجہ آگ دیو	راجہ جاہرا	دہلی ۵-۱-۳	۲۵ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی
(۱۴۲)	راجہ پرتھی راج عرف	راجہ آگ دیو	دہلی ۱۱-۴-۱۱	۲۵ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی
	راجہ تھورا		دہلی ۱۱-۴-۱۱	۲۵ سال ۱۸۷۵ء میں سلطنت کی

سے (۹۵) برس (۷۵) حکومت کی آخر کو راجہ تھورا مہاراجہ دہلی مہاراجہ

عرف سلطان شہنشاہ دہلی کی لڑائی میں مارا گیا اور سلطنت مسلمانوں کے چھوڑ دی گئی اور چھوڑ دیا اور شاہ

حکومت دہلی میں محمد بن سلطان بنالید کی امانی تھا جس نے سلطان حسین سہوڑا کی طرح حکمرانی کی تھی جس کے بعد سلطان حسین سہوڑا نے سلطان حسین سہوڑا کی جگہ پر حکمرانی کی تھی جس کے بعد سلطان حسین سہوڑا نے سلطان حسین سہوڑا کی جگہ پر حکمرانی کی تھی

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تختینا سال جلوس	دارالسلطنت	تختینا مدت سلطنت	حالات
(۱۰۸)	راجہ زاین سین	راجہ کھن سین	۵۹۰ ۶۵۳	دہلی	۲۷	بارہ آدمیوں نے ایک سونے پانچ برس
(۱۰۹)	راجہ دामو دسین	راجہ نرائن سین	۶۱۷ ۶۵۷	"	۱۱	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
(۱۱۰)	راجہ دیب سنگہ کوہی	"	۶۱۱ ۶۵۱	"	۱۷	ریاست نے راجہ دیب سنگہ
(۱۱۱)	راجہ رن سنگہ	راجہ دیب سنگہ	۶۲۵ ۶۵۹	"	۱۲	کوہستان راجہ سے
(۱۱۲)	راجہ راج سنگہ	راجہ رن سنگہ	۶۵۹ ۶۶۰	"	۹	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگہ	راجہ راج سنگہ	۶۶۸ ۶۷۱	"	۴۵	پچھ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگہ	راجہ شیر سنگہ	۷۱۳ ۶۷۵	"	۱۳	حکومت کر کے اخیر کو انیکٹ
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگہ	راجہ ہر سنگہ	۷۲۶ ۶۶۹	"	۷	تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
(۱۱۶)	راجہ انیکٹ پال تنور	راجہ اداگر سین	۷۳۲ ۶۷۶	"	۱۸	
(۱۱۷)	راجہ باس دیو	راجہ انیکٹ پال	۷۵۱ ۶۹۳	"	۹ سال	
(۱۱۸)	راجہ کنگ پال	راجہ باس دیو	۷۷۰ ۶۹۳	"	۱۸ سال	
(۱۱۹)	راجہ پرتھی پال	راجہ کنگ پال	۷۹۲ ۷۳۵	"	۲۸ سال	
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	۸۱۷ ۷۵۴	"	۱۱ سال	
(۱۲۱)	راجہ ہر پال	جی دیو	۸۲۲ ۷۳۵	"	۱۴ سال	
(۱۲۲)	راجہ اود دی راج	راجہ ہر پال	۸۲۶ ۷۸۹	"	۱۱ سال	
(۱۲۳)	راجہ بچھرا راج	راجہ اود دی راج	۸۷۳ ۸۱۷	"	۲۱ سال	

نمبر	نام فرماں روا	ام پیر	جنگی سال	دراکھوت	مات
(۸۵)	راہ لوک جید	۴	۶۴ ۶۳۱	دلی	۲
(۸۶)	راہ کرم جید	راہ لوک چد	۳۶۹ ۶۳۱	۶	۱۳
(۸۷)	راہ کان جید	راہ کرم جید	۳۸۲ ۶۳۵	۶	۱
(۸۸)	راہ رام جید	راہ کان چد	۳۸۳ ۶۳۵	۶	۱۱
(۸۹)	راہ دھیر جید	راہ رام جید	۳۹۴ ۶۳۶	۶	۱۵
(۹۰)	راہ کلیان جید	راہ دھیر جید	۴۰۹ ۶۳۷	۶	۱۴
(۹۱)	راہ بھیم جید	راہ کلیان جید	۴۲۵ ۶۳۸	۶	۱۲
(۹۲)	راہ ہر جید	راہ بھیم جید	۴۴۱ ۶۳۸	۶	۱
(۹۳)	راہ گو جید	راہ ہر جید	۴۵۸ ۶۳۸	۶	۱۳
(۹۴)	راہی نیم دیوی	راہ گو جید	۴۷۱ ۶۳۹	۶	۱
(۹۵)	راہ ہر یریم	x	۴۸۵ ۶۴۰	۶	۸
(۹۶)	راہ گوند یریم	راہ ہر یریم	۴۹۳ ۶۴۱	۶	۳۰
(۹۷)	راہ گویال یریم	راہ گوند یریم	۵۰۸ ۶۴۲	۶	۱۶
(۹۸)	راہ ہمارا	راہ گویال یریم	۵۲۰ ۶۴۳	۶	۷
(۹۹)	راہ دی سیں	x	۵۳۳ ۶۴۳	۶	۱۸
(۱۰۰)	راہ لاول سیں	راہ دی سیں	۵۴۱ ۶۴۳	۶	۱۲
(۱۰۱)	راہ کور سیں	راہ لاول سیں	۵۴۳ ۶۴۴	۶	۱۵
(۱۰۲)	راہ ادھو سیں	راہ کور سیں	۵۴۸ ۶۴۴	۶	۱۵
(۱۰۳)	راہ سوہ سیں	راہ ادھو سیں	۵۶۳ ۶۴۵	۶	۶
(۱۰۴)	راہ بھیم سیں	راہ سوہ سیں	۵۷۹ ۶۴۵	۶	۵
(۱۰۵)	راہ کان سیں	راہ بھیم سیں	۵۹۴ ۶۴۶	۶	۵
(۱۰۶)	راہ ہر سیں	راہ کان سیں	۶۰۹ ۶۴۶	۶	۹
(۱۰۷)	راہ کھن سیں	راہ ہر سیں	۶۲۱ ۶۴۶	۶	۲

اس فاماں لے (۸۵) سال
حکومت کی۔ جب رانی سری
تو لوگوں نے مل کر ہر یریم
فقیر کو گڈی رٹھا دیا۔
اس فاماں لے (۵۱)
سال حکومت کی ہر کار راہ
ریاست محمود کر فقیر ہو گیا
۷ فرس کر راہ دی سیں
چمکائے کے راہ لے دنی پ
قعد کر یا۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	دارالسلطنت	حالات
(۶۸)	راجہ اشد جگ	راجہ اودوچین	دہلی	۲۵
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ اشد جگ	"	۱۴
(۷۰)	راجہ بھگونت گوبھی	X	"	۱۳
(۷۱)	راجہ بکراجیت دلی	راجہ گندھرب	سمت (۲۲) بکراجیت	۹۳
(۷۲)	راجہ سمندر پال جگ	X	دہلی	۲۴
(۷۳)	راجہ چندر پال	راجہ سمندر پال	سمت ۱۵۹ ۱۰۲	۲۷
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چندر پال	سمت ۱۸۶ ۱۲۹	۲۱
(۷۵)	راجہ دلیر پال	راجہ نیپال	سمت ۲۰۷ ۱۵۰	۱۴
(۷۶)	راجہ سکھپال	راجہ دلیر پال	سمت ۲۲۱ ۱۶۳	۱۹
(۷۷)	راجہ گوبند پال	راجہ سکھپال	سمت ۲۴۰ ۱۸۳	۲۸
(۷۸)	راجہ گھنچپال	راجہ گوبند پال	سمت ۲۵۸ ۲۰۱	۲۲
(۷۹)	راجہ ہر چند پال	راجہ گھنچپال	سمت ۲۸۰ ۲۲۳	۱۳
(۸۰)	راجہ ہیشپال	راجہ ہر چند پال	سمت ۲۹۳ ۲۳۶	۱۵
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہیشپال	سمت ۳۰۸ ۲۵۱	۱۴
(۸۲)	راجہ مدن پال	راجہ ہر پال	سمت ۳۲۲ ۲۶۵	۱۸
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ مدن پال	سمت ۳۴۰ ۲۸۳	۱۵
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	سمت ۳۵۵ ۲۹۸	۱۲

اس فرمان نے (۲۲۳) سال حکومت کی
راجہ لوک چند پیراج کے لڑکے نے
پانی۔

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار روئے لگے اور فرمایا کہ اے عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زار یاد آتا ہے کہ بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے حلق سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

اسیر زلف تو دلہا بہر تار

شکار چشم تو جانہا بیک بار

دو چشم مست تو خون و دم خورد

خیال زلف تو خواب از سرم برد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ تہاں آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آنا فرمائے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہے آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک نہ سمجھتے، نماز کو بکر سہ کر پڑھتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے:
 سح - می رویم و می رویم و می رویم - بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقاء خدام اور اعترہ کو جمع کر کے اقبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اہر کہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اُس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقرا کو ابھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارے سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے غلے کے جو لنگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغص ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس غلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھائی

سلسلہ	نام و نشان	نام پر	تاریخ	دارالسلطنت	حالات
(۳۶)	راجہ مراد سنگ	راجہ پیراہ	۳۹۶	امیت	۱۴
(۳۷)	راجہ شترک	مراد سنگ	۳۸۲	✓	۱۱
(۳۸)	راجہ پیت عو	راجہ شترک	۳۷۱	✓	۱۲
	دھیت				
(۳۹)	راجہ مال	راجہ پیت	۳۵۹	✓	۱۹
(۵)	راجہ سروپ دت	راجہ مال	۳۲	✓	۱۳
(۵۱)	راجہ تر سین	راجہ سروپ دت	۳۲۶	دہلی	۱۲
(۵۲)	راجہ سکھ مال	راجہ تر سین	۳۱۴	✓	۸
(۵۳)	راجہ جیت ل	راجہ سکھ مال	۳۶	✓	۱۳
(۵۴)	راجہ بال سنگ	راجہ جیت ل	۲۹۲	✓	۱۹
(۵۵)	راجہ کلپتی	راجہ بال سنگ	۲۷۳	✓	۱۹
(۵۶)	راجہ شتر مرون	راجہ کلپتی	۲۵۴	✓	۶
(۵۷)	راجہ جیوں مات	راجہ شتر مرون	۲۴۸	✓	۱۳
(۵۸)	راجہ پیکھت	راجہ جیوں مات	۲۳۵	✓	۸
(۵۹)	راجہ بیر سین	راجہ پیکھت	۲۲۷	✓	۱۷
(۶۰)	راجہ اودیت	راجہ بیر سین	۲۱	✓	۱۳
(۶۱)	راجہ دھرنی دھر	✓	۱۹۷	✓	۱۹
(۶۲)	راجہ سین دج	راجہ دھرنی دھر	۱۷۸	✓	۲۵
(۶۳)	راجہ بی کنک	راجہ سین دج	۱۵۳	✓	۱۹
(۶۴)	راجہ ہما جو دھر	راجہ بی کنک	۱۳۴	✓	۲۲
(۶۵)	راجہ بیر نامھ	راجہ ہما جو دھر	۱۱۲	✓	۱۳
(۶۶)	راجہ جیوں ناچ	راجہ بیر نامھ	۹۹	✓	۲۱
(۶۷)	راجہ اودی سین	راجہ جیوں ناچ	۷۸	✓	۱۷

متاثر اس راجہ کے وقت میں
راجہ دھروا قلعہ کے نام سے
امیت میں شہر لیا۔

اس قلعہ کے (۲۱۷) سال
حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
دھر وزیر اس راجہ کو بل کر خود
گدھی پر بیٹھا۔

نمبر	نام فرماں ردا	نام پدر	تختیا سال جلوس	دار السلطنت	تختیا سال سلطنت	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دشت پال	راجہ درہل رائے	۷۰۷	اندھرت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسا لیا۔
(۲۹)	راجہ منی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشتی مک عرف کھیم	راجہ کھیم پال	۶۶۵	"	۲۳	ادپر کے راجاؤں نے (۹۰۷) سال حکومت کی پھر بسا لیا اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا
(۳۱)	راجہ بسراوہ	+	۶۴۳	"	۷	
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بسراوہ	۶۳۶	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکاہ	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	عرف رب سین راجہ ہر جیت عرف پتر سال	راجہ انیکاہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ در بھہ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ در بھہ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سروپے	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ پدارتھ	راجہ سروپے	۴۴۰	"	۱۲	اس خاندان (۲۳) برس حکومت کی جس بعد بیرساہ وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	"	۱۵	
(۴۵)	راجہ بیرساہ	+	۴۱۳	"	۱۷	

سمر	نام و ماں و دادا	نام پدر	تاریخ ولادت	تاریخ وفات	حالات
(۱۳)	راہ سوختہ عرف سکھیاں	راہ سوختہ پیل	۱۵	۲۸	
(۱۵)	راہ یک شوخ عرف سہرزدی	راہ سکھیاں	۹۸۷	۲۳	
(۱۶)	سکھی ل عرف سورج رتھ	راہ سہرزدی	۹۲۳	۱۰	
۱۰	پتھون راجہ پتھور سورج رتھ	۹۱۶	۲۶		
(۱۸)	راجی سوئی راجہ سویت	۹۲	۲۵		اس راہے سوئی بیت تہیا
(۱۹)	راہ میدھا کا راہ میدھا کا	۸۹۵	۲۲		اسی ماہ کا نام دیا اور بھی سم
(۲۰)	راہ نریا بھی عرف شرون جیتر	۸۷۲	۲۵		ہاتھ ہیں جس کی ماں پوئی نوسے کی موٹہ ہی۔
(۲۱)	راہ کڈہ عرف بھیکم	راہ شرون جیتر	۸۴۷	۱۹	
(۲۲)	راہ تپتی عرف مادھ راہ بھیکم	۸۲۸	۲۱		
(۲۳)	راہ رتھ عرف راہ دوسواں	راہ مادھ	۸۰۷	۲	
(۲۴)	راہ سوداس عرف ادے پال	راہ دوسواں	۷۸۷	۲	
(۲۵)	بشتا یک عرف انجیدھر	راہ ادنی پال	۷۶۷	۲۳	
(۲۶)	راہ وردس عرف ڈنڈیاں	راہ انجیدھر	۷۴۳	۱۸	
(۲۷)	راہ پٹی کرٹوں دہلی واسے	راہ ڈنڈیاں	۷۲۶	۱۹	

فہرست فرماں وایان دارالملک اندرپٹ دہلی از ابتدا راجہ جہشتر لغایت

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ سلطنت	دارالسلطنت	حالات
(۱)	راجہ جہشتر	راجہ پانڈ	۱۳۵۰	ہستنا پور	بعد وفات کرشن اڈا رسکے راجہ
(۲)	راجہ پرچمپت	ابھمن بن راجہ ارجن بن راجہ پانڈ	۱۳۱۴	≈	جہشتر نے ریاست چھوڑ کر کوہ ہانچل میں اپنے آپ کو برف میں ڈال کر گلا دیا۔ راجہ جہشتر
(۳)	راجہ جمنیجہ	راجہ پرچمپت	۱۳۸۲	≈	کی اجازت سے مستدر پر بیٹھا اور سانپ کے کاٹنے سے بچا
(۴)	راجہ شتائیک عرف راجہ اشمید	راجہ جمنیجہ	۱۳۴۸	≈	
(۵)	راجہ سہنائیک عرف راجہ ادھمن	راجہ اشمید	۱۳۱۵	≈	
(۶)	اشوئی دیج عرف راجہ ہبادجی	راجہ ادھمن	۱۲۱۳	≈	
(۷)	اسین کرشن	راجہ ہبادجی	۱۲۴۷	≈	
(۸)	نئی عرف راجہ دشٹ وان	اسین کرشن	۱۲۱۲	ہستنا پور کنار کوٹلی نئی بیدہ اندرپٹ	گنگا کے چڑھاؤ ہستنا پور بھگ گیا اس سبب اس راجہ نے پہلے دکن میں کوٹلی ندی کے کنارے شہر بسانا چاہا اور پھر اندرپٹ میں چلا آیا۔
(۹)	راجہ چکر عرف اوگر سین	دشٹ وان	۱۱۷۷	اندرپٹ	
(۱۰)	راجہ چتر رتھ عرف سور سین	اوگر سین	۱۱۴۱	≈	
(۱۱)	راجہ کیرتھ	راجہ سور سین	۱۱۰۵	≈	
(۱۲)	بڑا مان عرف سہی	راجہ کیرتھ	۱۰۷۳	≈	
(۱۳)	سور سین نچر راجہ پھل	راجہ سہی	۱۰۴۲	≈	

تعلقہ تاریخ دہشتہ چہارم یکم علی حسن صاحب حسن بہرہ دی

بشیر احمد نامی و نام و
بہت مقتدر ہیں بہت معتز ہیں
کرے کیوں کسب فیاضہ و ترہ
بصایب و تالیف و شغل ان کا
تالیف تارہ و احباب چھپ رہی
ہو داس میں آادست ہوے میں
اُسی عہد ہی سے ناصر ماسر
کئے مسلک ماہا اُس میں تھے
عدا اہل محل سے محفل ہو کیوں کر
بھوئی سروری کوئی بات اس میں
ہوے اگلے تھکے سہا حوالہ دہش

کہیں داتی ہم نے تاریخ حسن
مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

ولہ

شہرت و وہاب و مدیعی بشیر احمد
دہلی کا محل لکھ کر ان کے کھلے ہیں ہر
تھا وہ محل جو یہاں کر سادہ محلا
اندر سے لیاقت کیا میں جو جوت
ہرات کے علاوہ شکر کاس کے دعا
دست سے تھا اتنا ہوا آیا خطیہ تارہ

مشہور ہیں جو سعدیہ شیر و اہلی
مسجد کی سلسلہ سربلندی جی جو یہی
دل سب کا جس سے پہلا خاطر ہی کی جی
ہر صفحے میں عبارت پھرتی جو اہل کلمی
کھلا ملک کا واساری زمین کی جی
نچا ہے دل نوادہ تاریخ ہو جو کلمی

سکریم حکم والا حسن مختار گئے والا

یہ آدہ نکلا و گشتس جو ادکر دانی

فہرست غلط نامہ عامر متد

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۰	زرجی	برجی	۶۶۶	۱۸	نوا سے	نوا سے تھے
۶۴۲	۲۳	نہ	ہ	۶۸۵	۱۲	رہتے	رہتے تھے
۶۴۲	۱۵	کھا	کھا	۶۸۹	۱۹	گواہ	گواہ
۶۴۵	۳	س	اس	۶۹۰	۲۰	گنبد	گنبد
۶۴۸	۶	برٹ	برٹا	۶۹۶	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۵۰	۲۴	اس	اس سے	۶۹۹	۱۲	پادش	پادش
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۸۰۰	۲	کسی	کسی
۶۵۴	۱۹	ہ	ہ	۸۰۷	۱۶	دنا	دنا
۶۶۶	۱۳	داروداد	دارود	۸۱۳	۲۲	بکھراے	بکھراے
۶۸۰	۷	یکر	ایکڑ	۸۵۰	آخر	میرے اور	میرے اور
۶۹۱	۴	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۹	ہوا بخت	ہوا بخت
۶۱۶	۲	رہ لئی غبی	رہ گئی تھی	۸۶۲	۲۱	خضرت	خضرت
۶۲۹	۱۸	کے	کا	۸۷۱	۱۳	دیا نے	دیا نے
۶۶۴	۲	لے	لے		۱۹		

قطعات تاریخ نرشتہ جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس قلعہ سارن

لاریب فیہ لکھی ہو تاریخ بے عبدیل
کیانی البدیعہ لکھی ہو دو تاریخ بے عبدیل
بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی
کہ دوکی خوب تاریخ دہلی چھپی

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے
تاریخ اس کے لکھنے کی تو نے بھی اس لطیف
دلہ (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ
جو یہ بول اٹھی اس کی خوبی لطیف

صفحہ	سطر	فصل	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۷۹	۲۲	ار	۵۹۲	۱۹	جہرل	جہرل	جہرل
۵۰۸	۲۳	کتاب	۶۴	۱۶	اجبکڑا	اجبکڑا	چھکڑا
۵۱۱	۹	حریر	۶	۲۴	ملکت علی	ملکت علی	ملکت علی
۵۲۳	۶	امروا	۶	۲۵	اند	اند	آمار
۵۲۶	۳	الف	۶۰۵	۳	تفسر	تفسر	تفسیر
۵۳۱	۲	خسرت	۶۰۶	۱۳	لے دوسرے	لے دوسرے	کے دوسرے
۵۳۱	۱۹	جینوں	۶۱۲	۸	لی	لی	کی
۵۳۳	۸	برائے	۶۱۳	۱۳	امیں	امیں	میں
۵۳۵	۶	ماطر	۶۱۴	۱۹	لنبہ	لنبہ	کتہ
۵۳۸	۱۷	لوارے	۶۱۷	۳	کنتہ	کنتہ	گفتہ
۵۵۰	۱۳	پڑا	۶۱۸	۱۶	سے	سے	سے
۵۵۱	۱۶	اول میں	۶۲	۱۳	ہے	ہے	ہوے
۵۵۳	۱۵	علی لوہارو	۶۲۶	۱۴	دیں پناہ	دیں پناہ	دیں پناہ
۵۵۶	۳	پادی	۶۲۸	۳	ریات	ریات	زیادہ تر
۵۶۳	۲۲	اپنے	۶۳۱	۴	تصویر	تصویر	تصویر
۵۶۶	۱۳	رہنے	۶۳۳	۱۳	کہے	کہے	کہتے
۵۶۶	۲	بیچ میں	۶۳۴	۱۱	بیچکاری	بیچکاری	بیچکاری
۵۶۹	۱۳	آگرہ	۶	۲۰	مٹ	مٹ	مٹ
۵۷۳	۳	رمٹ	۶	۲۱	سب	سب	سب
۵۸۲	۴	راوہا	۶	۲۲	سچی	سچی	سچی ہیں
۵۹۵	۳	شمس	۶۳۸	۷	لم	لم	لم
۵۹۵	۳	قاعدے	۶	۱۳	اک	اک	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	موتیں	۳۳۳	۶	نموتہ	نموتہ
۳۶۸	۷	کوٹیا	کوٹیا	۳۳۱	۱۱	ہم پایہ	ہم پایہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۳۳۰	۷	لے	لے
۳۷۹	۱۵	سپ	سپ	۳۲۲	۹	نغمہ سر	نغمہ سر
۳۸۰	۱۳	وسیع	وسیع	۳۳۳	۱۱	لی	لی
۳۸۱	۷	جگہ	جگہ	۳۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۳۶۳	۳۰	ٹیکری	ٹیکری
۳۸۱	۱۱	قطب	قطب	۳۶۶	آخر	نوڈیاں	نوڈیاں
۳۸۹	۲	جھکے کے بالے	جھکے کے بالے	۳۷۲	۱	لڈو کیسل	لڈو کیسل
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۳۷۴	۱۲	ایک	ایک
۳۹۳	۳۰	نار	نار	۳۷۸	آخر	سلول	سلول
۳۹۳	۴	الاختصار	الاختصار	۳۸۰	۱۶	عذر	عذر
۳۹۳	۱۳	قرأت	قرأت	۳۸۱	۲۳	مل جانا	مل جانا تھا
۳۹۳	۲۱	اختیار	اختیار	۳۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۳۹۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۳۹۲	۸	حوان نعت	حوان نعت
۳۹۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۳۹۷	۷	جوں	جوں
۳۹۷	۲۰	انگریزی	انگریزی	۳۹۷	۷	سوخ	سوخ
۳۹۷	۲۱	اس میں شامل	اس میں شامل	۳۹۷	۱۲	شریف	شریف
۳۹۷	۱۸	مناسبت	مناسبت	۳۹۹	۱۰	خاک	خاک
۳۹۷	۲۱	کرتا	کرتا	۵۰۲	۹	چار	چار
۳۹۷	۱۵	جو کہ	جو کہ	۵۰۲	۱۲	بیلیم	بیلیم
۳۹۹	۱۶	صبح	صبح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر کر

صفحہ	سطر	حلقہ	منج	سمو	سطر	فلقہ	منج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۱	۱۲	بزم	سرم	۲۸۰	۹	بیک کے	مک کا
۲۶۲	۱۳	مدت	محدث	۲۸۱	۱۰	صدی	صدی سے
۲۶۳	۱۴	میر	میر	۲۸۵	۱۱	میر پور	میر پور
۲۶۴	۱۵	علقت	علقت	۱۱	۱۱	ی	ی
۲۶۵	۱۶	دیتا	دیتی	۱۲	۱۲	ٹیم مہم	ٹیم مہم
۲۶۶	۱۷	کرم	کرم	۱۳	۱۳	آردو	آردو
۲۶۷	۱۸	چھ	چھ	۱۴	۱۴	اصلہ ماہ	اصلہ ماہ
۲۶۸	۱۹	علا اور لا	علا	۱۵	۱۵	سارے	سارے
۲۶۹	۲۰	شاہ جہاں ادوی	شاہ جہاں آباد	۱۶	۱۶	کے	کے
۲۷۰	۲۱	معدول کو	معدول	۱۷	۱۷	کے	کے
۲۷۱	۲۲	کفر	کفر کفر	۱۸	۱۸	یا فتور	یا فتور
۲۷۲	۲۳	یا	یا	۱۹	۱۹	چار	چار
۲۷۳	۲۴	بھی	بھی	۲۰	۲۰	معدول	معدول
۲۷۴	۲۵	اسی	اسی	۲۱	۲۱	بشت پلو	بشت پلو
۲۷۵	۲۶	وے	وے	۲۲	۲۲	فصل	فصل
۲۷۶	۲۷	پارٹی لٹو	پارٹی لٹو	۲۳	۲۳	ماد	ماد
۲۷۷	۲۸	اس کا	اس	۲۴	۲۴	اگر	اگر
۲۷۸	۲۹	میر	میر	۲۵	۲۵	میر	میر
۲۷۹	۳۰	میر	میر	۲۶	۲۶	میر	میر
۲۸۰	۳۱	میں	میں	۲۷	۲۷	بہت سی	بہت سی
۲۸۱	۳۲	دروازے	دروازے	۲۸	۲۸	صاحت	صاحت
۲۸۲	۳۳	میں	میں	۲۹	۲۹	میں	میں
۲۸۳	۳۴	میں	میں	۳۰	۳۰	میں	میں
۲۸۴	۳۵	میں	میں	۳۱	۳۱	میں	میں
۲۸۵	۳۶	میں	میں	۳۲	۳۲	میں	میں
۲۸۶	۳۷	میں	میں	۳۳	۳۳	میں	میں
۲۸۷	۳۸	میں	میں	۳۴	۳۴	میں	میں
۲۸۸	۳۹	میں	میں	۳۵	۳۵	میں	میں
۲۸۹	۴۰	میں	میں	۳۶	۳۶	میں	میں
۲۹۰	۴۱	میں	میں	۳۷	۳۷	میں	میں
۲۹۱	۴۲	میں	میں	۳۸	۳۸	میں	میں
۲۹۲	۴۳	میں	میں	۳۹	۳۹	میں	میں
۲۹۳	۴۴	میں	میں	۴۰	۴۰	میں	میں
۲۹۴	۴۵	میں	میں	۴۱	۴۱	میں	میں
۲۹۵	۴۶	میں	میں	۴۲	۴۲	میں	میں
۲۹۶	۴۷	میں	میں	۴۳	۴۳	میں	میں
۲۹۷	۴۸	میں	میں	۴۴	۴۴	میں	میں
۲۹۸	۴۹	میں	میں	۴۵	۴۵	میں	میں
۲۹۹	۵۰	میں	میں	۴۶	۴۶	میں	میں
۳۰۰	۵۱	میں	میں	۴۷	۴۷	میں	میں
۳۰۱	۵۲	میں	میں	۴۸	۴۸	میں	میں
۳۰۲	۵۳	میں	میں	۴۹	۴۹	میں	میں
۳۰۳	۵۴	میں	میں	۵۰	۵۰	میں	میں
۳۰۴	۵۵	میں	میں	۵۱	۵۱	میں	میں
۳۰۵	۵۶	میں	میں	۵۲	۵۲	میں	میں
۳۰۶	۵۷	میں	میں	۵۳	۵۳	میں	میں
۳۰۷	۵۸	میں	میں	۵۴	۵۴	میں	میں
۳۰۸	۵۹	میں	میں	۵۵	۵۵	میں	میں
۳۰۹	۶۰	میں	میں	۵۶	۵۶	میں	میں
۳۱۰	۶۱	میں	میں	۵۷	۵۷	میں	میں
۳۱۱	۶۲	میں	میں	۵۸	۵۸	میں	میں
۳۱۲	۶۳	میں	میں	۵۹	۵۹	میں	میں
۳۱۳	۶۴	میں	میں	۶۰	۶۰	میں	میں
۳۱۴	۶۵	میں	میں	۶۱	۶۱	میں	میں
۳۱۵	۶۶	میں	میں	۶۲	۶۲	میں	میں
۳۱۶	۶۷	میں	میں	۶۳	۶۳	میں	میں
۳۱۷	۶۸	میں	میں	۶۴	۶۴	میں	میں
۳۱۸	۶۹	میں	میں	۶۵	۶۵	میں	میں
۳۱۹	۷۰	میں	میں	۶۶	۶۶	میں	میں
۳۲۰	۷۱	میں	میں	۶۷	۶۷	میں	میں
۳۲۱	۷۲	میں	میں	۶۸	۶۸	میں	میں
۳۲۲	۷۳	میں	میں	۶۹	۶۹	میں	میں
۳۲۳	۷۴	میں	میں	۷۰	۷۰	میں	میں
۳۲۴	۷۵	میں	میں	۷۱	۷۱	میں	میں
۳۲۵	۷۶	میں	میں	۷۲	۷۲	میں	میں
۳۲۶	۷۷	میں	میں	۷۳	۷۳	میں	میں
۳۲۷	۷۸	میں	میں	۷۴	۷۴	میں	میں
۳۲۸	۷۹	میں	میں	۷۵	۷۵	میں	میں
۳۲۹	۸۰	میں	میں	۷۶	۷۶	میں	میں
۳۳۰	۸۱	میں	میں	۷۷	۷۷	میں	میں
۳۳۱	۸۲	میں	میں	۷۸	۷۸	میں	میں
۳۳۲	۸۳	میں	میں	۷۹	۷۹	میں	میں
۳۳۳	۸۴	میں	میں	۸۰	۸۰	میں	میں
۳۳۴	۸۵	میں	میں	۸۱	۸۱	میں	میں
۳۳۵	۸۶	میں	میں	۸۲	۸۲	میں	میں
۳۳۶	۸۷	میں	میں	۸۳	۸۳	میں	میں
۳۳۷	۸۸	میں	میں	۸۴	۸۴	میں	میں
۳۳۸	۸۹	میں	میں	۸۵	۸۵	میں	میں
۳۳۹	۹۰	میں	میں	۸۶	۸۶	میں	میں
۳۴۰	۹۱	میں	میں	۸۷	۸۷	میں	میں
۳۴۱	۹۲	میں	میں	۸۸	۸۸	میں	میں
۳۴۲	۹۳	میں	میں	۸۹	۸۹	میں	میں
۳۴۳	۹۴	میں	میں	۹۰	۹۰	میں	میں
۳۴۴	۹۵	میں	میں	۹۱	۹۱	میں	میں
۳۴۵	۹۶	میں	میں	۹۲	۹۲	میں	میں
۳۴۶	۹۷	میں	میں	۹۳	۹۳	میں	میں
۳۴۷	۹۸	میں	میں	۹۴	۹۴	میں	میں
۳۴۸	۹۹	میں	میں	۹۵	۹۵	میں	میں
۳۴۹	۱۰۰	میں	میں	۹۶	۹۶	میں	میں
۳۵۰	۱۰۱	میں	میں	۹۷	۹۷	میں	میں
۳۵۱	۱۰۲	میں	میں	۹۸	۹۸	میں	میں
۳۵۲	۱۰۳	میں	میں	۹۹	۹۹	میں	میں
۳۵۳	۱۰۴	میں	میں	۱۰۰	۱۰۰	میں	میں
۳۵۴	۱۰۵	میں	میں	۱۰۱	۱۰۱	میں	میں
۳۵۵	۱۰۶	میں	میں	۱۰۲	۱۰۲	میں	میں
۳۵۶	۱۰۷	میں	میں	۱۰۳	۱۰۳	میں	میں
۳۵۷	۱۰۸	میں	میں	۱۰۴	۱۰۴	میں	میں
۳۵۸	۱۰۹	میں	میں	۱۰۵	۱۰۵	میں	میں
۳۵۹	۱۱۰	میں	میں	۱۰۶	۱۰۶	میں	میں
۳۶۰	۱۱۱	میں	میں	۱۰۷	۱۰۷	میں	میں
۳۶۱	۱۱۲	میں	میں	۱۰۸	۱۰۸	میں	میں
۳۶۲	۱۱۳	میں	میں	۱۰۹	۱۰۹	میں	میں
۳۶۳	۱۱۴	میں	میں	۱۱۰	۱۱۰	میں	میں
۳۶۴	۱۱۵	میں	میں	۱۱۱	۱۱۱	میں	میں
۳۶۵	۱۱۶	میں	میں	۱۱۲	۱۱۲	میں	میں
۳۶۶	۱۱۷	میں	میں	۱۱۳	۱۱۳	میں	میں
۳۶۷	۱۱۸	میں	میں	۱۱۴	۱۱۴	میں	میں
۳۶۸	۱۱۹	میں	میں	۱۱۵	۱۱۵	میں	میں
۳۶۹	۱۲۰	میں	میں	۱۱۶	۱۱۶	میں	میں
۳۷۰	۱۲۱	میں	میں	۱۱۷	۱۱۷	میں	میں
۳۷۱	۱۲۲	میں	میں	۱۱۸	۱۱۸	میں	میں
۳۷۲	۱۲۳	میں	میں	۱۱۹	۱۱۹	میں	میں
۳۷۳	۱۲۴	میں	میں	۱۲۰	۱۲۰	میں	میں
۳۷۴	۱۲۵	میں	میں	۱۲۱	۱۲۱	میں	میں
۳۷۵	۱۲۶	میں	میں	۱۲۲	۱۲۲	میں	میں
۳۷۶	۱۲۷	میں	میں	۱۲۳	۱۲۳	میں	میں
۳۷۷	۱۲۸	میں	میں	۱۲۴	۱۲۴	میں	میں
۳۷۸	۱۲۹	میں	میں	۱۲۵	۱۲۵	میں	میں
۳۷۹	۱۳۰	میں	میں	۱۲۶	۱۲۶	میں	میں
۳۸۰	۱۳۱	میں	میں	۱۲۷	۱۲۷	میں	میں
۳۸۱	۱۳۲	میں	میں	۱۲۸	۱۲۸	میں	میں
۳۸۲	۱۳۳	میں	میں	۱۲۹	۱۲۹	میں	میں
۳۸۳	۱۳۴	میں	میں	۱۳۰	۱۳۰	میں	میں
۳۸۴	۱۳۵	میں	میں	۱۳۱	۱۳۱	میں	میں
۳۸۵	۱۳۶	میں	میں	۱۳۲	۱۳۲	میں	میں
۳۸۶	۱۳۷	میں	میں	۱۳۳	۱۳۳	میں	میں
۳۸۷	۱۳۸	میں	میں	۱۳۴	۱۳۴	میں	میں
۳۸۸	۱۳۹	میں	میں	۱۳۵	۱۳۵	میں	میں
۳۸۹	۱۴۰	میں	میں	۱۳۶	۱۳۶	میں	میں
۳۹۰	۱۴۱	میں	میں	۱۳۷	۱۳۷	میں	میں
۳۹۱	۱۴۲	میں	میں	۱۳۸	۱۳۸	میں	میں
۳۹۲	۱۴۳	میں	میں	۱۳۹	۱۳۹	میں	میں
۳۹۳	۱۴۴	میں	میں	۱۴۰	۱۴۰	میں	میں
۳۹۴	۱۴۵	میں	میں	۱۴۱	۱۴۱	میں	میں
۳۹۵	۱۴۶	میں	میں	۱۴۲	۱۴۲	میں	میں
۳۹۶	۱۴۷	میں	میں	۱۴۳	۱۴۳	میں	میں
۳۹۷	۱۴۸	میں	میں	۱۴۴	۱۴۴	میں	میں
۳۹۸	۱۴۹	میں	میں	۱۴۵	۱۴۵	میں	میں
۳۹۹	۱۵۰	میں	میں	۱۴۶	۱۴۶	میں	میں
۴۰۰	۱۵۱	میں	میں	۱۴۷	۱۴۷	میں	میں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستہاں	شائستہاں	۲۴۵	۱۲	گاری	گاڑی
۲۲۳	۱	کے	کی	۲۴۵	۲۱	بڑھتے	بڑھتے
۲۲۴	۱۱	سواکے	ہندوستان میں سوا	۲۴۶	۸	کے سلیں	کے سلیں
۲۲۶	۲	جو	کاجو	۲۴۷	۷	مقول	مقول
۲۲۷	۲۳	ی	+	۲۴۸	۷	گیا	گیا
۲۲۸	۱۴	بیج	بیج	۲۴۹	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۲۲۹	۲۰	بزار	بزار	۲۵۰	۱	مخاڈ	مخاڈ
۲۳۰	۲	صدر جہاں	صدر جہاں	۲۵۱	۲۲	اے	اے
۲۳۱	۹	یاغ	باغ	۲۵۱	۶	الفنستھرا	الفنستھرا
۲۳۲	۲۰	سراہنے	سراپنے	۲۵۲	۷	اس کے گھر	اس کے گھر
۲۳۳	۸	برقعہ	برقعہ	۲۵۳	۲۲	گودام میں	گودام میں
۲۳۴	۲۰	کو چادروں	جو چادروں	۲۵۴	۱۱	اولاد میں تھا	اولاد میں تھا
۲۳۵	۲۴	ہو	ہوا	۲۵۵	۲۳	روپیوں	روپیوں
۲۳۶	۱۳	سرت	سرت	۲۵۶	۳	بھانک	بھانک
۲۳۷	۷	عبت	عبت	۲۵۷	۶	بھانک بے	بھانک بے
۲۳۸	۹	مخلے	مخلے	۲۵۸	۷	دروازے	دروازے
۲۳۹	۱۹	امیر امیر	امیر	۲۵۹	۳	تحصل	تحصل
۲۴۰	۱۸	انتقال	انتقال کیا	۲۶۰	۱۳	شول	شول
۲۴۱	۱	سمجھی جاتی	سمجھے جاتے	۲۶۱	۷	جاو را	جاو را
۲۴۲	۲۰	کمانڈر	کمانڈر	۲۶۲	۱۷	ایسی	ایسی
۲۴۳	۱۴	چھٹ	چھٹ	۲۶۳	۲	کی	کی
۲۴۴	۱۱	مرتب	مرتب	۲۶۴	۱۲	ہو	ہو

وغیرہ سے نوش فرماتے اور احباب سے کہتے کہ یہ چیز بیکھو بڑے مزے کی چیز
 مغرب کی نار کے بعد آپ بالانسانے پر پلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
 آپ کے رفقاء بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے بیوہ حالت اور ٹھکانا
 میں کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آٹا نہ کھاتے۔ عشا کے وقت
 بھر بیچے اُڑ کر باجماعت نار پر بڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
 اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و طرائف بیان
 کرتے اور آپ س کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
 نعت خسرو سکیں اریں ہوس شہنا
 کہ دیدہ بر کف پائیت ہند خواہ برود
 اور خود حضرت تسبیح خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ رہاں سے سب کی دلچسپی
 اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے مال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
 خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی سترک محبت تھی۔ طلیٰ فی الکائنات قدامت
 مکتبہ فہم فیہ من یفعلہ من یفعلہ الحسین یعنی اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
 سار کی ہون میں تو ہوا اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
 مستعید ہوتے ہیں۔ جب مجلس رخصت ہوتی خواجہ اقبال جند آفاے بانی
 بھر کے رکھ دیتے اور حضرت عمرؓ کے کا دروازہ سد کر کے یا حق میں تمام شب
 متحول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی کہ
 عتقے کہ از تو دارم ای تنج چگل
 دل داند و من دامن و من دامن و دلی
 اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ
 تنہا مسم و شب و چراغ
 گاہ از قفسیند بر فرودم
 اور یہ بیت بھی رہاں پر جاری رہی تھی۔ یہ
 شہاس و شمع در گداہم
 این بیت کہ سور من نہاں
 جب سحری کا وقت آتا خادم آں کو دستک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
 خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ جند قلمے کھا کر فرماتے کہ باقی ٹیوس کے
 ناستے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم من کے متعلق یہ حدیث بھی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	نہ	نہ میں	۱۹۶	۸	منصور علی	مصور علی
۶	آفر	خشت	عس	۱۹۸	۱۳	آزاد	آزاد
۱۷۱	۶	صوم صلوٰۃ	صوم و صلوٰۃ	۲۱	۲۱	دین	دین
۶	۱۹	یہ	یہ	۲۴	۱۵	یہ	یہ
۱۷۳	۲۳	محصول اسر	محصول اسر	۲۵	۲۴	کے	کے
۱۷۴	۱	لکھا تھا	لکھا	۲۷	۱۸	لالاں	والا
۶	۵	صاحب	صاحب کے	۲۸	۱۵	عیوبی	عیوب
۶	۱۷	سحدوں کو	سحدوں کی	۲۹	۱۹	میکنگ	میکنگ
۱۷۹	۲۲	اکثر اسٹیشن	اکثر اسٹیشن	۳۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۴	ایہ	ایہ	۳۱	۲۰	کے طرف	کی طرف
۱۸۲	۵	ماں	خان بہادر	۳۱	۲۱	اُس کی	اُس کے
۱۸۳	۱۵	اتنی	اتنی والا	۳۲	۱	میتانی	میتانی پر
۶	۱۶	روو	روو	۳۲	۱	رہیں	اسٹریٹ میں
۱۸۴	۱۹	دسالے	درا	۳۳	۳	بیچتے	پہنچتے
۶	۲۳	دے	ارہے	۳۴	۲۰	آفرار	آفرادار
۱۸۵	۱۱	کھور	کھور	۳۵	۱۲	ہوئے	ہوتے
۱۸۶	۱۹	ماتی	ماتی	۳۶	۲۱	پرے	پرے
۶	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۳۷	۲	۱۱	۱۱
۱۸۸	۱۹	دونوں	دونوں	۳۸	۱	حاضر	حاضر
۱۸۹	۲	مگہ کے	مگہ	۳۹	۱۳	مخطوط	مخطوط
۱۹۳	۳	کے	کے دادے	۴۰	۱۹	رویکت	رویکت
۶	۷	کریم ایبر	محمد یعقوب	۴۱	۱۳	اتماشوں	اتماشوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
"	۱۵	شہر	شہر کے	"	۲۱	نے	نے رام پور
"	۱۶	پیشہر	شہر	۱۵۵	۱۱	تہاں	یہاں
"	آخر	پر	میں	"	۱۳	مرزار	مرزار
۱۳۹	۶	خلیق	خلیق	"	۱۵	"	"
"	۱۳	کا	ہر	۱۶۰	۲۷	سکند	سکندر
"	۱۴	پھر	"	۱۶۱	۱۸	محمد تعلق	محمد تعلق
"	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۲	۷	کے	کی
۱۴۱	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	"	۲۰	جہاں کے	جہاں
۱۴۲	۱۰	دور افان	دوران خان	۱۶۳	۴	بڑ	بڑا
۱۴۳	۱۲	اعظم	رئیس اعظم	۱۶۴	۸	قبریں	قبر
۱۴۴	۱۹	میں	بیش	۱۶۵	۱۴	لا	لا
۱۴۵	۱۳	اعزاز	اعزاز	"	۲۰	کہ اور	کہ و
"	۱۴	ترجیح	ترجیح	۱۶۶	۱۱	کے ٹکڑے	کی ٹکڑے
۱۴۶	۹	دعوت ہوتا ہے	"	۱۶۶	۲۰	روستا	روستے
۱۴۸	۲۰	معاملہ	معاملہ	۱۶۸	۹	کہ	کی
۱۵۱	۷	رفائی	رفاعی	۱۶۹	۶	کا	کے
"	۱۸	"	"	"	۱۲	کے	کی
۱۵۳	۱۹	طالبان	طالبان	"	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۴	۹	بعد	بعد میں	"	۱۷	اعزاز	اعزاز
"	"	ریح	ریح	"	۲۲	بنایا	بنایا
"	۱۷	۱۲۵۶	۱۲۹۶ میں	۱۷۰	۱۰	آگے نہ جاسکے	آگے نہیں جاسکتے

سعر	میز	غلط	صحیح	مقدور	سفر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۸	۱۲	نے	کے	۱۲۵	۲	لیے	یہ
۱۹	۱۶	ہمیں	بیچن سرار	۲۴	۲۴	کاشیکہ دار تھا	کاشیکہ دار تھی
۱۸	۱۸	۱۹	۱۹	۱۲۶	۳	یال	بال
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۲۶	۱۴	دہی	وہ
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۲۶	۱۶	تلائی	تلائی
۱۱۱	۱۱۴	کایا ہوا	کے پہلے	۱۲۸	۹	چودھا	چودہ
۱۱۱	۱۱۴	رحب میں	رحب کی	۱۲۸	۱۲	چودہ	چودہ
۱۱۱	۱۱۴	تاسیخ	تہج کو کرانی ہائی	۱۲۹	۹	یراد	رار
۱۱۱	۱۱۴	سہا یک	سہا یک	۱۲۹	۹	غلا	غلا کے
۱۱۱	۱۱۴	درشتی	دارا شہ	۱۳۰	۱۳	مجر	مجر
۱۱۱	۱۱۴	عاسق	عاشق	۱۳۰	۱۳	نامہ ہوا	+
۱۱۸	۱۲۰	اس	اس	۱۳۰	۸	مقصود	مقصود
۱۱۹	۱۲۱	قلعہ	قلعہ	۱۳۱	۱۳	تھا	مہیا
۱۱۹	۱۲۱	بڑا	بڑا	۱۳۱	۱۴	محش	محش
۱۱۹	۱۲۱	مسد کی	مسد کے	۱۳۲	۲	شیخ	شیخ
۱۱۹	۱۲۱	سگری	سگری	۱۳۲	۲	الغفور	الغفور
۱۲۰	۱۲۱	میں	میں	۱۳۲	۲	رس	رس پہلے
۱۲۰	۱۲۱	کے	کے	۱۳۵	۳	ہوتے	ہوتے
۱۲۰	۱۲۱	عوض	عوض	۱۳۶	۱۴	دارت اختیار کی	X
۱۲۰	۱۲۱	یہ محمد شاہ	یہ محمد شاہ	۱۳۶	۲۳	پلے	چار
۱۲۰	۱۲۱	پچاس	پچاس	۱۳۶	۲۴	اچھے	ایکے
۱۲۰	۱۲۱	تھا	تھا	۱۳۸	۱	شہر	شہر کے

صفحہ	سطر	نفاذ	صفحہ	سطر	نفاذ	صفحہ	سطر
۸	۷	۷	۵	۶	۳	۲	۱
گزو	لڑ	۱۰	۹۷	نقشہ شاہ برج آباد	نقشہ شاہ برج	نقشہ	۸۲
سرشت	شرشت	۲۳	۶	شاہ برج متا بدغ	شاہ برج	۵	۷
لائیفک	لائیفک	۲	۹۹	مرست	مرست	۷	۸۳
انہیں	انہیں	۷	۷	نہیں	س	۱۲	۷
ہیں	ہیں	۲۳	۶	نشین	نشین	۹	۸۴
عرباب	عرباب	۷	۷	پیو لین	پیو لین	۱۲	۷
کھڑی	گھڑی	۲۲	۷	×	نہر	۳	۸۵
کی	کے	۷	۱۰۱	زور	زور	۱۲	۶
بنا	شا	۱۰	۷	×	اور	۲۲	۸۶
عمارت	عمارات	۳	۱۰۲	فصیل سے	فصیل کو	۱	۸۷
بنی	بی	۵	۷	ہر	میں	۱۶	۷
×	لے	۲۳	۷	پل	پتے	۱۸	۷
توے فیٹ	توے گز	۲۰	۱۰۳	کرتا ہر	کرتے ہیں	۱۸	۷
تیس فیٹ	تیس گز	۷	۷	جڑ	خبر	۱۶	۸۸
سلطنت کی	سلطنت کے	۲۲	۱۰۴	دالی	ولی	۷	۷
داخل	داخل	۹	۱۰۶	یئے گئے	لی گئیں	۱	۸۹
کی	کے	۲۰	۷	پتھر چٹے ہر گتے	پتھر	۲۲	۸۹
×	تا	۱۲	۱۰۷	کر	کر کر	۷	۷
حوض	حوض	۱۶	۶	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۹	۹۰
خواجہ سرائے	خواجہ سرا	۱۹	۷	مچھا ہٹ	مچھا ہٹ	۱۳	۹۱
رہتا تھا۔ بیماری	رہتا تھا۔ بیماری	۵	۱۰۸	فصیل	فصیل	۲	۹۲
کرائی	کرائی	۱۲	۷	بخومی	بخومی	۱۹	۹۳

صفحہ	سطر	فلا	صفحہ	سطر	فلا	صفحہ	سطر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۳	۱۲	کھانوں	کھانوں	۶۳	۴	پندرہ لاکھ سے زائد	۱۸
۶	۱۲	گھار مادی	گھار مادی	۶	۱۰	یتیم	۷
۲۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۷	۲۳	عامہ	۷
۵	۱۵	سوسکائی	کر سکا	۶۷	۲۴	صحیح	۷
۵	۲۳	مطب	مطلب	۶۸	۴	حوس	۷
۵	۲۳	سالم	سالم	۶۹	۲۵	۷	۷
۲۶	۹	گھگورے	گگورے	۶	۱۲	تہرے	۷
۲۶	۱۲	امالے	امالے	۷	۵	چولے	۷
۲۹	۱۲	پرے	پرے	۷۲	۸	صدر	۷
۵۰	۱۷	مکڑے	مکڑے	۷۳	۵	قدیم	۷
۵۱	۳	استاد	استاد	۷۴	۱۸	شامی دیوار	۷
۵	۱۱	۵	۵	۷۵	۵	۱۸	۷
۵	۲۲	مفلہ	مفلہ	۷۶	۲	عصیت	۷
۵۳	۲۱	۵	۵	۷۷	۲۳	بیٹے	۷
۵۴	۸	کھڑا	کھڑا	۷۸	۱۱	مادر	۷
۵۵	۱۹	سر	سر	۷۸	۱۸	ہام	۷
۵۷	۱۶	تھے	تھے	۷۹	۵	ہتی اور	۷
۵	۱۷	۵	۵	۸۰	۵	باغیچے کے	۷
۵	۱۷	۵	۵	۸۱	۵	تھی	۷
۵	۲۲	۵	۵	۸۲	۲	ترام	۷
۵۹	۳	۵	۵	۸۳	۱۳	مشرق	۷
۷	۹	۵	۵	۸۴	۲	۵	۷

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۲	۱	سودا	مواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۴۳	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۴۴	۱۲	کامیاب	کامیابی	۳۳	۴	طاقت اور	طاقت اور
۴۵	۱۵	قربانی	قربانی کی	۳۴	۶	آغاز	آغاز
۴۶	۱۳	گٹھا ٹوں	گٹھا ٹوں پر	۳۵	۲۳	جا بجا اندر	اندراج بجا
۴۷	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۶	۵	انجیاس	انجیاس
۴۸	۱۵	جلاے تھے	جلاے جاتے	۳۷	۱۲	کے	کے
۴۹	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۳۸	۱۵	مقتدر	مقتدر
۵۰	۱۰	بند ہیں	بند ہیں	۳۹	آخر	سلط	سلطنت
۵۱	۷	بنایا یہ	بنایا یہ	۴۰	۶	پدمشتر	پدمشتر نے
۵۲	۱۷	سے	سے	۴۱	۱۰	چینی	چینی
۵۳	۱۲	اعزاز	اعزاز	۴۲	۱۳	مورخ	مورخ
۵۴	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۴۳	۲۱	ٹھے	ٹھے
۵۵	۲۱	مبسوط	مبسوط	۴۴	۲	ہم کو	ہم کو
۵۶	۷	سیّد جن	سیّد جن	۴۵	۱۶	بنائی	بنائی
۵۷	۱۳	سدرش	سدرش	۴۶	۱۰	آہنی	آہنی
۵۸	۱۵	تخریض	تخریض	۴۷	۷	اپنی	اپنی
۵۹	۳	جیسے کہ	جیسے کہ	۴۸	۷	کر لی	کر لی
۶۰	۱۲	کہ اپنے	کہ اپنے	۴۹	۱۶	والوں کا	والوں کا
۶۱	۱۳	میں	میں	۵۰	۱۳	شاہجہان آباد	شاہجہان آباد
۶۲	۱۷	خیال	خیال	۵۱	۷	ہجوم کے	ہجوم کے
۶۳	۲	جاے	جائیں	۵۲	۲۱	محنت	محنت

صحیح	مط	صحیح	صحیح	مط	صحیح	مط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱	تڑمہ کا	تڑمہ	۱۶	۶	غرض	غرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آب	آب	۱۸	۵	بہ	بہ
۹	۲	ہر یک سہاں	ہر یک ماں	۱۹	۶	بیاں کے	بیاں کے
۱۰	۱۰۹	۵۵	+	۲۰	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۱۲	چشم پر	چشم پر عالم	۲۱	۱۵	وسع میں	وسع میں
۱۲	۱۴	ہرے	ہرے	۲۲	۸	اُس کا	اُس کی
۱۳	۲	اسامی	اسامی	۲۳	۹	لے	لے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۲۴	۱	میں	میں
۱۵	۳	شعاعے	شعاعے	۲۵	۱	ہوا	ہوا
۱۶	۴	نحت	نحت	۲۶	۱۸	کش	کش
۱۷	۱۲	درسلطون	درسلطون	۲۷	۴	اتنے	اتنے
۱۸	۱۳	یادگار	یادگار	۲۸	۵	ایک شہر	ایک شہر
۱۹	۱۳	قلعے کے	قلعے کو	۲۹	۶	یک	یک
۲۰	۱۶	مصلح اور	مصلح	۳۰	۱	امستاد	امستاد
۲۱	۶	عادل آباد	عادل آباد	۳۱	۱۲	عوام کا	عوام کی
۲۲	۴	سادات لے	سادات	۳۲	۱۳	گسٹم	گسٹم
۲۳	۸	لودھی	لودھی لے	۳۳	۴	اس کے	اس کے
۲۴	۱	میدان	میدان میں	۳۴	۶	جہاں	جہاں
۲۵	۴	صلح	اصلح	۳۵	۶	جہاں	جہاں
۲۶	۱۳	قدر	قدر	۳۶	۲۴	قطب	قطب
۲۷	۱۵	یار	یاراں	۳۷	۶	علامات	علامات

غلط نامہ حصہ دوم واقعات قازاچکو مت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدنامہ گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کنکو سے سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جیسا پایا پیٹے ویسا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو عجب نہیں بہر حال اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا یہ جانا لازماً بشریت ہے۔ میں اپنی برات کا خواہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکائے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحح۔ سنگ ساز۔ سیب دہلی ہیں جس طرح میں نے صبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۶	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درگاہ	درگاہ
۸	۲۲	غوری	غور	۳۹	۷	عوبلی	عوبلی
۱۰	۳	خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ کا	خانہ (۸) (۹) دہلی	۴۲	۱۰	حبیب اللہ	حبیب اللہ
		اندر ارج غلط ہے	۲۸۵۶۶ (۲۸۵۶۶) (۲۸۵۶۶) (۲۸۵۶۶)	۴۲	۴	جاوداں	جاوداں
۱۰	۱۰	کے	کی	آخر	آخر	باندیاں	باندیاں
۱۲	۹	کو	کے	۹	۹	اس کے کہ	اس کے کہ
۱۶	۳	۱۶۷	۱۶۷	۲۳	۲۳	تینٹا	تینٹا
۱۸	۳	خان خاناں	خان خاناں	۲۳	۲۳	مہتمم	مہتمم
۲۵	۱۸	کی	کے	۱۶	۱۶	زمانے نے	زمانے نے
۲۶	خانہ (۱۱)	+	(۶۹) سال	۱۹	۱۹	کرن کی	کرن کی
۲۷	۲	صل	صل	۲۱	۲۱	یادگاروں کے	یادگاروں کے
۲۹	۱۶	بودھ کی	بودھ کے	۲۱	۲۱	عمارت	عمارت
۳۰	۳۰	احکام	احکام ہیں	۹	۹	موجود	موجود

باب	مضمون	صفحہ	تاصفحہ
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - علامہ الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دوسیر ہیا گنبد یا ماسا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ ارادت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد فقط دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست عمارات قدیمہ شہر و مضانات دہلی	۲۷	۳۶
	فہرست نقشہ جات و تصاویر -		
	نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر محاذی صفا - گھاٹ کمپو - قلعہ معلی شہر کے پہلے صفا - دہلی دروازہ قلعہ معلی صفا - نشین غلانی یا تخت سنگین واقع دیوان عام صفا - دیوان خاص صفا - شہر خانہ عام صفا - گرم خانہ عام صفا - سیر محل صفا - سوتی محل صفا - موتی مسجد صفا - فیض محل مع حوض بہتاب باغ صفا - رنگ محل باغ صفا - رنگ محل اندر سے صفا - شاہ برج صفا - شاہ برج بہتاب باغ کی طرف سے صفا - ساون صفا - بھاووں صفا - تسلیم گڑھ یا نور گڑھ صفا - مسجد جامع صفا - دروازہ جنوبی مسجد جامع صفا - دروازہ شمالی مسجد جامع صفا - دروازہ شرقی مسجد جامع صفا - سنہری مسجد منقل قلعہ صفا - لال ڈگلی صفا - زینت المساجد صفا - سنہری مسجد صفا - مسجد اکبر آبادی صفا - درگاہ حضرت شاہ ترکان صفا - کالی مسجد صفا - شبیبہ سر سید احمد خاں نقابہ (موجود) صفا - عقب جامع مسجد صفا - اجیری دروازہ صفا - مسجد شرف الدولہ صفا - مسجد سنہری کوتوالی صفا - گھنٹہ گھر ٹون ہال وغیرہ صفا -	۲۷	۳۶

کہ خسر و خاں نے جو نذرانہ فقرار کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے چوں کہ تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے لکھنوتی سے دلی میں واپس آئے ہوئے کہا کہ ”میں دہلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا آپ نے سنا اور فرمایا ”ہنوتولی دور است“ جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تعلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تعلق آباد ہے صرف چار میل ہی ایک مختصر فاصلہ تھا مگر کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو بہ شاہی تعلق آباد میں تشریف لا کر تخت شاہی پر جلوں فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھہرا۔ امراء استقبال کو حاضر ہوئے۔ غاصص کے بعد جب امراء باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چھ سات دیگر ہمراہیاں کے ۱۵۰ سالہ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خوارقِ جاویدت بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں ۷۹۵ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دغا سے تلواریں سے قتل کیا بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۸۳۰ھ میں بعد علاء الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی اوائی فوج خود بخود پٹ گئی۔ سلطان محمد ثالث بن تعلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا برطاحترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت نشین ہوا ۸۲۵ھ اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آں دوست خدا درو نہاوند

گوینا جگر ز میں کشادند

وفات

جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل ٹھک گئی کھانا آتا تو آپ ایک یا ادھی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری میل کر لیتے

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۲	۲	۳	۴
تیسرا باب	<p>راٹے سینہ - مقبرہ و ستر غازی الدین خاں - شاہ جی کا تالاب - مولانا سید محبوب علی خواجہ میر دور کی بائچی اور قبرستان - خواجہ ناصر وزیر علیہ الرحمہ - خواجہ میر دور علیہ الرحمہ - خواجہ میر اثر - مزار خواجہ ناصر وزیر - چوتھ کھمباؤ کی حسن کی چو کھنڈی - رسول شاہیوں کا مقبرہ - اختیار الدولہ گنبد - مخرجاں کی چو کھنڈی - سیدہ سلیم کی چو کھنڈی - گہرا راہیلم کا حجر - بارہ درہی - کوشک مہندیاں - مولانا شیخ عبد العزیز شکر بارہ - مولوی سمیع الدین صاحب اور ان کی الیہ کی قبر - مولانا تطیب عالم - مولوی ملک العلی نانوئی - حضرت مولانا شاہ ولی الدین صاحب کی درگاہ - مولانا شاہ عبدالکرم مولانا شاہ ولی الدین صاحب - مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب - مولانا شاہ رفیع الدین صاحب - مولانا شاہ عبدالقادر صاحب - مولوی محمود صاحب - مولانا شاہ عبدالغنی صاحب - بھٹے والی مسجد - سندری مانا کا مندر - دو اور ویران مسجدیں - دلی شہر کے دلی و سارکے درگاہ حضرت نظام الدین لیاہ و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرویش کا بیان - پرانی دلی کا کابلی دروانہ یا لال دروانہ - فرید خاں کی کارواں سڑک زمانہ حال جیل خانہ - شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوئلہ اور محلات - لہو کا کی لاش یا منارہ تزیں یا گڑھ کی شیخ محمد کی بائیں اور ہماہت خاں کی ریتی - نواب ہماہت خاں شیخ عبدالغنی صاحب کی مسجد شیخ محمد صاحب چشتی صابری کا گنبد - نواب ہماہت خاں کی حویلی - پیر کا تکیہ - پیاؤ شیخ نور الدین ملک یا پرتاں کا مزار حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار - ایک بہشت پہلے برجی - کلکاری پھیروں جی کا مندر - سید سید صاحب کامرا دو دھادھاری کا مندر - شترک اور فصیل قلعے کے بیچ کی عمارات - ایک شمس گنبد اور ایک پیران احاطہ اندر پت پرانا قلعہ یا دیں پناہ - مسجد قلعہ کہنہ - امیر کابل کا گنبد - شیر منڈل - ہمالیوں بادشاہ کا کوٹھے سے گرا اور وفات - جدید حوض شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی شیر منازل یا ہام بیگم کا در - اکبر بادشاہ پر نیکار دلی شیر شاہی کے دروازے کے سامنے ایک نامعلوم برج نکال بارہی - خاص محل - ڈاک کا انتظام کوس منارے اور سرائیں - بی بی فاطمہ بیگم کا مزار شیخ ابوالرضا محمد کا مزار - محل بیگم - مقبرہ سید عابد - ایک نامعلوم گنبد - منڈی مسجد - ایک اور بارہ کھمباؤ - ایک ہڑواٹ - ایک نامعلوم گنبد - دراجوڑی چوڑا - باغ کا دروازہ - اٹھوانس - دو گنبد - درہی - درہی - ایک نامعلوم گنبد - ایک نامعلوم منہدم گنبد - دس قبروں والا مندر - گنبد منہدم - چو کھنڈی - ایک ٹوٹی چھٹی تیج درہی - دلی سے نظام الدین تک بھیانک نظارہ</p>	۵۹۳	۸۷۶

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مٹائی کابل۔ مقررہ ریب السار گیم۔ تیس تہری کی میدان۔ سیٹ سٹیسر رادہ سہتال۔ بیٹھ کی سرائے کی سہ۔ کوئی میر برائی سکول۔ دہلی شیش سکول۔ دھری ہسپتال۔ بیوس کی سرائے۔ کٹر دوجو دھری ناموں سگ۔ اٹھ کی گیم کا مقررہ۔ موتی باغ۔ بیل گس۔ میوٹی موریل دیادگار عدر۔ پنج گڑھ کا سارہ۔ کوٹک تنکار یا جہاں نا۔ جدر اول واٹر بیگ شیش۔ اسو کا کاستوں عمر (۲)۔ ہندو رادو کامکان۔ پوٹری۔ سری سہ باس روشن آرا۔ بیٹوں پیو لیں۔ علد ارماں کا باغ۔ مبارک باغ یا اختر کوئی کارڈر۔ ہادی کی سرائے کا سہاں کار رار۔ شالہ باغ حضرت شاہ فراد صاحب کامرار۔ حضرت شاہ آفاق صاحب کامرار لامپوری دروہ۔ محمد سہیدی۔ مردہ اکرام کی سرائے۔ یا مارا جی آئی بی دتی صدر شیشین بیٹریوے کارٹ سٹیڈ والٹر گک پور ہوس صدہ آرا۔ چو راہہ۔ مارچ لڈ گک۔ پرائی عید گاہ۔ سی عید گاہ۔ در گاہ حضرت خواجہ محمد اتی بالہ قدس سترہ العریہ۔ شہر عوتاں درادرنگاں۔ قرے ایک آوار۔ فردلی کے باب کاکیہ عارت رسول شامیوں کاکیہ۔ آگ بھی کاکیہ۔ کلو کاکیہ۔ عقب مسجد سہری ستملہ واسے عدا اللہ صاحب کی اچھی۔ تکیہ دیں علی شاہ۔ قدم شریف یا مقبرہ فتح قاں۔ طوطی مہد شیخ محمد اریم ووق کا۔ مرا عاص حالات اور طبعی عادات۔ قدم شریف کی قور۔ دیہاڑ گج۔ در گاہ سید عس رسول نا۔ مراد حضرت عدا نا۔ مراد حضرت پور نا۔ کیہ تنہا میر۔ مراد حضرت جہاں نا۔ پوری بھٹیاری کا محل۔ ترا حکا ہذا یا جی سگہ پورہ اور دکالی باغ۔ لیڈی ہارٹ گک ونا۔ ڈیکل کالج۔</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مولوی شاہ خلیفہ صاحب - شاہ فداحسین صاحب - دین علی شاہ صاحب خانم صاحب - بابی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم حسن صاحب حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب و دیگر اطباء ہامی گرامی - سید عسکری صاحب - نجد و بوں کا بیان - میر قبطی صاحب شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسمعیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد یعقوب صاحب مولانا عبدالحق صاحب - مولوی مجیب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد تقی حق - مولوی نور الحسن - مولوی کرامت علی صاحب - متفرق علماء قرار و حفاظ - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوایان سوانح آباد حضرت شاہ جہان آباد - مولانا امام بخش صہبائی - محمد یونس مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفتہ - شاہ نصیر نواب محمد ضیا الدین خاں نیر - مولوی محمد حسین آزاد - نصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ - عمارات بیرون شہر جو تفصیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۹۱۱ء کا یادگاری ستون کار و نیشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - شکاف ہوٹس - ریح یعنی پہاڑی پکیٹ موند (قراول کی ٹیکری) - فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹ) - قدیم جھڑ - قدسیہ باغ - نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ - باغ میں توپ خانہ - لڈلو کیل - ٹیلر صاحب کا مجسمہ - بھولو شاہ صاحب کا مجسمہ</p>	۵۹۳	۵۹۴

باب	مضمون	صفحہ آدھ	صفحہ پانچواں
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصرت گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ نعر السعد۔ ہمد کا بچ۔ مسجد بانی نیاں۔ درستہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ دھکا وچہ مترعب۔ مراحمہ اودھ قاسم کی معلوم قرین۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں حد اگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں حد اگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن سردروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہ چند جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عائبہ مادہ آثار قدیمہ واقعہ مستند محل اندروں قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی حواہ میں مسلسل دوم دور سلیب کے مکانات کی حالت اس وقت۔ قلعے کے دلی و دروازے پر کے سنگین تختیوں کی اہلی مائے کا قول معیل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و جان شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ٹولیس۔ سرائیں اور سامراج دہلی الکٹرک شریوے ایڈمنسٹریشن کمپنی۔ رساں۔ ذکر مشائخ کرام و علما عظام و دیگر برکات دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید مولانا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین صاحب مولانا محمد الدین علیہ الرحمہ حضرت مولانا تقی الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین صاحب عرف کا سٹے صاحب۔ حاجی محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ عیاض الدین قدس سرہ۔ مولانا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب ماسکول تارین کلاں</p>		

باب	مضمون	صفحہ اول	صفحہ دوم
۱	۲	۳	۴
	<p> ار ڈونک بیرری (کتب خانہ)۔ قابل عقائد کا کوجہ۔ کوچہ رایان۔ کٹھن حاجی تائب الدین۔ غلہ بلی ماراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا بیٹا ایک نیل کا کٹر کٹرہ ریڑی۔ کوچہ گنہاسی رام۔ حویلی حیدر قلی خاں۔ مسجد پوری مرزا حضرت میراں شاہ نانوں۔ مرزا حضرت شاہ بلال۔ دیرہ عربی منشی بہوانی شکر کا مکان ملک حوام کی حویلی۔ کچہری بھوانی شکر۔ گندی کلی دھرم سالا ڈال بھی ناماں۔ گنگی بانہ دیوار۔ گرجا۔ شب سہاے کی سرائی امہ پائی کی سرائی۔ احمد پائی کی سرائی کے نگر پر سے کابلی دروازے تک (کوئٹیز روڈ) کیمرج مشن۔ پچھا تک نہر سعادت خاں۔ بارہ دری لواب دزیر۔ رنگ محل کے شالی مغربی دروازے۔ ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برت۔ موری دروازہ۔ باتہ آرکھاری باؤلی۔ پچھا تک حبش خاں۔ گلی تیلیاں گلی تیلیاں گلی کے کٹرہ سے کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹرہ کا داخلی دروازہ شمس العلماء مولانا سید نذیر حسین عرف میاں صاحب مدت دہوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرنگش کھاری باؤلی۔ گلی بتاشاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے سے لوتھین روڈ پر سے ریل کے پل (لوتھین برج) تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جمیس کا گرجا۔ مسٹر فریزر کی قبر۔ یادگار مقتولین غدر۔ سرطامس شکاف کی قبر۔ خاندان سکندر کی ٹروا سردار بھو کی قبر۔ لمحقہ مکانات۔ سینٹ سٹیفنز کالج۔ کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل بورڈ سکول۔ تارگھر۔ میگنرین یا سلاخ خانہ۔ انگریزوں کا سب پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازہ </p>		

اب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سر کی والال۔ لال کنواں۔ کٹڑی بڑیاں سے ہوتے ہوئے سنئے بالٹس تک۔ قاضی کا حرم کمرست ہال۔ حویلی محمد الرحمن خاں کا دروارہ۔ اول دروارہ۔ نواب سراج الدین خاں صاحب ساکن۔ بھانک دل یگ خاں۔ حویلی دل یگ خاں۔ حمام۔ کٹڑی آدیہ یگ خاں۔ مٹلی قاسم خاں۔ نواب احمد سعید خاں صاحب طاب نواس شجاع الدین خاں صاحب تیاہاں۔ سید معصوم علی کی قبر۔ شرف الدین کے مدسہ کجا دروارہ اور دیرسہ۔ نواب ارادت مد خاں شرف الدین کی قبر۔ نواب مہر علی یار خاں کی قبر۔ احاطہ نقس صاحب کا دروازہ۔ لال کوہا۔ کٹڑی سپہدار خاں کا بھانک ڈریت محل۔ مراض خاں۔ قلعے کے لاہوری دروارے سے چاندنی چوک ہڑاتے ہوئے۔ فتح پوری کی مسجد تک۔ ارار صاحب دارالسلطنت لاہور۔ اردو کا سردار آغا گنگا دھر کا مندر۔ پتھر والا کنواں۔ ماری کرستیا تھیٹر ڈرستالڈنگ۔ ستر کی سلیم کی کوٹھی۔ دلی لدن میک۔ شعلہ الایس میک۔ چاب میکنگ کبھی۔ ستر کی سلیم۔ بیٹھیٹ جرجا ڈرغرا۔ حویلی دربارہ۔ مسجد شرف الدولہ۔ کمار ہی بار بار پادریہ حورو۔ موتی ارار۔ لال مسجد۔ کوٹھی ستر در الدین علی خاں مہر کی مسجد۔ گروارہ اسپس گج سری گردینہلہ ستر کی کوٹوالی چوترا۔ روتس الدولہ کی پہلی سہری مسجد۔ وارہ لارڈ مارٹن روک۔ رات تھیٹر۔ اندر تہمت نکالی سکول۔ ازار کوٹا پیل۔ ورسرا سٹریٹ یوں ٹوٹی پٹی چکی کی چکی۔ ریلوے سٹیشن۔ گروارہ من کیتھوک۔ تہہ آبادانی صاحب کامرار۔ میک آف نکال۔ کٹڑی وھولیا۔ استری کا کٹڑی شوز کا کوچہ۔ گھٹہ گھر۔ نئی سڑک ڈابوٹی روڈ) میک بلک کا باغ قیصر پورہ لکھو روڈ آجھانی کا محنتہ۔ بیس جہز۔ جہاں آما میک کی سر اسٹے ٹون لال</p>		

باب	مضمون	صفحہ
۱	۲	۳
	۴	۵
	۶	۷
	۸	۹
	۱۰	۱۱
	۱۲	۱۳
	۱۴	۱۵
	۱۶	۱۷
	۱۸	۱۹
	۲۰	۲۱
	۲۲	۲۳
	۲۴	۲۵
	۲۶	۲۷
	۲۸	۲۹
	۳۰	۳۱
	۳۲	۳۳
	۳۴	۳۵
	۳۶	۳۷
	۳۸	۳۹
	۴۰	۴۱
	۴۲	۴۳
	۴۴	۴۵
	۴۶	۴۷
	۴۸	۴۹
	۵۰	۵۱
	۵۲	۵۳
	۵۴	۵۵
	۵۶	۵۷
	۵۸	۵۹
	۶۰	۶۱
	۶۲	۶۳
	۶۴	۶۵
	۶۶	۶۷
	۶۸	۶۹
	۷۰	۷۱
	۷۲	۷۳
	۷۴	۷۵
	۷۶	۷۷
	۷۸	۷۹
	۸۰	۸۱
	۸۲	۸۳
	۸۴	۸۵
	۸۶	۸۷
	۸۸	۸۹
	۹۰	۹۱
	۹۲	۹۳
	۹۴	۹۵
	۹۶	۹۷
	۹۸	۹۹
	۱۰۰	۱۰۱

باب	صفحہ	از صفحہ	جمعہ
۱	۲	۳	۴

مام ارار۔ عام کارار۔ سدا صد ماں کا چوک۔ حوس دل ڈنگی کیسی طرح
 جریلی مال لڑی ہار ڈنگ پدہ بار بار۔ بار۔ بار۔ بار۔ بار۔ بار۔ بار۔ بار۔ بار۔
 ریت السام۔ شاہ صاحب حق کی عاتقاہ۔ جمشید اللہ دلی دوسری پہری سہ
 المستور۔ جانی رادوں کی مسجد۔ میں بارار۔ دلی وہ دارہ۔ داب صاحب
 یلودی کی مسجد۔ کوٹلی۔ پیپٹسٹ مش مال۔ وکٹوریہ بار۔ ہینٹال۔ ایڈوکیٹ
 مسجد اکرا آبادی۔ مسکن تعمیر۔ ماں دودہاں کی حویلی لکھڑا کی۔ ازار۔
 محلی دلاں۔ محلی دالوں کی مسجد۔ کٹرہ نظام الملک۔ شیخ خشکو کا حیتہ۔
 داب میں احمد ماں صاحب۔ امام بی کی ملی۔ متی امیر الدین میں رقم حویلی
 محمد حسین تعمیر کی مسجد۔ مدسے حسین بخش۔ شیخا محل۔ مرید آبادی کی حویلی
 اور مسجد۔ مولوی صدر الدین خان کی حویلی۔ مولانا مولوی صدر الدین خان کی حویلی
 شہی درہ ماں کا حلقہ۔ چپا سیم کا حیتہ۔ لایہ مصطفیٰ ماں کی حویلی پیرہی
 کی مسجد۔ انظم ماں کی حویلی اور مسجدیں۔ چتلی قبر سے ار مال
 ترکمان دروارہ تا چتلی خانہ۔ چتلی قبر۔ سید ملال الدین صاحب کا مزار
 میر محمدی صاحب کی عاتقاہ۔ میرا نسیم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد۔
 سادہ ملال علی صاحب کی عاتقاہ۔ بھولا پیاوی۔ حرم گردن کا حیتہ۔ شاہ کلس
 کی بگڑنگی۔ ترکمان دروازہ۔ اعلیٰ قریب۔ حیدر صاحب کی قبر۔ بی مولائی قبر
 تھین ماں کی قبر۔ درگاہ حضرت سادہ ترکمان شمس الدین بیانی۔ بھانک
 حویلی لواب منظر ماں۔ کلاں مسجد عرف کالی مسجد۔ دھیرہ سلطانہ بیگم نور شعیبہ بیگم
 کی قبریں اور مسجد۔ چتلی قبر سے تراجم سیرم خاں تک۔ پیران
 بارار۔ حویلی داب تمدن صاحب۔ کلو حواس کی حویلی۔ سرہ شاہ محمد حسن
 سنی دالوں کا محلہ۔ محلہ سولی دالوں کا حوض۔ بگٹس کا کمرہ۔ گسل میرا انجمن
 بگٹ محل۔ جامنی محل۔ ساہرا درہ مرزا ملائی کا مکان شیش محل۔ کوچہ بھولا دال۔

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

صفحہ	مضمون	صفحہ
۳۶	۲	۳۷
۳۶	۱	۳۷
۳۸	۳۷	۳۸
۱۶	۱	۱۶
۳۵۹	۱۷	۳۵۹
	فہرست فرماں روایاں دارالملک اندر پیت و دہلی از ابتدا سے راجہ جہاں شہر ۱۹۱۹ء	
	نقشہ شہر دہلی (شاہجہان آباد) کلبہ نقشہ غنشاہجہان آباد (دہلی) -	
	ویلا جہرہ - نعت - دعائے دولت - مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم لحاظ نوعیت -	
	شکریہ - شکایت - معذرت -	
	دہلی اور اندرون شہر کی عمالات کا بیان - اندر پرتھیا اندر پیت	
	تخمیناً (۱۴۵۰) برس قبل مسیح - نگہب و گھاٹ اور دروازہ - نیلی چھتری - اور پرتھ	
	اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی	
	لال قلعہ مبارک یا قلعہ شاہجہان آباد لاہور سے دروازہ و کٹوریا گیٹ - دہلی دروازہ	
	الگرنیڈ راگیٹ - چھتہ لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تپا پول دروازہ یعنی تپا	
	دروازہ - دیوان عام نشین محل الہی یا درنگ محل الہی شاہ محل معروف بہ دیوان خاص - تخت طاووس تخت دہلی	
	اور کچھ حال - جشن اہستانی - حمام - عقب حمام یا جاسر کن - درجہ دوم سردخانہ - گرم خانہ پیر محل	
	موتی مسجد - باغ جات بخش - حوض باغ حیات بخش - حباب باغ - خضر محل	
	یا جل محل - باؤلی - مسجد - تسبیح خانہ - خواب گاہ - بڑی بیٹھک - برج محل بانٹن سنج	
	یا خاص محل - جھروکہ - خضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا امتیاز محل	
	سنگ مرمر کا حوض - دریا محل - چھوٹی بیٹھک - باغ و جہاں (یا چھوٹی دنیا) ممتاز محل	
	اسد برج - درو دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - پیو لین یا اپوان - ساون جہاں	
	نعل قلعہ اورنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دہلی یعنی شاہجہان آباد	
	سلیم گڑھ یا نور گڑھ - جامع مسجد سے دہلی دروازے تک - جامع مسجد	
	بشعا - دارالبقا - بازار زیر جامع مسجد - ہرے بھرے شاہ صاحب کا مزار -	
	صدفی - سرد کا مزار - سید شاہ محمد عرف ہنگامی کی قبر - شیخ کلیم السرحان آبادی کا	
	مزار - سید بھوڑے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گواہ دہلی اور گواہ دہلی	

شیخ بیاض الدین کے روضے میں حضرت سے اس کا آمنا سنا ہوا اگر نڈاس نے
 حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام تھا عواک و یاد نہ بادشاہ بضر کار
 خسرو خان کے ہاتھ سے قتل ہوا الدین واقعتیوں ہوا کہ حب قتل الدین طعی سنے
 نئی جامع مسجد سوانی تو کل قلات اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب قسین
 حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلک کھڑی قدیم اور ہم سے قریب
 اور زیادہ حق دار ہر ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے نا و شاہ اس حساب سے سخت
 ندامت ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و متابعین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب
 جاتے آتے آپ اپنے لئے حواجر اقبال کو بھیجتے۔ دقمنوں نے بادشاہ کو کھڑکایا اور مژدہ آپ کے
 پالنے پر آمادہ کیا اور بادشاہ نے بھی ہر شہتہ جو کہ حکم دیا کہ اگر تیرے عظم الدین آئندہ ماہ نو کی ہنیت کو
 حاضر نہ ہوں تو میں بزرگوں کو حاضر کروں گا۔ مخلصوں نے یہ حرصت کے گوش گزار کی
 آپس کو خاموش ہو گئے اور سید سے اپنی والدہ صاحبہ کے مراد پر عا کر عس کی اگر بادشاہ میری بے حمتی کی
 توجہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیونکہ آپ معمولی سی تاریخ
 اپنی والدہ صاحبہ کے مراد پر عا کر کرتے تھے۔ پھر آپ مالقاہ میں تشریف آئے
 اور اہلیناں تمام سدا ہینا گرا دیا۔ جب یا نذرات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے
 فرمایا کہ میں نہ جاؤں گا یہ سن کر تمام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا کہ تم کچھ ایسی
 نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بچار نے مجھ پر حملہ کیا میں نے اس کے دونوں
 سیک بیک کر اس دور سے دے مارا کہ وہ مر گیا میں مجھ کو یقین ہو کہ میں انشاء اللہ مقرر
 غالب آؤں گا اور وہ میری ایندہی کی سرایا سے کھا۔ العرض حب آدھی رات گئی
 کہ آپ خانقاہ کی محبت پر ٹپکتے مانتے تھے اور یہ بیت پڑھتے مانتے تھے۔
 اسی رو بہک چرا۔ شستی سچا کوش۔ شیر پیچہ کزدی دیدی سر اسے خولیں
 اور اسی وقت خسرو خان نے قطب الدین سارک طعی کا سر کاٹ کر (شہر) محل
 کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خان کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا
 اور قطب الدین کی مکتوب سے شادی بھی کر لی آخر یہ ملک صرام بہت حد اس نے
 کبیر کردار کو یہاں اپنی سلطان عیات الدین نطق کے ہاتھ سے مجھ ہیٹے کے بعد
 قتل ہوا اور ۷۲۷ھ میں آوارہ کر تخت پر بیٹھا۔ مادشاہ بھی حرصت کے خلاف

ابنہ (بستیوں کی سی) پڑی ہیں کہ ان کی بواہیں (اپنی چھتوں پر گری پڑی ہیں اور (کتنے) کنوئیں بگاڑ پڑے ہیں) اور (کتنے بچے) یکے بعد دیگرے (دین پڑے ہیں)۔

51334

شستل پر یہ حصص

جس شیر دہلی کی نئی پرائیوٹ کالجز کا مفصل بیان مع نقشہ کے منبج ہے
مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلوی) ایم۔ آء۔ ایس (لندن)
اول تعلقہ دار (کلکتہ) پرنٹر اور عالی نظام خداداد ملک

مصنف تہذیب السنن حسن معاشرت اصحاب معیشت غرر غفلت نشاء عمر عصا سیری

تاریخ سہانگرہ واقعہ مملکت سیالپور وغیرہ وغیرہ

1919

مستثنى من ذلك ما هتمم به من الأعمال التي لا ينفك عنها

شہر ہلی کی نئی پراپی کل عمارتوں کا این سامع نقشہ جاری ہے



وَاقِعَاتُ الدُّنْيَا وَآخِرَتِهَا

۱۳۳۷ھ

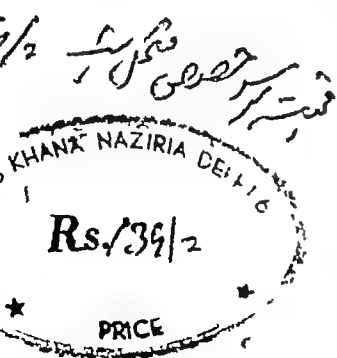
مشمول بر سہ حصص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء



شمسی مشنیں سر اکرہ محمد بشیر الدین احمد دہلوی شہر ہلی کے
شمسی مشنیں سر اکرہ محمد بشیر الدین احمد دہلوی شہر ہلی کے

غیاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا سدسہ ہوا کہ اسی رنج میں تین برس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد خلافت وصیت بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کیقباد کو سترہ سال کی عمر میں تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ جن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معرکتیا عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو برباد کیا لیکن بائیں ہمہ فقرا سے حسن عقیدت رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشاہ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار کثرت شراب نوشی و مغلوب ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کیقباد کو قتل کر کے محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے منہوی قران السعدین کیقباد ہی کے نام سے مہنون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی کو تعمیر کرایا اور نہایت بادقعت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا کی تیار و شاہ ۷۱۱ھ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بمقام کٹرہ مانک پور اپنے بیٹے اور داماد علاء الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین خلجی تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور عقل ہی کے زور سے اس نے ممالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا۔ اس نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجادت نہ دی۔ اس کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شاوی خاں بکے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامتیں ۷۱۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شاوی خاں اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چوں کہ خضر خاں اور شاوی خاں حضرت محبوب الہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

دیکھا۔ اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہی کہ جو کچھ ہوتا ہو غلام کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا ہاں مات قہ یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ پیام خدا نے کس پخت کے نام نام زد کیا ہو۔ آپ ایک مرتبہ ایک فقیر کے آکر آپ کو حشر کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوف کہ سن چکا تو آپ نے اسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تھے اور ہدیئے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیئے تاکہ ان کا مدد ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ آقبال نے ایک حرامی واسلے کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا یاہر جولاں کر دیا۔ بسبب خوف و دہشت یہ کہ حضرت سے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پر پہنچا۔ مگر دیاں نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی ترخیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہی اسے اندر بلاو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ آقبال کو لایا اور کہا کہ یہ کام تم نے اسی کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے مددے۔ کچھ تم لے کھایا کچھ اور مددوں کھایا اور کچھ اس عریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا ماتی ہو کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کروا۔ اور فوراً لوہار کو لائس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔ آپ حضرت امام صاحب سے بیعت فرما کر پھر

احوال ہفت

شاہاں

سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لے

۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا

اصلی نام الخاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل

ومصطف مزاج عریب یہ دور اور مقسار نواز تھا حضرت کا بھی بڑا متعلق

اور بیعتہ مدرا و نیاز گریا کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے

تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے ایما

ولی عہد کر کے ملتان اور یحیاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انہیں کے

ساتھ ملتان گئے تھے۔ جب خان شہید معلوں کی جگہ میں شہید ہوئے

تو امیر خسرو کو بھی معلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آئے۔

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی مضمون کے متعلق یہ رہائی پڑھی۔ ۵

گیرم کہ نماندہ ہے بسیار کنی
تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی

وزر روز و دہر بے شمار کنی
صد من گل بر سر یک خار کنی

پھر حضرت نے علم و تہل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

دہر بادے چو گاہے گرد لری
اگر کو ہی بگا ہے مے نیر دی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاعلان برا بھلا کہتے ہیں جس کے سن کر ہم تاب نہیں لاسکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو پیچھو ہمیشہ مجھے برا کہا کرتا تھا اور سیری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہی مگر برائی چاہنی بہت بد تر ہے۔ جب دوسر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعائے مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن پاک عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو جائے گا فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال وقف ہے اور بخون اُس کا مباح ہے۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر برا کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش منتا رہا۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کا علم ہے۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ میں قسم کا ہے۔ ایک تو وہ شخص ہے جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص مثل عداوت کے ہے اور ایک وہ شخص ہے جس سے لوگوں کو نفع پہنچتا ہے اور نقصان نہیں پہنچتا یہ پہلے سے بہتر ہے اور اس سے بھی بہتر تیسرا شخص جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہے اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہے تو وہ

بدلہ نہیں لیتا یہ کام صدیقوں کا ہے۔ فرمایا جد سے جو فعل سرزد ہوتا ہے اچھا یا برا سب کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہے اُسی کی طرف سے پہنچتا ہے۔ پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرجہ حضرت خواجہ ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد ہے تھے کہ ایک جاہل نے پیچھے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپیڑ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اُس کی طرف

اسی وقت اس کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا "مذکر کیوں جاتے ہو معافی کر کے ماؤ بھر
 بکھر روئیے اُن کو دینے حودہ لے کر ہنسی خوشی جلتا نا۔ آذریٹ میں جو غیاث
 کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چھوڑا ہوتا تھا جو آپ سے خواہ خواہ کا عناق و تلی
 رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا دہی کے ورے رہتا۔ جب شخص
 مر گیا تو حضرت اس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد من اس کی قبر
 پاس دو گاہ پر مدعا رکھا کی "اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے وہ میرے ساتھ کیا
 میں نے اس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سب سے اس کو مدعا نہ فرمایا۔
 حضرت محمد و م نصیر الدین جراح دہلی سے مقول ہو کہ ایک مجلس میں بہت سے
 صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان الشیخ عثمان
 ماضی رکھتے ہیں۔ اہل و عیال و غیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ وہ باسندین دونوں حاصل
 ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہو کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
 پاس بھٹکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے تیج طرف الدین
 کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ "حور رح و غم گھڑی گھڑی مجھ کو یونہی چاہیے شاید ہی کسی کو
 یونہی چاہیے ہو کیوں کہ ہر شخص میرے پاس آکر اپنا مدد دل تیاں کرتا ہے تو میرے قلب پر
 لے حد صدمہ ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہے جس کے دل پر اس کے
 بھائی سبوں کے درد کا اثر ہے۔ اور نیز حکم الخلیفہوں علی الخلیفہ علیہ السلام
 جان لینا چاہیے کہ ع رویاں زائش ہو حیرانی۔ ایک مرتبہ جاعت فاس نے
 ایک شخص کو جس کے پاس چھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے گئے اور فرمایا
 کہ "دیکھو! غیر مار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے۔ پھر اسے اپنے سانسے لگا کر پھینک دیا
 کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اسے کچھ غریب دلا کر رخصت کیا۔ اور
 اریاؤ فرمایا کہ "سہا یہ تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے اور یہ دیتیں ہی ہرگز نہیں۔
 ہر کہہ مارا رجم داری و ساقش سیار پاؤ۔ داکمہ مارا غار و در دایہ دا دیا پار پاؤ۔
 ہر کہہ او غارے ہند را ہن از دینی ہر گئے کہ باع عمرش بشکند بے غار۔
 پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم ہی کاٹنے ہی
 رکھو گے۔ یہ تو عوام کا دستور ہے مگر درویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ درویش جس مخلوق

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن درحقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جانب میں متوجہ رہتے۔ ۷

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْفَوَاحِشِ لَتِي
وَيُحِبُّ جَنَّتِي مَنْ أَرَادَ جَلَّتِي
فَالْيُسْمُ مِنِّي لِلْجَلَّتِي مَنْ أَرَادَ
وَيُحِبُّ قَلْبِي فِي الْفَوَاحِشِ أَرِيدُ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا مخائب قرار دیا ہے کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہے۔ اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہے اور میرے دل کا دوست دل میں میرا انس ہے۔ ۷

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ

من در میان جمع و ولم جائے دیگر است

آسنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض جو کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً بار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ظلم و دوات کا غذا کر سامنے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجئے تاکہ وہ میرے ساتھ کچھ ملوک کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت سست اور پرا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جد کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رکھی ہے اب اپنے تئیں مشہور کر رکھا ہے یہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور چلنے لگا۔ حضرت

اجبی طرح دیکھو منظر ہو گا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک مہول شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا اسے ہی بلاؤ وہ گو ہمارے حقیر ہو مگر بہ معنی ماوشاہ ہے۔ اس کو دیکھ کر آپ نے بہت التفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان نو اٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک سانان اپنے انظار کے واسطے حجرے کے طاقتے میں رکھ چھوڑی تھی اس کو اپنی اچھلی کی پوری رکھ کر ملا الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ حیرت شای ہو جو بت و راز اوجہت دیریا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہو گا۔ آگے تفتہ ملول ہی غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور ملا الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشغال طینی و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور رع دل بدست آور کہ رج اکبر است پر پوری اور ماحل تھا آپ کی زندگی اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت و یونہیائی جائے۔ ہمی کوش کہ راستے بھانے برسد یادست شکستہ نہانے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلائق سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہو گا۔ آپ اکثر رو بہ قلمہ استجاہ پر ذکر و ذکر میں مشغول بیٹھے رہتے متوہجھا الی اللہ کا کافیت نظر آ گیا یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو ان کے علم و مرتبہ کے موافق بمصدق تکلمو الما من علی قدر عقولہم گفتگو فرماتے اور جو شخص جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و ہرانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اس کی دل جوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے ملتا اور آپ اس کے دل پر قضا کر لیتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

بچے کو نہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اس سے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تمہین تمہارے فوسے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ عظیم بنانا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور رہے اور ان بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضہ منور کے پاس ہی ہے۔ روایت ہے کہ سلطنت بہمنیہ کا بانی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل چوتے چوتے اُسے ایک طرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے ویسے ہی چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے نوکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدر دانی فرما کر امیران صددہ کے درے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک علاء الدین کا دانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہوگا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمادیا تھا کہ تو بادشاہ ہوگا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخان بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا ”سلطان نے رفت و سلطانی آدھ اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو بلا لاؤ“ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زودہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی اور ہوگا آکر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا

تمہارے یہ کیا حالت ہے۔ آنکھوں نے حضرت کا حال دیکھا وہ عورت ایک کام میں کر
اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور ایسا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر
ان کے ساتھ ہوئی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے
ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سوا شریاں بھی انھیں لودے دیں اور فرمایا کہ
تم نے جو سوال کیا تھا کہ مرید ہی اور میری کیا ہو تو آج اس کا جواب سنو۔ میری
یہ تھی کہ تم میرے کے یہ ریلے گئے سمجھو یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر
جاؤں اور زاد رستے کی فکر کی اور میری یہ تھی کہ میں نے تم کو اس کا رنا شائستہ
سے مار رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے حلال کر دیا۔ بیچ مبارک ہو پاموسی
جو آپ کے ریلے متقدّم تھے قاتل ہیں کہ عیب کبھی وہ گو۔ سو سے سلطان علاء الدین
نہلمی کی خدمت میں ماتے تو ایک بیت قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلاف
معمول ساقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے بچے بہت رنج ہوا۔ آپ نے
فرمایا:۔ تمہارے شاہس عریز بود۔ گرچہ دنیا ریایت سیر بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل مانع مانع ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔
ایک دفعہ حضرت امیر حسن معوم تھے آپ نے اُس کی حالت کو نظر ثانی سے
دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی تہر میں ایک بہمن بہت مالدار تھا کسی خطایر عالم
تہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے
پوچھا۔ پنڈت جی کہو کیا حال ہے؟۔ اُس نے کہا تھکواں کی دیا سے رہنی ہوتی ہے
دوست نے کہا۔ ایسے کیا حاکم ہو تھا اسارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر
سے بے گھر ہو گئے۔ سو ہم نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا عنیو تو میرے
یاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی
حاکم شہر سے ایذا یونہی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جان بھی جاتا ہو
تو کچھ پروا نہیں خداوند تعالیٰ کی محنت و قرار رہی جاسیے۔ ۵

گر خدا واری زعم آزاد ستو۔ ار خیال میں و کم آزاد ستو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر آزاد نہ تھے۔ آپ کی
دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

”تہا خوشترک“ یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہے۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرفیوں کو کیوں چھوڑ دے چلے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تمہاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہے اور وہ ساری کی ساری اشرفیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجھ بہت تھا اور ویش اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پونچا دو۔ قصبہ سراوسے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و املاک مع فرمان الماک کے جل کر خاکستر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور یہ شکل تمام نقل فرمان کی حامل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار رونا پیٹتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتم حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے حلوائی بھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اُسی وقت خانقاہ کے دروازے پر چلوائی تھا اُس کی دکان پر گئے اور حلوائی خریدی۔ حلوائی تولیہ لگا کر کاغذ کو پھاڑا اُس میں پیٹنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے اُنچیل فرمان چھبٹ اُس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلویے سمیت غوثی غوثی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مرید کیا ہے اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اُسے کہا کہ تو بچیاں کو چلا جا۔ اُس نے کچھ پوچھا پوچھا یا نہیں اور بچیاں کے رخ پر ہنسا ہو لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونچا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر تنوا اشرفیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت اُن کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم عشق میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اُس کی نذر کیئے۔ اُس عورت سے ٹوٹ ہونا چاہتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے بچے پر نادام و شر مسار ہوئے اور توہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں خیر۔

عطار گورندو کاں را کہ من ز دوست
 بوسے کشیدہ ام کہ پشاکے عسیر نیست
 اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاصی بھی الدین کا شانی کو دیا تھا اور سوں رہا اور مارہا
 دے ملا مگر اس کی عتیبہ نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے کچھ شرم پر آپ فرمایا
 "تائمنی صاحب یہ بوسے محبت ہو جس کو محبان باری تعالیٰ کی دوات میں رکھا گیا ہو"
 چنانچہ سعدی فرماتے ہیں:-

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است
 ایں بوسے روئے دوستان است
 سیر الاولیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی دوات مبارک باکل آپ کے دل کی تابع تھی
 اور دل روح مطہر کا متاع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
 اور قلب تے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
 روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں:-
 وجود خواجہ نہ از آب گل گشتہ مرتب
 کہ جانِ خضر و مسیحا ہم شدہ است یک

کشف کرامت | مولانا صیال الدین سامی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
 سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے
 ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اس نے اپنے بھائی الٹے خاں کے
 ساتھ ارنگ پور کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک ٹک ہو۔ مدت ہوئی
 کہ وہاں سے کچھ فاصلہ نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمایا
 کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا "خدمت سلطان
 میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ انکو مسلمانوں کی غمخواری اور ہم دردی ہو
 سو میں بھی اسی میں مستعمل ہوں ان عشار امد کل وقت چاشت تم کو ارنگ پور کے
 فتح ہونے کی خوشخبری پہنچے گی اور چھوڑ بیٹھے ہیں وہیں میں تمہارا بھائی بھی
 مع لشکر کے مع انحر وائیں آجائے گا۔ بادشاہ پھر سب کر بہت خوش ہوا دوسرے
 ہی دن ناتہ سوار مع ہوائیں و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
 اسی وقت پانچ سو اتر فیاں نذرانہ بھیجا۔ آپ کے یاس خراسان کا
 ایک رویتس اسٹینڈر بھیجا ہوا تھا۔ اسٹینڈر میں کوئی کچھ کمرہ تھا۔
 "دیکھنا ایسا مسترک"۔ یہی اس دینے میں میری بھی شرکت ہو۔ سچے سے جواب دیا

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ۔

چنداں بنشینم کہ برآید نفس صبح
کائنات بدل می رسد از دوست پیا
آج کی شب یہ دو تئیں میرے دل میں آئیں اور میں اُنھیں پڑھتا رہا ۔

ورنہ انیم عذر ما بپذیر
گر با نیم زندہ بردوزیم
ای بسا آرزو کہ خاک شدہ
دامنے کز فراق چاک شدہ

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔
از تو نتواند بریدن کس نہ آسانی مرا
گر نہ می داند کسے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمت شان اور بزرگی
عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے
ملکارتے تھے لیکن آپ کا رعب آپ

اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکتا
کیوں کہ حق تعالیٰ کی تجلی آپ کے چہرے پر ہو تو نگن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے
لوگ اُس کو زمین بوس ہو کر قبول کرتے ۔

خواباں بادہ خوردن من جرحہ خوار ایشاں
ہر جرحہ کہ خوردہ سر بر زمین نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے
تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مچھلے میں
تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں ۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں
تو شبانہ می نمائی بسر کہ بودی امشب

کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو اہل مندرہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت
میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا
کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ
کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا ۔ حضرت نے مجھے مخاطب
ہو کر فرمایا کہ ”مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہے یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہے“ ۔ حضرت
امیر حسن فرماتے ہیں :-

پڑھتا مانتا تھا اور آنکھوں سے لیتا مانتا تھا۔ قبر بیگ نے عرصے کی کہ غائبہ زاد کو
 تعجب ہی کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہو اور
 پھر آپ کو بھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ اؤ
 قبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا مکروہات دنیا میں لوبہ
 کیا منہ کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات یا
 کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و رشاد علی
 کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کراؤ اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
 آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ خضر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزادے
 سیت دارا و شہ شہج سے مشرف ہوئے۔ خضر خاں سلطان قطب الدین
 طغی اور اس کی اولاد و غیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تحت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
 کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
 میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے مگر بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
 بہت سوں نے رد کیا۔ چنانچہ سید عطاء الدین اور شیخ و حید الدین غلیفہ حضرت
 بابا صاحب اور شیخ عثمان سیلخ طیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول
 کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا اس میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چھوٹا
 کہیں کہ وہ مانتے تھے کہ خضر خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔
 خضر خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں یلیج لاکہ مدد گدائی تھی آٹ نے
 نے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار بیٹے کے بعد غازی الملک
 سے دیوال پور سے خضر خاں کی روح کستی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
 سا اور غیاث الدین تعلق پھام رکھا اور خوار کی موجودات لی تو خضر خاں نے جس قدر
 روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا انھوں نے امانت رکھا تھا جیاتے
 سے دیا حضرت محبوب الہی سے جواب دیا کہ وہ سمیت المال تھا میں مستحقوں کو
 یونہی دیا اور میں اس میں سے ایک حصہ بھی اسے حرج میں نہیں لایا۔ بادشاہ
 یہ جواب س کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ
 ہر روز آج شب میں ایک بہت عالم غیب سے میرے دل میں بات کی جاتی ہے

خلجی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلعت کا بجوم ہی پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلایق ہونا اور تزک و احتشام دیکھ کر برآشفقت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے شہر سے چلے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیش قدمی میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ ترہ پٹے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا سمجھا سو ادبی کا نتیجہ ہی فوراً آپ نے معتد خاص کو دوڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام کارخانہ قدرت میں کیا دخل ہے؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی ماں گریاں و نالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا دلی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے قارورہ لیتی آنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قیمت اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دایں طرف اور خواجہ مبشر آپ کے زر خرید غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ مبشر خود بڑے خوش گلوں تھے اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں حدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے اور جل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ حکیم شنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:-

ورنمودی برد پسند لبوز

پیش نما جمال جاں افروز

داں سپند تو چسپت ہستی تو

آں جمال تو چسپت مستی تو

قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزارانے۔ بادشاہ ان کو

میں صلح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے نثار آپ کا عند یہ لینا تھا کہ آیا
 واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا
 اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاحشہ پڑھتا ہوں۔ میں بے چارہ
 فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں
 بیٹھا ہوا بادشاہ اور ملکہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے شائبہ
 نہیں اگر بادشاہ کو میری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے
 کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ رِغْدًا کَیْ رِغْدِیْ
 کشادہ ہے خضر خاں نے یہ جواب بادشاہ کو پونچھا تب اس کا خدشہ آپ کے پیر پر
 امور سلطنت میں دخل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادام ہوا اور کلمات
 معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ
 آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جانشینیت دعا میں ہوتا ہے وہ
 سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے یہاں اور ٹھہرے ہو تو آپ نے فرمایا کہ
 در فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے
 فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا جب کسی طرح حضرت نے اجازت لی
 تو چھوڑ کر بادشاہ نے بلا اعلان جاسے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت
 کے معتمد ہوا رہتے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متحکم ہوئے
 کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ماموس ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا
 ہو جائے گا لیکن آپ نے ماں پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی
 کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لائے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی نہ
 اور دامن پٹے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا "واہ خوب! تم نے
 میرا رنانش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم نوسی کی سعادت
 سے محروم رہے" امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آرا دی سے
 عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف حاکم کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی
 سے ایمان ماننے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس
 پر جہتہ جواب سے بہت حوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قتل العین

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے
بعد نماز ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاطفت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہل دنیا سے نفرت
اور شاہان وقت کو آپ کی
تمنا سے زیارت

در عجز و فقر بادشاہی در عالم دل جہاں پنا
شاہنشہ بے سر پر بیعت تاج شاہنشہ بجا کیا کج تلج
با وجود اس قدر فتوحات و نذر و نیاز کے حضرت
بہمتن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل لگ تھلک تھے۔

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ ارے بھی تم
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ بگوش تھے۔

قبلہ خسروان رو سے زیں سرور اں خاک گشتہ دربرہ تو
درگہ تست آسمان دگر ماہ و غور شیدا پاسبانش نگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مرجع خلائق ہونے سے اندیشہ
تنقیص مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برایا
سب آپ کے غلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہے کہ

متابع اند تراچوں سپہر خور و بزرگ مسخر اند تراچوں زمانہ پیر و جوان
پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امور سلطنت
میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک معروضہ
لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم دسترگ سلطنت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگر نے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے یا ست کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی مقدار رقم ملی اور یہ شخص مالال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا شیکڑوں بلکہ ہر راہادی رورہ کھاتے بیٹھتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ ماہنامہ کچھ میرا کھلاؤں میں کھاؤں گا۔ حضرت اسی وقت مارا گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گر کر تھوڑا سا لویا لائے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقاء کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لویا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روزانہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تم نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور عثمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ آپ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلولہ فرما رہے تھے کہ حلقہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود تھا اسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیر نہ ہو تو نہ سہی مگر جو کوئی آن بھلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کر لی جائے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تاہم امکاں آئے والوں کے ساتھ جس خلق سے تو میتیں آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی حسد دلی کی حالت میں سوکھا کر دیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟۔ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے عدام کو بہت سرزنش کی اور کہا کہ خدا را آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر کبھی آپ قیلولے سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

تو دسترخوان اور لنگر کو دو چند کر دیا اور ایک تو یزید لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسہم بعد کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت غصہ مند ہوا۔ حضرت کی فاقہ اسکے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھرتی تھی۔ آپ نے فرمایا ”ای ماہرہ ہر بان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا غاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگاتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پہنچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پینیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فہم گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جا کر گنو اور ہر گھر میں دو دو خان کھانا اور دو دو ٹکے پانی کے اور دو اشرفیاں پہنچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کر دینا خواجہ اقبال نے اسی اس خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دو آسے میں بہت بڑا پھتیر بنتا تھا اور دو خان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی“ یہ سن کر اقبال بہت غصہ مند ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر ملتان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر ملتان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ بہا الدین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ایک رقعہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

مرحمت مرا تے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو ملکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ اس کو کچھ دے
اور خواجہ اقبال تھیلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ
بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روئیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو
آپ کی خام داد و بخش کا حال تھا اور جس پر خاص بخشش فرمائے تو اُس کو بالامال
اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آج اس کے مواقع پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو
کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے
دو چار ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال آپ کے خادم خاص (ہتیم
نگر ماسٹ) خواجہ اتو کے ہاتھ (جو ان کے پیش دست تھے) ایک ناشہ طور پر
ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دونوں وقت کا کھانا
اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ اتو سے لڑنے لگی خواجہ اتو یہ شکل بھیجا
بھیڑا کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ ماجر ملی کہہ رہے تھے کہ حضرت ہالا خانے پر
تھے ان کی آواز سن کر فرمائے گئے کہ ”اتو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات تھی
ہلکم و کاست گوش گرا کر دی۔ آپ مسکرا کر فرمایا کہ ”اس عورت کو ایک وقت
کھانا اور ایک روپیہ اور بھیجو اور کہ وہ بے چاری غریبہ ہے۔“ تاریخ ہندی میں لکھا ہے
”تین ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دو سو قوال جو حضرت
کے مرید ہیں اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے شگفل تھے
اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ ماسدوں نے قطب الدین
کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھر دھاکا کہ حضرت نظام الدین
اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیے کہ فقیر ہو کر سلطان
کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام
باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر دنیا دے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل غلطی
سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل
رہیم کر دیا اور بادشاہ کے حکم دے دیا کہ خردار آج سے ہمارے لشکر میں سے
کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک حصہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ بھرت
جہل پہل کیسے رہتی ہے اور کہاں سے لکر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے یہ سنا

پہلے دستخوشوں نے آپ سے خلافت جاہل کی ایک مولانا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہے اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں ہقام غلد آباد ہے اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہے۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت ارادت رکھتی تھی اور چرخہ کات کر گزارا کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا ہیادھ سیراٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چوٹھے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چوٹھے پر کھد بد پکے ہی تھی کہ ایک فقیر کمل پوش آیا اور کہا کہ کچھ حاضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود اٹا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے رہے چلتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہے اس لیے میں نے تمہارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط تقریر سے باہر ہے۔

آپ کا بذل ایشارا حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی تھیں کہ جن کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر عاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں جھاڑو دلواسے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کرتے تب جمعے کی ناز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”اے یہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اترے تھے میں غوان لے کر پوچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا امر ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لئے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور مالن سے معلوم کر لی۔ پھر میں نے وہ بیت حواد پر لکھی گئی بڑھی۔ یہ سستے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سر اخلاص کے مل آئے اور قدموں پر کر کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود جلال دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نار محمد کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلکھڑ میں حو سلطان معز الدین قیقاوند نے مائی تھی اور فاصلہ پور سے ایک کوس کا تھا یا یاد آیا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوہیل رہی تھی آپ حضرت نور الدین لکنا یا ریتاں کے مرار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے جکڑ آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے نہ محوری وہیں ایک کانٹا ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا سچا آئیے یہ بیت بڑھی۔

ما قدم از سر کلیم در طلب بیتاں
راہ بجا سئے نیر و ہر کہ با قدم رست
اور اس خطرے سے توڑ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین لکنا یا ریتاں ایک مرید نے رات کو اس نے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایاں سے موافق ایک گھوڑی درو سے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ میرے مرشد کا تاکید ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی ذکر کروں آپ نے فرمایا کہ تمہارے شیخ کا حکم ہے اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ ماہہ پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس وعدہ گھوڑی لے لی ویراستے ہیں کہ اُس دن سے سیرے اصلبل میں گھوڑیوں کی گئی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے پیچھے سمانجے حواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العاریں میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے یر فاقے ہوتے تھے۔ س سے

روشنے میں جگہ کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روئے فہمیں
 الہی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیں دنوں میں درخت کی حالت
 پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ انھاں خیزاں چلے آ رہے ہیں میں نے
 جانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جھڑپ
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سبجہ گیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 اُنھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غایب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اُس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ صعوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے زر سے کام ہی نہ ذہب سے۔
 ذہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہی اور اس کے سوا باقی ہو س ہی۔“
 آپ جب خستہ حالی میں ابو دھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ کیا کیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و متاع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور مغفرت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو،“ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔
 نہ ہم ہی تو مرا راہ خویش گیر و برد ترا سعادت باوا مرا گوں ساری
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس

تمام ہمراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر ہو بھی اس نے کچھ مخالفت آپ کی خدمت میں گر راسنے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرصی مبارک تو خدمت خانقاہ کے لیے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیادت الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ بے ادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے س کر تعجیب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے بانی بھی یہ بیٹیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیٹیں اڑیں میست کہ یہ لگ تنگ ہو کر پٹے حائیں گے تو پٹے حائیں مجھ کو کچھ نکر نہیں مگر ہاں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ اُن کا بھی امتحاں ہو جائے کہ قبول دیا کی امت کیا را سے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر خلصاں سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیئے یا نہیں سب بے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر حشری اور استفادہ سے بہت حوس ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم رکھے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ آپ جب احوال دھن چلے گئے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اریختے ہوئے تھے بنی رانی روجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر بیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب کھس لے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے مانہہ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک عبت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گرہاں کے یاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے کر بیوند لگایا اور آپ نے ریلے شکر پیئے کے ساتھ پیسے لئے اور آخر عمر تک اُن کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت جو دمرا تے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے یاس رہتا تھا تو نہایت حیران۔ یہ نشان تھا کہ میں بے جا رہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت یاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستہ کاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”ایضیاء الدین اس میں ایک راز ہی جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہے کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے“

اضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہے۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں ذات بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ نلگن رکھے تا فلاح کو نین وسعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہے جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“

اضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کبلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لے جایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب اضیاء الدین کا تعمیر خانقاہ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اُسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اُسی روز اضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے وصل ہوئے۔

دم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو

جب آپ غیاث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی (دگداگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے ٹھیکے بیچ رہے ہیں سب سمیٹ ساٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اُس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”مہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے“ الغرض آپ کے

دریائے حرن (جہنا) کے موضع کیلو کھڑی (کیلو گڈھی) میں محل اور شہر و جامعہ کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء تہر کی آمد و رفت اس طرف نہ کثرت ہو سکی اور مخلوقات کی مراعت و کثرت ماضی سے میری اوقات میں غل میں لگانے لگا کہ وجہ سے پھر میرا رادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی فنار میں ایک نوحہ ان مناجال جمیع و نانو ان جس کے جہرے سے ہمارے کمال نمایاں تھے والدہ اعلم مرداں غیب سے تھا یا کو ن تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ ایبات پڑھیں

آں روز کہ مہ شدی نمی دانستی کہ انگشت نلے مالے حواہ شد
امر دز کہ رلفت دل خلقے ربود در گوشہ نشست ہی دار دسود
اور پھر کہے لگا کہ اول تو آدمی متہور نہ ہو اور جب خدا سے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے
وہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈ لے
پھر میں اور مشغول ہوں یہی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہو بلکہ قوت اور حوصلہ کا نام ہو کہ باوجود خلقت کے ہجوم کے مشغول ہوں۔ یہ اس کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو حیات پور میں دریائے جہنا کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہایوں کے احاطے کی جنوب مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان مغال پوش تھا اور آپ کے مریدین لائق معی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کا بہت حصہ مہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا مجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قائم ہے جس کی کچھ مرمت بھی کرادی گئی ہے۔
خانقاہ کی تعمیر | ہرچند بہت سے امراء اور رؤساء نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ مع فرادیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن عباد الملک میاں الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص ہیں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے لئے اس جگہ خانقاہ تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے عرض پر ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر و اذکار میں مشغول پایا۔ نزدیک جا کر پتھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انہوں نے کہا "ہاں" پھر آپ نے کہا "کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟" انہوں نے کہا "گوں ایسا شہر نہیں ہے جو اس شہر اور ایسے اثر و عام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے" پھر ان درویش نے کہا کہ اب وہاں سے دور وادہ کمال کے باہر حلیہ شہیدان میں جو لب خندق و شہر ہے، یہاں کمال کو دیکھا جنہوں نے فرمایا کہ اگر تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور فدائی بہادری پاتا تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ یہاں فتنہ و فساد ہے۔ آپ نے کہا کہ حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے اور یہ نچو اسے "ذی الماء ائمتنا من قید الجلائیہ" (آپ و انہ) کی قید ہوئے کی قید سے سخت تر ہو جاتی ہیں۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ بیٹالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہو ان فرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے سے مجبوراً واپس آیا اور اسی تردد میں تھا کہ ایک دن عرض رانی کے پاس ایک باغ میں جا نکلا جس کو جس طرح کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وغیرہ کے دو گانہ نماز ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ خداوند اے! اپنے اختیار سے کہیں رہتا نہیں چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ" اسی دعا میں مشغول تھا کہ یکایک آواز غیبی آئی کہ "تیری جگہ غیبی پور ہو" میں نے نہ کبھی غیاث پور کا نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو میں وہاں سے اپنے ایک دوست نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ ان سے غیاث پور کا پتہ لگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے آنے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آبا و نہ تھا نہ کوئی اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی قیادت

دو برس کے بعد راتِ عرض کے بال سچے والیں آگئے اس نے سخت
 تقاضا کر کے مکان خالی کرالیا حضرت کو اسی جہلت بھی نہ وہی کہ دوسرا مکان ملتا
 آپ کے پاس سوائے کتاؤں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اسے
 سرپڑائیں اور پھیر دار کی مسجد میں جو سراج نقال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی تعمیر
 میں بڑے رہے۔ قدرتِ خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو
 آگ لگی اور بل حلاکر زمین کے رار ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کا غدی نے جو حضرت
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماحر فی سنا اور حضرت کو بڑی عمر و کاحاح کے ساتھ
 اسے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و عوس نامکروہ بنا ہوا تھا اس
 میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان حالی کروا دیا آپ ایک چھینے
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں حویلِ قیصر
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کوسے میں ایک مجموعہ مکان تھا جس میں آپ
 رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے
 میں سر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محد بیہ فروش
 کی دکانوں کے پاس تنادی بھلائی کے مکان میں مارہے مگر شمس الدین شرمہار کے
 اقربا نے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہتے دیا اور بڑے
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں نہ مقام
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو احوال سے
 آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک رنگ صاحب نعمت خواجہ
 محمد اقلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔
 کچھ عرصی بیکائی تھی اس میں اتفاقاً ملک تیر ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدر سے ملک تھا وہی بھوں
 نے بیکار تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرمانی صاحب
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ اتنے راندہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اُس کے ادا کرنے میں سعی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائے گا۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال۔ شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمہ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ ہدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جیسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں بٹھیرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد رات عرض کے بال بچے چلے جانے سے وہ مکان خالی ہوا چون کہ رات مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اُس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندرہ دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب میرالاو لیاہ کے جد بزرگوار جب اجداد سے مع اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکتا تھا۔ صاحب میرالاو لیاہ کے والد کہتے ہیں کہ اُن دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زیر خرید غلام بشر نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلا میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

ترک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام رمانی و عاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک یرسویں تو مجھ کو چار یا بی پر کس طرح آرام آسے گھایہ خبر
 مولانا بدرالدین اسحاق کو بوجہ نبی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو گے
 یا شیخ کا فرمودہ کمالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تابع فرمان ہوں اور میں
 چار یا بی کو اٹھا بچھا کر اس طرح کہ ہاں زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تمہیل فرمان
 اور شیخ کا ادب و دو بابتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 تین تین دن بلا فدا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدرالدین اسحاق حجل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کرمل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اُس کا اجارہ پڑتا ہی لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی یا فی لاکر بادیچی
 خانے کے برتن دھوتے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو بال کر کچلول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس یر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ خانہ
 کے دریک نقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اُس سے
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیعہ متیورح العالم
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور بوجھا کہ
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرص کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لات نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہی وہ لوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہی کہ قرض
 ادا نہ ہو اور گردن پر رہے مگر وہ بھروسہ بیا لے ساسے سے اٹھو ادھیئے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا ت سے توہ کی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اس وقت شیخ شیعہ العالم ایک کسبل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کسبل عجب کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے جید نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دوستوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

وفات کا حال عالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا حس کی وجہ سے ہر وقت منہم رہتی تھیں اور اُن کی اطاعت اور نار برداری کا رٹا اہتمام قرآنی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں یا تھیں حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت بھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُبڑا جلاتا تھا بہہ وقت استسکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمو سی کی تو میری طرف بچشم پر ہم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہے؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چہینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ کہہ سکتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آگیا۔ میرے دل پر سخت جوٹ لگی تھی اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور دار قنار رورو کے عرض کی کہ ”اے خداوند ہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر بھوڑ ملیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ حمید الدین منوکل کے مکان میں خاکر سو رہو“ چنانچہ اُن کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ گیا مگر مید کسے آسکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزاری۔ صبح ہوتے ہی خادمہ ملائے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو والدہ اچھٹی رہیں۔ میں خاکر پیروں میں گرا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں؟“ فرمایا ”اینا دعا ہوا تھا لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے دعا ہے ہاتھ میں میرا ہاتھ بکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”صدا دعا میں اس عروب ہے چارے کو تیرے سر دگرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر ماں حق تسلیم ہوئیں۔ مجھے اُن کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا بھوڑ جاتیں جسے بھی یہ اطمینان ملک حاصل نہ ہوتا۔ غرض وہی میں آپ بعد سلطان عیات الدین اس ماہوں

مگر دیدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہتے مگر شیخ کا خیال بگاڑا
 مولانا سید الدین علیہ الرحمۃ اصولی بدایونی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
 شیخ ابی والدہ اور ہمیشہ دس کے بغیر منہمک و علمی تشریف لائے تھے ان کے
 سے جو امور و ایت بائے بائے تھے اور بے بازرگ تھے۔ مقامات قدوری
 جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلند کتاب ہو پڑی۔ اور چودہ سال کی عمر
 میں علوم عقلی و نقلی کے اصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ پہلے سے ذہین اور
 تیز شیخ اور دانش مند تھے کہ علماء کے آپ کو مولانا نظام الدین تاجات مغل
 شہنشاہ خطاب دیا۔ علم تفسیر و امارت و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں شہانہ
 کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے
 محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
 مشہل سے سمجھتیں رہتیں اس کے بعد اچو و حسن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
 گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چوباروں کی تجویز کی
 فوائد کے چوباب سنا۔ اور سندھی۔ تہذیبی و لشکر و سالی و غیر پڑھیں
 پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی متواتر سے
 عرس کے بعد ۳۲ ہجری (۱۸۵۷ء) میں بتام دہلی انتقال کیا
 اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر
 رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں تیس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئے اور
 یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و نحران حضرت شیخ شہاب الدین
 عمر شہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
 چنانچہ عام طور پر بی بی نور بی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قلوب صاحب کی درگاہ
 سے ایک میل و سڑک پر واقع ہے جو دہلی سے ہرولی کو جاتی ہے۔
 یہ آستانہ موضع آوہ چلنی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام گنجی
 نہیں ہے یہ شکل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
 نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
 قدیم مختصر سے قناتی مسجد اور ہاؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے شوہر کی

عوام و زاد و ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب آپ کے نانا کی صاحبزادی
 حضرت بی بی زلیخا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید جسی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا تہر بھارا تھا متوطن تہر عزیز میں کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 امر محسب بشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مع ایسے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور حیدر درجہ و ہاں سے مدایوں آئے جو اس زمانے میں نہایت باعظمت
 اور مکرر علماے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی حضرت
 خواجہ سید احمد برائے عالم متبحر اور فاضل اہل اور نہایت صاحب امانت بنے
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور ہر گئی اور علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو تہر مدایوں کی قصاصت پیش کی مگر جو کہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان فاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی سید طبع تھی آپ نے تقاضا
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے محروم حیدر در کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کئی اختیار کی اور ماکل گوشہ نشین ہو کر تلقین و ہدایات عامہ
 غلایق میں مصروف ہو گئے۔ ہر دی حجہ سالانہ میں آپ کے داعی اہل کو
 لٹیک کہا اور مدایوں میں لب تالاب ساغر مدوں ہوئے۔ مرار پاک آپ کا نیاز
 خاص و عام و ماحوت روائے خلق ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۲۷
 مصر المنصرہ ۱۱۲۳ ھ روز آخری چہار شنبہ وقت صبح صادق ہو۔ آپ کا سن تشریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یمیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے بیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناسب آرائی بجالا کر قرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا مایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر حکم من
 سَعَدًا مَعْلَانِي نَطَقِي اَقْبَاهُ اُس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ یرد سے کے لائے ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 لٹھا دیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا۔ ۱۰
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ مرید الدین گنج شکر کے اوصاف س کر آپ بہت

جنہوں نے غریب پیٹ بھر کے بگاڑا اور خراب کیا ہے۔ قرینہ دال ہے کہ لال محل
یہ کوئی بچا کھپا حصہ رہ گیا ہے۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور
اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل
کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہے وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوپیل چھتری بڑی دا
ہ۔ ہم مربع شمال رویہ کھڑی ہے۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں پتھر کی
سلوں کا پٹا وکر کے اس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قلع بڑی بنا دی ہے۔ یہ دروازہ ڈیڑھ سی وار تھا۔
ایک نامعلوم گنبد لال محل سے ملا ہوا ہے ایک چھوٹا سا گنبد (۹۰) مربع کھڑا ہے جس پر رنگ کا تمام
اب بھی کہیں کہیں اس کام کی سرخی نظر آتی ہے۔ محراب کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے

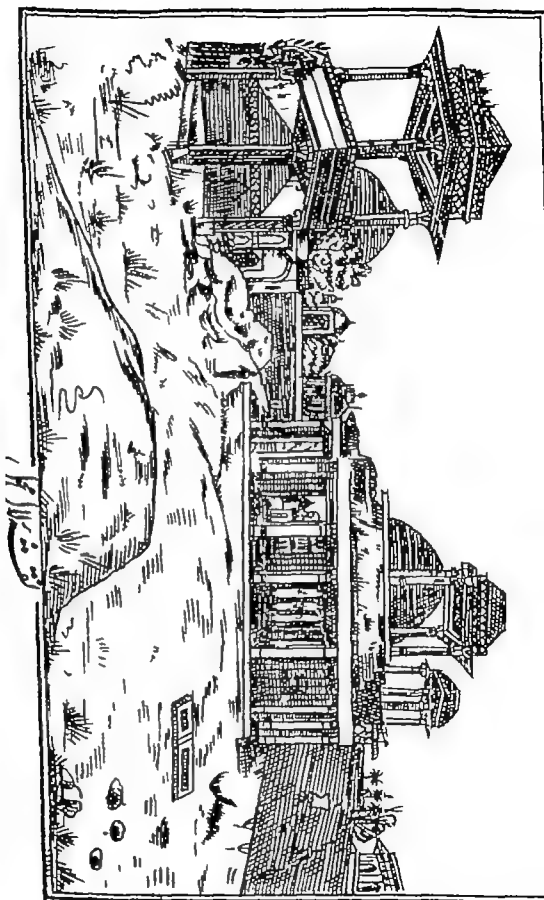
ستے رہتے ہیں جنہوں نے اندر سے سداگو بر سے لیپ ڈالا ہے اور اس لپائی کی ایسی تہ پر تہ
چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہے۔ اصلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک
ہی مشرق رویہ ہے اسے بھی چن کر چھوڑا کر دیا ہے۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آبنوس کی چھت
بنا دیا ہے۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ رہنے والوں نے اپنے آرام کے لیے
قبروں کو توڑ پھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہے کیوں کہ تبرک وجود ان کے آرام و سائش میں خلل انداز تھا۔
حضرت سلطان الشلیخ خواجہ نظام الدین قطب عالم نظام ملت دین کا قبا کمال شد رخ او
اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات درجینہ و زبانی معرفت یا دیگر اہل بیت ذات فسخ او

آپ شہر دہلی کے نسب سے نامور اور بابر امت اہل شہر میں ہیں جس کا شہرہ چارواگ عالم میں ہے اور باوجودیکہ
اتنا زمانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہے جو پہلے تھی۔ آپ کا
نام نامی واسم گرامی محمد بن احمد بن علی نجاری ہے اور سلطان الشلیخ۔ نظام الدین اولیا اور
محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی واسے عموماً سلطان جی ہی کے
مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام
خواجہ علی نجاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہے۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت
مستقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ
اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار
پچازاد بھائی تھے اور آپس میں غایت و رجبہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور
محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد حضرت کے والدنا

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا ہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیپل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شاہانِ اقلیٰ نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔“ اب محل کا تو کہیں یہ ہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا علیٰ وہ رہا سہا بھی مٹ سا گیا۔ شہر میں بہت سی سی عمارات بنے لگین۔ تنگ سڑکیں گنگ کثرت سے ہونے لگی۔ مال مفت دل لے رہے۔ بے رحم گھاؤں والوں کو فحشی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈسٹرڈی دھڑی کر کے لوٹا اور مس مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک لوٹ عیادی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برحیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیریں میں رہ گیا ہے۔ کچھ ٹکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی حراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی مالائی سرل تمام تر تنگ سڑکیں ہوا اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ مالائی سرل بالکل کھلے ہوئے دروازے ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی سرحدوں کی سی ہے جس کی چھتیں مسطحی ڈھلوان ہیں جو گند کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر چوبیس کمرے کی شکل میں چوبیس کی عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گنگ کاری سب قطب صاحب کے ”علائِ دربار“ سے ملتی ملتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی ہی ہوتی ہوں گی اور یہی طرز و جہاں اس خیال کی ہے کہ ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اگرچہ جہانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ کچھ ترمیم بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا یہ چلہ کہ رانہ ماہدیس کیا کیا رد و بدل ہوا ہے اس کی اس عمارت ہی کی وہ عینیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو تنگ لال بھی کہلاتا ہے اور بارہ کھمبے کے پاس ہے۔ پہلے کیسلا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت سر تا پا سنگ سڑکی کی ہے جس کی ایک پست اور پھیلا ہوا گند ہے اور چاروں طرف دوسرا درخت نیچے خمرے اور تہ فاد ہے۔ تمام ستون سنگ سڑک کے ہیں عریب لوگ ستے وغیرہ رہتے ہیں

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہی جس کے نیچے میں ایک بڑا گنبد ہی اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد یاں ہیں۔ یہ عمارت ۳۴ مربع دو فیٹ کرسی وار چوڑی پر
 بنی ہوئی ہے۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چھجہ ہے۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ ۱۲ چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر ہے۔ ۱۵ عریض ہیں۔ غلام گردش ہے۔ ۱۲ چوڑی ہے غلام گردش
 چھوڑ کر اندر وار اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے
 بارہ کھمبا مشہور ہے یہ حصہ ۳۴۔ ۱۵ مربع ہے۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہے۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلمدان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہے۔ ستون
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہے۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 نیچے میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہے۔ سر سید نے آثار الصنادید
 میں لعل نخل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ بہت ناقص ہے اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل بلحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہے
 سازا کام پتھر کا ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک دروازہ
 اب خالی ہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہے کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تیار رہا ہے کہ یہ
 عمارت پٹھانوں کے وقت کی ہے۔ (۱۵۲۶-۱۴۵۱ء)۔

فیض اللہ خان بنگش کے مقبرے کے ڈھیمے آج کل کے پاس ہی فیض اللہ خان
 باکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہایوں، صفدر جنگ کے کنارے
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی باقی رہ گیا ہے ورنہ سوائے



مقبرے پھیر جگ کے مقبرے کو اور دہلی سے مستقر کو سڑک حاتی ہے۔ گویہ مقبرہ بہت عالی شاں اور صینی کے کام کا ہے مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں ملتا کہ کس کا ہے بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جس کا زمانہ ۱۱۷۷ھ سے ۱۱۸۲ھ تک رہا۔ بعض نرائیلا بروج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس جو کی حد اگانہ س گئی ہے اور مقبرہ جالی کرا لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل بختہ جو تراہو جس کا ہر ضلع ۴۴۔ ۴۵ لکھا ہے اور جو تراہو۔ ۴۵۔ ۴۶ اور مقبرے کے گرد ۴۹۔ ۵۰ بھیلہ ہوا ہے۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت عرش نما اور سڈول بنا ہوا ہے جس کے اوپر اور چاروں طرف روکاری اور اندر وار کثرت سے چینی کا کام رنگ رنگ سیلا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہے۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ اندر وار سفید پلا ستر کر دیے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ ماہر وار بھی حاجا سے پلا ستر جھڑ گیا ہے۔ صدر محراب کے دو طرفہ چینی پر سبز نیلا۔ سفید۔ زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہے۔ جس کی جوڑاں ۱۷۔ ۱۸۔ اوچان ۱۷ اور مقبرے کی بلندی ۴۴ ہے۔ اوپر بھی چار طاقیمہ ناکھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہے صرف چونا پھیر دیا ہے۔ اور اندر کا مرمت بھی کیا ہے۔ زمین مشرق کی جانب ہے جس میں ۲۴ سیڑھیاں ہیں۔ جو ترے پر متعدد قریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم ہیں۔

دہلی سے حوسڑک آتی ہے جہاں یہ ہایوں صدر جگ ایک چھوٹی سی مسجد

روڈ سے ملتی ہے اور جو راہہ ہو جاتا ہے اس کو لے کر سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی

تین گسٹوں اور تین دروں کی بختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی مائیں طرف ہے۔ اس مسجد میں کوئی خاص ماتہ نہ کر کے قابل نہیں ہے اس کا کوئی خاص نام ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب ہایوں کے مقبرے سے حوسڑک

بارہ کھمبا متصل درگاہ

حضرت نظام الدین

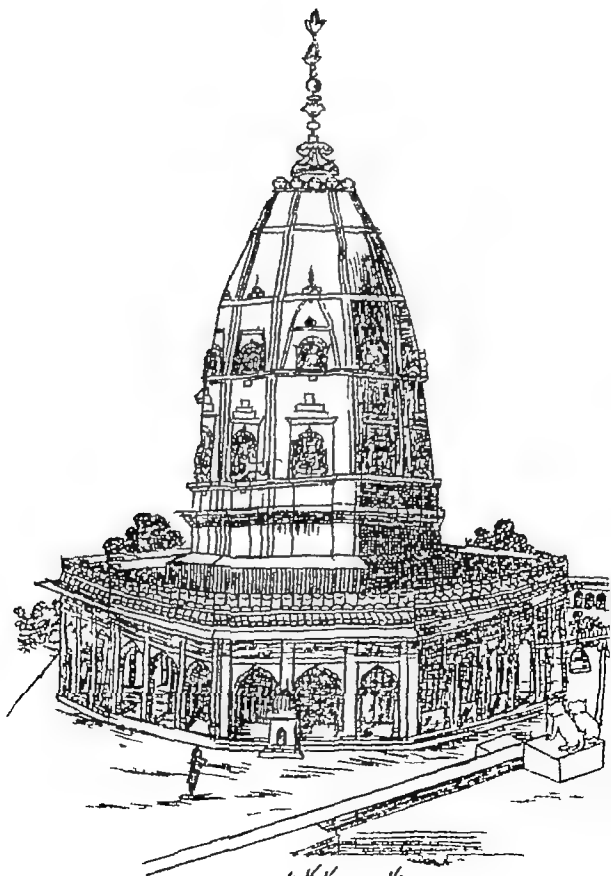
صدر جنگ کے مقبرے کو حاتی ہے جو راہہ

اکاس مندر | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیہاں سکے پوجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوا دے کسی شخص کی

ہمت نہ بڑی آخر کار پانڈوؤں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم نکلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی قبة بنوا دے اس نیت سے شہر کے بختے ہندو امیر و رئیس تھے سب کے نام کی چٹھیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کد ار ناتھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر دراصل قوم سکے بنیئے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوا دیا۔ یہ اکاس زونتی کہاں کی معرفت بنا ہوا اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر وئی سکے مہاجنوں اور بندیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں جانے والوں کے اترنے کے لئے کئی ایک مکان بنوا دیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ چوں کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہی کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تیشیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہے جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول نامستون کھڑا ہے۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں (قدموں) کا نشان کھدایا ہوا ہے۔

نیلا برج یا سیدوں کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ چوراسی کے وسط میں ایک وسیع

یا چورستہ گنبد | فسنک کے اندر ہے۔ جہاں ہمایوں کے



اکاس مندر کانکادی

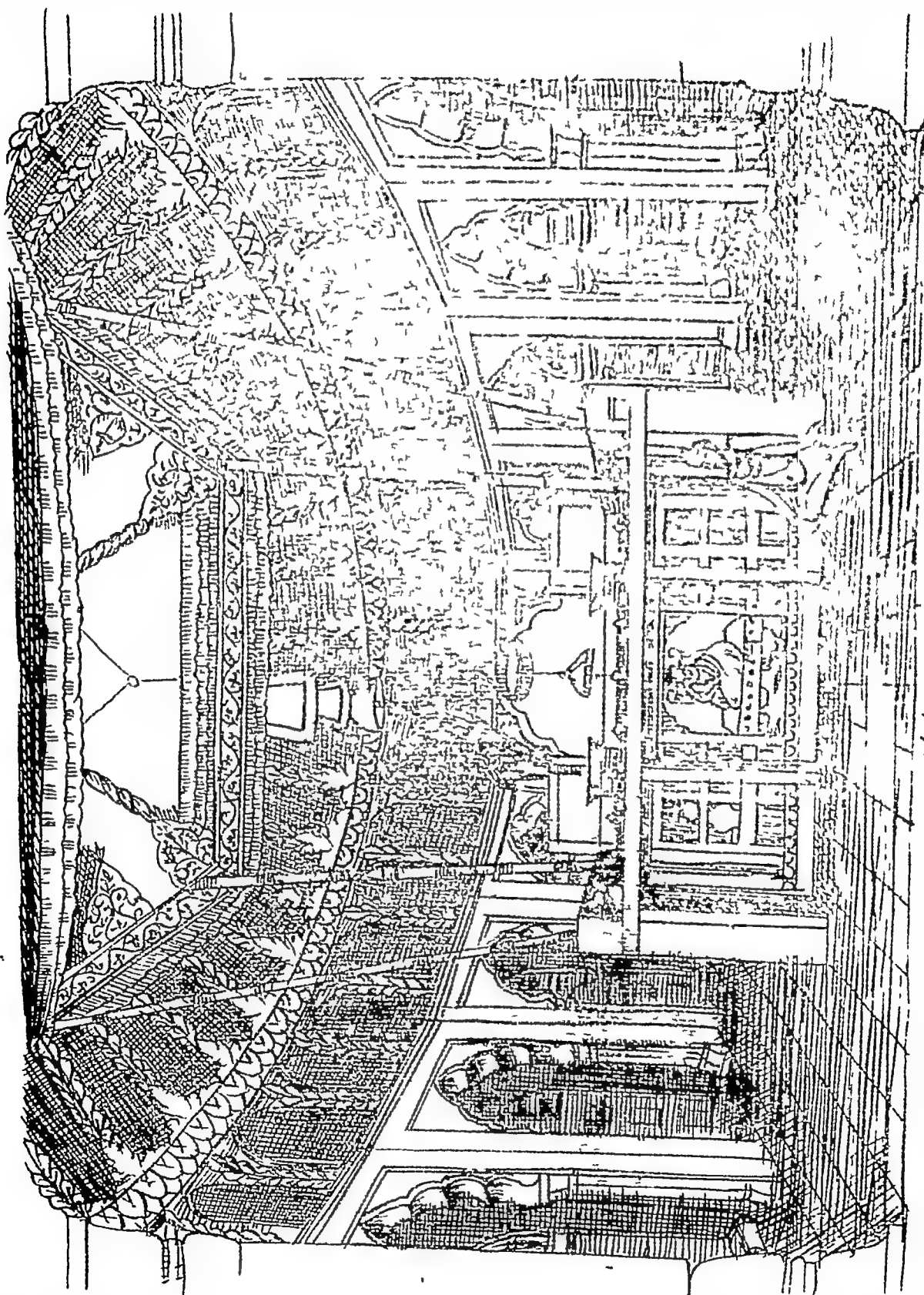
ہفتے دار یہاں میلا لگتا ہے اور ہر چینی کی آٹھنی کو بہت لوگ جاتے اور بوجایتی کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی آٹھنی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا بچہ بانی کہا جاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو بانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچا لوسے ہاتھ دسی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دوتا لاب ناسے تھے وہ بھوٹے پڑے ہیں اس میں بانی نہیں ٹھیرتا۔

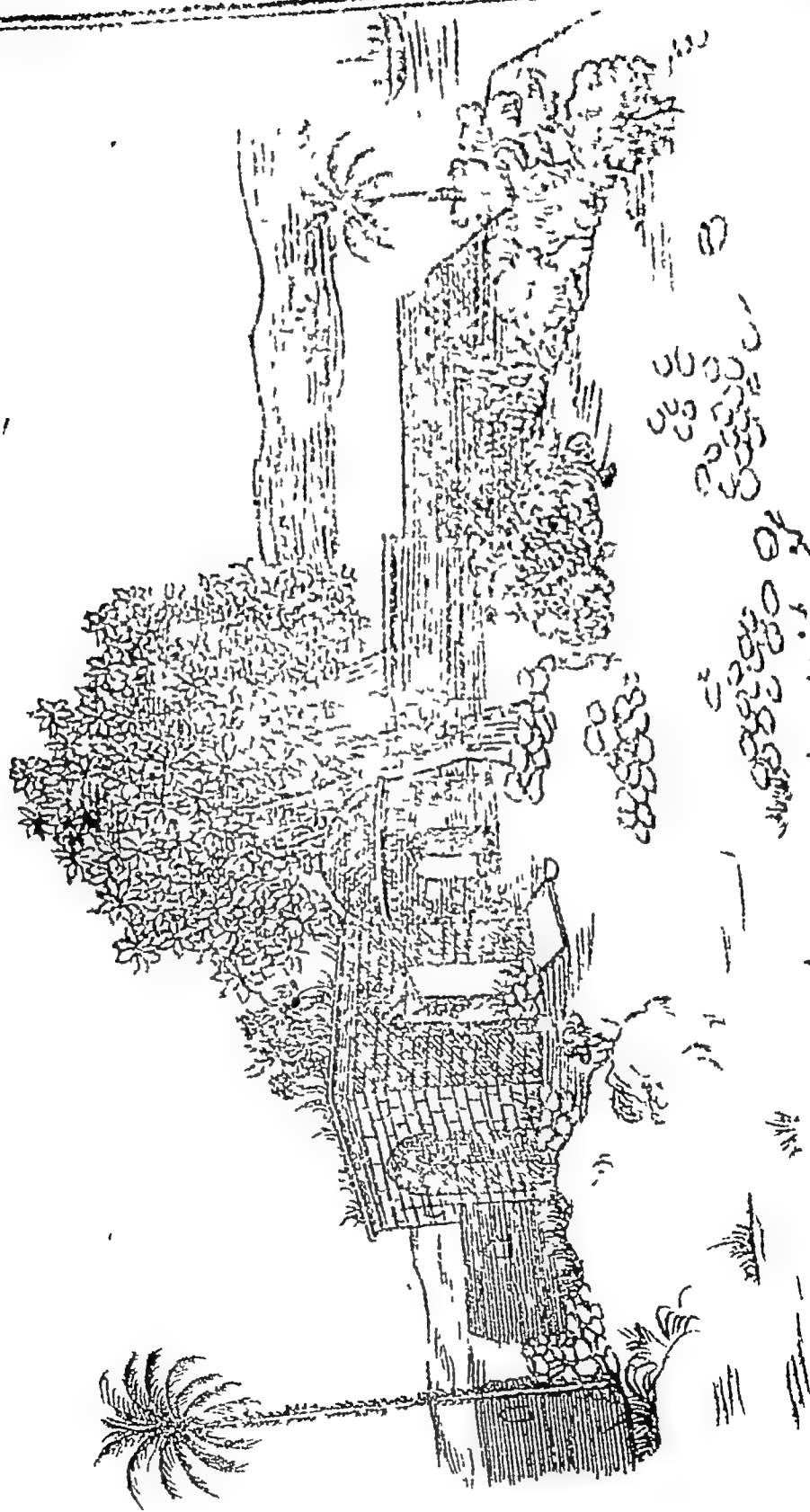
مورت مندر اس مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول پتھر جیسے ہاڈیو کا نیڈو مہرا ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالکا جی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک مارہ در کالدا دی دالان ہوا دیا تھا اور سہ ماہی میں گام نے سنگ سرح اور سنگ سر مر کا چھوٹا اونچا کھڑا بنوا دیا جس کے نیچوں میں بند رکھا ہوا ہے۔ اس کھڑے کے بائیں طرف اردو اور انگری میں ۱۸۲۱ء کے کتبے لگے ہوئے ہیں۔

سری درگا سنگھیر سوار سمیت ۱۸۲۱ء فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی ہی کا نام درگا جی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے یو ماری دو دتہ یو جا کرتے ہیں اور گیارہ سبھے ہر روز دیوی کو بھوگ لگاتے ہیں یعنی ہر روز مٹھائی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی بند کو جو دیوی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کیرے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھواب کا پر وہ اور خلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت چھوٹی ٹسی پلنگری بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پلنگری کو کس کسائیگہ ویکہ لگا کھڑے کے اندر دیوی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چھتر۔ شامیانے اور یکے جڑے ہوئے ہیں۔

یہ سند موقع بہار پور کی سرحد میں دلی سے کوئیل تعلق آیا کی سرحد پر ہی۔ اہل ہندو
 کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا سترہا قرن سے جاری ہو۔ ہزاروں
 برس گزرے کہ دور کشش (دیویا جن) تھے انھوں نے اس نے اس کے
 دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتاؤں نے چار ہو کر برہما تک فریادے گئے۔
 برہما نے کہا مجھ سے تمہاری رجحیتا (مداد) نہیں ہو سکنے کی تم مہامائی یعنی
 پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمہاری مہاتیا (دورسی) کرے گی۔ جب ان
 دیوتاؤں نے مہامائی کی پوجا پاٹ کی تو مہامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی
 جس کا نام کوشکی تھا۔ مہامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں راکششوں کی
 قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک
 راکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں راکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مار تے
 مار تے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی وہیں وہیں ہزاروں پیدا
 ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت
 پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا
 اور دوسرا آسمان میں تھا اور اتنا بڑا منہ بھاڑ سے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے
 دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا لہو زمین پر گرے نہ دیتی تھی اور غوطہ کی
 نکل جاتی تھی۔ اس طرح ان راکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو
 پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندری
 اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا پاٹ
 مندر پھینٹ کا سلسلہ جاری ہو۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے
 دیوی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور متبرک
 پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ سترہا قرن میں بنا لیکن
 مہاکالی کی پوجا تو راج پتھور کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا راجہ سندھیانے
 موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد
 ملا کیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر
 چڑھاوے اور لوگوں کے دان میں سے بسر واقعات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو





سے
پہنچنے
کے
لئے
دوس
سے
پہنچنے
کے
لئے
دوس

مکہ
میں
پہنچنے
کے
لئے
دوس
سے
پہنچنے
کے
لئے
دوس

(۲) ایک شمشیر

(۳) ایک

خضر آباد اور خضر کی گٹھی

۸۲۲ھ - ۸۲۳ھ
۱۳۶۱ء - ۱۳۶۲ء

حال دنیا را چہر سیدم نزدیک فرزند
گفت یاغریست یا دیو یست یا دیو
یا مثال توہ بر نیست در فعل بہار
ایچ اقل در جنس با کس از و خاں
خضر خاں خاندان سادات کا بہلا بادشاہ اٹھارہ (۱۳۶۱ء) یہ خاندان ان
سلاطین میں جنھوں نے تخت دہلی پر حکمرانی کی جو سب سے زیادہ کم زور تھے
خضر خاں نے بھی دریائے بنیائے کے کنارے کلو کھرنی سے جنوب مشرق کی
طرف ایک میل بہت کر موضع اڈیکھلے کی بہر مد میں اپنے نام سے ایک شہر
سایا تھا۔ یہ تہرہ پاؤں کے مقبرے سے دو میل اور دور ہی تھا۔ اس قہر کا
نٹ کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اب صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور
وہی بات ہوئی کہ

نہر کہ آمد جازتے نو ساخت
رفت منزل بدیر کے ریخت
وہاں پر آمد نیز خیر سید کی راہے ابھی تھی جو کہ خضر خاں کا سایا پر اشہر موضع
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد بنائے کے گناہے موضع اڈیکھلے کے قریب
تہر دہلی سے آٹھ میل بمقابلہ جنوب ہو۔ ۸۲۲ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا
آپس کے لڑکے اور عائشہ ابوالفتح مارکٹا نے اپنے باپ کا گنبد نوایا جو عوام
خضر کی گٹھی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہے اسے خضر خاں کی
قبر کہنا محض روایت یہی ہو گی کہ کوئی کہتا نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اسی کی ہوگی اور اسی سے
سید کے بھی اس قبر کو خضر خاں کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا چوتھا حصہ
تو سار ہو گیا اب اسی ٹیلے پر جوئے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا
حس کے پار طرف چارہ دوازہ ہے جس اور یہی خضر خاں کا مدفن کہلاتا ہے۔ اس
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا راجہ ہذا جانے وہ کس کا ہو۔
کا کا جی یا کا کا دیوی کا مندر ہے | در خضر خاں کے دشمنی کفر و دیں جبریت
ار ایک پیراج کتہ دبت ماہ بدر

جھٹلاہٹ اور چمک دمک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی شائیں شائیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلاطین
 بادشاہی نہی کنند بلکہ خدائی۔ جب سفیر اس کٹر و فرسے لایا گیا اور دبا میں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و الائباء اور اس کے ذی وقار۔ راجہ ہماراجہ کا ہجوم
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فارج ہو گیا۔ اس سبب سے اس نے
 اس کے بیٹے کیو مرث کو تخت پر بٹھایا مگر اس کے خلیجی نے مخالفت کی اور کیو مرث
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کال
 رعایا کی عام رضامندی سے ۶۸۹ھ جلال الدین خلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نئے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ پتھور کا قلعہ ”پرائی دلی“ کہلانے لگا۔
 جلال الدین خلجی کے محل کو سرسید نے کو شک لعل
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین خلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک لعل کا نشان تو صفحہ ہستی سے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 خلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبر تھا جو کو شک لعل سے
 ملا ہی ہوا تھا“ لیکن کو شک لعل کی نسبت سرسید ہی نے غلط لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راجہ پتھور کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک لعل کی
 تعمیر ۶۸۸ھ میں ہونا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام بہرہ ہے۔

کو شک لعل تعمیر کردہ
 جلال الدین خلجی
 ۶۸۸ھ
 ۱۲۸۹ھ

اس وقت تک قایم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہرہ باقی ہو۔

حصار سے جو گرد و ن گرداں بلند
کہ رفعت ز پر جہش بود بہرہ مند
دہ قلعہ ازش بگردوں حلاب
کند دیدہ پانی او آمتاب
ازاں قلعہ آگشتہ صورت پذیر
شدہ شیشہ آسمان دیو گیر

قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی

قصر معتری یا نیاشہر

۶۸۵
۱۲۸۹

نیاید سیر او گردوں فرد

کہ سر کوپ گردوں بود بح اور
فلک را نماندہ و ما رخ بلند

شدہ تازہ و معش و لم بہرہ مند

۶۸۵
۱۲۸۹
میں موضع کلو کھری میں بلمن کے پوتے سلطان کیتباد نے یہ قلعہ

موایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں ہایوں کا مقبرہ ہے وہیں
یہ قلعہ بھی تھا۔ طغات نامری سے حوران شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہو کہ
کیتباد نے ایسے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جہنا کے کنارے
عہدہ ۵۰۰ لعلیں مافات لگائے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لاجپات نام

ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہا بڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی عیش
اور شاں کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کر اسے۔ (از تاسیج

فیروز شاہی)۔ کیتباد کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور
مقام اور اقامت لگا۔ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ حبث کو حاکم
معاہدوں کے ایچی کو دہار شاہی میں باریاب کیا گیا تو کو شک سز سے شہر کلو کھری

کے جدید دار السلطنت تک سارے رستے دو طرفہ حور کھڑی تھی۔ ایچی
کے استقبال کو بلمن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و امتشام سے دتی

اشہر سے بھلا جس کے ملوس میں پچاس ہزار سوار و لاکھ پیدل اور دو ہزار
جنگی زخمیر فیل تھے۔ اس وقت قبل دولت قارے کی صدا۔ ٹنکے کی
گورخ۔ نصیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق چھو لیں
جنگھاڑنا اور گھٹنوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹکلیل ٹکلیل مارا اور مہیا مہیا ہتیاروں کی

ہند کے یہ الفاظ بجنسہ کندہ ہیں :-

The Governor General in Council
sincerely laments the loss of Major
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry;
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Languire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson,
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ملٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری - کپتان
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیرھویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سین کو ایئر سٹائیل
ڈریگونیئر - کوارٹر ماسٹر چرچ ڈسن سٹائیل میں ڈریگونیئر اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر مخلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دہلی کی لڑائی
میں شجاعت (اور جوانمردی) اور باقاعدہ و لوے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرام
دیا - ان بہادر لوگوں کے نام اس شاندار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے - ان کے (نامیوں) کی عزت اور توقیر

ریلوے لائن سے مغرب کی طرف چدمیل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں قطب مینار کھڑی ہوئی۔ صاف دکھائی دیتی ہو جس کے اطراف مہلات اور مقابلے کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں بھی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پٹ گنج
دہلی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنائے مشرقی کنارے پر دہلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے لڑی

سھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گھاٹوں اب بالکل اُجاڑ ہے۔ سڑکیں شانے ایسی کتا۔ میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ سداں کار رار کا بہترین نظارہ اس یٹوں کے بڑے پرے سے ہوتا ہے جو ٹیٹ بڑ گنج کی لہجی کے شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کو ٹیٹ سے لے کر غازی پور تک جو ایک لمبی اور ادبھی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف جلد تلخی جس کے آگے سوار یٹے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور سارے کاسارا یہ ڈاؤن جمل کی ادبھی گھانسیں میں چھبھا ہوا تھا۔ اسے کالگر موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۱۱ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج علی گڑھ سے پٹے آید میدان جنگ سے دو میل جنوب میں جو دلی سے چھ میل ہو گیا۔ یوں تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھ مرہٹوں کی فوج چھ ہزار سوار لاکر اس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں گریہ لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے۔ غنیمت کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی جھین لی گئیں۔ ۱۳ ستمبر کو انگریزی فوج فتح پا کر ہو کر جمنائے دریا میں داخل ہوئی۔ ۱۶ اکتوبر کو لارڈ لیک دیوان حاص میں بادشاہ اور ضعیف بادشاہ شاہ ماہر حضور میں ماریا ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اسل فتیابی کی یادگار میں لگا دیا گیا ہے جس پر مار کوئیں آف ولزلی گورنر جنرل

دوستانہ را چہ ہر ہد است افسر
ہندہ اور زمان سلطنتش
ہوستان نیست حضرت دہلی
سال ہفتم ز عہد سلطنتش
مخلص خاص مہربان آغا
کرد تعمیر این پل از شفقت
سال تاسیخ از فلک جستم
گفت بر وار خامہ و بنویس

دشمنان را بان فاختہ غل
عبدہ می نو لیسد اسطنبل
ہو سے از گل گرفتہ رنگ ان گل
کہ تالہ ز جور گل ہبل
خادم قصر شاہ دمحم گل
کہ شود دستگیرش از سر ہبل
گشت رویش ز زخمی گل گل
بستہ از راہ مہربانی پل

اوکھلا گھاٹ | اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل پر ہے۔ نہر چین دلی اگرہ کینال اس مقام سے دو میل کے کافی گئی ہو۔ اس مقام پر دریا سے جہنا کے بیچوں بیچ میں ایک عظیم الشان بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہے وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور وہاں ایک دو خوش نما ٹنگے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق کے دو میل کے فاصلے پر ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مغلوب کیا بند جانے کی سبب تھا کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو خارج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلطنت میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں اسی اوکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے ۱۵۱۷ء میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اوکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی گئی وہ تو وہ بھی اس کی رو میں آگیا یعنی اسے گروا دیا گیا۔ اوکھلے کے سٹیشن کے پاس ہی کالکاجی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے جاتری جمع ہو جاتے ہیں۔

حاضر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا سرخ یا تکلیف نہ دے۔ یہ ہے۔ خانہ
ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ^{۱۶۱۱ء} میں بنوایا۔ حیرل کسکیم اس تاج کو
اس وجہ سے صحیح کہیں سمجھتے کہ میر شیر فتح کے اسی پل کو ^{۱۶۱۱ء} میں
دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے عمل ہو کہ خودیل پر تاج کا کتبہ لگا ہوا
ہو۔ ممکن ہے کہ ^{۱۶۱۱ء} کی مطابقت ^{۱۶۱۱ء} سے ہو پس فتح کا کہنا بھی
ٹھیک ہو۔ اغلب ہے کہ اس کے اواخر ^{۱۶۱۱ء} میں اس پل کو دیکھا ہو گا جہاں
ہو گا ^{۱۶۱۱ء} اور ^{۱۶۱۲ء} کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست
اور پتہ چلے اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لاسٹ کے مینا کی ایک
شاخ (یعنی مالے) پر بنا ہوا ہے۔ ^{۱۶۱۲ء} میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ
سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے
ہوئے تھے۔ نام تو اس کا مارہ پل مشہور ہے مگر در گیارہ ہی ہیں۔ کنگسٹون
انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔
لیکن بھلے صاحب کا لکھنا اکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ در گیارہ ہوں مگر ستون تو
مارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام مارہ پل ہے۔ سیدھی بات سمجھو بڑا کر خواہ مخواہ
ایک تیسری وجہ اور گھڑی گئی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس سے
سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ماقص میں سیدھی بات دہری ہے کہ مارہ ستون
ہوئے سے مارہ پل مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۱۳۷ اور چوڑائی ۶ فٹ ہے اور
انتہائی لمبی ۱۳۷ فٹ کے دونوں سروں پر بڑے بھاری کشتے ہیں۔ دروں
کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس میٹروں کے مینار ہیں۔ شمال رخ کے
دوسرے در پر عجب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرج کی بہ ادبی
ہ جوڑی تھی پر دیل کا کتبہ ہے۔ جس کے استعارہ گو لطافت سے خالی اور نہایت
بے آب ہیں مگر اس کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اصلاح کا
سخن بیہ چلتا ہے۔ اس کو جہاں گیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

ار جاگیر شاہ اکبر شاہ
آکہ عدتس صاست عالم کل

میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اُس مرقے کو زندہ کر دیا اور اُس مرقے کو اُس کی ماں سے ملا یا اور جلوہ اولیاء اُمّیّی کا ثبیا بکئی اسرائیل کا دکھایا۔ ۵۵

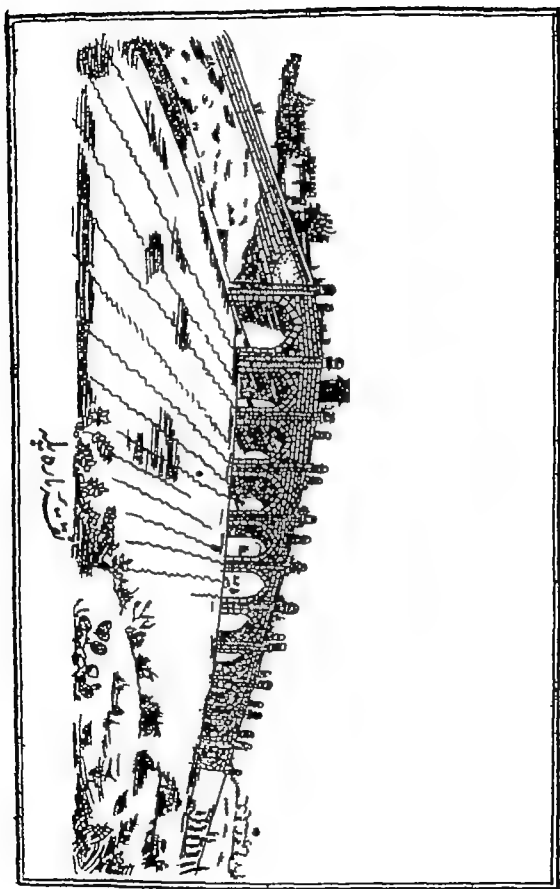
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر اہم بہمنہ انجہ مسیحامی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی ہڑیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڑیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲ صفر ۱۰۲۱ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک گچّی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہو۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے مملو ہو۔

دنیا پلیسٹ در گزر روز آخرت
دروے مکن مقام کہ پل جا رفتن است

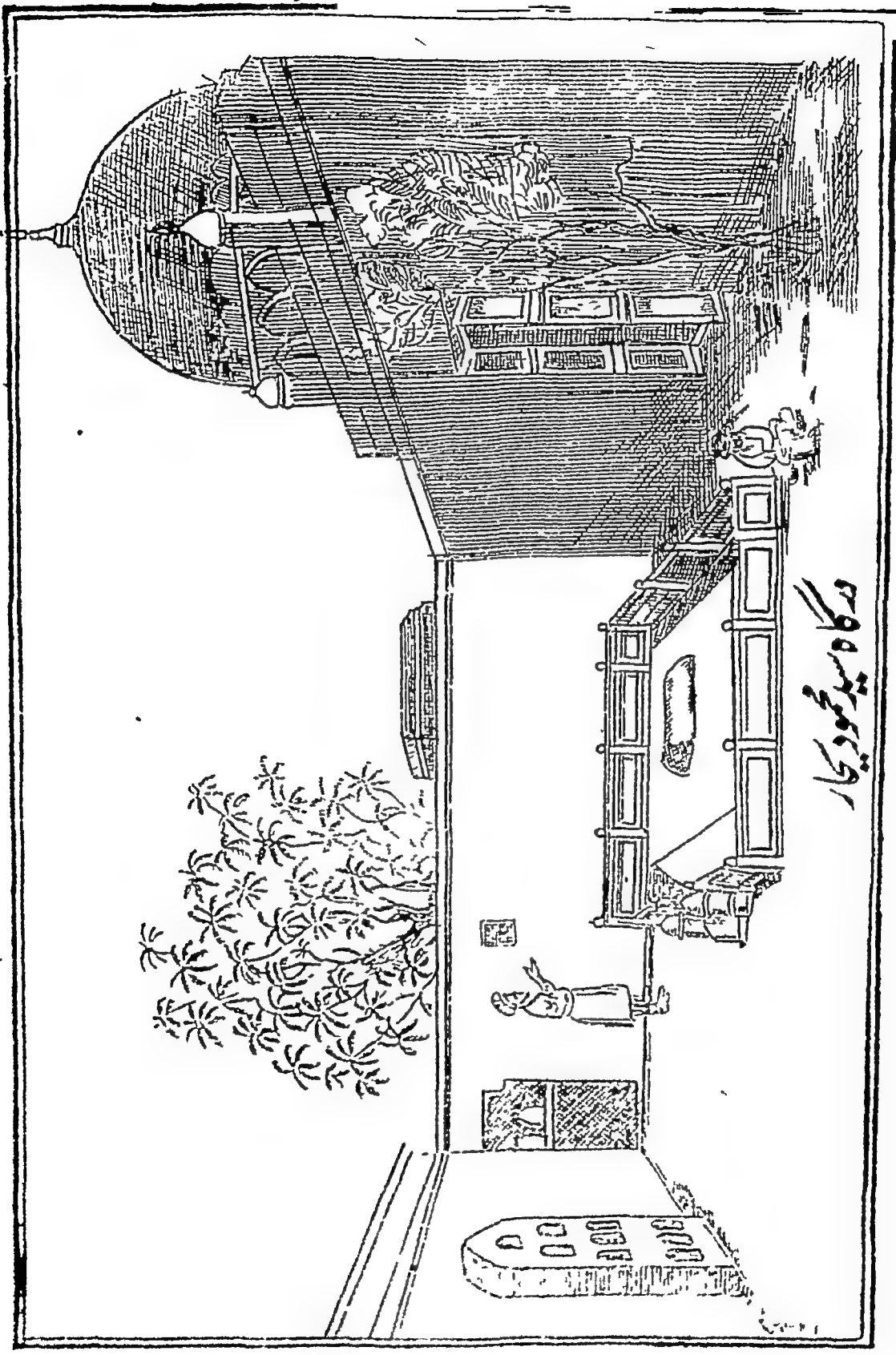
بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲

یہ پل ہادیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فاصل سے واقع ہو جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا مان المخاطب آغا نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عرب سراے کا مشرقی دروازہ بھی بنوایا ہو۔ ان صاحب کو خاندان تیموری سے موروثی بندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے اُن کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خاتم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیر ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر خطہ جہانگیر کی حضوری میں باریاب رہا کرتے تھے اور بیچ بیچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۲

جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ کدورت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیشین کی درخواست قبول کی اور سید ہود حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور



مکتبہ اسلامیہ



بھیل کی بھیل گریڈی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

۰۰ سال تو دولت ازلی

۰۰ مال چیز دیگر افرودہ

روکار اور اوپر کن گورے کی منڈیر یہ اب بھی عیبی کے کام کی جگہ تک باقی ہے۔ (۲) اس گنبد سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے چار مربع ہے اور باہر سے ۳۳- پختہ چوترا ہے مربع ہے جس کی کرسی تین میٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جس میں سے صدر دروازہ ۷۲ چوڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع **فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ تَابًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ** یا رہ ۱۲- سورہ یوسف رکوع ۱۲ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں مقوش ہے جیسا کہ نمبر ۱ کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کس صاحبوں کے تھے۔

رعشق ماتمام ماجال یا مستغنی ست

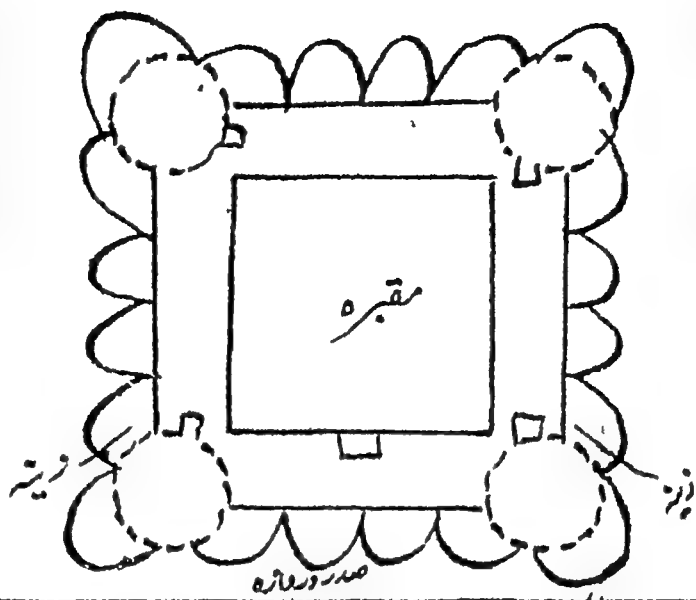
درگاہ سید محمود بکار

۱۳۷۶ھ

یہ آب و رنگ حال خطبہ حاجت رو دیوار
یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ میلے کے
یاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ سا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گمین سے شرف ہے اور شرکت المسکن بالمکین
ہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بکار اولیائے کاملین میں سے ہو کر رہے
ہیں اور سیدنا صالحدین سوہتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے
حالم باہل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”شمار“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب
”عمی العظام“ بھی ہے آپ کو ”سراج ہار گڑ“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک
بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی
اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی
اور تعالیٰ نے اسے اس سے مکاتفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بھڑپوں
کے کچھ ماتی نہیں رہا۔ آپ نے ہایت عمر واکسار سے مارگاہ ماری تعالیٰ

ہر مغفر خاں ایک ایک کر کے چھوٹے
ہر مغفر خاں کے دیوان تھے سوائے
ہر مغفر خاں کی ہر ہر چیز کے
سخت گیر ہوتے تھے ان کی دیوانی
دیکھ کر لوگ راجہ ٹوڈرل کو
ایک شعر مشہور تھا۔
گرچہ مدبار سنگ کا شی بہ۔
اصلاح کی اود کہا۔
گرچہ مدبار سنگ در راجہ بہ۔



دربار اکبری میں خواجہ مظفر علی
مغفر خاں کو انہ کہلاتے تھے
میں کیل مطلق ہو اور ۹۹۹ میں
کہ یہ ہر ہر چیز کا ہر ہر چیز
کی تہیج ہوئی تھا ان کی دیوانی
بھول گئے اہل غرانت میں
سنگ کا شی بہ از غرانتی۔
یاروں نے چل کر اس میں
سنگ راجہ بہ از مغفر خاں۔

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ آج آنے لکھنؤ میں جن کے دیکھنے
سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت
والے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گوہر جسا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشانی
کی عفونت سے ٹھیکرنا مشکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت
کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چاروں طرف باغ تھا۔

(۱) بتائے کہ محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت
دونام معلوم گنبد درمیان میں چھوڑ کر ایک پختہ گنبد ہو جو اندر سے آ مربع ہو
یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع آ ہے۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔
تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے
طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ آ۔ آ چوڑا ہو۔ دروازہ پر
دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کھچا نظر آتا ہو۔
گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح نسخ میں کٹی ہوئی
گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کسی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے
کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں
سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے
ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چوترا ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع آ ہے
لبا ہو اور کرسی چوترا کے چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی روکار پر
ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا چوں کہ بائیں طرف سے

دروازہ بھٹکتا ہوا اس سردی کی بحیثیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
 ہو۔ اُلٹی اور سات اونچ چوڑی پٹی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس بھول
 تیاں بی ہوئی ہیں اور سردی رنگ دیا ہو جس میں سفید منت حروف سے
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کھاسارا ایک لمبی سطریں لکھا ہوا
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال حسودی مرزا مظفر
 رفت ار عالم فانی ہارماں
 کو از محل مرادی بود نو بر
 نعاں و آو دل ہم بود بر سر
 جو سال فوت نما یخش بچشم
 حر دگت آن بہشتی بود بیکر

کاتب المحرر عبدالنسی الحسنی ماقبالت بحیر باد
 اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
 ہمارا خیال بدلا محبت پر حا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
 گو بتائے کے محل کے نام سے مشہور ہو کر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہو۔
 محبت پر ایک میں میٹ مرچ۔ ڈھائی فیٹ اوپچہ پختہ چوڑے پر جوئے گچی
 کی قبر کا ایک تعویذ لکھا۔ ۲ چوڑا۔ ۱۰ اونچا بنا ہوا ہو اور یہ بیچ کے ہال
 کے اوپر جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گرد شہ نشین ہیں۔
 اور حوشہ نشینوں کی سطح سے قدر تین سیر طرہی کے پست ہو یہ دراصل
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اس نام سناں تک نہیں اور
 یہ ہال بھی تیرہ دتار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہو۔ پھر خدا معلوم تاشیہ کا
 محل کیوں مشہور ہوا۔ تاشیہ کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہو کہ اس مقبرے
 کے گرد ایک باغ تھا حواب نہیں سہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
 آتے ہیں تاشیہ کے لحاظ سے سلاطین سال ٹاٹکتا ہو۔ یہ بھی نہیں معلوم
 ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر ہو تا ہو۔
 یس یہ اس زمانے کے کوئی رٹے مامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
 مقبرہ ہر بار دیکھنے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سڑک
 ارستے یہ تہ بھی نہ جانتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہو۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہے۔

قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہے خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر پڑا ہے۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہے کچھ کھڑا ہے جس سے اس محل کی نوعیت معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع پتھر چوڑے کی ایک پختہ چوڑے پر واقع ہے جو ۲۰۰ مربع ہے ۲۲ پاؤں بچا اور عمارت کے گرد ۲۲ چوڑا ہے۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے اوپر سے سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہے جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار در ہیں مکان کا پیش جنوب رو ہے اور صہرہ ای صدر دروازہ ہے اور اسی طرف دو دروں میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے دو زینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۲۰ مربع ہے جس کے چاروں طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں مستطیل ۷۳ x ۴۰۔ ۴۰ ہیں جن میں تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک اچھے ڈے داہنے بائیں ہیں جو بغلی کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبو ترا قلم دان ناگنبد ہے اور ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بغلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۱۲ ہے اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق پچھیت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوڑے بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوڑوں کا باغ کھلایا ہے اور دیواروں میں اجارے تک گہرے رنگ پر سفید چوڑے کے پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرمئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام ہے۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہے کہ حیطہ بیان سے خارج ہے۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراستگی کا ہے۔ استرکاری ایسی کی ہے کہ اب بھی منہ دکھلائی دیتا ہے۔ ہر طاق پر گہری زمین پر سفید حروف میں طغری کلمہ طیبہ کا ہے۔ جنوب رو یہ سہ دری اہل سہ دری ہے کہ اسی میں محل کے ہال کا

ایک گنبد دار قدیم گواں ہے جو مقرے کے ساتھ کانٹا ہوا ہے جس میں سے پانی نکلے گا۔ اس میں جوڑا کرادیر آتا تھا اور پھر ایک حوض میں جمع ہو کر باغ نکلے گا۔ اس کی یادگار اب کھڑی ہے۔

حضرت سلطان المشائخ کا چلہ | اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے پٹے کشی کا ایک محرمہ ہے۔

۴۰۰ یو جس کی ایک طرف سے درہ دالاں ۲۰۰ - ۱۰۰ یو - ۱۰۰ یو - جس سے آئے ہیں۔ یہ مقام متبرک اسی سائے کی یادگار ہے جب کہ حضرت موصوف مصروف ریاضت تھے۔

مامون بھانجے کی درگاہ | ہاتھوں کے غریب دروازے کے سامنے ایک سیاخ لگایا جا رہا ہے۔ اس کے پاس دروازے کے شمال رخ پر ایک یختہ اور وسیع احاطے

کے اندر اور ایک چھوٹا احاطہ ۵۰۰ یو - ۳۰۰ یو - ۱۰۰ یو - اس میں ایک ۱۰۰ یو - ۹۰ یو - یختہ جو ترے پر جو دو فیٹ او بچا ہے دو مرار ہیں۔ بائیں طرف کے مزار کے سر پہنے حال میں یہ کتبہ لگا دیا ہے۔

حضرت شمس الدین عطار الدقدس سرہ العزیز بتاریخ ۷۲۰ رجب ۷۲۰ میں چھان پور و دہلی و دوسری قبریں کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی قبر ہے مگر عام طور پر یہ مامو بھانجے کی درگاہ مشہور ہے اس احاطے میں ایک کونے میں ایک اور مامو بھانجے کی درگاہ میں بہت پرانے دو نیم کے درخت ہیں اور ایک پرانا درخت پہلو کا ہے جو آپ کے مراد پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ فرق اندروں احاطہ گچ کا یختہ ہے۔ بیرون احاطہ عور و اندروں احاطہ کلاں اور بہت سی یختہ اور عام قبریں ہیں۔

بتاشے کا باغ | ماموں بھانجے کی درگاہ کے احاطے کی شمالی دیوار کے سامنے بیچ میں ایک کھیت چھوڑ کر اس نام کی گری پڑی ٹوٹی بھوٹی ایک عمارت کھیتوں کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی ہے۔ اس عمارت کا رد کار

بتاشے کا محل

بذلہ سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے عالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوکتے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مارنے تھے کہ قلم ہی کرٹیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ اُن کا حصول تدبیر تھا کہ ”با دشمن در لباس دوستی دشمنی نمودہ آید“ آثار الامرار میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ بند و بست جنگی و ملکی میں افسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسیر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امرا سے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے لگھا۔ جو شاہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ ہی کہتا تھا کہ یہ غنیمت سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امرا کے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ مشہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامرار میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

یک وجہ قد و صدگرہ در دل مشتکے استخوان و صد مشکل

خان خاناں نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہا ہزاریوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں کر بچتا۔ انبوه و رانبوه منافقوں کو اس تیج سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور ہمیں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دو گار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہتیرے امیر تھے اور آج تک بہتیرے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پانگ تو دکھاؤ اور آقباس از دور بار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے احاطے کے باہر بجانب شمال

ہوا اگر پھر بدگمان ہوا اور واپس ملوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے
 لودھانہ کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دائی اور حکمت علی سے آہستہ آہستہ
 اس کا طوفان دھیا ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے
 بھلی ہو رہا تھا۔ رڑی التجا و تمنا سے غرضی بھی کہ اس تک حرام سے استیصال کی
 خدمت سمجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی مانگ پر خان خاناں کی تلخواہ میں مرحمت کی
 علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے احمیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ ہنتر رسکا
 ہڈیا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے میونائی کی
 لاہور میں بیا رہو گئے۔ دہلی میں پونچھ کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سہ ۳۱
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ خان سپہ سالار کو "تاریخ وفات ہو۔ چانگیر نے اس
 واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت اسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض
 کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد
 میں کتناے روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش
 عقلی و نقلی بیاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وانی رکھتا تھا۔ حجامت اور
 شہامت اور سرواری میں نشان ملکہ نشان قدرت اکہی تھا۔ فارسی اور ہندی
 میں خوب شعر کہتا تھا۔ لطام الدین بختی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ
 مصب ماں حانانی اور سپہ سالاری کو پونجا۔ عالی خدمتیں اور عظیم فتحیں کیں۔
 ہم و دالت و علم و کمالات اس پر رگ نہاد کے حقے لکھیں سو میں سے ایک
 اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ تحقیق عام۔ علماء و فضلا کی تربیت۔ فقرہ کی
 محبت اور طبع نظم اس نے میراث یابی جو فصائل و کمال انسانی میں آج اس کا
 نظیر امر اسے دہار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے اپنے
 خاص تھیں مثلاً پرہیا کہ اس کی کلنی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر لگا سکتا
 تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو احارت تھی۔ آشنائی اور آشتیابریستی میں
 احو پڑ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحت میں نہایت گرم و خوش
 ایسے دل ریا اور دل مرید کلام سے یگانہ اور بیگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ انوں
 ماؤں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ ستریں کلام۔ لطیفہ گو

در دسے لکھتا ہوں۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نعمتی سے منہ کالا کیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گوا کیسی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میر سے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۳۶ھ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہانگیر توڑک میں خود لکھتا ہوں۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سببے ملامت اور خجالت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انھیں لے جا کر اتارو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا انھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مھر میں کہہ دیا :-
مرالطف جہانگیر نبی تائیدات یزدانی دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خان خاناں
چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑ گئی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے گلگشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلوار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنارہ جہلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اُسی وقت خان خاناں کو بھفاظت دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا ارادہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہو گئی۔ چنانچہ انہیں دنوں میں شاہنوار کی بیٹی (خان خاتون کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی ستادی کر دی۔ خلعت باجا رقبہ و در و اس میں سلک و زیند
 کرشمیر مرصع۔ معہ یہ وہ مرصع بالکر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سلسلہ میں ستر
 مصور خاندیں اور سہاں پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد موسیٰ جلی کی۔ انواع
 نوازش حسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت ملند ہوا۔ علاوہ عطیات
 سیکرا کے صوبہ خاندیں و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ مصعب ہفت ہزاری ہوا
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاتون کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس حریفان
 بہار کا مرقی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا بیلے میں وہ وقت آیا کہ مالے
 کے حادثے اس پر گبولے باندھ باندھ کر چلے گئے۔ سلسلہ میں
 جہان اور ہونہار میٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے رس رحمن داو گیا۔ تیسرے رس
 اومار نے ایک ایسا خوش کاش بنون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوستو دنیا برا مقام ہی۔ لے مروت
 رہا۔ یہاں انسان کو کبھی ایسے موقعے پر ڈالتا ہے کہ وہ ہی پہلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرتے قیمت
 کے ہاتھ پائے ہوتا ہے۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہارڈا تو عقل مند ہیں۔ لٹا ہوا
 بچہ بچہ احمق بناتا ہے اور جو نقصان مہانت مصیبت اور غم داند وہ اس پر گزرتا ہے وہ
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں بیگم اور شاہ جہاں کی باہمی مالکیتوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سب سے کہ خاں خاتون کے ملک خوار قدیم اور ملازم ما اقدار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے یاس محسری کی کہ امرارے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک
 عشر کے خطوط اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے یاس ہیں۔
 جہانگیر نے مہانت خاں کو حکم دیا اس نے تیغ کو گرفتار کر لیا۔ حال یہ تھا تو اس نے
 بالکل ہچکا کر لیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہوا۔ خدا حالے
 کچھ تھا ہی نہیں یا راداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خاں خاتون
 اور وراثت دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

شاہجہان نے وزیر شاہزادے کو دولاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر پیش کیا۔
 دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو اتالیق کر
 لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاناں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار
 بوطھی عقل۔ نو جوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبیعتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے
 شروع ہوئے۔ عین ہرات میں لشکر کشتی کر دی۔ تکلیف۔ نقصان۔ خرابیاں۔ ہدایتیں سب بینہ ہی
 ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاناں نے آج تک شکست کا داغ نہ ٹھٹھا
 تھا۔ اس نے تیر سٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت
 تباہ ہوا۔ بڑے بڑے بوجھ اور دولت کی بار برداری کو گھسیٹ کر
 پران پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے بار بار کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے
 نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ آپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاناں کی خود سری۔ خود رانی۔
 اتفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور بلا لیں یا انھیں۔ آخر شاہجہان نے خان خاناں
 بلائے گئے۔ ۱۰۲۱ھ میں ہر کار قنوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ ۱۰۲۲ھ
 میں معلوم ہوا کہ دکن کی دہی اتر حالت ہو۔ شاہزادے کا لشکر اور امرار سب
 سرگرداں پھرتے ہیں تو شاہجہان کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور امرار سے
 دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی مہات کو جہان خاناں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا۔
 ان کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے کشش ہزاری منصب ذات
 خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ ۱۰۲۵ھ میں شاہزادہ خورم کو شاہجہان کا خطاب
 دے کر رخصت کیا۔ ۱۰۲۶ھ میں خود بھی مالوے میں جا کر چھاؤنی ڈالی شاہجہان
 نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر امرار
 اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہجہان کے حسن انتظام سے دکن میں
 ہندو بہت قابل طہنان ہو گیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہجہان کو
 مرحمت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ شاہجہان
 نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہجہان حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی
 عزت و احترام سے لیئے گئے۔ خان خاناں کے بیٹوں نے دکن میں وہ
 جاں نشانیاں کیں جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی کہ خاندانی سرخروئی شاداب

ذاتیال کی مناسبت سے خاندان کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر
بیچ مارا۔ بیچ کی لیاقت اور کار دانی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انھیں بیچ
سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک
خان خاناں خسر الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب لوگ جمکے ہیں
دوستی و رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے بیٹے پر حمل مرتب تھا۔ دونوں ماں نشان پر
دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپی اپی محو دعوے۔ آفریں ہی اس بادشاہ کو کہ دونوں
دونوں ہاتھوں میں کھلتا رہا ادا ہونا کام پتار رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو
گرلے دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح پہلے جاتے تھے۔ شاہ
خان خاناں کی حس تدبیر سے ملنگالے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگڑا
شیخ الاسلام میں طلب ہوئے اور انیسویں کہ راہ سے منزل لٹاکو پہنچے۔
خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب
مدد و بہت سے فارغ ہوئے تو شاہ اسلام میں مددگار میں طلب ہوئے۔ ان
سربان پور۔ احمد نگر۔ رازما ملک شہر اوسے کے نام ہوا انھیں انیسویں کی
اتالیقی کا منصب ملا۔ شاہ اسلام میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی ایسے بھائی
کی طرح تبتیس برس چھ بیٹے کی عمر میں مادہ خوار ہو گیا۔ یہ بھائی
دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جاگیر کی توک میں خود لکھتا ہوا کہ خان خاناں
رٹا کر دوسرے گھر رہا تھا اور قیدی ہوئی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی
بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ ریان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں
میں گر پڑا میں نے پیسے سے لگایا اور ہرے پر سوار کیا۔ خان خاناں نے بہت
نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ بیشک خسر ویسے ایک نادر و مستند گھوڑا پیش
نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لاغاب ہو اور میں ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چدریز و خلعت
کمر شمشیر مرصع۔ میل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابقین کے مارہ ہزار سوار اور
دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور بیچ ہزاری سے صاحب بیچ
اسراے نامی میں ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رحمت ہوئے
کہ دوسریں میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی جہول میں مصروف تھا

جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید سف شہیدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی لوبت مد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پوہنچتے تک بھی نہ ٹھیر سکا۔ یہ سستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر ۹۹۹ھ میں نامرادنا شاد دنیا سے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جو ان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح ٹھیری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیئے چنانچہ مسئلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ پھر روانہ کیا اور خان خاناں کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روانگی بندوبست سے ہوئی۔ جاناں بیگم خان خاناں کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کو لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر برائے رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں گے۔ شیخ ابوالفضل واپس بلائیے گئے اور خان خاناں نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاند بی بی سامان کی فراہمی امراے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدینتی اور نفاق بھی قائم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا بہتر کہ تنگ و ناموس کو بجائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے آگاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم امراے اکبری سے سازش رکھتی ہے۔ دکنی سنتے ہی یاکڑ کھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امراے اکبری نے سزائیں اڑا کر دیا واکیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج باہلی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لا اور موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جن لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا خاں خاناں اُسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام برہان پور پر پیش کیا۔ سہ ماہی جلدوس میں چار مہینے ہیں دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر فتح کیا اور آگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

لڑائی بدستور جاری۔ افسوس کہ راجی علی خاں دکن کی کبھی اسی میدان کی خاک میں
کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے
ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاور اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب گھڑی
سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان
کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری
رہی۔ صبح ہوتے ہی خانخاناں کے سپاہی دریا پر پانی لینے گئے۔ خبر لاسے
کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور ادھر چار ہزار سے زیادہ
جمعیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے
میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج ہر دن نے پروہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے
گی۔ دھندلکے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں چمکا اور فوج کو
ہو اے جنگ میں جنبش دی۔ تو پیس سیدھی کہیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلاد
ادھر سے بھی اکبری شہدار نے دبا دے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر
رات بھر کی بھج کی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا
ہرا دل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا جان کا
گنانا ہی۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھنٹوں
خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد می دہی ہے“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف
برداشتیم صد دہلی ایجاد کنیم و اگر مژدم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا
”چنیس انہو ہے در پیش است و فتح آسمانی۔ اگر شکست رووہد۔ جاے نشان
دہید کہ شمارا دریا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔
خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونچا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی
تھی۔ سہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہوا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا
بھاگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کسی زخم
کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر وائوں کی طرح آن گرے۔ اٹھ کر گھوڑے پر
بٹھایا اور دونوں بازو پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان
صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نقارے بجنے لگے۔ بہادر

کبھی ملتا تھا یا پھر ہی نہیں تاکہ ممکن تھا ہم کو سفٹھایے جاتا تھا کہ آقا کا نام نہ بگڑے
 ملک و کنن کی کبھی بدر لگی علی خاں کی اس کی کمر میں تھی وہ عجیب عورت توڑے کے مضمون
 کا لقا تھا خان بندو کی بیٹی کو خاں ہزاؤ سے منسوب کر کے اگر کسی میں
 بنا دیا۔ بہت وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کسی ہزار اور کس کے ساتھ
 و اتار دیا۔ چھوڑ کر خسر کہاں جاسکتا تھا۔ اسی عرصے میں برابر یہ قہر ہو گیا۔
 شاہزادے نے شاہ نور (رضی اللہ عنہ) کو ملک سرکار عالی نظام) ایسا یا یہ سخت
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لیے پسپیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے امراں کے احمد گھر کے جھگڑے چکا نے آیا تھا۔ پھر
 جاتا تھا۔ اس کے چھپ یہ خیر میں نہیں تو بہت پر ہم ہوا۔ اس کے علاوہ جاند
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا کہ اس پر فرماں بدایا۔ لیکن دکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیے اور سب تعلق ہو کر ساتھ ہزار جمعیت کے ساتھ فرج آبادی
 پر آئے۔ خان خاں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو
 شاہزادہ میں چھوڑا اور شاہ فرج مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر میں ہزار فرج
 کے میلہ تہہ بڑا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چیدر و زنجیر کر
 ملک کا حال معلوم کیا ہجوم آشی و ضلع سیڑ ملاکہ سرکار نظام) پر و حوں کی تقسیم کی۔
 دریا میں بانی بہت کم تھا یا اب آتر گیا۔ یا پھری سے ارہ کو س ماندیڑ کے مقام
 میدان جنگ قرار پایا۔ ارچادی الیا یہ ۱۷۹۹ء میں تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ ملائیں یہ امرا یہ نظام شاہی
 میں یہ قطب شاہی خود قلعہ میں مقابله پر آیا۔ حقیقتی یہ سپہ سالار بھی بڑی اس
 سے آیا۔ یاروں طرف پر سے جا کر قلعہ ماندہ۔ جن میں راجی علی خاں اور دھالہ
 چیدر و حیویت و ان میں رہتھے۔ خود مرزا شاہ راج اور ہر راج علی سیگ قلعہ میں۔
 سہیل خاں کو بڑا چھوڑا تو یہ چاہئے یہ تھا۔ اپنی حقیقت ہندوستان میں
 اول تو یہ جاتا آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کسی مدد گاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو مان
 اس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اس کا آتش خانہ عیا عہدہ تھا و یہاں ہی بہت
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی رڑے۔ و در سور سے ہوئے لگی۔ دل دھل گیا اور

اور اشرافیاں مٹھیاں بھر کر دیتی جاتی تھی۔ راج مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ پتھر اور اینٹ بالاسے طاق۔ ملبہ۔ لکڑی بلکہ مردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں آتا تھا برابر چھتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں تو پچاس گز فصیل جس کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ وہ جو تدبیریں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خاناں کو خبر لگی کہ حسین خاں حبشی عادل شاہ کا نایب ستر ہزار فوج جرّار لے کر آتا ہے۔ رسد بینہ آس پاس میں لکڑی بلکہ گھاس کا تنکا تاک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں احمد نگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنجیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جواہر گراں بہا۔ نفائس و عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخراہل کاروں عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر وہ بے طمع سیاہ۔ کچھ رشوتوں نے بیج مارا۔ کچھ جاتوں نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی بی کے مدد کو آ رہا ہے چار و ناچار سب صلح خیر کا عقد پڑا کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعۃً دفعیہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر بد آئی تھی۔ یہ ادھر سے برار کو مرہ سے مگر بے لیاقت سردار محاصرے سے ایسے بے طور اٹھے تھے کہ غنیم پیچھے واپس چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب و مال لوٹ لیا۔ امرار میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار از مودہ کار اور قنظم روزگار تھا۔ چاہتا تو سارکار و بار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان نے شہزادے کے کان میں یہ پھونکی تھی کہ خان خانان یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے نام ہو۔ غلام حضور کے جاں نثار ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مور کھ شاہزادہ نہ سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہنستا تھا

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا ہی سے مورچے بڑھاتے تین سرنگیں
 سرحوں کے نیچے پر نہیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ دباؤ سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے پہنچ گئے۔ طرہ اس پر یہ کہانی
 انا ڈلوایا کہ آگ کی بجائے پانی اُبلنے لگا۔ قلعے والے تیسری لقب کی فکر میں تھے کہ
 اُدھر سے حمل ہو گیا مگر ہوا کہ قلیوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ و اصادق محمد غاں کی
 دیا سلائی اور انہیں کی سرنگ بانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فتنہ
 تیسری اڑی کہ یہی سب بڑی تھی۔ بچاس گز دیوار کری۔ عجب قیامت
 ہوا رہی۔ دنیا دعوں دہار ہو گئی۔ انہی تیری امان۔ بھیر اور آدمی کہہ ترو
 کی طرح ہوا میں اڑے مارتے تھے اور تلابازیاں کھاتے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کے کہیں کو سوں پر جا پڑے۔ امرار میں سے کسی نے دہانہ کیا ایسی ہی
 حکم جی جہاں گئے۔ آپس کی پھوٹ سے رٹاوار خالی کھویا۔ آفریں ہی چاہی بی بی
 بہت مرقانہ کو کہ اس خیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پہ
 ڈالا۔ تلابار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سوت کر ہاتھ میں لیے بجلی کی طرح بھتی
 آئی۔ سختے۔ گڑیاں۔ ماس۔ ٹوکرے ٹوکرے کے بھرے طیار تھے۔
 رٹے بڑے تھیلے اور سارے مصلحیئے اس وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
 دیوار پر آہ کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زور کا زور کچھ لالچ کچھ ہنکا دے سے
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد آکر سب لیٹ گئے بل کے بل میں فیصل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر بھوٹی بھوٹی طہیں جڑھا دیں۔ جب ماد شاہی لشکر بیلا
 سے کر جانا اُدھر سے گولے میسے ادا لے رہے۔ اکبری روح صبح کی طرح
 نکل کر کھاکر اسی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو
 ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اسی سیاہ یاد رانی شاہزادہ مراد
 اور نصاحوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاندنی بی بی ہلک کر کلاں
 بہت سے راج اور ہمار جلد کار ہزاروں مرد وریلدار تیار تھے۔ آب گھوڑا
 سوار تھی۔ مشعلیں۔ دست تھیں۔ جوئے گچ کے ساتھ جانی کر دی۔ رو بیٹے

شہد سکندر بنا لیا۔ بہادر شاہ بن ابراہیم شاہ کو بلا سے نام وراثت ملک قرار دے کر
تخت پر بٹھایا۔ ایک سردار کو بجا پوزیج کراہیم عادل شاہ سے صلح کر لی جمیعت
دشکر کو لے کر اپنی جگہ قائم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ
مردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص و عام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔
یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جزار کو لیے شمال احمد نگر سے اس طرح
گرا جیسے پہاڑ سے سیل وزیا۔ یہ فوج میدان نماز گاہ میں بھٹیری اور ایک دستہ فوج کا
چبوترے کے میدان کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی نے قلعے سے دھننی بہادروں کو
نکالا دونوں طرف سے تیر تفنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی
مارے اس لیے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ
اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت
اور اہل شہر کی دلداری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کر دی
گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کمیٹی ہوئی اور محاصرے کا انتظام
ہوا اور موچے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یہ کچھ ہو رہا تھا اور شہباز خاں کمبو کو دلاوی
جوش آیا شاہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی نہ کی جمیعت کثیر لے کر خوب لوٹ
مچائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیا ناس ہو گیا۔ شہزادے اور خان خانان
جب خبر ہوئی تو اسے بلا کر سخت ملامت کی۔ غارت گروں نے قتل۔ قید قیصاص
سے سزا میں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو بھونا تھا موچکا۔۔۔ بادشاہی لشکر گرد
پڑا تھا۔ مورچے امراد میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے
تھے۔ شہزادے کی سز کار میں آفتہ انگیز کو تہ اندیش جمع ہو گئے تھے میدان
میں دھاوا نہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب
پیچ مار رہے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کی
دبا سکتے اور آپ وہ کر رہے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی
رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجار سے رستے میں نکلتے تھے۔ رستہ کی
منگی تھی اندر سے گرے رستے تھے قلعے کی اینٹ نہ ہلتی تھی۔ نفاق و حسد کا
منہ کالا کرتے دوسرے کچھ نہ سکتے صرف منہ دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے۔

اور آج طرح ہو گئی اس لئے کہ تمام ہو گئی سلطان خانان نے لکھا کہ ناسی علی خاں
 نے کو قاصر ہو اور فدیہ دینا چاہا تو اس مصلحت میں سلطان آجائے گا۔ شہزادے
 کے دل میں کدورت تھی تو بتوئی یہی حاتی تھی اب بہت شدت سے لکھی کہ خان خانان کو
 تل تل کی ضرورت تھی۔ اچانک شکر پیل جانے۔ تو یہ قارہ و غیرہ اکثر امرا کو
 بھیجے تھے وہاں پہنچ رہی علی خاں کو سنا تھا کہ شہزادے کدورت سے۔ شہزادہ میں ہزار
 لشکر لے کر آئے۔ پورے کا پورے لشکر لے کر آئے۔ شہزادے کو سنا کہ میں کو سنا
 خانان۔ لکھا کہ وہاں سے ایسی نہ لگائی رہی تو اچھا بھی اسکے لیے دن تو سلامتی
 نصیب نہ ہو۔ خان خانان خیر ان کہ ہزار کار ساز دیوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
 لایا جس کی وفات سے دقت و اقبال کی خوش ہو۔ یہ جن بہت کا انعام ملا۔ دو سرے ان
 ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیور تھی چرواہا سے نہ نہ سنا۔ یہ بھی خان خانان سے
 رخصت ہو کر اپنے غمخوں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متشکر۔ اس وقت
 یہاں کی آنکھیں کھلیں اور حسن طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
 ہو گیا کہ ایک مالیات اور ماحاناں شخص کو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
 کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام قراٹہ ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال
 سنو کہ چاندنی بی بی وہاں الکت کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بی بی علی مادل شاہ
 کی بی بی علاوہ عظمت حامدی اور عظمت ذاتی کے امی عقل اور میرا اور سحابت اور
 شجاعت اور تدبیر ذاتی نہ کمال ضروری تھے وہاں کی حوا اور بی بی اس واسطے
 نادرہ الہامی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی قارہ تھی وہی بھی۔ اس کو دیکھا
 کہ ملک نے خانان کا نام لکھا تو وہ چہرے کی نقاب سے ہمت کی مگر باز ہم کر
 کہ مری ہو گئی اور امرا کو ملا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ سمجھا یا وہ بھی اکری لشکر کو
 دیر کی طرح پہنچا دیکھ کر ایسے اور ملک کے احام کو مریجے۔ جو غرضیات شہزادے کے
 اس کے خان خانان کو بھیجی تھیں ان پر بہت بھیجنا سے۔ اس کے مل کو مشورت
 کی اصلاح مشیر کی کیا مدد بی بی قلعہ احمد گریں سلطنت کی وادت میں کر محنت پر
 جیسے بہت حق ملک افاکریں اور جہاں ملک ہو سکے احمد گریں کو سیما میں۔ اس شاہ رخ
 سیکر نے حکمت کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد گریں کو مصدق علی اور موریہ مدی

مرحمت خدا کہ مرا ہوا گفتی اگر شغال می گفتی زبانت کہ می گرفت ہا۔ سناستہ کے
 جشن نوروزی میں خان خانان اُسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور آداب
 زمیں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور ٹھٹھے کا مالک عنایت ہوا اور
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اُسے اُمید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے کا
 بردار خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اُس کا اُسی کو دے دیا مگر
 بندرگاہ خالصہ ہو گئے۔ سناستہ میں خان خانان کو پھر دکن کا سفر پیش آیا۔ اکبر کو
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھلا نہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں روا اے احمد نگر مر گیا۔ ملک تولدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اُس کا
 بھی کنارہ عدم پر لگا چاہتا ہو۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ امراے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دو نو فوجوں کا مقابلہ
 ہوا۔ ابراہیم نے لگے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان اسرکل بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک میں
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں منجھو نے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک
 لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خانان کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خانان کے پوسہ پہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خانان برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خان حاکم فاندیس سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اُسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا
 فرمان آیا کہ ہم خراب ہوئی ہے جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہزاری
 شاہزادہ خان خانان کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالاسے طاق
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی تہم ہو جائے گا۔ انھوں نے
 بھونک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیارات میں فرق آئے گا

جن شخصوں دریا کی وہاں ملتی ہیں۔ نہ رہا یا کچھ جریر سے میں اور کچھ کشتیوں میں بہتی
 تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج بے کرا آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جا بجا متفرک
 کرتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔
 امر کوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو تیار ہوا۔ ملک ریگستان یا فی نا پاب
 حو فوج بادشاہی اس وقت گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی لگا ہی غذا کی قلت
 تھیں کہ اقبال اکبری نے یاد دی کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب
 بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جا میں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج
 کی بہتات اور لڑائی کے سامان بے خاطر جمع تھی۔ لڑنے کی مضبوطی دل کو قوی کرتی
 تھی۔ رشتہ کا بھی محروم تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نالے دیر تھیں
 زیادہ چرط پھ جائیں گے بادشاہی لشکر آب گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا
 تو گھبرا جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو فتنے کی کمی نے بہت تنگ کیا یہ سال
 نے دربار کو عرض کی۔ اگر کافعال ہر یک بہت کی بھلی تھا۔ امر کوٹ کے رشتے
 ادھر سے بہت کشتیوں میں غلہ اور جنگی سامان تو یہ تفنگ تلوار اور لاکھ روپے
 نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی شہیدان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے
 چار کوس سیواں چالیں کوس دریا کے کنارے بڑا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا
 خان خانان بھی تیغیہ لہ بھجا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وہا
 پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زائیں زبان کھلج کی کہانیاں سناتے لگے۔ اتنی بادشاہی
 لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا
 علاقہ قلعہ سیوان سمیت اور میں جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایدرج سپہ سالار
 کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے دے اور برسات بعد حاضر و سار ہو۔ خان خانان نے جنگی
 کمور سے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے
 خان خانان کے دربار میں ملا تکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگزشت متنوی میں
 ادا کی۔ خان خانان اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہر رات سوتی ہی
 پاسے کہ برعرت کرے حوام۔ مگر فتنی دانا دکر دی ردوام
 ہر راجانی بھی دربار میں موجود تھے انھوں نے بھی ہر رات ہی اشرفی دی اور کہا۔

مرنے سے ۹۹۸ء میں پھر قبضے میں آیا۔ احمد آباد و گجرات کے غرض جو بیرونی رعیت
 ہوا۔ ۹۹۹ء میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔
 اور ٹھٹھے اور قندھار کی مہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزر رہے ہیں۔ اور آپس میں
 لڑ رہے ہیں اور پایا اور مصر جو غرض ہوا۔ بیرم خان نے مدت تک وہاں حکومت
 کی یہی خان خانان ملتان کے رستے فوج لے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ پاس
 سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برہمنی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گی
 وہ جانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں نقارے بجاتے پھرے یہ اور بات
 قندھار شہد کا چھتا ہی اور ایران تو ران ہر ایک کا اس پر دانت ہی دو
 شیروں کے منہ سے شکار چھٹنا اور سامنے پیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل
 نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا بیٹھا ہی۔ ملک بھوکا ہی۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خرق ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں ہیں بھوکا سپاہ بھوکا خالی کیسے لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا ہندو کا
 کنارہ اکبری تصرف میں ہوگا تو قندھار خود بخود ہاتھ آجائے گا۔ پھر حال
 قندھار کو روانہ ہوئے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے بڑھ کر موٹی
 مرزا جانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے آگے ہی بلوچوں کے سرداروں
 نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعہ سیوان کے سیچے سے نکل کر
 لکی کو مار لیا اور کنجی سندھ کی ہاتھ آگئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہی۔ چالیس گز خندق
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گویا لوہے کی دیوار تھی۔ آٹھ کوس لمبا چھ کوس چوڑا۔

اتہال تھا کچھ پروانہ کی۔ امیر اسے دربار میں سے سادات بارہ۔ اکثر ایرانی
 و لا دیر اور سور مارا چھوٹا۔ راجہ اور ٹٹا کر اس میں ہم کے لیے نامزد کر کے لشکر
 ہزار آسا سہ کیا اس پر لوہان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
 سپہ سالار کیا۔ کاکا لا مودہ کہنے عمل سردار وہیں سے کہ ساتھ کیے قلعہ خاں
 خیران گیا کہ الوہ پو پھو اور وہاں سے امرا کو لے کر ہم میں شامل ہو۔ اطلاع
 وکن میں جو سردار تھے انھیں بھی زور شور سے احکام پوسنے کہ جلد میدان
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیامان دریا
 اور میدان کو پٹتا سمیت جا پور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پونجی تھی
 یریشان پونجی تھی اس لیے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
 جان کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر ہوئی آگے آئے
 اور سارے جمالیات بنائے۔ بڑی بڑی مہارنگ بادیں ہوئیں وہ نقطہ دن بھر
 ٹھیرا اور برق و باد کی طرح اڑا کر پٹن پر پڑ پڑے ٹال دیئے۔ امرا اور فوجیں
 استقبال کر کے لائے۔ شادیاں لے بیچے۔ منظر گجراتی سلطان محمود گنای
 کے دیرانوں میں بیٹھا تھا باغی اسے بادشاہ ہانے کی فکر میں تھے اس نے
 قیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانان کی طرف آٹھ لوہی ہزار تھی بڑے
 بڑے معرکے اور گھمساں لڑائیاں رہیں آخر کار نادر دوت پر وہ نامنظر ہو کر کھال
 گیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دیار
 میں عمر طرحت بڑھی گئی۔ اگر بہت عرصہ ہوا۔ فرمان بھیج کر سکے دل بڑھاتے
 مرزا خاں کو خطاب خاں خانی۔ خلعت با اسپ و کمر خضر مرصع۔ شمع توغ مصیبت
 پہنچ ہزاری کہ انتہا سے معراج امرا کی ہو عنایت ہوا۔ اتہال کی کامیابی جہد سے
 کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم بیش میں رس کی ہوگی کہ وہ دولت
 خدا سے دی عیاب کو بھی اخیر عمر میں جا کر کھیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ھ میں منظر نے
 ہمیری و قہ سر اٹھایا مگر میر شکست کھائی۔ ۹۹۴ھ میں خان اعظم کو احمد آباد
 گجرات عنایت ہوئی اور خاں خاں مع امرا نے قیاب ملائے گئے۔ اب
 مراتب میں سے وکیل مطلق کا منصب رسوں ہوئے کہ کل گیا تھا ٹوڈرل کے

خان خاناں کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جوہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ میں عرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سنہ میں صوبہ اجمیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجمیر مارا گیا۔ اُس میں راجگان کچھواہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خاں خان خاناں کی جاگیر میں دسے کر حکم دیا نقتنے کو فرو کرے اور مفیدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۰ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خاناں ٹھاپیں برس کا ہو گا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو کہ ہونہاں جو ان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق۔ عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لیے اس پر صاد کیا۔ غرض جب منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شاہانہ کا ساما کیا اور رونق افروزی کے لیے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ مینہ کو برسنا۔ دریا کو بہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا ولی کون سکھا قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سوئے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب ہاں تو موتی برسائے پانداز میں مغل اور زربفت بچھائے۔ گھر میں سو لاکھ روپے کا چبوترہ بنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اُسٹھا کے دوسری بارگاں میں لے گیا چبوترہ لٹا دیا۔ جواہر اور موتی نثار کیے۔ امرا رستے لڑے۔ پیش کش میں جواہرات۔ ملبوسات۔ اسلحہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی۔ اسیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گزرائے اور امرا نے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا ۹۹۱ھ میں فوارہ ہو کر اچھلا گجرات میں طرح بطرح کی بد نظیمیاں اور بلونے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طوالت ہے۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہے۔۔۔ اکبر خوب حاشا تھا کہ ماہم خیل والے
 امرار اور دربار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے ماتے
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کی
 بہن سے سرداروں کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت کے لیے بھی دربار
 میں تاثیر پھیلے۔ ۹۳۷ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک ملارک
 شکوں کا حلوہ نظر آیا۔ اکبر خاں زماں کی مہم پر تھا اس نے عفو و تقصیر کے لیے
 التجا کی اور پنجاب سے خبر یو بھی تھی کہ محمد حجیم مرزا کابل سے فوج لے کر
 آیا۔ لاہور تک یو نیچ گیا ہے۔ اکبر نے ماں ماں کی خطا معاف کر کے ملک
 اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
 اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالانکہ معمم خاں زندہ موجود) اور
 چند امرار صاحب دبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دارالسلطنت کے
 اعظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
 اور بیٹے میں کچھ دور کافرق نہیں۔ اس کے ساتھ طلوع یا جوہر مردانگی کی جگہ
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۳۷ء میں خاں اعظم
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں ساٹن
 میں طو کر کے گجرات پر حا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کہہ عمل سردار رہ گئے
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہو ہی تھی۔ وہ قدم قدم بادشاہ کے ہم رکھ
 اس کے دل کا خوش اور بہادری کی انگ دیکھ کر اکبر نے اسے قلب
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہے۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
 دسار میں رہتے لگا اور کار و بار محصور کا سر انجام کرنے لگا۔ اکثر کاسوں کے لیے
 بادشاہ کی رمان یہ اسی کلام اس نے لگا ۹۳۷ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو دی
 گئی۔ اس وقت اس کی عمر اسیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ گاہ
 اس کے ساتھ کیے اور سمجھا دیا کہ عسواں ستاب ہے اور اول خدمت ہو جو
 کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو مانیہ دیا کہ اس
 کو کہ حساب دانی میں فرو تھا دیوانی سید منظر مار ہا کو بخشی گری فوج پر معزز کیا

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رنجیدہ پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بچہ پانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حافظے کی تعریف لکھتے ہیں۔ علوم و فنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف اور شعرا کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ دادا کی میراث تھی اُسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلیبل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت ماحل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ بیچے بیٹھے تھے۔ اس اُمید پر کہ اس کے ہاں مینہ برے گا تو ہمارے گھر میں بھی پرنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے یسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ حسرت و اربابان۔ امید و ناامیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق دیکھتے تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت ہو وہ چاہے تو پھر ہی تماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ رکھتے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا تو رستے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناواقف خواہ مخواہ

دریا میں لہرائی۔ ان کے بیٹے فرماں بھیجا۔ خان خاناں کے سرے کا بیج والہم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی رٹے دلا سے اور دلداری کے ساتھ لکھا کہ عبدالرحیم کو تسلی دواور بڑی غمخواری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ ہمت مند ہو گئی اور حضور میں پوچھنے۔ اس لئے قافلے کے واسطے وہ وقت عجب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا۔ جب کہ بابا زینور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پونہچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں اتارا ہو گا۔ اس غم بچے کو حس کا اب ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر بھڑو دیا ہو گا۔ ابہر شکستہ پادشاهوں کے دل دھکڑ دھکڑا رہا اس کے قدیمی ملک خوار و عائن کرتے ہوں گے کہ ابھی باب کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ جعنائی سلسلے میں ان جید بادشاہوں کا حال خطابختی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے نہ آتا تھا تو آکھ تھمک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود دشمن ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اگر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے لیے دلیفے اور تحواہیں میں قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان مانا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ بچہ دل کرے گا ماہار نور نے رد کر کہا حضور یہ ماہار پوچھتے ہیں راتوں کو جو تک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک میں نہیں آئے۔ اگر نے کہا کہ دیا کرو کہ رگ کو گئے ہیں۔ حادہ عدا میں پوچھ گئے جتے ہی راتوں میں بھلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح عورت رکھو۔ اسے یہ معلوم ہو کہ حاں بابا سر پر ہیں۔ بابا زینور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ء میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پوچھا تھا۔ اس کے باپ کے حالی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم حاں کی ماتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کشاکش مائے۔ اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھائے تھے لیکن اکبری بیک جیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

بچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز نے
 شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہو گا کہ یہ کیا عالم ہے اور ہم کہاں ہیں۔ میری ہوا غری
 کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آ گیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی
 جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو روٹنے لگے
 کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات پٹن پر
 ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہی خیال یہ کہ اب خانخاناں تاج
 خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ پل کی پل میں
 گھر بار افغانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھڑی سیئے جاتا ہی کوئی صندوقچہ کسی نے
 مسند کھسیدٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے
 تک اتار لیے۔ لاش بے جان کو کفن کون دے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔
 وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہو گا۔ سہم کر رہ جاتا ہو گا ماں کی گود میں دبا جاتا ہو گا
 ڈرنا ہو گا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہو گا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپالیں کہ
 آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہو گا۔ شام غریباں
 اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز محشر۔
 محمد امین دیوانہ اور زہور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت
 کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو
 اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پاٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت
 ان پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل
 ہوئے نکلنا غنیمت ہو۔ لٹیرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے
 لڑتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا دھڑک دیکھتا ہے اور رہ
 جاتا ہے۔ کون دلا سہ دے اور دے تو ہوتا کیا ہے۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو
 نصیب کیجیو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔
 کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے سوا
 پناہ نہیں ہے۔ پھر چلنا چاہیئے۔ چنانچہ چار مہینے کے بعد ضروری سامان ہم پونجا کر
 روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پونچ گئی تھی چغتائی دریا دلی اور اکبری عفو و کرم کے

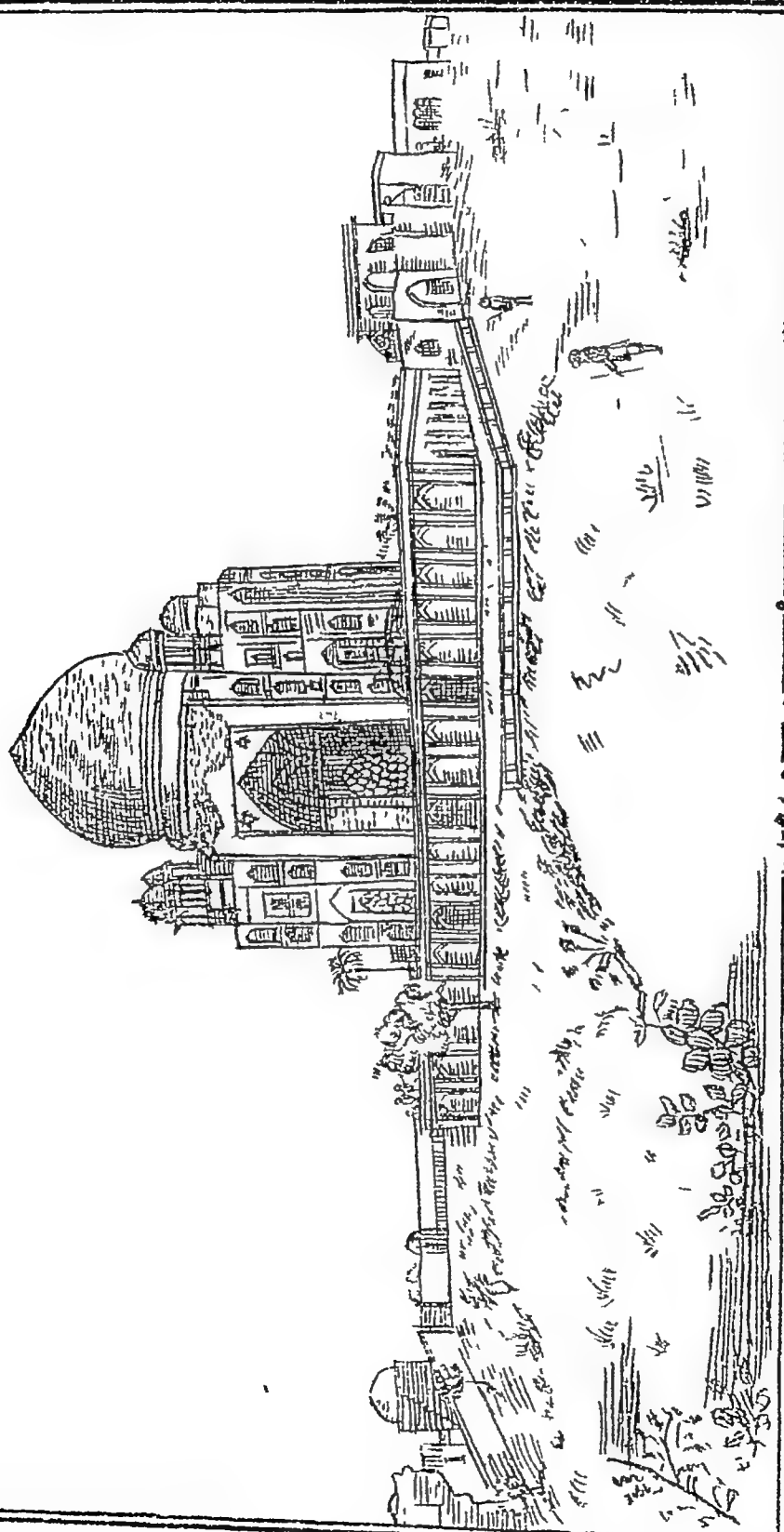
مار و نعمت کی ہوا میں اقبال کی تنہم سے تداوب تھا۔ دفعۃً چراں کی بھوست
ایسی گولابں کر لیٹی کہ اُس کے گلبں کو جڑ سے اکھڑ کر پھینک دیا اور گھاس
جھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں مانتا تھا کہ اس کا
ٹھکانا بھی کہیں لگے کھایا نہیں۔ ہم کا عذوں کے دیکھنے والے ترس
کھاتے ہیں واسے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نک خماروں
کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو بھاتی پر سانپ لوٹ
جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہو کہ ایسے ہی اویسے سے
گرتے ہیں جب اس قدر اویسے پوہنچتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب
کرتے ہیں۔ یہ تارہ کہاں سے نکل آیا۔ عدا تر لالہ دے خواہ سو کھا ٹکڑا۔
باب کا ہاتھ بچوں کے رزق کا حیحہ ملکہ اُن کی قسمت کا بیان نہ ہوتا ہو۔ جب میر
کے اقبال نے مسہ بھیرا اور اکبر رقیبوں کی ماتوں میں آ کر دہلی آن بیٹھا۔ بیرم خان
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے غرمت کا آغا دسمکھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا
کہ رینق ساتھ جھوڑا کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسے
حواب آتے ہیں۔ عرص معروض کے لئے وکیل پوہنچتا ہو تو قید۔ دربار کے
طور بے طور۔ خبر آتی ہو تو وحشت ناک بچہ معصوم ان راروں کو تہ بھجتا ہو گا
مگر آتا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باب کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباروں
کی بھڑ بھار کیا ہو گئی۔ باب کس مکر میں ہو کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خان
بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہو۔ کبھی گھرات کا کہ حج کو چلا جائے
اوھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہو۔ جد رور اوھر اوھر
بھرتا ہو۔ آخر یہاں کو آتا ہو۔ کچا ساتھ ایسے حال کو سمجھالے کہ عیال و
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور حواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات
اور اسباب کو ٹھنڈے میں جھوڑا اور آب یہاں میں آیا۔ ٹھنڈے کا حال
اینا ملک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا یا لا ہوا۔ جھوٹے سے بڑا
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ کر دیا
کر دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزانے میں داخل وہ تین چار برس کا

کلمہ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہے۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہے
 مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر درجانب شمال وجنوب دو طرفہ قل ہو اللہ
 طغری ہے مشرق میں قل اعوذ اور مغرب میں قل اعوذ برب الفلق۔ جنوبی
 محراب پر یا مالت یا حافظ کا سید ہا لٹا طغری اور ہر سے بھی پڑھ لو اور ہر
 سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی طغری پر کل
 من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں
 ایک موجود ہیں۔ لیکن اصل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب
 بنا ہے یہ ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چٹن چٹن کر
 لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا
 خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ
 کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہے۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون
 پتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔
 غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت
 محفوظہ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر
 ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی
 حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چونکہ عبدالرحیم خاں خانخاناں دور اکبری کا
 ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان
 کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے
 لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اظہار واقعات کے
 علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ ۹۶۴ھ میں بیرم خاں کا بڑا پاپا
 اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ ہیموں کی ہم مار لی تھی۔ اکبر شکار کھیلتے لاہور کو
 چلے آتے تھے۔ جو نغمہ بلبیل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا پیسے کے
 باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون
 معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خزانے لٹائے
 اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے الامال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے

سایا گیا اور کیوں کر یا مال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہی اور چاروں کونوں پر چار نعیش بہشت پہلو برجیاں سگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے ہی جو دہلی سے ہوڈل۔ یول۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہائیوں کے مقبرے کے قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہی گنبد پر سرد سنگ مرمر کی سلیبوں کی وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر ناک اٹھ گیا وہ تو یہ کہو کہ کچھ مال سالا ہی اس بلا کا مستحکم ہی جو گنبد اب بھی کھڑا ہے وہ کبھی کا میٹھ گیا ہوتا۔ جس سے جسا کا ناٹھ نکلا ہے اور بھی اٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نعیش چھ مال مفت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑے گئے کہ دیواروں کی پھیلیں کی پھیلیں کھود ڈالیں۔ تمام دو کار کی چھری کی سلیب کچھ پہلے نکالی گئیں یہی پہلی سلیب لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی یرساں حال نہیں۔ گھاؤں والوں نے جاکیا کچا کر کالاکر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہے کہ کہا نہیں ماسکتا سراسر صدر دروازہ سڑک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رو ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی محراب بکھلائی ہوئی ہے اور وہاں سے مائیں طرف کی محراب میں ملندی میں صدر محراب سے کم ہے۔ ٹم جوڑی ہیں۔ علاوہ سگ سرخ کے چوترے کے جس کا ذکر آیا ہے ایک سگ رخام کا جو ترا بھی ہو جو ہم۔ ٹم اوچا کر پہلے چوترے پر اب صرف ریل سٹوں دہن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ معرے کی طرف باہر وار محراب میں ایک قریب ہی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد منزلہ ہے۔ پہلی سرل کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری سرل کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری سرل کی (۱۹) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے اندر اب صرف جوڑے کا ایک ڈھیر ہے اسے قرسمجھ لو بار لوگ اس کا تو بیڑ توڑتے پتھر تک بھی اکھاڑے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے کتات بخط طعری عرابوں پر تھے مگر سب جوڑے میں معش تھے بہت سے تو پلاستر کے ساتھ بھر گئے جو بیچ رہے ہیں وہ ایسے کج لیٹ کے ہیں کہ کسی طرح برٹے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

اچھے نہ تھے کچھ نبھہ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔
 مہابت خاں نے عبد الرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور
 ۱۰۳۶ھ میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Everskine) لکھتا ہے کہ
 ”عبد الرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھتے جائیں تو گویا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا“ گنبد بخت پتھر چوڑے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور
 ۱۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار و دز ہیں اور باقی میں سے حجروں
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور
 کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے لمبے اور چار کوتاہ ہیں۔ قطر
 ۱۴ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے ہیں دو
 غلام گردنوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف ہیں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوڑ دھری محرابیں
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انھیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۱۴ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۲۵ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ نصف
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑا لیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پاتک آراستہ تھا تنگ بچا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت پتھر تو سب نثار دہیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانٹس اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تعویذ نثار دہے اب قبر کا
 نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدرونی
 اور خستہ حالت دیکھ کر سخت ہلاک ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاست سے

تشریح و تفسیر حاکمان



اور چار بھوٹے ہیں اور قطر ۴۴ ہے۔ جو ترے کے اوپر سے گند کی ادھیان
ستر فیٹ ہے جس پر سگ سرخ کا چھ میٹ اونچا کلس ہے۔ گند کے چوڑے
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیوار دوڑھرا میں ہیں جن میں ایک ایک
دروادہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک بھوٹی ٹسی
کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار
اور میل نوٹے سے ہوئے ہیں۔ گند کے اسطوانے کے اوپر سب طرف
پست محرابیں ہیں۔ اب اس گند میں مولشی باندھے جاتے ہیں جو بڑی
عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر
سانب لوٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے
ہاتھوں سے ہوا رہا ہے۔

مقبرہ عبدالرحیم خاں خان خاں
پاس ہی اس سڑک کی داہری طرف
چوہا یوں کے مقبرے سے
بارہ میلے کو جاتی ہے عبدالرحیم کا

۱۳۶
۶۱۶۲۶

المحاطب۔ خان خاں۔ اس سیرم خاں کا بیٹا ہے جو پالیوں بادشاہ کا مصاحب
دوست اور حشر تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک
رئیس کی لڑکی جس خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی
بھوٹی ویر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مساک
مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی
بڑی وقعت تھی اور مورد مراعہ حشرانہ تھا۔ رئیسے رئیسے عہدوں پر مامور
دسفرار ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک لموے کو فرو کیا۔ سندھ کا
ملک فتح کیا اور تاجا امتیاز مان سلطنت اکبر ملک دکن کا بھی انتظام کرتا رہا۔
جہانگیر کے زمانے میں بمبیداتی ہر کما لے رازوالے اس کے نیر اقبال
میں روال آیا۔ جہانگیر نے بیٹے شاہزادہ حورم سے اس کے تعلقات

لے دیہانی لوگ ماں ماں کے شکل فقط کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ اپنی بولی میں اسے مکھنٹا گند کہتے ہیں ۱۲

کہا۔ درکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت مکدر ہو گئی اسے بیجا پور کی فوجدارچی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب مانگا۔ حافظ نصر اللہ خاں خاں خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور بار حافظ صاحب کے منہ پر طانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آفرینا ہی خاں خاناں کے حوصلے کو۔ آدھی رات کو آپ گئے اور مناکر لاسے۔

جب مہابت خاں نے خاں خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو نہیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جوان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام و اکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے نہیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر مہابت خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھمنڈ کب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ نہیم نے کہا درخان خاناں کا غلام ہے۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا۔ جب خانخاناں کو مہابت خاں نے بلایا تو نہیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”خدا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پہنچے۔ مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے۔“ خاں خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ مہابت خاں نے انھیں نظر بند کرتے ہی نہیم کے کئی پریر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہے۔“

تھوڑی دیر انھیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کر لوں گے چنانچہ نماز سے فارغ ہو کر آپ بیٹھا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اور جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو کہ خاں خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا رنج ہوا ہوگا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں سے قہقہہ کے لالچ سے اٹھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہوگا۔ گنبد پر تمام نیلا کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا پتلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چبوترہ پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلع بے

مہابت خاں سے لڑا کر جان دی اور حق سبک ادا کیا اور خان خاناں نے
 اپنے جان نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نعش اگر سے
 سے لا کر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اُس پر نفیس
 مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے بیج“ کے نام سے اس لئے مشہور ہے کہ اس پر نیلے
 رنگ کی مٹی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاتانی“ کہتے ہیں۔
 عرض اس راجہ پر طرح بطرح کی رنگ آمیزی کا کام ہا ہوا ہے اور روح کے
 اور وار بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے
 نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں انیم ہیں جس کے نام سے
 ہندوستان کے رن و مرو کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہے کہ ”کائیں مان خانال
 اور لٹائیں میاں ہم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہو گئے
 لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک
 راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جو ہر حس خاں خاناں
 نے اپنے بچوں کی طرح بالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا جنہیں
 بہت وفجاعت سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا
 آفا کی دولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا بچکا۔ جیسے جاند کے پہلو میں تیار
 بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں مانتا۔ انیم ما وجود و صاف مذکورہ کے نہایت برہم گات
 یک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور احراق کی نماز نہیں چھٹی
 فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی
 سرکار کے کل کاروبار اس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لٹاتا تھا۔ لٹال
 خوش اور آفا کا نام روتس کرتا تھا۔ وہ ہمیں میں تیغ و تیر کی طرح اُس کے دم کے
 ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو
 لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اسپیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا
 مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب حادثہ اس کی ڈیوڑھی پر
 کوڑا ہی بیٹھا سائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکر باحیت شاہجہانی ایک سپہر
 بیٹھے تھے کہ ہمیں بھی آیا۔ دیکھ کر آگ لگو لا ہو گیا اور داراب

ایک ایک برجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہے جس پر جانے کے لئے دو طرفہ
 زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو درواہنی اور بائیں طرف کے
 گرگئے ہیں صرف بیچ کا درباقی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے
 چبوترے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ چوں کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارت محفوظہ سرکار
 میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے
 اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چولھے چکیوں کے سبب
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کپڑوں میں چند درخت نیم
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ سے نہیں ہیں بلکہ زمان
 مابعد کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے۔

گیتی دریا و منت کشتی است

عمر تو بادست تو بازار گاہ

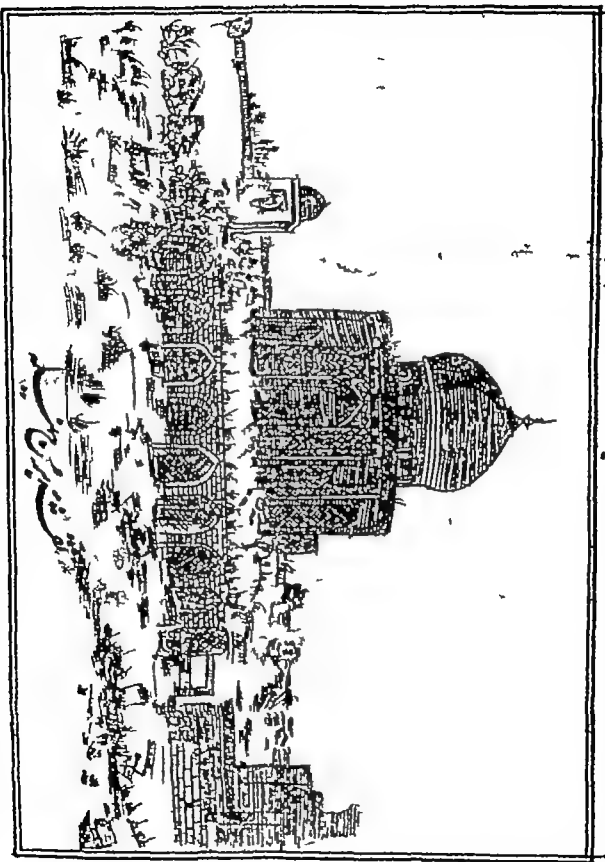
نیلا برج یا مقبرہ میاں فہیم

۱۰۳۴ھ
 ۱۶۲۲ء

ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے
 باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم و الم میں

کھڑا شان سوگوار سی دکھا رہا ہے کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتلاتا ہے اور کوئی فہیم کا۔
 پہلی بات تو یقیناً غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہے جو
 عبدالرحیم خاں فاضل کے باوفا صاحب تھے اور انھوں نے
 یہ مقبرہ سنہ ۱۰۳۴ھ میں جہانگیری میں قید سے چھوٹے تو
 بنوایا۔ مہابت خان نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو چھ دولہ
 ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

لے مجھ کو یہاں سے لوگوں نے منہیار کا گنبد بتلایا ہے جو ہمایوں بادشاہ کی بیگم کے
 لئے جوڑیاں بناتا تھا۔ والد اعلم بالقصوب گنبد کے اندر بالکل سیاٹ ہے۔ قبر پر
 ندارد۔ فرش بھی بے ڈول اور اہموار پتھر دل کا ہے جو بجائے اُکھڑ گئے ہیں اس کے دروازہ
 دو طرفہ مشرق مغرب میں کل بن علیا خان شمال و جنوب میں کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں - ۱۲



دنیا کر واپس روضہ جنت یناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
خلید اللہ ملکہ و سلطانہ سعد عالی علی شاہ ابن بیارہ اغوان حجاب خاص
تاریخ ہند و پنجاہ و چار از ہجرت ۸۵۹ھ۔

اس کے بیچ طاق میں آیات قرآنی سطح نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا ان کے
سبب سے بہت وقت طلب ہو۔ طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ
اندر دو طرفہ سطرین۔ پہلی سطر۔ سبحان اللہ الحمد۔

سُبْحَانَ اللَّهِ أَتَى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَاسِمًا
بِالْقِسْطِ تَارَاتِ الَّذِينَ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَسْكَامُ۔ سورۃ ال عمران (۳) رکوع (۳)
أَسْهَلُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَسْهَلُ أَنْ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَوَسْطَى سَطْر
بِسْمِ اللَّهِ الْحَمْدُ قُلْ صَدَقَ اللَّهُ قَاسِمًا تَسْبِيعًا مِلَّةً إِنْ أَهْلِيكَ حَنِيفًا
هُدًى لِّلْعَالَمِينَ۔ یادہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔

بِسْمِ اللَّهِ الْحَمْدُ۔ قُلْ اللَّهُمَّ مَلَائِكَةُ الْمَلَائِكَةِ قُلْ فِي الْمَلَائِكَةِ مَنْ تَشَاءُ بِعَبْدِكَ
حَسَابٍ۔ یادہ (۵) ال عمران رکوع (۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ
(۲۸) پانچویں سطر اَللّٰهُمَّ اِنِّكَ الصَّدَقْتُ لِلْفَقَرَاءِ وَالْمَسْكِيْنِ مَا قَانَ لَهُ نَاسٌ
حَقَّكَمُ خَالِدًا فِيْهَا ذٰلِكَ الْخَيْرُ الْعَظِيْمُ۔ یادہ (۱) سورہ قہر رکوع (۱۳)

اس مقررے کا بیرونی کیونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہو کہ وہ قلعہ معلوم
دیتا ہو اور اسی دھڑے کو ٹلہ کہلاتا ہو۔ اس کیونڈ میں چاروں طرف ملا کر
(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس جو ترے پر گنبد ہو اس کی کرسی ۲۔ ۹ ہو۔
گنبد کا اندرونی صلیع ۲۔ ۲۰ ہو۔ اس کی چوتھیں چوڑائی کا صلیع ۲۔ ۲۰ ہو۔
دروں کی گہرائی ۲۔ ۲۰ ہو۔ علام گردش کے دروں کی چوڑائی ۲۔ ۲۰ ہو۔
گنبد کے گرد ایک بہت پہل کیونڈ ہے جس کی سڈیر ۳۔ ۲۰ ہو۔ اوچی ہو۔ پھر
گرد بھری کا کیونڈ ہے جو ہر طرف سے ۲۔ ۲۰ چوڑا ہے۔ جس کا ہر صلیع ۲۔ ۲۰ ہو۔
مقررے کا قطر اندر سے ۲۔ ۲۰ ہو۔ باہر کے فصیل کا کیونڈ کی دیوار ۲۔ ۲۰ ہو۔ اوچی
۲۔ ۲۰ ہو۔ کنگورہ ملائیں تو ادبیاں ۲۔ ۲۰ ہو۔ صدر دروازہ بہت عالی شان
جوب کی طرف ہے جو ۲۔ ۲۰ بلند ہے۔ ۲۔ ۲۰ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوپر دھڑ

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توڑے دار چھجہ ہے۔ چھت پر ایک پست منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہے اور ہر دو میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہے جس کا قطر دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی جوڑی ہوئی بہت بھلی معلوم دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسطوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ ہشت ہجری - بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبڑی بڑی ہشت پہل برجیاں سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین درنوٹا محراب کے ہیں جو مکمل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۸) چوڑے ہیں۔ مقبرے کے گرد ۱۲ - ۱۶ چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چونے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ رخ کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی قطر ۴۴ ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جوڑی سنگ اور رنگ بڑاگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی سنگ قارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بد نما ہے لیکن یہ کہ اصلی فرش ہموار مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھدا فرش بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دائیں طرف اس تفصیل سے ہیں :- (۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹ - ۶ بیسی - ۶ - ۶ چوڑی - ۴ - ۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔ اس میں سے ایک قبر جس کا تعین سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہے علیاں کی ہے پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴ - ۵ - ۶ - ۶ قبریں سب چونے کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہی اولہ بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیت الکرسی بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے :-

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ نہیں معلوم آیا ہے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کولے میں ہے جو نہ بنا ہے نہ اس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیڑھیوں کا رینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے ۵۲ × ۸۸ فٹ کا ایک چوڑا بھری کا زمانہ حال کا سا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے کی وہ سے مقبرے کا کیوبڈ حوض مشرق میں ہے ۵۸ فٹ کے فصل سے ہے۔ روکار مسجد۔ گنبد اور رسیوں پر تمام مینی کا کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا لیکن روکار کی تینوں محراؤں پر اب بھی لاہوردی۔ ررد۔ سبز رنگ کی اینٹیں چڑی ہوئی ہیں حد احوالے کس قسم کا مسالہ اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوچی نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صد ہا ساتیں ان پر گر گئیں مگر کیا حال کہ رنگ کہیں سے پھیکا پڑا ہو۔ سنگیں مجھہ دونوں محراؤں کے سامنے ہے مگر بیچ کی محراب کے آگے نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار بھیت سے تین چار میٹ بلند ہو کر اس کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی سرخیاں پانچ یا بیس میٹ اوپچی ہیں بھیت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہے۔ بھیت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ خوش قطع ہیں اس پر بھی مینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا مانی ہے۔ گنبد کے ادھر ادھر ایک ایک ہتھ پھل رُجی ۱۴ اوپچی ۱۴ قطر کی ہے۔ مسجد میں تین دریں سیر باقی نہیں رہا اور دیوار تو خالاً شروع سے تھی ہی نہیں۔ مسجد کے اور پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی اکھڑی بچھڑی بچھڑی رہ گئی ہے۔ اندر دار کی تینوں دیوار دوز محرا میں ۱۴ اوپچی اور ۳۴ چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ نئی تھی بہت عجیب اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ بھدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد کی عمارت کا مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی ہی ہوئی ہے۔ وضع قطع اس کی بالکل سکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

مزید براں ہے۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب سدا رہے ہیں جن میں پتلے
پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح
کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۴۔ ۸ بلند اور ۹۔ ۱۲ چوڑی
ہو جس کا روکار سنگ سرخ کا ہی مگر بنی دروں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر
محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ آئندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پانچوں پر بھی
اللہ اللہ اور دائیں بائیں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب
کے دونوں پانچوں پر اوپر سے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔
مسجد کے اندر اب نہ منبر رہا نہ فرش سچتہ باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی کچ بانی
رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زمانے سے
باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ سرمر پر شکتی ہے :- سب سے اوپر محراب پر
نوجگہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا اله الا الله محمد الرسول الله

حسب الله

حسبہ اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ

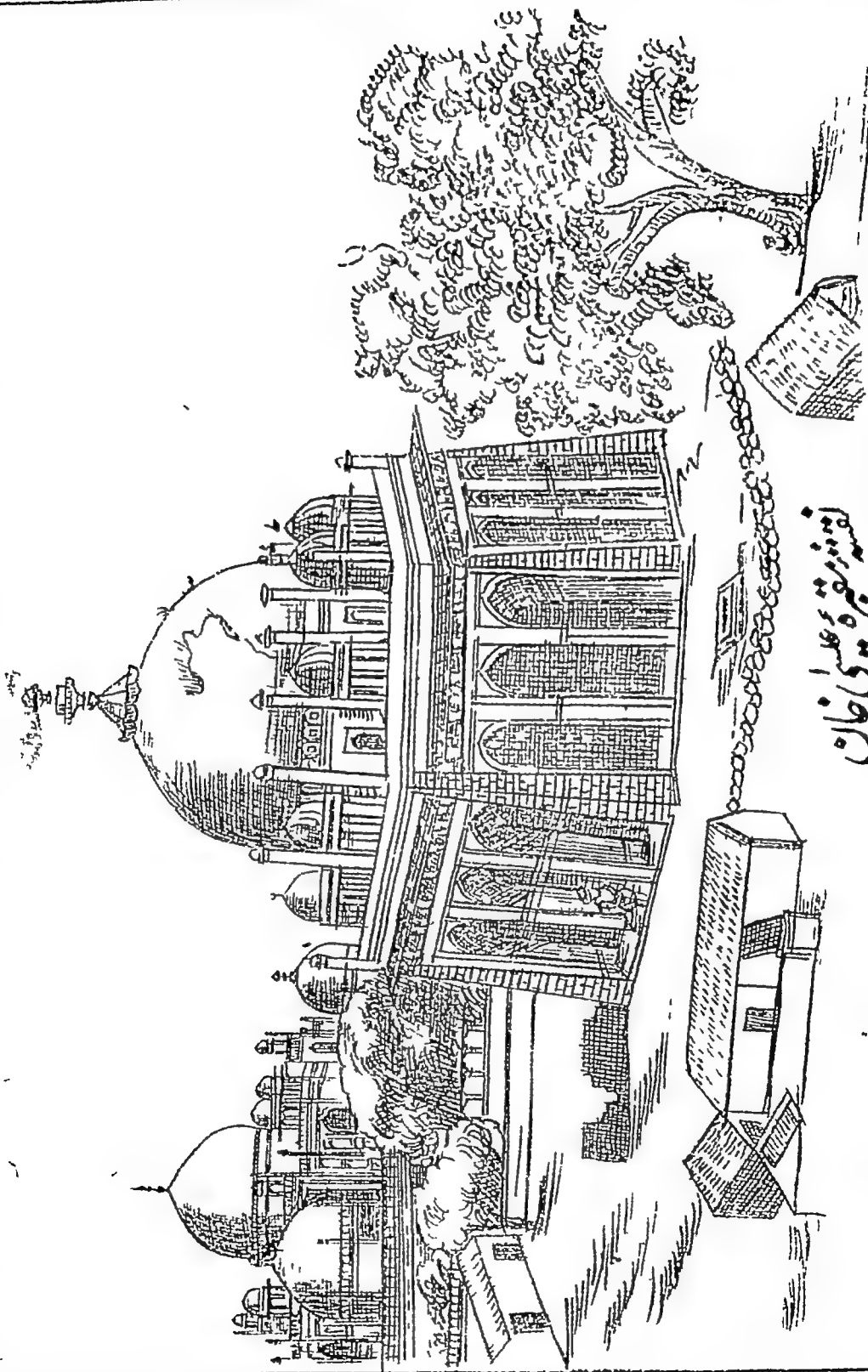
طاق کے اندر وارے۔ پہلی سطر بِسْمِ اللّٰهِ - شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ
 تَمَّا اِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ - پارہ ۳ - سورہ آل عمران رکوع (۱۰)
 اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ -
 دوسری سطر - قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رِجْسَ الْفَوَاحِشِ تَاوَلَا يَسْتَقْبِلُوْنَ
 پارہ ۸ - سورہ اعراف رکوع (۱۱) - تیسری سطر يٰبَنِي اٰدَمَ خُذُوا
 زِينَتَكُمْ تَاْكُنْ لَكُمْ فُصُصٌ اَلَا يَتْلُوْنَ - پیش طاق کے
 ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :-
 سب سے اوپر اللّٰهُ اللّٰهُ (۹) دفعہ

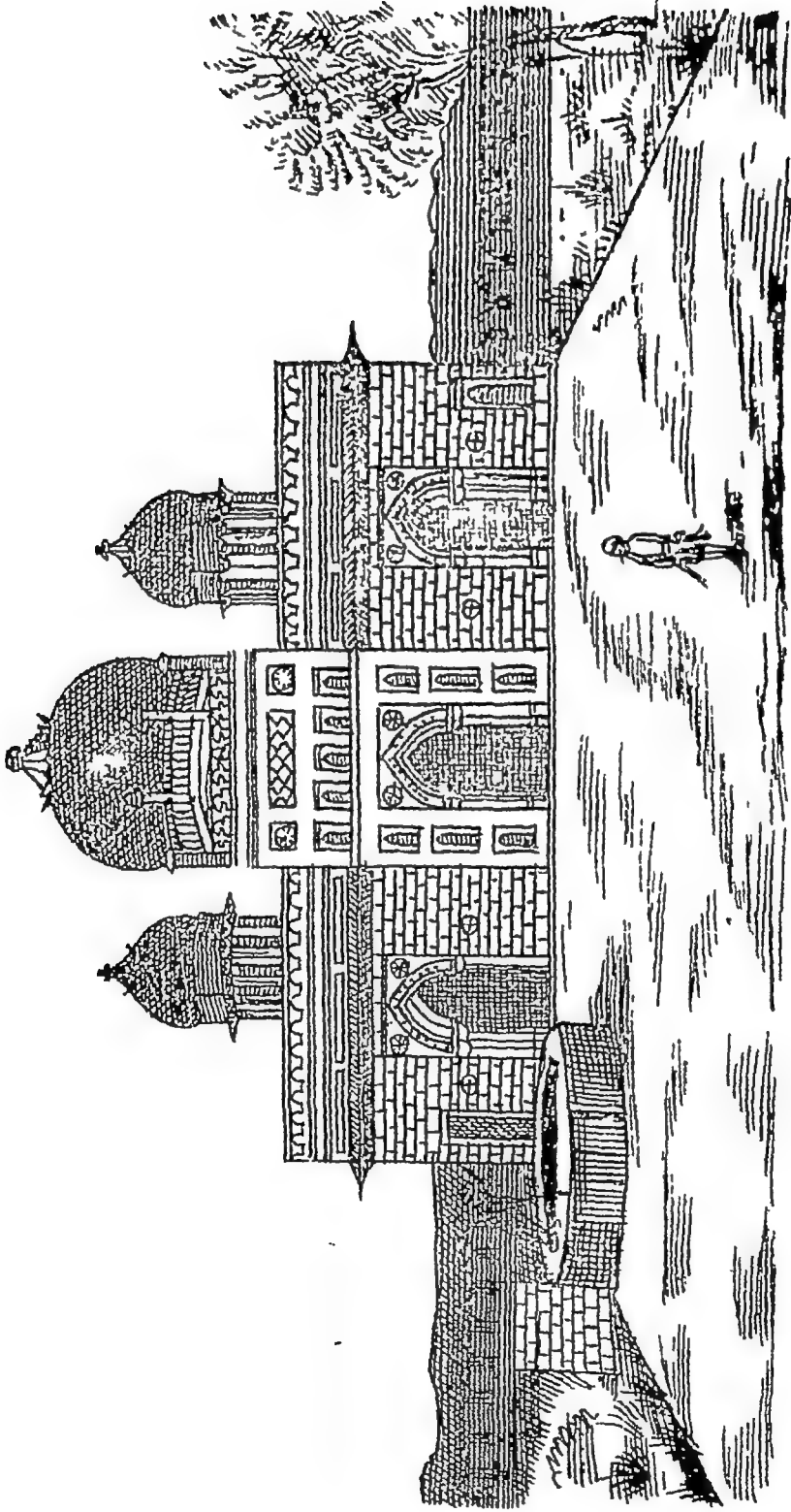
الله

۱۱۱

اس کے گرد شہدِ اللہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے۔
مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں ہے جو بائیں طرف

نقشه مسجد و عمارت خان





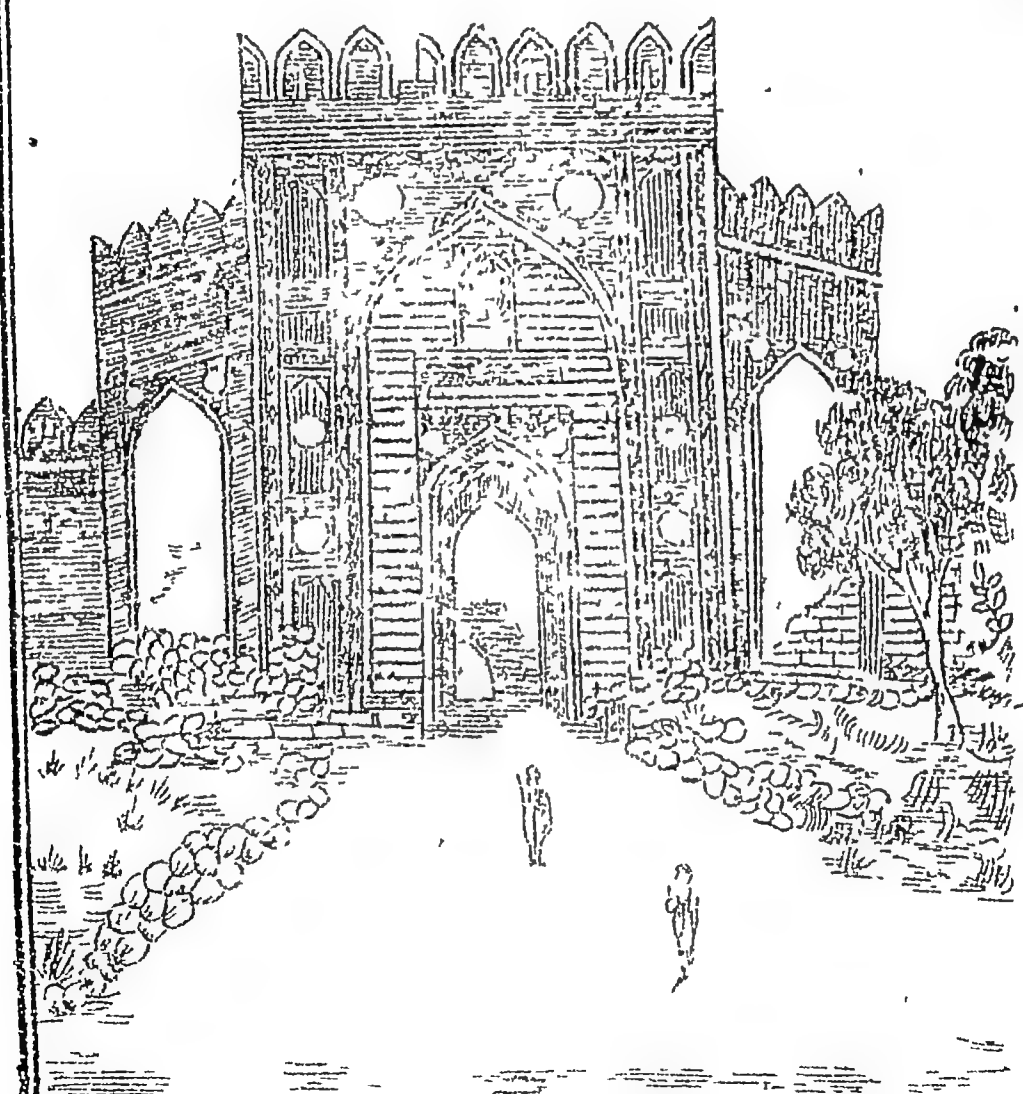
نقشہ مسجد علی خان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قصر پانوی قدیمی جهانگیرشاه



لاله الاله محمد رسول الله



در دوازده متری

مائیں کہتے ہیں۔ یہ کتواں اس تک موجود ہی اور سیرٹھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور
 کونٹوں میں یا بی بھی ہے۔ منڈی کا مرنایک در دربارہ باقی رہ گیا ہے جو بہت لمبی ہے
 یعنی کاری کے کام کی رنگ رنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شوق
 رنگ آج تک بھی ہنگامہ کو خیر کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا سے
 جاگیر بادشاہ کے عہد میں پایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہیلہ
 ساتھ کے ساتھ ہے ہیں۔ اس دربارے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ لکھا ہے۔
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ
 مہر مانو قدیمی جہانگیر شاہ

عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

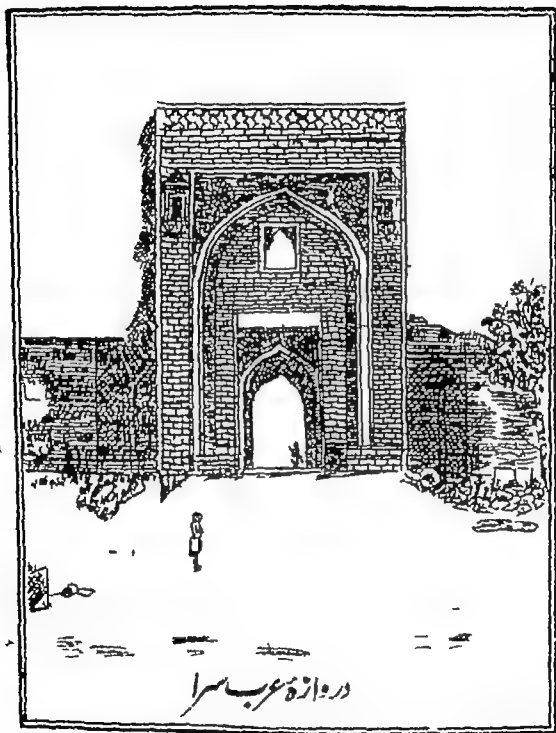
۹۵۴ھ
 ۱۵۴۷ء

یہی منزل جدرودہ بھی ہے
 کہ دودوں میں ہی منزل عیت طو

عرب سرائے کی لٹی کے مغربی دروازے
 کے پاس درہاؤں کے مقبرے کے کھل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہی جو ایک
 بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں
 عہد شیر شاہ سوری کا ایک بہت بڑا با اقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے
 یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد
 حب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے مزاحم رہا ہوئی تھی تو سلیم شاہ
 رٹا ساتھ دیا تھا اور حصول تحت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی
 کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی ولادہ اور انتقام
 رائے سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر حردلی عہد تھانے
 یا بی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ یسر شیر شاہ کے عہد میں
 ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شاہ خاں اور جو نے کی سی ہوئی ہے البتہ محراب
 اور دروازہ رنگ لگایا گیا ہے۔ مسجد طویل میں ۸۰ اور عرض میں ۳۰ پے جو
 کے اوپر سے بیچ کی محراب تک لمبی ۴۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے
 بیچ کے گند کی چوٹی تک ۲۳ کی اور بچان ہے جس پر تین ٹکڑے کلس رنگ کا

عرب سرا | ہمایوں کے مقررے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرکو حاجی بیگم صاحبہ ہمایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ/۱۵۶۰ء مطابق سنہ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت عالی ہستی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ قین سو عرب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیات تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام لیوا باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادریات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی شان اور قابل ذکر ہے۔ یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۲ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازہ کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمہ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹیلوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آڑے ٹیلے کنگوروں کو سہارا دیتے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمہ الزوایا ٹیلوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے۔ محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے تورے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور سینچے ایک نشیمن ہے جس سے چھ فٹ نیچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۶ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

منڈی | یہ ایک منڈی تھی عرب سرائے کے شرعی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کنواں ہے جس کو



دره ایزه عرب سرا

تئیں تھے۔ یہ گنبد بہت پہل عمارت ہو جس کے چار ضلعے بڑے ۲۵
اور چار چھوٹے۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ گنبد کے اندر آٹھ رُئی عالی شان
ایک کے اوپر ایک یعنی دوسری دیوار دور طاق ماحر میں ہیں۔ جو طرف کتے
لگانے کی سنگ سرح کی سلیں لگی ہوئی ہیں مگر کتبے لگانے کی نوبت ہی نہیں
آئی۔ ورکی ادیکھاں معلوم نہ ہو سکی کہ گنبد میٹھ حائے سے ادر حائے کا رستہ ہی
ہیں رہا جو دھیں کیسے۔ جوڑاں ۱۹۔ موجودہ عمارت پر سے آسج کی بلدی
تھیا ۲۳ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے گرد پختہ جوڑا تھا وہ گر گیا۔ بعض لوگ اسے
دولت خاں کسی امیر کا مقبرہ کہتے ہیں۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کون اس کا بانی تھا
لیکن مقبرہ کی نوعیت سے کسی بڑے امیر کا معلوم ہوتا ہے۔ اس مقبرے کے چوتھے
ایک بہت بڑی جوڑے لگی کی قرعہ نئی ہوئی ہے۔

نشہوالی کا گنبد | یہ ماری والے گنبد کے مشرق میں کھیت کے اس پار
ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے

شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چوتھے پر جو ۲۰ مربع اور چار
اونچا ہے واقع ہے۔ اہل گنبد ۳۳ مربع ہے۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف
نہ ہے۔ دروازے ۷۰ اوپنچا اور ۲۰ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلدی ۷۰ ہے۔
نہ فرش۔ قبر نہ کتبہ۔ نہ کس اندر پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد
کس کا ہے۔ مقامی لوگ نشہوالی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ یہ نہیں جانتا۔

فاضل خاں کا گنبد | اوپر والے گنبد کے جنوب میں تھیا کوئی سو قدم کے
فاضل خاں کا گنبد | فاضل سے ایک اور گنبد (۲۰) مربع ۳۰ اوپنچے پختہ

جو چوتھے پر جو شکستہ حالت میں ہے واقع ہے۔ یہ گنبد ۳۳ مربع ہے۔ چار دروازے
تھے۔ گنبد میٹھ گیا تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ
اور اس پر جو تھائی حصہ گنبد کا کھڑا ہے۔ اند کچھ حصہ مغربی دروازے کا بھی
سارے نام ہے۔ دروازہ ۲۰ اوپنچا ۲۰ چوڑا ہے۔ محراب کی بلدی ۷۰ ہے۔ اس
گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی
مادہ حصے سے معلوم ہوتا ہے۔ لوگ حوام فاضل خاں کا بتاتے ہیں اندر علم یہ کون تھا

بھرا جاتا ہے۔ مسجد کائنوں و عرش کا سمت ۲۴۰ ہے۔ بیچ کی محراب ۱۴۰ چوڑی اور
 بشمول گنگوڑا ۱۴۵ اونچی ہے۔ باہر چید تراکیج کا ۸۸ مربع ہے۔ چوترے سے کیچھ
 سیر میاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیر میاں کا ہے۔ باہر روکا۔ کی یہ
 حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگنی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر
 جو نے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مسٹ گیلاس
 کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت
 بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو جھڑا گیا۔ نیچے وار
 داہنی طرف کا طغریٰ جھڑا گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں
 ایک پرانا درخت اٹلی کا لکھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی تہریں ہیں جن میں سے
 بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر اُدھر دو دریا
 جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینار باقی ہے اور تین گرگنیں۔ مسجد کی
 داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی اچھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔
 اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار دریں۔

بجاری والا گنبد | یہ چاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہالیوں کے مقبرے کے
 جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا
 یہ گنبد ہے وہ ہالیوں بادشاہ کا موچی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کی
 ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قبہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے
 ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے مگر
 اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا
 جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر
 حبیبی انداز اور یافتاح کے طفرے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے
 ہوں گے جو جھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار
 تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر
 گری ہوئی چھت کا بلبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے
 ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں رول

گند کی پھت کے یاروں کو لوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اوچی چار چار ستونوں کی ہیں۔ سیڑھیوں میں پہلے میاکاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ ماسخا باقی ہے گنبد کا قہ سولھا ضلعوں کے اسٹولالے پر بنایا گیا ہے جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گند سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب کی مسجد اور مقبرہ | چہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک ہی جگہ آٹھ فٹ کے اندر ہایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

حوت کی طرف ہیں جس کا ذکر مرید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر جگہ کو تست کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ صحابی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حاتم تلاتا ہے مگر وضع قطع حمام کی ہیں ہوا اور قبروں کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملتا ہوا جنوب سر ہے۔ یہ گنبد چھتہ انتہت بل اور دہرا ہے جس کے اوپنچے اوپنچے یار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قریب اپنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں۔ (۱) کچی قبر حال کی ۲-۳ سنگ مرمر کی قریں۔ جو تھی قبر سنگ اسی کی جو بہت پرانی ہوئے سے تعوید پر اور گرد حواتیات مقوت تھیں سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کل من علیہا ناں اور اطراف آیتا لکری ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گند کے اندر اوپر آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ نمبر ۴ آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف تینچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ٹوٹ کر جو نے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ ۵ نمبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو حگہ اللہ اللہ کند ہے۔ اندر کے تین طاق پر یا دوح کا طعری دو طرفہ ہے اور سب سے اوپر دو طرفہ طغراے کلہ رطیہ ادھر ادھر دابے بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طعری ہے۔ اندر کا اور باہر کا یلا ستر کا بجاسے گر گیا ہے۔ مسجد کے اندر اور صحن دونوں حگہ کے درتس اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیتی کے لئے ٹھس

سقطے یا حجام کا مقبرہ ہمایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ
ہی جس کے جنوب مشرق کے گوشے میں ایک

چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
ہمایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سقے کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ سب سے متنازعہ
باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تیس

۱۱۳۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا مانع معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چھوٹا سا مربع
اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے کے نیچے ہوئے ہیں اور آٹھ

سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چھوٹا کمرے اونچا ہے چھت
چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ۴۲ مربع ہے جس کی دیواروں کے

اندر ونی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی
دروازہ چھترے کی سیڑھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے

چاروں طرف گہری دیوار دوزخا ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا
ادھار پنج فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ

کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوزخا کے دونوں جانب دو طاق
ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر جانب کی

محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن پر
آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ

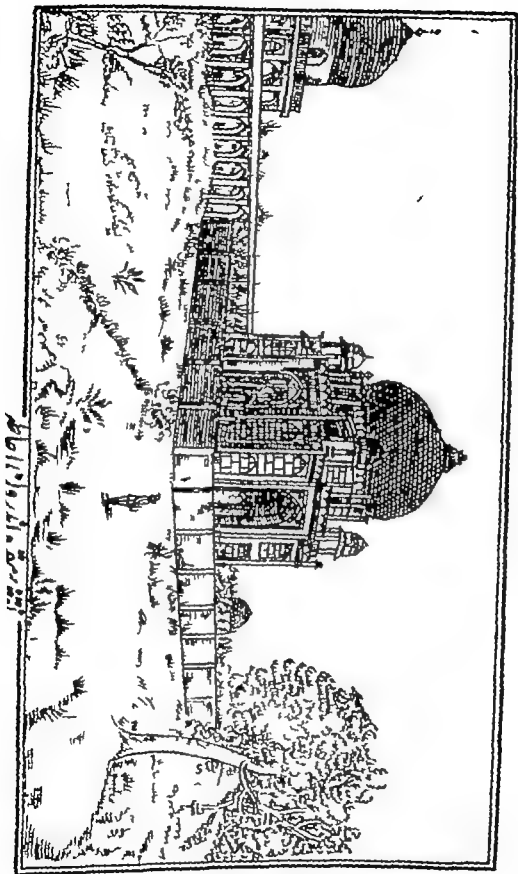
انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ۱۰ فیٹ چوڑا اور کوئی ۱۰ فیٹ اونچا ہے

۱۵ اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتلاتے ہیں۔ اندر

فرش چوکوں کا ہے جو حال کا بچھا یا ہوا معلوم دیتا ہے اور چوبی کوڑا بھی نئے چڑھائے گئے
ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف زنانی قبر ہے اور بائیں طرف مردانی دونوں

کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تعویذ پر کُل مَنِّ عَلَیْہَا فَاَن
اور گردا گرد آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہے
کہ یہاں بیوی کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کلمہ طیبہ اور مغرب کی

طرف کی جالی پر یہاں دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲



جن کا کچھ ہر دسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیرٹھیوں کے یاس والی قبر لوگ
بالعموم دار اسکوہ کی تلاٹے ہیں اور اسی طرف اسی سلسلے میں معز الدین جہان ارشا
اور عالم گیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔ ۵

اگر یرودہ سرگیری اور سو کاک
ہمہ مرق شاپاں سرکشت بود
سراپاے گیتی ہمہ غیرت است
روی تابہ فہتم زمیں درمناک
بخ نوح و دسان ہوش بود
پس ویش او حیرت و حیرت است

۱۔ ہایوں کے مقبرے کا مالائی چوترا جس پر جو کے کچھ ہوئے ہیں ۳۸۰ x ۳۸۰ آج جس پر
۱۔ ۱۰۰ اویچی سگ ہاسی کی جالیاں بطور کپڑے کی لگی ہوئی ہیں۔ عیسیٰ کا چوترا ۴۰۰ x ۳۰۰ لکھا
اور ۳۲۰۔ ۶ ہر طرف چوڑا اور ۴۰۰ اویچی۔ اوپر کے چوترا سے نیچے کا چوترا ۴۲۰ x ۲۲۰
جس میں (۲۸) سیرٹھیاں ہیں اور دوسرے چوترا کی (۵) سیرٹھیاں ہیں چوترا سے میں
چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ در ہیں۔ چاروں طرف کے در ٹاکر گل (۴۸)
در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہایوں کی قبرا کا تو بیہ باکل سادہ سائیت چک دار
سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چوترا ۴۰۰ x ۱۰۰ لکھا۔ چوڑا اور ۲۲۰ x ۲۲۰
سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر بیچکا ری کا کام ہے۔ یہ عہد جس میں ہایوں کی قبریں تھیں۔ ۴۰۰ x ۲۲۰ لکھا۔ اس عہد سے
میں مرمر کا ایک ہی قبر ہایوں اور شاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ جنوب کی طرف کے بہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر
کے تعویذ کی تین قبریں ہیں کہتے ہیں کہ یہ تینوں ہایوں کی امد خدا لڑکیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل میں علیہا
حات اور گرد آیتہ الکرسی مقنوس ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے عہدے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں
مالگیرانی اور اس کی بیوی کی ہیں۔ عالم گیر ثانی کی قبر کو طاکر سیاہ کر دیا۔ رانی قبر پر کل میں علیہا حات۔ کل علیہا
اور آیتہ الکرسی مقنوس ہے۔ جو ترے کے اوپر کل چوبیس اور گرد کے عہدوں میں ٹھیکہ مقنوس ہیں یہ سٹا مال ہی
اور امرار کی قبر میں۔ عہد سحر کے جو ترے پر اس سلسلے سے قبریں ہیں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبرا معلوم (۲) دار اسکوہ
کی قبرا سنگ مرمر کی جس کے تعویذ پر کل میں علیہا حات اور گرد آیتہ الکرسی مقنوس ہیں اسی قبرا میں آیتہ الکرسی مقنوس
میں نصیلا (۱) بارہم۔ سورہ آل عمران۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔

سامنے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔ ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علیحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں چھت کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں۔ گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں ایک بڑا بادشاہ کا نام تھا جس کے اساتذہ پڑھنے پڑھنے والے تھے اور

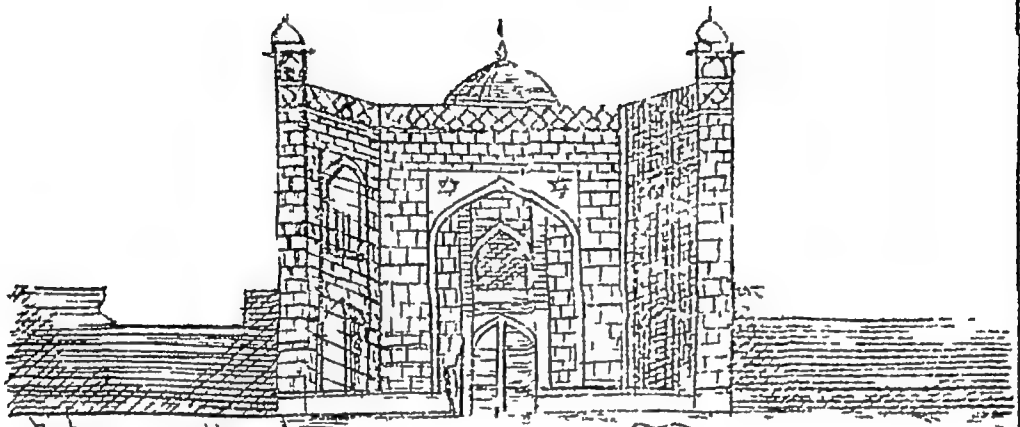
فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ مشہرت جو اس دارالعلم کی تھی نسیا منسیا ہو گئی اب کوئی دوسو برس ہوئے آئے کہ وہ حجرے جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں کر رہیں ہیں۔ بلا کہین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین اور مولانا نور الدین ترخاں تھے۔“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھلتا بھی ہے جس میں آدمی جا کر اُلجھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو کئی دن سرگردان رہنے کے بعد بے شکل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم صاحبہ نے مکے معظمہ سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سپردگی میں لیا تھا اور اُن کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں اُن کی شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چوبیس کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”سنگی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کا کندہ ہے۔ جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہیں تو اُن پر صرف کُل مَنْ عَلَیْهَا قَانَ وَبَقِیْ وَجْهٌ رَبَّکَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتلا دیتے ہیں

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہو۔ گنبد کے اندر دینی رخ پر کسی زمانے میں سنہری ادینینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سہری پھندا لٹک رہا ہو جس کو جاڑوں نے ہند وقوں سے مار مار کے آڑا دیا چاہے اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہائیوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت تعاف چمک دار چھ انچہ اونچے جو ترے پر ہو۔ چوتھے پر سنگ موسیٰ کی ٹیاں یاں یاں پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہو۔ مریکلن صاحب کہتے ہیں کہ اسے سامنے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہو۔ بیچ کے چار کمرے ۲۴×۳۲ ہیں اور نیچے کے آٹھوں دوسرے کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہو جن کا عرض و طول بھی وہی ہو چار پر لکھا گیا ہو۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہو لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہو۔ محراب بیچ والے بڑے کمرے کے کمرے میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں بچھو کونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے میں دینی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور اُن کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی ٹیاں بڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹے اور غلام گردن اور دوسرے کونوں کے کمروں میں جانے کے رستے ہیں۔ سنگ مرمر کا قہ بھیں فیٹ اونچے اسطوانے پر ایستادہ ہو۔ جس میں مری میسوں کے طبقہ سایل آبیج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہو اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلدستے بنے ہوئے ہیں۔ چیمت کے ہر کونے پر ایک بختہ رچی ہو جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجوں کے بیچ میں بیچے کے حصے کی محراب کی جوڑان کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہو جن

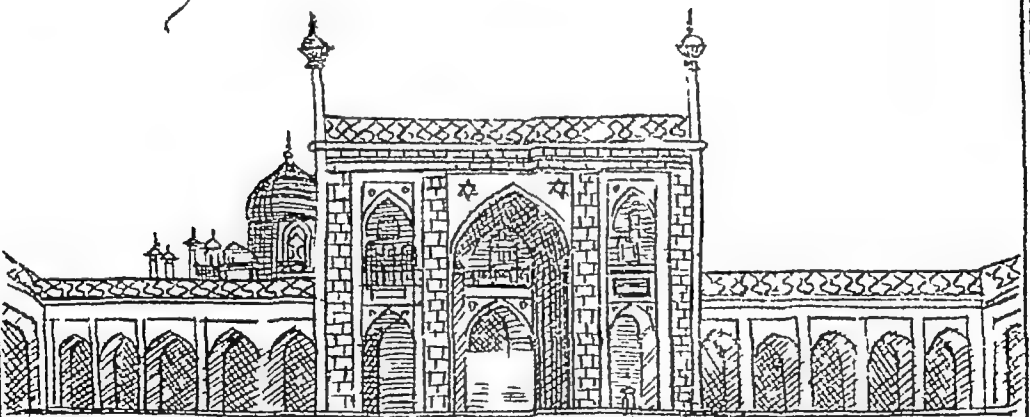
قطر سے کم ہے۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان آر جبر نے لکھا ہے کہ ”یہ گنبد سینٹ پال کے مشہور رگر جا کے گنبد کا تین چوتھائی ہو“ اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہے جس کے شاندار سنگ مرمر کے بننے پر ایک چوتھے پر سے سنہری کلس جھجھکا رہا ہے۔ گنبد کی بلندی (۱۴۴) ہے چوتھے کے چاروں کو نے اس لئے مدور کر دیئے گئے ہیں تاکہ چاروں لمبے اور چاروں چھوٹے اضلاع میں ایک ایک بہشت پہلو کرے، کی گنجائش مکمل سکے ان حجروں کی درمیانی محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس سطوعانے کے قہم کو چھپانے کے لئے بنائی گئی ہے جس پر قبے کا سارا بوجھ ہے۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر چو پٹاؤ کر کے کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہے۔ اگر یہاں دیر تک دیوار اٹھا دی جاتی تو ایک قسم کی بدنامی ہو جاتی اس لئے ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہے۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر کے اس اصلی حجرے میں جانے کا راستہ ہے جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی قبر ہے کوئوں کی گزریاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہے اور اسی کی مناسبت سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں چلی کھڑکیوں سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہے اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶) فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ کھل آیا ہے۔ کھڑکیوں کی دوسری قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہے جس میں سنگ مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہے چھت لداوی بیضی شکل کی ہے جس کے بیچ میں سنگ مرمر کے ۲۶ ٹکڑے کا قہر ہے۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عمق چودہ فیٹ کا ہے۔

عمر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو ہانپوں نے قوطی بھڑا کر بہا کر دیا اس
 بیوہ ترے کے بیٹے جو چھڑے ہیں اس کے دو وارے محراب دار ہیں جس
 میں طعناک مرمر کی سلیں اور ٹیلیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر دالے شاں دار بیوہ ترے
 کے ترخانے کے بیچ میں ہادیوں بادشاہ اُن کی سلیم صاحبہ۔ تیسرے غور شاہراہی
 اور دیگر ممران حادماں و متوسلان شاہی کی اہل قریب ہیں اور بیوہ ترے کے اوپر
 قروں کے تعویذ مائے گئے ہیں حمد میں سب سے زیادہ میر و ممتاز تو ہادیوں
 بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قریب باقی قریب بادشاہ کی آل اولاد اور اُن بادشاہوں
 کی ہیں جو سلسلہ سلسلہ تحت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت قریب
 رکھتے تھے اور مرشد رادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں
 میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض بیوہ ترے پر ریر سما۔ جو قبور گنبد کے
 بیچ ہیں اُن کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفاف خوب صورت
 اور نازک اور قابل دید ہیں بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔
 قیاساً مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہادیوں کی قبر کے پاس یہی گنبد
 کے اندر اور کوئی شخص و دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۵۴) گز مربع
 اور سنگ سرح کا ساہو ہوا جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں
 حصار کس گنبد صاحب لکھتے ہیں کہ مقررے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے
 جس کے چاروں کو نے مقررے میں حوائیک ہست ہیل سلج یہ سا یا گیا ہے جس کے
 چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ اُٹھتا ہے
 کمروں کا بن گیا ہے جو مقررے کے کونوں میں ہیں۔ چارچہ مقررے کے سطحی بقیے کے
 دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقررے کے چاروں کونوں میں اہل عمارت کے
 ساتھ چار کمرے اور مستراح کیے گئے ہیں۔ دوسری حدت اس مقررے میں خاص
 توجہ کے قابل اس کے گنبد کی بنی و صنع سے گردنے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا
 ایسا۔ یہ ہوا کہ پھر تو سلاطین معلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی
 مسٹر نکلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص سخت
 رکھتی ہے مگر کچھ خوش ماہرین۔ اس کی شکل محروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

لگایا ہو کہ دور سے بعینہ یہی معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہو فیصل
اس مقبرے کی چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہو۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا
برہہ بنا ہوا ہو۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
تماشہ دیکھئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چھت کا ایک دائرہ
جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دریا کے رخ پر ہو۔ شمالی طرف کی دیوار کے بیچ بیچ
سات فیٹ او سپنچے چوترے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہو جس کے بیچ
میں ایک محراب دار کمرہ ہو جس میں ایک بڑے برج ناکنویں سے جو دیوار کے
تہیجے ہی ہو پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی بہاری
کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۵ء میں بشپ سیر (Bishop Heber) نے اس مقبرے کو
دیکھ کر لکھا ہے کہ اُس وقت تک ایک نہر چلو تھی جس سے رعایا کچھ گہوں کی کاشت کرتی
تھی۔ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رو یہ دیوار کے نصف حصے
میں محراب دار حجرے اور پچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں مستقر رہ سکے۔ دروازے سنگ
کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور
جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہو۔ جنوبی دروازے کو رست ہو جس (دائرہ قاصد) بنایا
گیا ہو۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
ہو جس کے سونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوترے کے کنار
سے ۲۳ پر ایک پٹا ہوا چوترا بیس فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہو اس کے
کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے ہوئے چوترے کے چاروں
چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہو جن میں سے اُن کو ٹھہرنے
میں جانے کا راستہ ہو جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوترے کے چاروں
لبے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ نویں در میں جو بیچ میں ہو ایک زینہ ہو جو اس چوترے
جا کر نکلتا ہو۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہو۔ اوپر کے
چوترے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھرا تھا لیکن آٹھ کے



وروازه غزنی مقبره پامون



وروازه جنوبی مقبره پامون

و تبادلی مایاں ہیں۔ گو وہ بہار بہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بے باقیمیت ہو۔ اور گنبد کا مس جلا کر ناقص اندیشہ فرزندِ محمد اعظم شاہ حو آگرے میں ایسے بھائی سے جنگ کرنے میں پار گیا۔ اور بہت بڑا حاکم دار شاہ۔ فرخ میر حسن کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین بابر کا و حواں عصواں شہاب کے دو گل ہا سے نایاب رفیع الدراجات اور رفیع الدولہ واری ماری سے صرف تین تین پیسے تک دہلی کے تحت پر رونق افروز رہے اور سب سے آخر عالم گیر تانی حو ایسے وزیر اعظم عابد الملک کی اشتعال سے مار گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے حوالی موالی جن کے نام مامی اور اسمائے گرامی سے کتب اسراج منور ہیں سب کے سب ایسے ایسے امداد آقاؤں کے ساتھ ملے ملے بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اللہ اللہ کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقررے میں متعلقہ خاندان کے آخری شاہشاہ ابو طغر محمد سراج الدین بہادر شاہ و والدہ مضحکہ سے ۱۸۵۷ء کے صدر میں قلعہ چھوڑ کر مایہ لی تھی اور ہیں سے ان کو گو رست رطایہ نے گرفتار کر کے رنگوں کو علاوطن کیا یہی وہ عسرت ماک مقام اور عم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور کثرت مگر شاہزادگان مر راضل۔ مر راضل سلطان اور مرزا او مکر کے سر کاٹ لینے گئے۔ جہنا کے کمارے ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقررہ واقع ہو جس میں داخل ہونے کے بعد عظیم الشان سرفراک گنبد دار و دروازے ایک مغرب میں دوسرا حواں میں ایسے یہ تہاں اور نصیس نا سے میں کہ جس سے مقبرے کی عالیشان عمارت کو یار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے محقر مکانات سے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشتائی میں ایسا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں حائے کا حادہ راستہ ہوا اور حواں صورت سیرطہاں سی ہوئی ہیں جنونی دروازے میں اگر یہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد و روں کے سے اور جوڑے کے ہوئے سے محقر نمودار تہاں کل آئی ہو۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سگ سرخ حمام کے سے ہوئے ہیں لیکن سگ رخام ایسا حواں رنگ و حواں

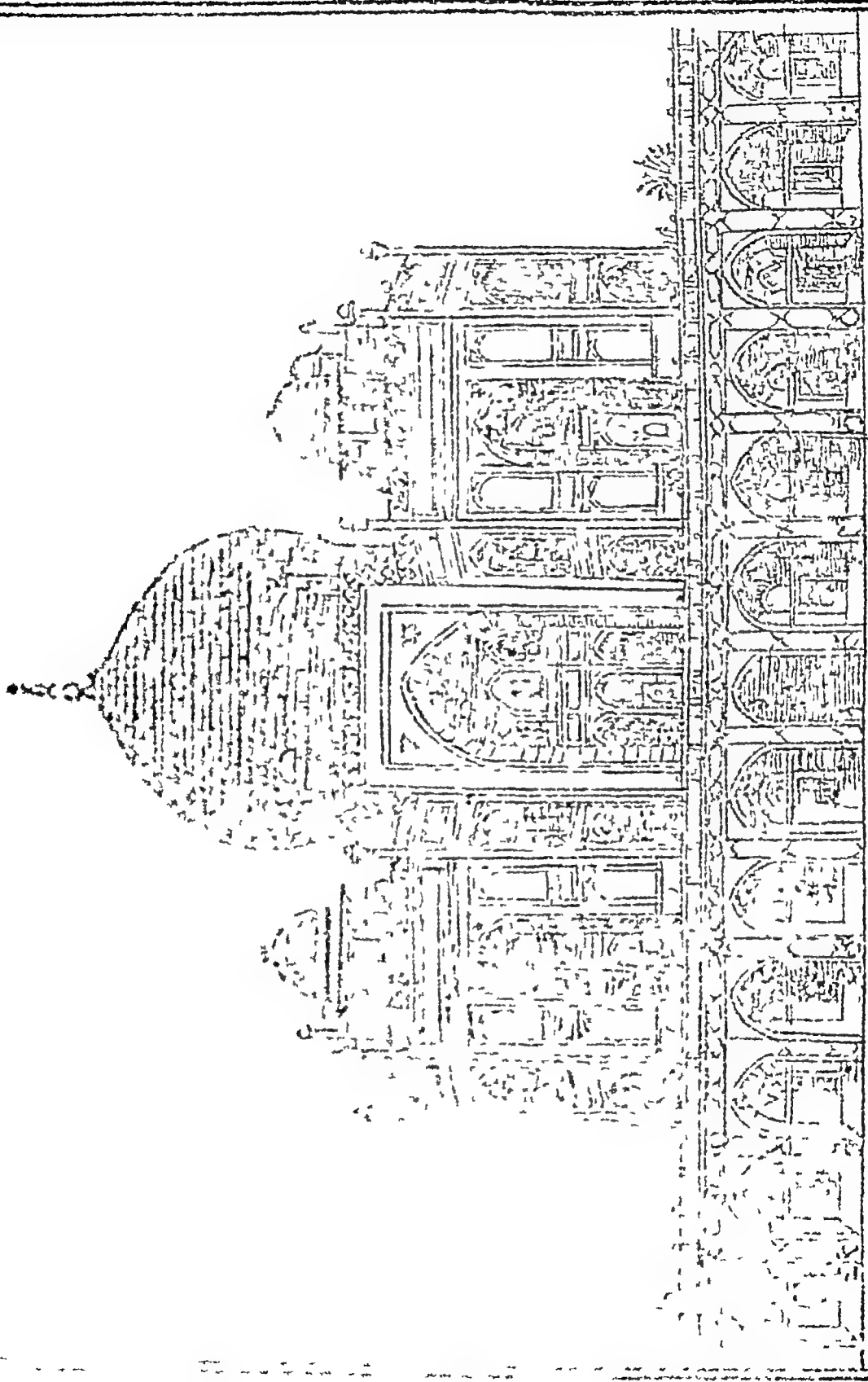
فرزند اکبر داراشکوہ کا جب بے سر دفن ہو۔ جس سنہ اور نگاہ زیب سے
 شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اُس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت
 مقبرے کی بدستور قائم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ
 فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ سرد کے
 درخت جو قد معشوق پر نلعنہ مارتے تھے اور وہ ٹل چلے برباد ہو گئے۔
 تشنہ کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔
 آبشاروں کا نام نہ رہا گرا ب بھی کچھ کچھ نشان پھلی چلی پھل کو یاد دلانے اور نہک
 بر جراح چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض
 اور نہروں کے ٹواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ و ہانی پر آٹھ آٹھ آنسو
 روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھو رہا ہے۔ یوں تو بہت سے ویسے آئے اور چلے
 چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔
 ایں سعادت بزور بازویت تانہ بخشہ خدا سے بخشندہ۔

اُس نے غالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔
 اُجڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں
 سنبھال لیا۔ اُن کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی سرری اور
 مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ رع این کار از تو آید و مرداں چنین کنند۔ مختصر یہ کہ
 ہمایوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد ویسے کے دردمند کی بدولت از سر نو زلدہ رہا
 ہو گیا اُس کے غالب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جبرہر دیکھئے سب سے
 ہو۔ لاویں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے
 اُن کی جان بچ گئی تازہ درخت لگائے جا رہے ہیں ہری ہری دوب کے تختے کے
 تختے فرش زمرودین کی طرح نیچے ہوئے پتر مردہ دل اور انسر وہ خاطر کو فرحت
 انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہو گیا
 میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض لبریز ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام
 صرف ابابیلوں اور اُتوؤں کی ملک نہیں ہے بلکہ اسکا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی
 باخبر جس کی بدولت آج یہاں مردنی چھانے کی بجائے آثار زندگی نمود پالیدگی دیکھ رہی

مقابلے میں پانی کا ایک مٹلا معلوم ہوتا ہے۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سٹول ایسا ساک
 میں ڈھلا ہوا بئرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ جوڑان۔ چکلان اور کچائی اس مقررے کی
 درجہ غایت موروں و مناسب ہے۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی
 جیسی کہ منا ماں بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہے۔ اوصاف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور موقوف سماج یا معلوم دیتا ہے میکا
 الگوٹھی میں گیند۔ صحن اُس کا دل کتا اور مکانات اُس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور لغایت مرعوب۔ سُرخ سرخ پتھروں میں سفید سمید دھاریاں ایسا
 پر لطف مظر ہے کہ گویا دریا موجیں مار رہا ہو۔ گلے لوستے۔ رنگ رنگ کے پتھروں
 کی بیول پکھڑیاں میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک سے
 ایک سو اچھ عجیب تماشاے قدرت اپنی نظر آتا ہے کہ دیکھے والا محو حیرت ہو جاتا
 ہے۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چیمہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہیں
 جاری تھیں۔ ہاں باحوص بے ہوئے تھے۔ یا لی لہراتا تھا۔ وارے جھوٹے
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح
 کے پھول کھل رہے تھے۔ بلیں چھپاتی تھیں اور اس کی خوبیاں جنت کی یاد
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شجرہ اس کی تعریف
 بیاں کر سکے۔ اُس کی خوبی دیکھے سے تعلق رکھتی ہے۔ مادہ و دیکھ اب وہ ہمار
 نہیں۔ اے و اتھار و روش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ عمارتیں اور روشوں کی جگہ
 جگہ ص و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ
 دل کش کوئی تعریف گاہ نہیں۔ جس کی عمارت موصوف بہت قلوب اہل دلاں
 اور لطافت مکانات راحت خاطر و انش وراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے
 سیر کرتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا مار مار دیکھتے
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطفت تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہے۔ ہایوں کی قمر کے
 یاس اُن کی روجہ مخترمہ و اب حاجی یگم صاحبہ کامرا ہو جو ہایوں کی رٹی ہدم
 اور رفیق اور اُس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سحر و معصر کی
 شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے ہایت لائق اور بہادر مگر بد نصیب

ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ھ سے سو لہا برس میں
پندرہ لاکھ کے صر نے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس
بہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی سرط و اطہر ہے۔
اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان مغلیہ کے اتنے سربراہوں
ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روسے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی یہ جان
اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی
ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول ہی بنا ہے رہے اور وہ اس کی نقل میت
گور و ضئے تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہو مگر فضا اور
دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درود یار
کی فرد بالغ رس سے افزوں اور تو صیف اُس کے احاطے کی فراست اہل کیا
سے بیروں۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اُس کا دل و جان میں
رکھتا ہے۔ تماشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اس کے
سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و غور شید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگاں
اس کے ہیوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہے قدرت خدا دکھائی ہے گو یا اب و آتش کو باہم
کیا ہے یا گل و باہمن کو ایک چمن میں لگایا ہے۔ سنگ مرمر و لطیف کہ در شاہوار اُس کے
آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے
مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجوبہ روزگار کہ
گلاب کی پنکھڑیوں پر شرف لے جائے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے
بیاض صبح شب ظلماتی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گو یا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے وضع
قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

توضیح مختصره احوال



دروازے کی بھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی (۸ فٹ) ہے۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۲۰ فٹ ۸ - ۹ فٹ جس کا آؤ ڈوم رقبہ لگ بھگ ۱۵۰ فٹ ۸ - ۹ فٹ تھا۔ یہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے گا یہ بھی لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا یہ یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر مینی کے بے لطیف کام سے آراستہ جانیخہ اب بھی کام کا بچا کچھ حصہ مایاں ہے۔ چیت لگ گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا سے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور بختہ چوترا ۱۲ مربع اور یہ میٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا جس پر بہت سی بختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۹ فٹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی سب مدارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ فٹ اور چوڑائی ۸ - ۹ فٹ ہے۔ یہ گنبد دوسرے ہے اور یہ بھی آٹھ کھڑکی مطلق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل آہار تک کی اونچائی ۷ - ۸ فٹ ہے اور کل بلندی ۲۵ - ۳۰ فٹ۔ اٹھارہ سیرٹھیں کا زمین ہے گنبد کے اندر چھٹی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو بھج گئیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف بڑھا جاتا ہے۔ چوتھے سے لی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ فٹ ۸ - ۹ فٹ طول و عرض اور نو میٹ بلند ایک بھوئی ٹیسی سے دری بھی کھڑی ہے۔

ہمایوں کا مقبرہ

۹۷۳ھ
۶۱۵۶۵

ہر کہ می خواہد کہ مید شکل فردوس بریں
گو یا این تصرایں ماریع ہمایوں را بنیں
۱۱ ربیع الاول ۹۷۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھیر
۲۱ مئی ۱۵۵۵ء سے لے کر انتقال کیا اور اس مقبرے

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معز الدین کی قبور کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہے دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم مخترم حمیدہ بانو بیگم ملقبہ مریم مکانی المعروفہ نواب حامی بیگم صاحبہ نے حکمران بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے لطیف مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۷۳ھ میں ۶۱۵۶۵

جڑ سے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی سیڑھیاں
 ہیں۔ ۲۰ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقتوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ سیڑھیاں
 اور چڑھو تو گنبد کی پیمت پر جا پونہچو۔ گنبد کی چھت مسطح ہے جس کے درمیان
 ایک پانچ فیٹ اوچائیشت پہل چوتراہے جس کا قطر تیس فیٹ ہے اور پھر
 اس پر ایک اور چوتراہے اور فیٹ اوچائیشت ہے جس کا قطر ۲۲ ہے۔ اس دوسرے
 چوتراہے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے اور
 اسی چوتراہے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
 سے مشہور ہوا۔ دلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
 سڑک سے لی ہوئی ہے اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہے اور یہیں دلی
 سے تیسرا میل ہے۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہے کہ اس نام کی کئی
 عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہے جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے
 سے لاہوا ہے اور نیلا برج کہلاتا ہے دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے
 بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور ستھرا کی سڑک کے چوراہے پر
 اجمعی حالت میں کھڑا ہے وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہے۔ تیسرے نیلی چھتری
 نگمبو دگھاٹ پر موجود ہے۔ غرض جس گنبد کے قتبے پر نیلا کام ہوا وہ
 اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید
 مرحوم نے بیان فرمائی ہے وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
 اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہے بلکہ شرق رو ہے جو بہت دن نہیں ہے
 کہ آن پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہے اس کے پتھر اور چونے کے ڈھیم کے
 ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
 معدوم ہوتے پھلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہے۔ جب بنانے کا
 بل ہوتا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہے کہ گرے پڑے ڈھیروں کو
 صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
 محنت شوق اور صرفہ سے شل لگنے کے جڑے گئے تھے پھوڑے
 جا رہے ہیں اور زور دلی کے بہت سے براس دور نہیں اسی گرے ہوئے

نیٹلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یگندہ حویا لے تلے اور درگاہ حصرت نظام الدین ابوالکاس کے
ہج میں واقع ہے۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب نبت خاں
مامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء میں منوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔
نیٹلی چھتری کے نام سے اس سے مشہور ہے کہ

اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور رنج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
یھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کسی یکسر زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی
اُس ٹکڑے احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو چیمس فیٹ مربع اور کنگورے
سمیت چوبیس میٹ اونچا ہے۔ گند کی پیشانی پر سنگ عمار کی تختی پر سنگ سے سی
کے پتھر کیے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

سین حوت منظر عالی مقامے
چہرہ سیدم بگفتا یافت تمام
دروازے کے پیچھے چھوٹی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا جو تراہی حریک قطر ہے ہے۔ چوتھے
کے خدی راج پر آنے سے دو طرفہ ہشت یروڑھنے کے دو زینے ہیں۔
چوتھے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو تختہ قرین ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی بھوٹی قروں کے نشانات ہیں۔ اس
چوتھے کے چاروں کونوں پر کئی زمانے میں راج تھے جواب گر گئے
ہیں۔ اسی چوتھے پر بیچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو
عمارت ہے جس کا قطر آٹھ فٹ اور کنگورہ ملا کر کل بلندی ۳۴ فٹ ہے۔ تمام مقبرہ چھتر
اور چوڑے کا ہے جس میں سبز۔ سیلی۔ درود۔ تاریخی۔ رنگ رنگ کی لٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مقررے کے اندر حاکم کلام عید کی آیتیں منقوش ہیں جس کا کچھ کچھ صلابت بھی
کہیں کہیں باقی ہے۔ گند کے آٹھ در سات میٹ اونچے اور پانچ میٹ
لہ اس سے ۱۵۶۵ء تک ہے۔ مگر یہ کہ سال ۱۵۶۵ء ہوا اور سال ۱۵۶۵ء ۱۲۔

آفا تھا گر دیدہ ام مہربتاں ور زیدہ ام
بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری
چوں کہ سندر کے محل کے احاطے میں ہو سندر والے کے گنبد کے
نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم باہمی سندر ہی ہو۔ سندر
مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندووانی
ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
عورت کا العلم عند اللہ۔

لکڑ والے کا گنبد
سندر والے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہو۔ اس گنبد کا
کلس بڑا گیا ہو۔ چوڑا منہ دم ہو گیا۔ گنبد کے چاروں طرف
کھیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
اکھاڑ لے گئے۔ باہر سے ۸ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس
خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہی گچ کے اندر نہایت خوش خط
اور واضح سورۃ یوسف کا یہ رکوع۔ کَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ
مَا وَكُنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ منقوش ہو۔ پارہ ۱۲۔ سورۃ یوسف رکوع ۱۴
و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں سے بہت سے گنبد ہیں جن کا
کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۵ چوڑی جو دو طرفہ
طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
کی دو طاق نما خرابوں پر یا فتاح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
کام بنا ہوا ہو۔ چبوترہ اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

ہشت پل چو کھنڈی
لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی
طرف کھیت کے بیچ میں ایک خوش نما چو کھنڈی
بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
نہیں۔ چبوترہ پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۲ اونچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہو

اور چاروں طرف ہو کر لوں میں وہ نزاکت دکھائی ہو کہ ہاتھ جو تنے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر لٹکا دیا ہو کوئی اس میں آدھا لفظ ایک طرف
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکم تو ایک طرف علیہا اور دوسری طرف
کھا ایسا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور سیلوں
کے جربے متوقیف اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو
جربے لیے ہیں وہ سیاہی مود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ ملجھے رنگ کی سہری رنگ
سے ملتی ملتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ کر سونے کا بانی
چڑھا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی جگہ ہو۔ جب اس کی جگہ کا آج یہ
حال ہو تو خدا جالے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر خانہ کا
زینہ پندرہ سیر میوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ بیٹیاں اور سرخ ریں پر سفید
سفید بھول ایسی پہاڑے رہے ہیں کہ گویا بھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چاروں طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو بیچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۴۶ اویچی اور ۴۷ آجڑی ہو۔ حالیوں پر یا فاتح دو طرفہ لکھا ہو۔ زینہ جنوب کی
دیوار میں ہو۔ جو قرا سہیلے عتہ رہا ہو گا اب تو گر گیا۔ گنبد تو اس ہا سٹ
کہ اس پر روئیے تو روئیے اگر اشرفیاں بیکھادی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو
مگر ہا سے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قرت تک نہیں رہی ہم حیران ہیں
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کل ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ۔ فتح پور سیکری
میدر۔ گر لکھنؤ۔ گھر گھر اور بجا پور میں۔

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس گنواروں کے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفیٰ اور مچلی اور منقش دیواروں کو برلیپ لیپ کر کے پیریتھ ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا ہو مثل سنا کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کہ رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونپی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹ پیا پیسہ نہ تھی وہ آج محلوں میں براجم رہے ہیں۔ یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا ٹوٹا لگا رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت و شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھا ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۲۲ مربع پختہ چبوترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مہند
کہ اعتماد نہ کردند بر جہاں عقال

سندروالے کا گنبد

سندروالے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۹ مربع ہے اندر اور باہر سارا رنگا کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپے چپے بیل بونٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بخط نسخ نہایت جلی اور واضح لک پلک سے درست ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہے کہ اس کا فوٹو لیا جا کیوں کہ فی زمانہ فن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ گچ میں کھودا گیا ہے

کر حیاں کتلیں جو نے کے ڈے بیٹے پڑے ہیں اور اپنے پچھڑے
ہوتے دو بستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سر زمین پر قدم
سمجھال کر رکھیں۔

شاہی قدیم سڑک جو پرانے قلعے سے عرب سرائے
تک پہنچتی ہے اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری
کھڑی ہے اس اعلیٰ کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جسکی نشان موجود ہے
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چھوٹے واقع ہے۔ مغربی جانب ایک ادبھی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لداؤ کی ہے جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیری کا کام ہے اور ہر ہر طاق کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغریں باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک سیڑھی
ہے۔ شمال کی طرف بھی ایک سیڑھی تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے کوئی مسجد معلوم ہوتی ہے جو اس قدر گر گئی ہے
کہ اب یہ تیسر ہونا بھی مشکل ہے کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

دہلی عرب سرائے کی شاہی سڑک کے آخری حصے
سندرو کا محل | میں عرب سرائے کے پاس کعبوں کے بیچوں
بیچ یہ عمارت کھڑی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے جو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بیچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش داعت ہوتی ہے۔
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے چاروں طرف بل
بھر گیا اور رعایت ہوتی ہے تو مولیٰ کہاں مدھیں گے لامحالہ وہ بھی اسی محل میں
مادھے ماسے ہیں۔ اس کے کیونڈ میں کئی بچے کھڑے ہیں جن سے پہلے باغ کی آبپاشی
اور اب رعایت ہوتی ہے۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہے جس کے گرد چھوٹے
چھوٹے عمارتیں ہیں اور چاروں طرف کمرے بچے ہوئے ہیں۔ ساری
پچھ لداؤ کی گندہ دار و حیث کی طرف ایک دروازہ ماسے کا ہے۔ یہ محل اس قدر

ان کے دونوں طرف کھدے طیبہ کا طغری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہوا کہ عمارت کا اندر کوئی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہ دری معلوم دیتی ہو۔ چبوترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چبوترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوڑے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔

منہدم ہو چکے ڈھیری آس چبوترے کے جنوب میں ایک چوکھنڈی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو

قبریں ہوں گی تو وہ سلبے میں دب گئیں۔

ایک ٹی پھولی تیج دری پرانے قلعے کے شمال میں ایک تیج دری ہو ۱۵۰۰ ۳۴۴ لدائی پست گنبد قلم دان نما تیج میں بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے۔ اسلئے کے مشرق و جنوب کے کونے میں ایک پختہ کنواں بھی ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیانک نظارہ آہستہ خرام بلکہ مخرام زیر قدمت ہزار جانست

دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہو جس کا طول قریب چار میل کے ہو اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارات۔ قبروں۔ گنبدوں۔ برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کامبدان جی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دئی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامبدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تاکہ بلکہ یوں کہو کہ جہاں تک نظر دوڑتی ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہو اور اکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس چٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہلا رہی ہو جہاں سربفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو ہل پھر جائے پانی کی زمین اوپر ہو جائے مگر ایک ایک لچ زمین کی بتلا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ آباد زیادہ تر زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گوبرسوں سے زراعت ہو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

جس میں صدر دروازہ بھیجاں کی طرف ہی رہی، دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہی لیکن سرائے بڑی اونچے ہونے والے معدودے چند اور بڑے کمرے متعلق ہیں کہ جو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چھڑا جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے جے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا ہے وہ بھی گرا بیٹا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ اتنی چوڑی وسیع مستحکم اور بختہ جو نے اور پتھر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پھر اسے دوسرے سمت مربع برج میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھڑا رہی اور باقی ملے کا ڈھیر رہا اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یاں حصوں لے دیکھا ہے وہ مسجد تلاتے ہیں اور قلعہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہے اور قدیم زمانے کی سرائوں کے بیچ میں مسجد ہو ا بھی کرتی تھی۔ چاروں طرف کے بلی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گرد (۱۱) کو ٹھڑیاں ہیں جن میں سے بہت سی گر گئیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھڑیاں ۴۳ مربع ہیں کو ٹھڑیوں کی چھت پر سے کنگورے کی ادیکان ۷ پڑی۔

ایک معلوم منہدم گنبد عظیم گنج کی سرائے کے ترقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا کلس گر گیا ہے۔ بہت خستہ و حراب حالت میں ہے۔ چاروں جو کمیشن لوگ لکھاڑے گئے۔ گنبد بھاری تھا لے جاسکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد تھم جو لے کا بختہ بنا ہوا ہے اور جو وہ نمٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اور جسے جو رس گر باہر سے بہت پہل ہے۔ مھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قر کا کیا ٹکڑا اور آگے بڑھیں تو ایک عجیب ہیبت ناک **دس قبروں والا منہدم گنبد** نگارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک پختہ ۲۴ مربع کرسی دار چوڑا ہے جس پر دس قریں بختہ ہی ہوئی ہیں ایک قری کے تعویذ پر کلہ لکھا ہوا ہے۔ ماتی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف آجائیک کی دیوار باقی ہے۔ اس میں تین ریں دور طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا دو باقی ہیں

گنبد کی دیواروں اور چیمت میں نفیس نگکاری کا کام سرخ زمین پر سفید پیل ٹائلوں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیر میوں کا زینہ بھی سلامت ہو گنبد کے دیواروں کا ارتفاع ۲۲ فٹ ہے۔ یہ دونوں گنبد ہمارے مشرق اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ع کچھ لیے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

دہلی گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہوئی ہے جس کا پختہ چوڑا ۱۵ x ۱۵ فٹ آٹھ ٹول : عرض اور ۳۰ فٹ اوچائی ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفدر جنگ روڈ جو یہ مقام وہ سرے میل کے دو سرے فر لائیک کے پاس ہے آگے سرگ لودھویوں کے مقابلہ کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرا مغلیہ | آب پھر خاص محل کی طرف پلٹتے۔ چاروں طرف سے قلعے کے حریف میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف چین چیمن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگور سے دار پختہ احاطہ جو دیکھائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرا مغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نما بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگور اچھوڑ کر آسمان تک اور ۲۸ فٹ کنگور سے کے ملائیں تو ۲۸ فٹ ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنہ سے دیہاتی لوگ اٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض حجرہوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرکاری اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت ہیں

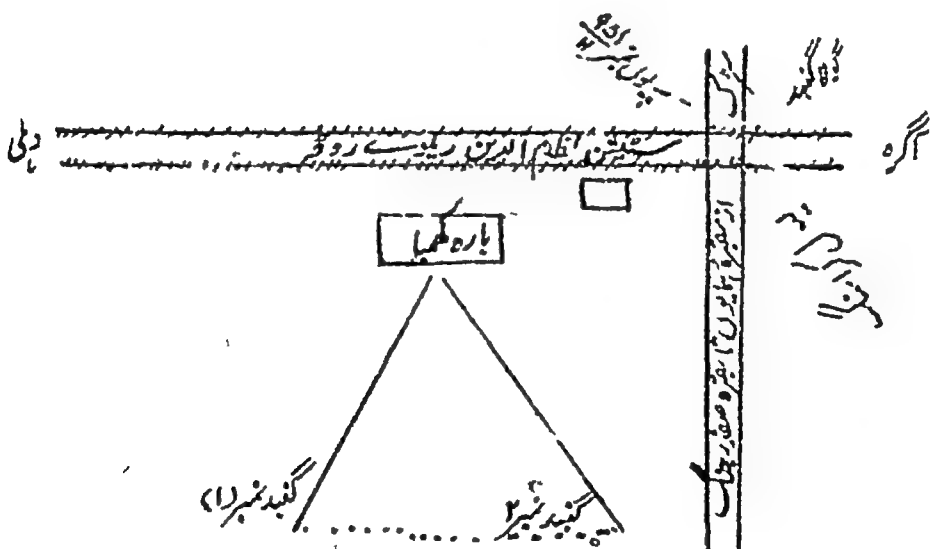
یاں سو قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۲ چوڑا آئینوں کا جھنڈا
 ہے جو مائل دھکیا یا در طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑے
 گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۲ پلے مربع ہے۔ کس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اور مارکشت پیل
 ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے پلے پلے اور یکے اور ۳۔ ۹ چوڑے
 ہیں لکس باہر وار ہے۔ ۱۲ چوڑی محرابیں ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک
 قبر تو ریں کے برابر ہو گئی ہے مگر تاشاں ماتی ہو اس طرح گل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اور محبت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ دیو پر سیدیل پوٹوں کا
 ہے۔ فرش ٹٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہیئت خوب صورت اور
 سروں چو کور بڑی تھی جن کو چار چار سیٹے سیٹے نازک ستونوں اور گرد چوڑا چھایا
 جن میں شمال کی طرف — کی دونوں رجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف
 کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پانچوں پر ابھی کا کام گچ میں نئی وضع کا
 لہریئے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا
 — (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر
 صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر
 سے ۱۲۔ ۱۲ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار
 چار میٹ چوڑے اور چھ میٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑے
 گئے۔ باہر سے بڑی آسج (محراب) آجڑی ہے اور یہ شکل ہے۔

گرد ایک وسیع اور کشادہ کھوکھلا
 حوتیں طرف سے گر گیا ہے صرف
 عمارت بہت خوب صورت ہے
 اور باہر وار بھی کل من علیہا کل
 والا صدام کے طعنے لگی ہیں
 ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرفہ
 اندر کا فرش نثار ہے۔ صرف
 ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جس کے صرف نشان بھی گڑھے رو گئے ہیں



درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کے بجانب مشرق ایک پختہ اور وسیع احاطے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چار دیواری پشت پہل ہی اور اسی سبب سے اٹھوائس کہلاتا ہے۔ اس احاطے کے بیچ میں ایک چھتر اتر جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا الہی بخش کے وناو مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر خرید اٹھا۔ ان سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور ان سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری مالک ہے اب وہ سامنے دیکھتے ہایوں صفدر جنگ روڈ دکھائی دے رہی ہے۔ اسی کے نگر پرتار کا حکم ۹۵۱ء ہی اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بالا سڑک ریلوے لین سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کر اسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمدورفت خلائی کے لئے کھلا رہتا ہے۔

دو گنا م گنبد (۱) اب براہ ہرہانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پہلوئے بارہ کھیمے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھیمے کی عمارت سے گنبد نمبر ۲ کی پوزیشن بخشمہ دو اضلاع مثلث متساوی الساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر (۱) سے گزر کر بارہ کھیمے سے کوئی

باہر دار و طرفہ طغرے ہیں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں باغ
جوب میں الملک اللہ۔

نرا چو تراہی چو تراہی میں ۱۱۲-۱۱۳ء ٹلیگراف یول کے بیچ میں ۹۰ میل
اور ۹۰ بلند چو ترے یر صرف ایک قریہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ
پہلے گنبد تھا چیمت مہندم ہو گئی صرف چو تراہ گیا۔ اس چو ترے کے پیچھے
اور ایک چو تراہی پر والے سے ۱۰۰ سیر میوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ یہاں سے صرف (۴۴) قدم کے فاصلے پر جانب مغرب
ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک

لشیں ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ہے ۲۲-۲۳۔ اس کا بھی سارا کٹر
جھڑ گیا اور چو کھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں
دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۰-۱۱ ہے اور اندر دارے کی بیرونی محراب
آ-۱ چوڑی ہے۔ شمال جوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے
سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ خط
نستعلیق گچ میں تھا اس کے کھیرے کے کھیرے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی
ورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور
خانہ جہاں کا نام اب بھی صاف پڑا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہ جہاں کا
باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کر رہا ہے گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف
کیرے اٹکتے ہیں بلکہ دل بھی آکھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب
دیران اور وحشت کردہ ہے کہ دن کو مائے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطری ڈرٹا
میکو ٹا کتبہ یہ ہے۔

.. خانہ جہاں ری سم و صفا شمسہ لندت غرض خلق مہر
یا اللہ

خانہ داسمہ وادنا کاہ سح انم از کم بتا حروف باں خواہ باغ الیو صف اردر خانہ
اس کے بعد اٹھوا لسن کا باغ ہے۔
اٹھوا لسن | صفر جنگ کے مقبرے کی سڑک پر سید سے ہاتھ کی طرف۔

یہ عمارت ۱۴۴ مربع ہی درمیانی دالان کا عرض ۱۳۳ ہے ستونوں کی چوڑائی ملاو تو ۱۲ ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین درہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ ہے جو کون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر پڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ قبر کا تنوید محض ایک سنگ خارا کی بھٹی ریل ۱۴۴ ہے۔ لمبی چوڑی اور سطحی میں آہ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا بھجا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور جو کون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۱۴۴ اونچی اور ۱۴۴ راسخ ہے۔ نیچے اور اوپر دو دو فیٹ اونچی بیٹھکیں ستون سے الگ ہیں ان میں ٹی نواکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی ہے جیسی کہ حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھمباؤں مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے یہ کہ سڈول نہیں بھٹی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چبوترہ تھا جو گر گیا اس چبوترے پر کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ بارہ کھمباؤں کے بنایا تھا۔

ایک ہڑوار | ٹلیگراف پول نمبر ۹۵ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف بارہ کھمباؤں سے نور اور بجانب دہلی ایک ۱۴۴ مربع اور پختہ چبوترے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک مٹا ہوا کھڑی ہے جس کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغریٰ ہیں۔ اس زمانے میں ہڑوار کو محفوظ کرنے کا زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چبوترہ بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چبوترے پر قبریں بنادیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑوار معلوم دیتی ہے۔

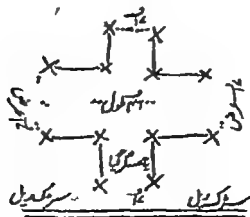
ایک نامعلوم گنبد | اب ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پول نمبر ۹۵ کے بیچ میں ایک ۲۵ مربع گنبد ہے جس کا کھمبہ

ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی پتھر رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے ہیں مگر بہت تنگ اور نیپٹ ہے۔ ۱۴ اونچے ۱۴ چوڑے۔ تین طرف محرابوں

طرف کا گھنڈا ڈاگر گیا اور اسے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زینہ بھی تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب مرث باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد ۶۲ × ۱۹ ہے۔ درمیانی محراب کی چوٹاں ۱۴ ہے۔ اور ممبران فرش کچھ باقی رہا۔ اب مویشی اُتار جاتے ہیں اور بہت غراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان پھنسا حوالی اور رٹا پا پا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال گل کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بھی دنیا یہ ہے کہ عمارت کی بنا پڑی جس پر بن کر طیار ہوئی گویا جان ہوئی پھر بڑا ہا ہا یا ادھر ادھر سے گرنے لگی۔ موت علاج معالجہ تصور فراسیئے آخر کار وہ عمارت گر بیڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت ہے۔ چوں کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ و دوزی نذر و نتیجہ یہ کہ متسبب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر جاتی ہیں۔ ایک ایٹم اپنی تاب سے کھسکی اور چلیں۔ انیٹ پتھر لوگ اس طرح گھسیٹتے ہیں جیسے مردے کا کفن کھسوتے ہیں انجام کار ذی روح ہوا بغیر ذی روح کے لینے اور مٹانے ایک اور بارہ کھمبا کو جاتی ہے۔ جاتے وقت سید سے ہاتھ کو پکیشن ریلوے

نظام الدین کی فیسگ کے باہر معرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے لین سے سید می جانب ٹیلیگراف پل ۹۵ کے سامنے سنگ فارا کا ایک مقبرہ شاہا ہو جس کے بیچ میں ایک مٹا ریح اور چاروں طرف نوں پر چار برجیاں ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور رچی گر گئی ہے اس چھوٹی مٹی عمارت کے مارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے مارہ کھما مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



پڑا ہائیں جاتا ہو گا اس میں بھی کہیں کہیں حروف جھڑ گئے ہیں کیوں کہ چوسنے کے
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طغریں میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چبوترہ گنبد کا پختہ اور شہت پیل ہے
 جس کا ایک ضلع ہم آکا ہے اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف پاکھی یا قتیق مرکا
 طغریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کُٹل مَنّی عَلَیْہَا فَاِنَّ کا طغریٰ ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجا نسب مغرب ہے جس کے
 اوپر سہ دری ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب لغلی سہ دریاں ہیں اور
 سلنے بھی دروازے کے دو طرفہ سہ دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا زینہ بھی
 ہے جس کی اُنیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دو در کی صحنچیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں شہت دری سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں
 سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی دور جنوب کی طرف
ایک نامعلوم گنبد ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھڑ گیا ہے۔ گنبد کا قہہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فنگ سے لی ہوئی ٹلیگراف
منڈی مسجد پول نمبر ۹۵۱ کے بیچ میں ایک قدیم مگر شکستہ مسجد ہے جس کے اس
 مینار نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چھنے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ کر خالی چھتر نکل آئے
 ہیں گو اُدھر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 ادھر اُدھر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ پڑ گیا ہے۔ بائیں

یہ گندمی بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب سے کچھ یہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب سا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت پر مشتمل جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اُس پر ایک خوش ماسہ دری بنی ہوئی ہو گندگوں چھوٹا سا ہر گھر لطافت اور نزاکت سے خالی ہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب مائل خراب اور ویراں ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھاڑی ایسی گھنی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گند بھی بہت بے مرت ہو گیا اور اندر ماہر سے بلا ستر جھڑ گیا۔ گند میں کوئی قریب ماتی ہیں بلکہ کم تخت بے مدد نے سارے تعویذ اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گند میں لگا ہوا ہے شاید موقع پاکر لے کاہیں ملا۔ اب چینی کا کام ماتی نہیں رہا وہ ملا ہی نہیں اب بھی یادگار زمانہ گزرتا ہے۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ گند اور دروازہ کی سہ دری سب معلوم ہوتی ہے۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے لتاں کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخط نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعَصْرِ اَلْعَصْرِ اَلْعَصْرِ سے لے کر بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہذا اللّٰہی کُتِبَ بِہٖ تَدْعُہٗنَّ اِلَیْہِ اَیْہِہٖ اَیْہِہٖ اَیْہِہٖ (بقیہ ٹوٹ گزرتا ہے) گھڑی گھڑائی سلیں لوگوں نے نکالی شروع کی جس پیر کی حالت۔ ہر گھر پہی حشر ہوتا ہے۔ لوگ قروں کو اس واسطے ادا کر توڑتے ہیں کہ توڑ کر سستے زیادہ آراستہ اور مکلف ہوتا ہے۔ رنگوں کو کھرچ کھرچ کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رہا ہو اور کیا سا لہو لعل ہو گا ساہی لگا لگا کر نقش و نگار کے چربے بیٹے ہیں۔ بعض قبروں کی غرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا کھاڑے گئے ہیں۔ چیتوں کی نقاشی کو مدوق کی گولیاں مار مار کے مارت کر دیا ہے۔ گند میں مدوق چھوڑ کر آوارہ گوتی ہو اس آوارہ پھٹے ٹھٹے لگاتے ہیں جس کے ساتھ جھیل کی چھل یا سترکاری کے کھیرے آن پڑتے ہیں۔ قروں کو تعویذ کی لکھی کے سوا حرا نہ لے کی طرح میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ امرار کی قروں کے نیچے حرا نہ کاڑا جاتا تھا۔ یہ آن کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ لایا مسحت میں کوٹوں کی دہائی میں ہاتھ کا لے ہوئے۔ ۱۲ من المصنف۔

نٹو فیٹ چوڑا ہے۔ یہ ساری عمارت چوڑے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نمایاں ہوئی
ہی۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے۔ سید عابد خاں ووران خاں
کے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سے کئی لڑائی میں شہید ہوئے اُن کا

ابقہ نٹو صفحہ گزشتہ) نام کو ملے سے لکھ کر اُس کی جلا بگاڑ دیتے ہیں اور بعض حضرات تو
نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ دیتے
ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہارو پیہ خرچ کر کے یہ سر ہلک ناور
روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سے بھی اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور
نہ ہاوجود تلاش و تفحص کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جب ان
لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو دایہ بر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے
کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دیں تو بھی
سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بقا کسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ
ہونے والی ہیں۔ قلی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار ہارو پیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح
وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی اُن کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چوں کہ
اکثر امرا و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت
بھی تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنا رکھتے تھے اور امراء اُن سے خرید لیتے تھے۔
بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گو بن کر طیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی
خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں اُن سے تو صاحب گنبد کا پتہ
چلتا ہو ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گر رہے ہیں اُن کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو برس
عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہو جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر
ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً اُن لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے جو بطناً بعد بطن
اور نسلاً بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کو
کسی کی بتلاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چُن چُن کر نکال
لے گئے ہیں اور گنبد جوں کا توں کھڑا ہے۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی ہیں اور
ان پر نقش و نگار بھی ہر طے اہتمام سے نہایت نفیس بناے جاتے تھے پس پہلی دست دراز
لوگوں نے چو کھٹوں پر کی ہے۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اُس کے پتھر اور اینٹیں اور
(بقیہ نٹو صفحہ آئندہ)

The image is a high-contrast, black-and-white scan of a textured surface, likely a book cover or endpaper. A prominent diagonal crease or fold line runs from the top left towards the bottom right. The surface is covered in a dense, irregular pattern of black and white speckles and streaks, giving it a grainy, aged appearance. The lighting is uneven, with the right side appearing slightly brighter than the left. There are no discernible text or figures.

ایک صٹ اوپے ہو تو سیر واقع ہو۔ یہ گند ۳۰ مربع ہر جس کے چاروں کونوں پر
ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہو۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دریاں
ہیں حدود سنگین اور دو دیوار دو دستوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۲
مربع چوس میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی عمرے میں ہے۔ گند ۲۰ بلند ہر جس پر کا
گند مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گند کی بلندی ۴
ہے۔ اس گند سے یکساں مٹ کے فصل سے دوسرا گند ہو عمارت مربع ہے اور
ساحت میں بالکل پہلے گند کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے
جس کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک نختہ اور وسیع
احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی
مابین طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک
خالی ٹھونڈ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خداحا نے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر
کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چون کہ
وہاں بارش کی وجہ سے زردی بالکل دردیڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہواں دونوں
مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے ٹنگلے کے شمال
میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی محروں میں
دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے رینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل لگ بھگ
اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گند نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں
حس یہ سنگ مرمر کی سفید عمودی بیٹیاں بڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں ماس
عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت
چھوٹی ہے مگر بڑی گچی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد | لال سنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت
ایک بڑے وسیع اور سختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲ لسا اور

لے دلی کی عمارت قدیمہ کو اگر اسی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی
تو محی وہ ایسی مستحکم ویرانہ اور نختہ مال مسالے کی سنگیں بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک حبش
کھاتیں مگر خدا ماسے لوگوں کو کیا حد کی سنوار ہے کہ اہل تو دیواروں پر (تھوڑے صوبہ آئندہ)

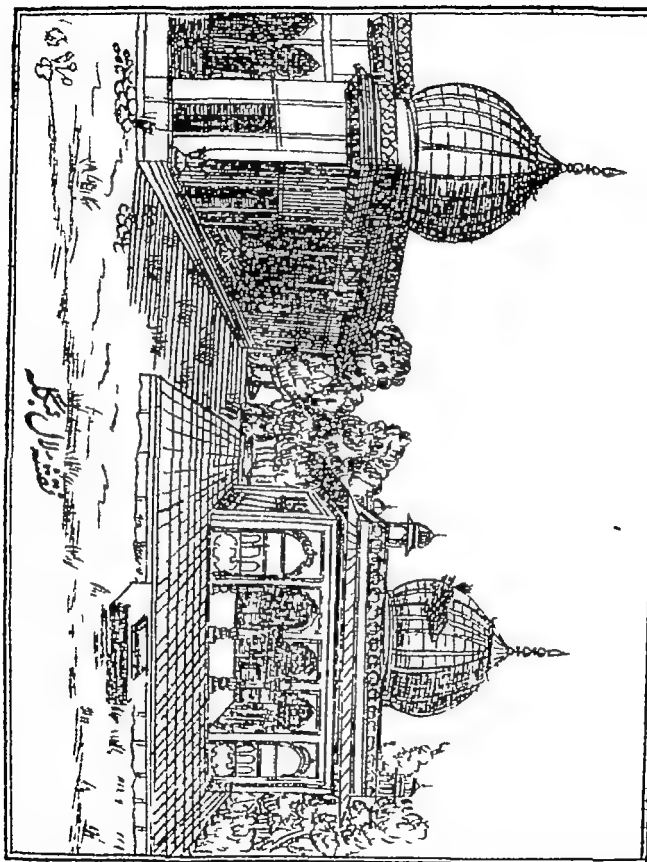
تاریخ آفتاب حقیقت ہر علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بنگلہ | لیکن پنبہ رغفلت از گوش ہوش کہ از مردگاں پندت آیا بگوش
پرانے تلے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید عابد کے
مقبرے کے پاس جی آئی پی ریلوے لین کی داہنی طرف بالکل

۱۱۹۳ھ
۱۷۷۹ء

ریل کی سڑک کے کنارے تار کی بارڈ سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک
عمارت لال بنگلے کے نام سے مشہور ہو۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم
ہو سکتا ہو کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار اصفیاء
میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں
ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت
بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے
جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس
چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد
اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چہیتی بیٹی نے جو مرزا مکھو سے شوب تھیں
انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے
اس عمارت کو بنے (۱۲۲) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیموریہ کی بہت سی

قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارمخت ولی عہد بہادر
کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاقی۔ اور بہادر شاہ کی
اور اور ازواج کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے
ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو محراب ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے
بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر
جس کا طول ۱۷۷۔ اور عرض ۱۲۶ اور بلندی (۹) ہے لیکن احاطے کا چارہ حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ
تھوڑا اسی سا رہ گیا ہے۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال مشرق میں ہے جس کے سامنے
ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں ہیں بلکہ ایک جو دروازے
کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۵۲ ۱/۲ مربع



مكتبة دار الفکر

ضرورت ہوتی ہو ملتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ بازار میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے یہ سرکل تلنگانہ اور معبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ ہینے کا راستہ ہے۔
 معبر کے معنی عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و کن کے مشرقی ساحل کو معبر اور مغربی ساحل کو یلبار کہتے ہیں، ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زادراہ لے لے پھریں۔ اسی قسم کی دو سڑکیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بدلوئی لکھنؤ، ازولایت بنگالہ بہتاس غربی کہ چار ماہہ راہ است و از آگرہ تا منڈو (کہ سی کر وہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ ہے سرائے و مسجد و چاہے از پشت پختہ آبادان ساخته مؤذنے و امائے و مسلمان و ہندو کے ہر اے سقا بہارے آب نام زد کردہ لنگر طعام ہر اے فقرا و رہگذرے مہیا داشتند و دورویہ راہ درختان بزرگ بلند سرکشیدہ (از قسم آنہ و گھرنی) نشانید نامسا فراں و رسایہ آں رفتہ باشند و اثر آں تا کنون کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان گذشتہ باقی ست یا فرشتے میں آنا اور زیادہ ہو۔ در ہر سرا و واسپ بام کہ زبان ہندی ڈاک چو کی گویند نگاہداشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصائے بنگالہ بہ اومی رسید۔ خلاصۃ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ وقتے کہ شیر شاہ در ولت خانہ والا ماندہ ہر اے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چوں در سرا ہا نقارہا بودند بہ طرفہ العین تمامی سرا ہا از بنگالہ تا بہتاس مردم خبر دار گشتہ نقارہ نوا خلق دے و در ہر سرا ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافران مسلمان پختہ و بہ ہندوان آرو و رو و دیگر لوازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و ہات افغانان دورویہ آباد سازند تا سدر راہ مغول شوند۔ بدلوئی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر سو پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سڑکیں دو دو کوں پڑھیں۔ بدلوئی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرائے بنوائی تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہے کہ دو کردہ کی بجائے وہ کردہ ہو۔

ہاتھم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سیدہ
 بی بی فاطمہ سام کا مزار | سچا رستہ لال شنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ ریل کی

گھوگر و مدھے رہتے تھے۔ جس شہر سے ڈاک جلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں بھڑی اور تمام طاقت
خرج کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جاں کیں خط پونہیا نہوتا تھا یوہچا دیتے تھے
یہ ڈاک گھوگر وں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی مالدشاد کے لئے نکلتا لیوں میں جاتے
تھے اور کبھی کبھی کسی سگین فرم کو بھی جاریائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی راج کی ہر کار کے
یوہچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا محل جو ہندوؤں کے ربک مسلمانوں کے آگے
کی طرح مترک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
اس کی صورت ایسی ہو لباس ایسا ہو خادم اور ہمراہی اور ماور اس کے ساتھ
اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلند کہہ کے
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
معلیہ کے بیچ میں ہے۔ ملکہ عظیم گنج کی سرا سے بہت یاس شمال کی طرف
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ بہت پہلے جو جس کا دور ۱۶۹۹ء
مربع اور دو فیٹ اوپے نیچے چوتھے پر پتھر اور جو نے کا سا ہوا ہے۔ مٹھکا کا بہت پہلے حصہ ۱۷۰۰ء
میں لکھنؤ میں بنایا گیا تھا۔ اس کا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے سارے کوس کوس کے فصل
تھے اور سرائوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو سرائوں میں ہی ہوتی تھیں۔ دہلی سے
دولت آباد تک تمام رستے پر یہ مینوں اور قسم قسم کے درخت دور ویر لگے ہوئے
تھے۔ میلے دالے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ مارے کے درمیان بیٹھا ہوا ہے اور ہر
کوس میں تین تین جگہیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیر کی مسافر کو
لے ملک سرکار مالی نظام میں عید سال میسر تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام و فیروستل طور سے روار کئے جاتے تھے وہ بہت
جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھوگر و پتہ کہتے تھے۔ اس کی میں چار آئے کوس کے حساب
لی جاتی تھی جس سے ٹاک مارے میں مدید انتظام و ایہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

تین چوکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو داؤد کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں۔ اور ہر ایک برجی میں ہر کارے کو کسے طیار سیٹھے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کارے کے پاس دو گز لمبی ایک پھڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

لہ بادونی نے اس لفظ کو دھادہ لکھا ہے اس پر بھی محاورے میں دھادہ کرتا اور دھادہ پر چڑھنا بولتے ہیں بادونی لکھتا ہے۔ ”دور شستہ“ سلطان محمد تغلق عقیقت دیوگرہ از دہلی تا آن جا بر سر کوہ دھادہ یعنی پانچگاہ خروار نشانہ در ہر منزے کو شک و خالقا ہے بنا فرمود و شیخ نصب کردہ طعام و شراب و تنبول و مسائر مصالح مہمانی ہتیا داشتند“ فرشتہ سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے۔ ”ہر گاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطرفے مو فرستاد از دہلی تا آن جا ڈاک چوکی کہ بزبان سلف یام می گفتند می نشانہ دور ہر ایک کردہ دو پیادہ جلد کہ در ہند پاک می نامند می گزاشت دیدہ ہر قصبہ و شہر کہ بہمت راہ بود نویسنده نصب می شد“ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”در شواہع در ہر پنج کردہ دو اسپ را ہزار و چند ہرہ مقرر بودند آنرا ڈاک چوکی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت امرایے سرحد کہ بدانجا رسد ہرہ سوار شدہ بچو کی دیگر رسانند چنانکہ در شبانہ روزے پنجاہ کردہ راہ می شد و اند اگرہ تا احمد آباد خبر پہنچ روزی رسید و ہر گاہ کہ از حضور بجائے تعین می شد دیا از جائے ہر گاہ می آمد و تعجیل امور می شد ہر اسپان ڈاک چوکی سوار می گشت و چار ہزار ہرہ کہ بسرعت سیر مشہور بودند نوکر داشت و بسیار بودہ است کہ ہرہ پیادہ ہفت صد کردہ را در وہ روزے کردہ جو دل چسپ حال ابن بطوطہ سے ڈاکہ کی لکڑی اور گھنگروں کا لکھا ہوا اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور ہر کارے ڈاک لے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الابصار کے مصنف شہاب الدین وشتقی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹-۷۹۷ھ) سراج الدین عمر خیسی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے لگ بھگ ہے جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے ذرا سی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

آدرس حکم تھا وہ جگہ بھی دروازے کی میتانی پر موقوف ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے
اور سرانیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ ہو اور ملتان سے دارالخلافہ دہلی تک
بیچاس دن کا۔ جو حرا خاں نويس بادشاہ کو کہتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور مارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے
دکن میں ٹیپہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رہتے تھے۔ پیادوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

یہ فرستے محمد بن قاسم نقی کے دکر میں لکھا ہو "میں امرتھان شہر ہمارا گرفتہ متوجہ ملکہ
سیوستان کہ دریں عصر سیوان شہر دارو وارو گردید سیواں اب کراچی کے ضلع میں ایک
تعلقہ ہو۔ کراچی سے (۱۹) میل۔ یاج برار کے قریب آبادی ہو۔ خہاز قلندر کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہو۔ ۳۵۷ھ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا
ہوا ہو۔ شہر کے قریب ایک پھیل پھیر نام کی ہو جس کا پانی برسات میں ۶۲-۱۰ میل پھیل جاتا ہو۔

ابو الفضل نے لکھا ہو "سریک سیواں بزرگ کو لاہور و دروازہ در راہ انرا منجور گویند ہزار ہا
ریہا ساتھ رہنے ایسی گہراں سری رند ۱۲ ملہ کردہ اور کوس ایک ہی ات ہو۔ کوس کی دراری ہندوستان
کے مختلف حصوں میں مختلف حتی انداز بھی مختلف ہو۔ شمالی ہندوستان اور میانہ کوس انگریزی سواہل کا متناظر
لکھا کے کنارے جو ملکہ واقع تھے ان کا کوس ۲۱۶ انگریزی میل کا ہوتا تھا اور ہندیل کمنڈ اور دکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ اس لفظ جو دہلی میں ۱۳۰۰ھ میں آیا تھا یعنی محمد بن قاسم کے عہد میں اور اس کا ہم عصر کو پلو
فاصلے کی تعداد سواں ہے لیکن سرل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے ۱۸۰ میل یعنی
جس کو بایں گ کا فاصلہ لکھا ہو اس طرح سے میں مل ہی (۱۵) کوس کی ایک سرل موٹی عہت مردوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے
۱۸۰ میل زیادہ ہیں اس کو ان لفظوں سے بیچاس دن کا رستہ لکھا ہو سیواں ملتان تک ۸۶ میل ہو تقریباً اسی قدر
دہلی سے ملتان تک اس کو دس دن کا رستہ لکھا ہو۔ یہ ممکن ہو کہ دہلی پر پلے والی رستی اس عہد میں جو چھ ماہ بھار
فاصلوں کے کہتے ہیں اس لفظ سے ہو ہوا ہو۔ ۲

گروہ پر اس نے قلعے کے جنوب میں ہی نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہے اور ممکن ہے کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے لغین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن محچن کی سسرا بتلایا گیا ہے جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس عمارت اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہے کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہے البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے پلے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے بٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیوار جس میں صدر دروازہ ہے چوڑے پتھر کی کھڑی ہے جس میں چھ چھ حجروں کی دہری قطار ہے یعنی آگے سے پیچھے ایک حجرے کا رخ اندر وار ہے دوسرے کا باہر دونوں کی پچھیت کی دیوار ملی ہوئی ہے اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دہری قطار ہے۔ پس ایک فنگ میں اوپر نیچے کے حجرے ملا کر ۲۴ ہوئے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف حجروں کا سلسلہ ہے۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ چھ حجروں کی قطار باقی ہے اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہے۔ اسی کے مخالف میں بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو حجرے دو منزلہ کھنڈر ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ اس طرح چاروں طرف حجروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان ضرور ہیں حجروں کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہے اور دوسری منزل ۱۴ فٹ۔ یہ سارے حجرے لداؤ کے ہیں جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہے قیاس چاہتا ہے کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہے کہ ۱۴ فٹ چوڑا اور ۲۶ فٹ بلند ہے۔ جس کے ادھر ادھر دروازے حجروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہے یہ دروازہ ۶ فٹ گہرا ہے۔ دروازے کے دونوں رخوں پر چینی کا کام تھا جس کا بہت ٹھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہے چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طغری کلمہ طیبہ کا ہے۔ دروازہ دہرا لداؤ کا ہے۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

تلاز ہاؤز کہ ماہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ جاری ہیں جو ماضی محل ہر وہ
المتہ غسل کا نام ہو۔ اس سینے سرسید کا خیال زیادہ مرجع اور قابل و توق ہو۔ اول تو
یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود
وہ صرف چند کونٹھریاں ہیں اس کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کار و واسرے کی حیثیت
نظر آتی ہو چنانچہ کہتے ہیں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا ادا قاضی
مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ
یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک آرٹیکل میں اپنی گریبا
اندو ماسیلیکامیں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تہا بیج
ناسلسلسلہ لکھی ہے غالباً مصرعہ آجری میں اس کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ حجاب
کے اعداد کو چھوڑ دیا ہو اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کہتے کے مصرعہ آخر کے
سیچے صاف کندہ ہو یعنی سلسلہ -

بدور شاہجہاں صاحب قراں تانی
ساہنا دہین زمانہ خاص محل
ہمیشہ ماد زبیر سیہر تو ظہوں
اگر د سال نہایش شود سال ترا
سرسید نے خاص محل کو گھال ہاڑی میں تلایا ہو اور گھال ہاڑی کو ماہم بیگم کے مدرسے
کے پاس تلایا ہو جس کا کوئی نشان سوائے سٹی کے ڈسپوز کے باقی نہیں ابھی
خاص محل کی سست لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب مکمل ٹوٹ پھوٹا
اور اس کا کتبہ بھی اب قطعہ کے میوڈیم میں ہو۔ مسٹر ظفر حسن اسٹنٹ سوپر انڈنٹ
محکمہ آثار قدیمہ دہلی پر اسے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس
محل کو مکمل خراب حستہ حالت میں ملتاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ
کار و اس سرے سے زیادہ مشابہ ہو کہ اس میں معمولی طور کی کونٹھریوں کی قطاریں
سی ہوتی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پر اسے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے
مدرسے کے پاس باقی نہیں ہو محکم ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر
کرتے ہیں وہ المتہ کار سال سرا کے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب حستہ میں ہو

درآمد کی حد بندی کا صرف مہم سانشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہو مگر خوش منظر
ہو اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا یا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس برج میں
کن صاحب کی قبر تھی یا نہ

کہتے یاران عدم کیا گزری

کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک بہشت پہل
برجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہو
یہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت
تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ

گلال باڑی

خاص محل

۱۰۵۲ھ

۱۶۴۲-۱۶۴۳ھ

پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے
دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعے کے جنوبی دروازے
کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے
کھنڈ رہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں عہد میں خاص
محل بنا تھا یہ اس کا کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آٹا رالینا دیکھی تو اس وقت
میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی تھی۔ اُلبی اور ڈیڑھ
فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم
آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا
کوکا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۰۵۲ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام
نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ آتا
جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول
سر سید زین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی
راے مسٹر آر وین اور دو سکریٹریزین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر وگل (Dr Vogel)
کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام
کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی بات ایسی نہیں جس سے اس شک کی کمی
ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ ”بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل“

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کہہ کی طرف دروازہ
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطاری ہوئی ہو جن میں سے بہت سی گرگٹیں اور بہت سی اسی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کتا دہ سڑک ہو اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک چلا گیا ہو کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے دروازے کے
دلی شیر شاہی کے غزنی دروازے
کے سامنے یا یوں سمجھئے کہ ماسم بیگم کے
مدد سے سے شمال مغرب کے کونے میں
بکھل تھوڑے فاصل سے ایک بارہ کھمبہ

اکیلا کھڑا ہو۔ یہی اس کے گرد و پیش میں کوئی عمارت اب ماتی ہیں ہو اور بارہ ٹھیک
یتیم ہو کہ یہ اسے قلعے کے غزنی دروازے سے در ایہلے دلی سے آتے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہو اور سڑک پر سے اس کا قہ محوئی نظر آتا ہو یہ برج سے
۳۲۔ ۱ مربع ہو مگر اوپر جا کر گنبد بہت پہل ہو گیا ہو۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سٹل کو بارہ در ہیں۔ کوئی حد اگانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہو۔ بیچ کا در ۲۔ ۳ اور اوپر اوپر کے در ۱۰۔ ۱۱ جوڑے ہیں۔ مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرح کے ہیں۔ دہلیز تک لمبی مقبرے کی ۸۔ ۹ ہو
اندر کا فرش سارا آدھیر ڈالا ہو۔ قمر کو معمولی طور سے کھودے ہو اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہو اور ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں محسوس
ہو۔ قبر کا نام و نشان تک ماتی ہیں عجیوڑا۔ حقیقت کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک کھربے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑا باقی رہ گیا ہو۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی مٹی کا تھا جس کے کچھ کھربے اب بھی ماتی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا یا ستر چھڑ گیا
ہو رہے تھیں کل اسے ہیں۔ اندر بھی تمام تر مینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا جو
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر جو طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں جیسا کہ مشرق کی طرف
یوری اسم اللہ الرحمن الرحیم ماتی ہو اور اس کے پہلے یمنہ الحکیم یعنی عزیر الحکیم لکھا
ہو عارضی الفاظ آیت الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہو کہ آیت الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس
برج کے گرد ایک چوڑا دروازہ وسیع احاطہ تھا۔ چوترا گر گیا جس کی لمبی تین فیٹ ہو

علامت موجود ہی اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرائش کا بخوبی پیش
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے روکار پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہی تو پھر پیش طاق کا
کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا ہی لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلا سٹرا پر کا تو ہو مگر اندر کا بالکل بھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گویاں مار کے
اس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیاناس ہوتا ہے اس کا
درد کسے۔ خیر ورنہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بینا ہو بہت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سبحان سبحان

جب گنبد کی یہ گت بنی ہی تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ ۳۴ اوچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چوڑا ہے۔ دروازہ سرتاپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوہی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سرسبز ہو کر
دروازے ہی میں پڑا ہوا دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی بچھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوٹے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوٹنا
بھی کار و ارد کہ لوہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر و مسجد
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر
رہتا ہے جیسا کہ دلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سرطک سے ذرا بچ کر ایک بڑا پرانا گھنا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
سینچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام بعدا آیندگان رفتی

برشاخوش بادناخوش کا دنیا دنی

مسجد کی چھمیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پچھوڑے کے دروازے سے

نقصان ہو بچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں بیٹا چڑھٹ ہو گئے۔ یہ دروازہ
دہلی شیر شاہی کا عرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل تہر میں ہے جس کے
دونوں جانب بڑے بڑے مالی شان و مہمہ ماہر جہتے جن میں کا ایک پہلی طرف
تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گریڈا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار ہے
موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت
مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہے اور ایک بڑا گراں ڈیل گند
لطیف اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچ کی محراب نسبت بغلی دو محرابوں
کے برابر بلند ہے۔ لمبا مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۹ فٹ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
کتبہ ہے جنہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۴ چوڑی
۱۸ فٹ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سودہ کلام مجید کا گچ میں مرتب تھا جو جھڑا تو نہیں
مگر صرف ایسے مٹے ہیں کہ ایک عقلمند بھی نہیں معلوم ہوتا یا ان اتنا یہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
یکھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرف محراب کے یا کھوں پر طغریں تھے جو چھڑ گئے۔ صرف
واہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کڑی طغریں کے طغریں رقرار ہیں۔ مسجد کے رکار پر
تمام چھٹی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کھکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
رنگ کی بیٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جس کا رنگ اس تک بھی چرخ فیروزہ رنگ
شمار آتا ہے مسجد کا طے ہے جس کا احاطہ ۳۳ × ۱۱ ہے۔ (۲۵) سیرٹھیں کا دہرا
زینہ صدر دروازے کی دونوں بلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف محرابوں کی قطاریں
تھیں جو فاشا طیار کا اور ڈنگ تھا۔ صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو سیرٹھیں قطار دس
دس حجرے کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور جید باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
ہیں اور یہ حجرے سب لدوی ہیں۔ اسی کا حواب محادیں تھا وہ بھی گر رہا گیا۔ مشرق
کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو لے
میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک جو کہ ہو نہایت نفیس اور خوشماں کے غریب میں مسجد ہے
مسجد کا عمر آٹھار ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا ایلا ستر کھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا
کہ کھڑی ڈالا گیوں کہ عمر کے یاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سفاک کو پکڑ لائے
 دیکھا تو غولاد جیسی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ غولاد سنگدول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام روسیہ خدا جانے کیا کہے
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبہ ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دو
 کہنے لگا دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 اُسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح کھوڑ پر
 سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں
 سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہے جو خالی از لطف
 نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 مہود اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں تیر لگا۔ اسی دن سے
 ہوئے نے رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر شکار نے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اُسے حضور میں منگایا اتنے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھا کر دیا جب اُس نے کھایا۔
 اس سجدہ پر یہ کتبہ ہے:-

مجددوران جلال الدین محمد (کہ باشد اکبر شاہان عاقل) (جو ہم بیگم عصمت پناہی) (بنارک و این بنا بہر فاضل)
 (ولی شد ساعی این بقعہ فخر) (شہاب الدین احمد خان باذل) (ز بے خیریت این منزل خیر) (کہ شد تاریخ او بخیر المنازل)

قابلیہ نیاؤ بخش

باہتمام درویش حسین

سر سید مرحوم کے ناہم بیگم کے در سے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالاں کہ یہ عمارت
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہو برقرار ہو اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 شرق مدینہ کے کنارے کھڑا آسمان سے سرگوشی کر رہا ہے اور ایسا ہی ایک اور
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے پیچھے دائر
 شمال مغرب کے کونے میں ہے۔ وہ بھی سرگوشی سے داسے ہاتھ کی طرف دکھائی
 دیتا ہے البتہ اتنا ضرور ہوا ہے کہ اُس کے باہر وار جو ڈیوڑھی یا سہ دری بطور برآمدے
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اُس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

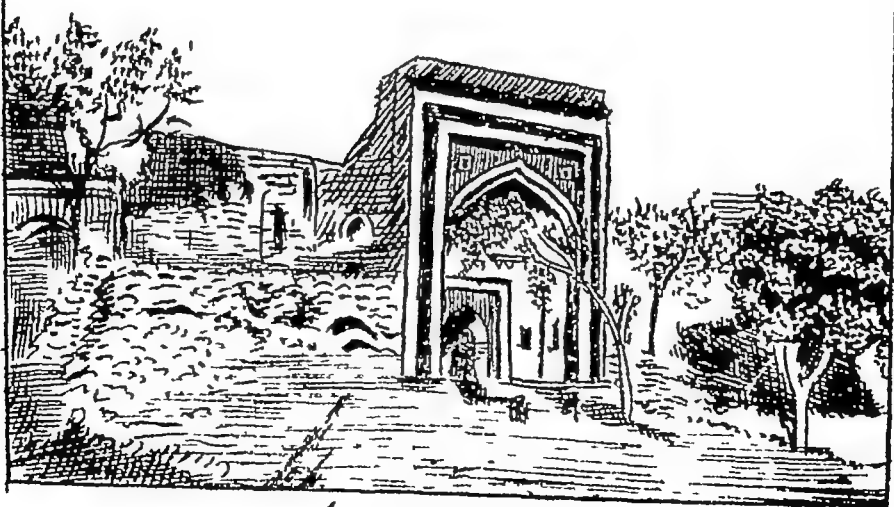
تفصیل سطر بگلر نے حسبِ دلیل لکھی ہے :- ”مسجد اکبر شاہ کے بنانے کی ہجو بن محمد
یتیموں اور جوئے کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھر لے
ہوئے یتیم گھر رنگ آمیزی کی گئی ہے جو اب بالکل ربا د ہو گئی۔ لیکن حسبِ رہی ہوگی
تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگیں استرکاری اور سی کی
اینٹوں سے با فراط آراستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے گھر کی کھر جا کر بالکل
ماس کر دیا ہے۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور بھول تیوں
سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ درو۔ گلابی۔ سعید۔ سبز۔ سیاہ اور
صحر ا مودو تھا اس مسجد میں ایک ہی بیت گردے کا گنبد ہے جس کا کلس ایک خاص
و مع کا پتہ جوہر نے قطع کی مسجد کا سا ہے۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن ر حیاں کا و دم
ہیں۔ اس مسجد کا گچھ بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری امداد گے کو مٹھلا ہوا ہے۔ اس
مسجد کی خصوصیات میں سے وہ بھرے تھے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

اگر شاہ کے شہد جلوس مطابق ۹۶۹ھ میں یہی
اکبر بادشاہ پر تیر کا وار
در سے کی جیت پر سے بادشاہ کی جان کو مدد لیا
تصد کیا گیا۔ طغات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ اس واقعے کے چند روز
پہلے مرزا ترف الدین حسین و دار شاہی سے فداوت کو کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔
جب شاہ ابو المعالی سے سارن ہوئی تو تیس سو آدمی خضیں اپنی جاں نثاری کا بھر تھا
اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کا ہار کر کے مھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب
میں شتی اور مد کر دار اس کے باب کا ایک غلام کو کا فولا و جشی تھا جس نے بادشاہ کی
جان لینے کا سیرا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اوجھڑ میں لگا رہتا تھا۔ یہ مد معاش کسی طرح
شاہی کیب میں داخل ہو گیا اور ایسے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا
تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و تکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیا کی زیارت
کو گئے وہاں سے رحمت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بارار سے گر رہی
تھی۔ جب سواری اس در سے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شاہ نے میں کچھ لگا۔
دیکھا تو تیرا کر دست مال تھا مگر پتہ یار نکل گیا تھا۔ اس عالم نے تاک کر تیر چلایا تھا
لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے حلا کی اور جسم صرف نہ اسی پھانسی آئی

سڑک کی ہر دو جانب مکانات کے کھنڈر ہی کھنڈر دکھلائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی ٹھکانوں کو ٹھکانوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ طور پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم دیتی ہیں۔ اس دروازے اور ہاؤس کے مقبرے کے درمیان سڑک کے پیچوں بیچ ایک کوس کا منارہ کھڑا ہے اور اس مقام پر سڑک کی دونوں طرف آمد و رفت کا رستہ کشادہ رکھنے کو سڑک چوڑی کر دی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اور مسٹر ٹرلٹ کی جو بحث آن پڑی ہو اس کا قول فیصلہ صحتاً تاریخ داؤدی کے ذیل کے قول سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ بہت خاں نے جب ملتان فتح کر لیا تو ۹۶۴ھ میں شیر شاہ آگرے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے عمار الدین کے قلعے کو جو سیری میں تھا مسمار کر ڈالا اور دریا جھنا کے کنارے فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں موضع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا اور اس قلعے کا نام شیر گڑھ رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نے مہلت نہ دی اس لیے وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا۔ موضع کلوکھری کی حد بارہ پلے سے آگے تک تھی اور میر پور فتح اور ڈی لائٹ نے جو حدود شیر گڑھ کے بتلائے ہیں اور جن سے جنرل حصانے اتفاق کیا ہو گا اس سے صحیح معلوم دیتے ہیں۔ ۹۶۸ھ میں ڈی لائٹ لکھا ہے کہ یہ شہر اچڑ رہا ہے اس کی تفصیل کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت مکانات زمین و در ہو گئے اور پٹھانوں کی خوب صورت عمارتیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب بیس کے خواب و خستہ حالت میں قریب لاکھ ہزار ہیں۔

خیبر المنازل ماہم سکیم کا مدر ^{۹۶۹ھ} پرانے قلعے کے غری دروازے کے عین سامنے دہلی نظام الدین کی سڑک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ خیبر شاہی ٹی کا مغربی دروازہ بھی تھا۔

ماہم سکیم کا مدر



یہ مدرسہ اور مسجد اکبر شاہ کی رضا علی والدہ ماہم ان کے جد و جہم خاں کی سگی ماں تھی ۹۶۹ھ میں بنوایا تھا۔ مدرسہ تو اب ڈھیر ڈھان گیا لیکن اس کے کچھ ادھر ادھر حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

مسٹر بریجاس اس طرف قرار نہیں دیتے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس بار میں صاف معترض نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں ہر چاس کا بیان مائل بہم ہوا نہ میری رائے میں یہ بھی ضرور ہو کہ یہاں تلے کے سامنے واسے دروازے اور اس کی غلط تفصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر حوصیل کا راقی نامہ لکھا ہو اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی یا مسٹر بریجاس نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہو جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ سب اچھی خاصی حالت میں ہو مگر اب اس کی وسیع عمارت و عمارت دیدہ ریزی میں سے سوا شمالی اور مشرقی کونے کے در اسے صے کے اور کچھ باقی نہیں رہے مگر مسٹر بریجاس کا بیان وادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسب ذیل صراحت کی ہو جو غالباً اس جوبنی حد کی تعین سے اتفاق رکھتے ہیں جو اصل حصے نے یاں کی ہو۔ یہاں تلے کے قریب ہایوں کے مقررے کی موجودہ سڑک کی دہری حالت تلے سے درہا ہی آگے گڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور تفصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک عمارت دروازہ کھڑا ہو جو رنگین اندیکار دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہو اور سفید پتھر میں بھول تراش کر اُن میں رنگ بھر دیا ہو۔ دروازے کے کنگروں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ العرض یہ دروازہ ایک بہایت عمدہ نمونہ صناعتی کا ہو۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جسے اس کی رونق و معنائی مضاعف تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو تفصیل ہی ہوگی اس کا بھی اس کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ اس سے میں یہ نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہر کی کا دروازہ ہوگا کہوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں اس دروازے میں بھی شہر کی کوئی نہ کوئی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہایوں کے مقررے سے ایک میڈی برائی سڑک کی صورت میں ہے جو کہ جاتی ہو اور حال تک گاہ دوڑتی ہو وہ سیدھے چلی گئی ہو کہ تمام طے کر جہاں تک کہ سڑک کا یہ نشان ہو

ہوتا ہے۔ اس طرح کل دوڑ شہر پناہ کا نو میل کے قریب ہوتا ہے یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چاند (Mr Tremlett) مسٹر ٹرلٹ کو جنرل صاحب کی نشان دہی جنوبی حد سے اختلاف ہو رہا ہے لکھتے ہیں کہ دو میری اختلاف راجہ کی وجہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بالکل سامنے ایک دروازہ موجود ہے جو ”لال دروازہ“ کہلاتا ہے جو اُنسی قسم کا ہے جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا لال دروازہ ہے مگر یہ اُس سے ذرا بڑا اور بہتر ہے اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور تھوڑا سا حصہ تفصیل کا بھی باقی ہے ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا کہ اُس زمانے میں تھا یہ امر بعینہ القیاس معلوم دیتا ہے کہ یہ اور ہمایوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازے اور جمنائے پرانے کے درمیان ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہے۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو تفصیل ہے وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہے نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا خیال صحیح ہے کہ پرانے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے مابین جو جا بجا عمارتوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھگادھگے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی تفصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہے اور ایسی حالت میں تفصیل کا سلسلہ مقبرے سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہے۔ کار شیفین صاحب لکھتے ہیں کہ جنرل صاحب نے جن لوگوں کے حوالے سے رائے قائم کی ہے ان کی رائیں میری رائے سے بھی منطبق ہو سکتی ہیں۔ فیچ نے جو دو کوس کا فضل لکھا ہے یہ اندازہ اُس کا اپنا لگایا ہوا ہے یا یہ کہ عوام کی زباں زد ایسا ہی رہا ہو اور گلیوں کے پیچ و خم اور چکر کو محسوب کیا جائے جیسا کہ مقامی حالت کا اقتضاء ہے تو دو کوس کا فاصلہ جو مابین دونوں دروازوں کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہے کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں کے درمیان ناک کی سیدھ سیدھ ہی سڑک رہی ہو۔ اگر شہر کی تفصیل کا اختتام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جائے تو بھی بارہ پلا دہلی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہے کیوں کہ اس میں شک نہیں ہے کہ مضافات تفصیل کے باہر تک پھیلے ہوئے ہوں گے کیوں کہ مقبرہ کی سڑک اُس زمانے میں شائع عام تھی ان جگہ پر چاس کا یہ کہنا کہ ہمایوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک اُترتا ہے۔ بہر حال شہر کے جنوبی حد جو جسٹس

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کروایا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر جو طرف ہری گھاس کے تختے بکھا دیئے ہیں جن کو لوگوں کے دریغ سے پانی پونچھایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک میخترہ اور وسیع حوض ہے۔ لم مرلیع ہے۔ اگر اٹھایا گیا ہو جن میں جمناسے حوض قریب ہی پڑیہ پینگانگن کے پانی لایا جاتا ہے اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہے۔

شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

۲۵-۱۵۳۹ء

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سورے دین پناہ کے قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسبِ بیابان صاحب تاریخ ماں جہاں قلعہ ہایوں کی نصیلوں کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۵۵ء) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاریخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دار السلطنت دہلی جمناسے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھوا کر جمناسے کے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے مانے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی امانت کے لیے تھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے قصا کی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) میجر فینچ (Marcher Finch) میجر فینچ کی توفیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسبِ ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں باد پکے اور ہایوں کے مقبرے کے امین ہو گا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جمناسے کے اسیکے کراڑے سے چلتا ہے جو پہلے میرد شاہ کے کوٹھے سے مسجد تھی جنوب رخ ہایوں کے مقبرے کی طرف پہنچتی تھی۔ مغربی حدود رسائی مالہ ہے جو شاہجہاں آباد کے امیری دروازے سے حوض اور جمناسے کے پراسے پہنچتی ہیں

کے مختلف المیعاد کہ اس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصا پر زور دے کے
 اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ محل ہار سلطنت نہ ہو سکا پوں کہ سیر ہیاں بہت تھکی اور پھسلواں
 تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اور بادشاہ اس بام فلک مقام سے مانند اختر بخت
 ناما کی رفعت عروج کمال سے حقیض نکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے
 بڑا ایک مدت سے اس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوڑائی جس سے وہ بالکل لچھوڑ
 ہو گیا کسی دن بعد ۳۱ رجب الاول ۱۱۹۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک آجا بہت سے ہایوں بادشاہ از بام افتاد و تاراج ذوات ہو
 سکندر کہ بر عالمے حکم داشت
 میسر نبودش کرد و عالمے
 در اں دم کہ می رفت و عالم گزاشت
 ستانمند و مہلت و ہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیرطریوں
 سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط کیوں کہ وہ زمین اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو وہ ہر نیچے ہی اس کے ٹکے بلکہ اس میں بیچ و نرم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 ۱۱۹۳ھ میں مورخین کو اختلاف ہے۔ الفنسٹن اور مارشمن لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھی کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سیرطریوں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی بیوی طہی بیگم صاحبہ اور ان کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوا دیا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دونوں
 میں اٹھارہ اٹھارہ سیرطریاں ہیں۔ اوپر کی رچی میں آٹھ در سنگ سرخ کے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی ہے۔ چوترہ ہست پہل ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فٹ ہے۔ بلندی
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ فٹ ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات

اور چھوٹی پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان کے

جدید حوض

۱۹۱۹ء

چڑھنے کے دوزیے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے ہچھے کے
پچھے آٹھ دیوار دوز نوک وار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں مسوڑی
محسرا میں ہیں۔ اوپر چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت
معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سب سے کالہ مانا اور دریا کا بیج و غم اور
سوحوں کا لہرانا اور ہوا کا سرسراٹا اور جو طرف میدان کا شل کٹورے کے دکھائی دینا
اور ہرے ہرے درختوں کے چھٹوٹے چھٹوٹے کا نظارہ ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ بیٹھنے
کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر بچ کمرے چو پڑکی و صحن کے سنے
ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور
دیواروں کے باقی حصے میں بھت تک انواع و اقسام کی پھول چیلوں اور بیلوں
کے نقش و نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کولوں میں خوب صورت اور چلی دیوار و درختیں
ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ پچھے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں
اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چمکا ہوا۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی
دیواروں میں اور یہی منزل میں مالے کا اٹھارہ اٹھارہ سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔

۱۱
ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر
۹۶۳
سے گرنا اور وفات ۹۶۴ھ

۱۱
ہمایوں میں دھارہ چلی اور اس کی کلید کتور کشانی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ
اپنے قدوم ہمایوں سے اس نعلے کو ریپ وینٹ بخشی تو وہی حیر منڈل واسطے آہو
جان ہمایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ شہور یہ کہ یہ روح ہمایوں بادشاہ کا کعب خانہ
تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں در سبج ملاؤں اس منڈل ماہ کڈل پر اور گرا ہوا اور
تفانے سے متوق اعمال ہیئت بھت پر چڑھ کر دور ہیں سے سیر طلوع مشتری و ثورن
زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے فروب آفتاب حیات اور ہبوط کو ک عمر سے کچھ خرد
رکتا تھا۔ بعد ان فراخ کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پوہیا کر مودوں نے
ناگ نار مغرب کا آوارہ ملند کیا۔ ہمایوں بیاس تعظیم اذان سیرٹھی پر بیٹھ گیا اور انکس

for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

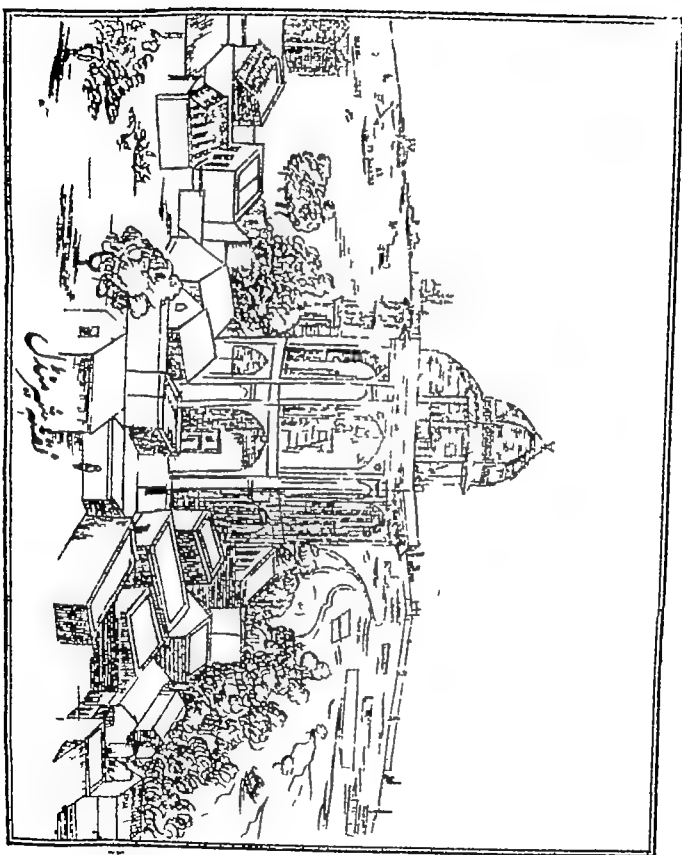
ایں چاہ آب یادگار تشریف فرما علی حضرت سراج الملت والدین امیر حبیب اللہ خان
امیر افغانستان بانیجا بستاریچ یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق مہست و ششم
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بمقام علی حضرت موصوف از برای رفاہیت نماز کنندگان
درین مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب یادگار سراج الملت والدین بدلی پنجاب۔
۱۳۲۴ھ

شیر منڈل

۹۴۸ھ
۱۱۵۴ھ

جب کہ شیر شاہ ہایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ
لگی اس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۴۴۸ھ
۶۱۵۴ھ میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔
تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گراہ کے اندر شیر شاہ نے ایک
چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی
عمارت نہیں ہو نہ ایسے مقام پر بنی ہو جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہو کہ وہ کسی عالی شان
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے
کہ ہایوں بادشاہ کا محل ہو۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہے جس کے
اطراف پتلی سی غلام گردش ہے اور تیسری منزل پر ایک کھلا ہوا منڈ واہی جس کا
دور واڑہ مشرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ ۱/۲ اونچی ہے جس کا قطر آہ ہے۔ یہ سارا مکان
سنگ سرخ کا ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ
جنوب رو ہے۔ اس کا چوترہ ۴ ۱/۲ اونچا ہے یہ مکان منڈ وے کو چھوڑ کر ۱۰ نم اونچا ہے۔
منڈ و اخود ۱۲ اونچا ہے جس کا قطر ۱۲ ہے۔ منڈ وے کے اوپر ایک برجی ہے جس پر سنگ
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برجی کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریں
پٹا پٹی کا کام ہے۔ منڈ وے کی چو طرف منڈیر ہے جس کے نیچے ایک سنگین چھجہ ہے۔ اس پر



وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) سَمَاءُ اللَّهِ - الْمَرْكَبُ - (۳) سَمَاءُ اللَّهِ -
 قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ - اللَّهُ

يَا مَتَّاحُ
 اللَّهُ

مسجد کا دالان ۷۵ فٹ ۷۵ انچ لمبائی اور چوڑائی ۱۷ فٹ ۶ انچ ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۱۵ فٹ اونچی اور ۴۰ فٹ لمبی چوڑی ہے۔ جس پر تین میٹ اونچا لکھنوا ہے ادھر ادھر کی محرابیں
 اور نچان میں اس سے لم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۲۲ محلہ (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتببات۔ درمیانی محراب پر رسم اللہ سورہ امانتھما کا لفظ اللہ غفور الرحیم
 داہنی طرف کی محراب پر۔ رسم اللہ اور سورہ مرمل تمام و کمال۔ بائیں طرف کی
 محراب پر رسم اللہ۔ سارے ملک تاریخ الکفر فی الکافری غفور۔ داہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے رحیموں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین تین ہیں۔ ریح ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سہ منزلہ برجی داریا کھنچے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض۔ اس مسجد کے سامنے
 ایک ہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۲۰ فٹ ۶ انچ اور عمق ۵ فٹ ۶ انچ ہے۔ صرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا ماؤلی ہوگی جس سے حوض بھرا جاتا ہو گا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی ماؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور تیر مڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی ماؤلی ہے جو اب لے کار پڑی ہے۔
 اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ صاحب نے صحن
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک
 پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی
 اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے۔

امیر کابل کنواں

۱۳۲۲ھ
 ۱۹۰۷ء

This well was constructed at the expense of His Majesty
 Sirajul - Millet wad den The Amir
 Habibullah Khan of Afghanistan

(۲) بسم اللہ۔ سو ذمین۔ بیچ میں (۳) الملک اللہ۔ لا الہ الا اللہ۔ سبحان اللہ۔
 (۴) تاجہاں آباد باشد این مقام آباد خلق عالم اندرین ہم غورم و ہم شاد باد
 (۵) بسم اللہ۔ قل هو اللہ۔ (۶) لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ کونوں پر الفتح
 الفتح۔ دایہنی طرف کی دوسری محراب (۷) بسم اللہ۔ آلم۔ ذلک الکتاب
 تا امر لکم تذکرہ کائنات منین۔ (۲) سورہ ارایت الذی کمل۔ (۳)
 بسم اللہ۔ قل انعم ما لک الملک تقوی الملک من تشاء۔۔۔۔۔ انک علی کل شیء
 قدير تدرج الیک فی النہار و تدرج الیک فی اللیل و تخرج الیک
 من المیت و تخرج المیت من الحی و تدرج من تشاء یغیر حساب۔ (۵)
 واللہ غالب علی امراء و لکن اکثر الناس لا یعلمون۔

اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ فتح از ابتدا تسلیکاً منها سبلاً فجاجاً
 (۲) ان الذین امنوا و عملوا الصالحات کانت لھم جنت الفردوس نورا
 تا ختم سورہ کہف۔ (۳) سورہ توبہ۔ لیجدلہم تنسی علی التقوی تا واللہ یحب
 المطقرین (۴) سورہ آل عمران شہد اللہ انة لا الہ الا ھو تارک الذین
 عند اللہ الا سلام۔ (۵) سورہ انعام۔ بسم اللہ الحمد للہ الذی خلق السموات
 والارض تائم الذین کفروا۔ (۶) برہم بعد لوقن۔ ھو الذی خلق لکم
 من طین تائم انتم تمترون۔ (۷) بسم اللہ۔ آیتہ الکرسی تا و ھو العلی العظیم۔
 (۸) قل ھو اللہ۔ بیچ میں الملک اللہ۔ لا الہ الا اللہ سبحان اللہ۔ اللہ۔ لا الہ
 الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ حبی اللہ الملک القدوس۔ الملک اللہ۔ لا الہ الا اللہ
 سبحان اللہ (۹) اھی رحم کن بجا لو کا دیم بخون دل جلد یا لو د کا دسیم (اللہ)
 هل از لرر مور و یی بل و بل ما در کارش و ہا بی د کا دسیم بائیں طرف کی
 دوسری محراب۔ (۱) سورہ حشر۔ لوانر لنا ھذا الکف ان علی جیب تا ختم سورہ

۱۰ یہ شعر عربی خط میں گوصاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جا تا لہذا نقل راہ عقل

ناچار صورت نویسی پر اکتفا کرنا پڑا۔ ۱۲

اب بھر دی گئی۔ مسجد کے صحن میں ایک سولھا ضلعوں کا عرض بھی تھا جو اب ہائل
خستہ ہے۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت
اور طبع دونوں اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا نہ کرنا
سکے۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور جہت ہے کہ خزاں کے بالائی حصوں میں سال
اور خرب کے رخوں پر طاق تا چھوٹی چھوٹی آگے کو ٹھکی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں
اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش نما برجیاں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم
کی آگے کو رکھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی ہیئت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں
سرروں پر دو درمناریں ہیں جو شیخے سے اوپر تک بنی گئیں ہیں۔ انس درمے میں یہی
طرز تھا جیسا غیہ قلب صاحب کی حالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک کتبہ نام
مسجد و صندریہ جگہ کے مغربے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن
یہ مسجد بے سقّت نے گئی ہو جیسا کہ بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبہات
اور نقش و نگار کا ہو کہ جن کے ہاتھ میں پتھر موم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی
تراش اس کی دیواروں کے متعدد وسیع وسیع رفا یا اور کونے عجیب طرح پر روشنی
اور سایہ کی ایسی خوش نما جھلک ڈالتے ہیں کہ گماہ خیر و بد جاتی ہے۔ مسجد کے باہر دار بگ
برگ کے پتھروں کے جوڑ بڑی خوبی نفاست اور مور و بیت سے پیوست کیے گئے
ہیں۔ خصوصاً کونوں اور طاقوں کے اندر کار بگ بے لطیف ہوئے

مسجد قلعہ کہنہ کے کتبہات

اندرون مسجد پر محراب وسطیٰ۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سورہ یسین تا دُکُل شیشی
اَخْصٰیئِنَاہُ مِنِّیْ اِمَامِہٖ مُبِیْنِ۔ (۲) اللّٰهُ مَا فِی السَّمٰوٰتِ کَمَا فِی الْاَرْضِ وَاِنْ مِثْلُ مَا
مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تَحْتَ رُکُوبِ تَاوَالَہُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (۳) سَمِیْعٌ اَلِہٖ سُوْرَہ
الْحٰلِ تَاوَالَہٗ الصّٰلِحِیْنَ۔ آمِیْن۔ یَا اللّٰهُ یٰحِیُّ۔ فِی سَمَاعِہٖ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
اَللّٰہُ اَکْبَرُ اَللّٰہُ عَمَلُ الرَّسُوْلِ اَللّٰہُ کُوْنُوْنَ۔ سَمَاعِہٖ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ اَللّٰہُ جِسْمِ اَللّٰہِ

سبحہ۔ جیسا اللہ

جیسا اللہ

اللہ

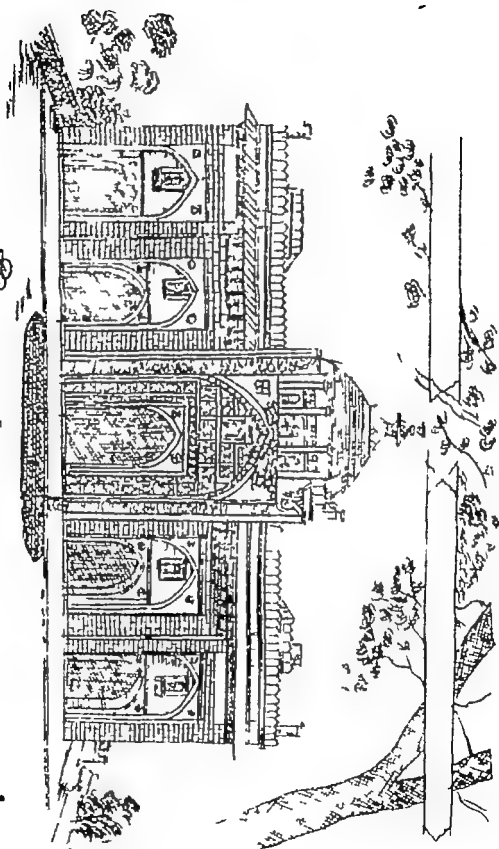
دائیں طرف کی پہلی محراب۔ (۱) سَمِیْعٌ اَلِہٖ سُوْرَہ جَمْعہ تَاوَالَہٗ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ اَللّٰہُ جِسْمِ اَللّٰہِ

مندروں کے گنبذوں کی وضع کا ہے۔ گنبذ سب اندر سے چھٹے ہیں۔ مسجد کے صحن میں چوکے پنجے سے ہیں جو جہاں جہاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی گئی ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں تین دیوار دوزخزائیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ موسیٰ کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں بخط نسخ اور کہیں بخط کوفی کندہ ہیں ان تینوں محرابوں کے اوجھر اوجھر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبذ کی چھت میں بھی اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں لٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبذوں کی چھت اور کونوں میں جو چنبچی کا کام ہے وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہے۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں چھوٹی چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہے کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں سے جو سب سے پیچھے کی محراب ہے وہ توڑے کا کام دیتی ہے۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک نصف مشمن برج ملتا ہے جس کے چار ترشے ہوئے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔ ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین شہتیریں لٹکی ہوئی ہیں سب نقش نگار سے پر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھتہ ملتا ہے جو دوسری نصف مشمن برجی کے سرے تک ہے۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے نیچے ہیں اور ایک ایک دیوار کے اوجھر اوجھر۔ ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہے۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبذوں کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبذ سو لھا رنے پست استوانے پر بنایا گیا ہے جس کے اوپر سو لھا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے وسط میں جو برجی ہے اس کے دونوں طرف دو پتلی پتلی مناریں چھت سے پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا مہراب تو گچ کا ہے مگر قیاس چاہتا ہے کہ پہلے ضرور سنگ مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

کہ مراد شاہ نے ایک عالیشان مسجد ۹۴۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت حد تک مکمل ہو چکی تھی۔
یہ مسجد مستطیل ہو ۱۶۸ لمبی اور ۴۴ چوڑی اور ۴۴ اونچی اور چھت سے گند تک
ستون خانیٹ کی لمبائی اور ہو۔ اس مسجد کے چاروں طرف دریاں ہیں۔ پہلی دریاں دہلی اور دہلی
جو چالیس میٹ اونچی اور چھتیں میٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہے جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہے
اس کے بیچ میں آیات قرآنی کھنکھ و طعرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیواروں و ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی میٹریں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر بیچوں بیچ
میں ایک چھوٹا سا نشین ہے جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہے اس محراب کا تمام
رو کا زعمہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہے جس میں سنگ سرخ۔ سنگ مرمر
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی بیچیکا ری کی گئی ہے۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی ٹیلیاں اور خوب
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرعولیں اور عرش نما بھول بیتیاں اور گلہ ستے بے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیواروں و ستونوں میں ۴۴ اونچی اور ۴۴ میٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہے۔ اسی طرح
دو طرفی اور دہلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہے عقیس میٹ اونچی اور ۴۴ میٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کولہ تھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے۔
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے سارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میاروں کے
برابر ایسے تھے۔ ان میں آدھریں محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگو را سا ہوا ہے اور منڈیر
سے چار میٹ ایسے ایک سنگین چھت ہے جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے پرست دو سرے توڑوں کے عمارت
توڑے لگے ہیں انہیں پر نقش و نگار بھی ہے بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھت ہے یہ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گند تھے جن میں سے دو دوست مردانے کی تندہ ہے اب وہ بیچ کا ایک
گندہ گیا ہے ایک لیست استوائی ہے یا ایسا نہ ہے یہ ایک میٹا اور عمارت کیس جڑا ہوا ہے جس کی نسبت
مشرکوں نے کہا ہے کہ گند کے نیچے ایک رٹا عمارت منور و عمدہ ہے کہ دیکھا ہو ہندوؤں کے ٹکے ٹکے

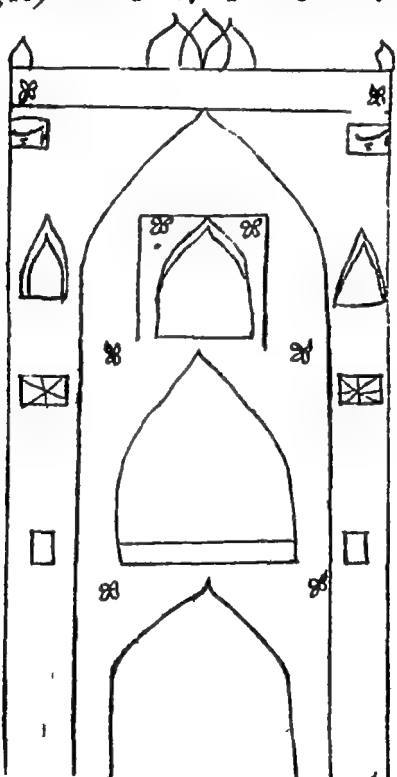
زمانے میں موضع اندر پت یعنی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی رہتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے مالہ مجرا سے آب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریا کی طرف جو تفصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہے اور دوسری جانب کی تفصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہے اور قریب الانہدام ہیں۔ اگ کہتے ہیں کہ تفصیل کے ہر ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجوں کے سوا س اور کوئی برج باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر بنیاد چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے مگر لارڈ کرزن ولسرے کے زمانے میں لوگوں کو مساو منہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانسن کے تختے لگا کر لال بحری کی سڑکیں بحال کر بنادیا ہے جو فی الجملہ اس بد نما اور کثیف حیثیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہے۔ قلعہ میں تفصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لائٹ (The Light) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہے یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہے اب تو اس کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ ہاں قلعہ کی تفصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معزین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہے حتیٰ کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے البتہ اب بھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

مسجد قلعہ کہنہ
عبارتوں صنف تاریخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ دہلی شیر شاہی نے قلعہ میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنائے تھی جس کی آرائش میں سنہرا کام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں علی ہذا محمد اللہ صنف تاریخ واو دی نے بھی لکھا ہے



مدرسه علمیه قزوین

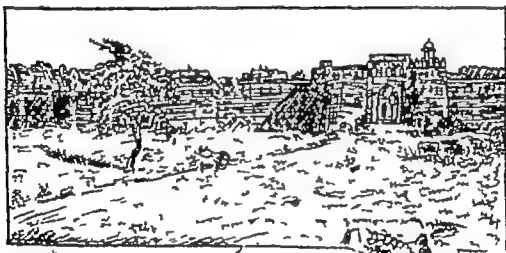
مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھٹا دروازہ ہے جسے گھر کی کہا جاسکتا ہے۔ صدر دروازہ جو لب سرگ ہے وہ بڑا اعلیٰ شان سے سرسبز ہے جس پر تین دریاں امد و نشین ہیں۔ یہ دروازہ پھر ایسی ایک کے اند ایک - دروازے کے دو کارپردہ اپنی ادھلی طرف گھورتے کی تصور کھدی جوتی ہے۔ پٹ اس باقی نہیں رہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی لمبائی ساڑھ فیٹ - چوڑائی دس فیٹ اور عمق ساڑھ فیٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے۔



قیسرا دروازہ صوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریائے جمنا کی

دین پناہ کی تفصیل - برج - دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح دس مہینے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ سر زمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال مسالے کی مدد سے اس قدر جلد ایک نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب کے دروازے مدت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ ”طلاقی دروازہ“ کہلاتا ہے وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہے کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر دروازہ ہو وہ کہلا ہوا ہو۔ ان دروازوں کے سوا کے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند ہو۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو منزلہ حجرے ہیں جن کی بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ حصہ زیریں میں گاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہو جس پر بھاری بھاری کنگورے بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت عظیم الشان اور بلند ہے جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار ہیں۔ ان برجوں پر ہشت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ بائیں برج کی برجی گرگئی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک قطار سنگین توڑٹوں کی ہے جو نصف ٹھن برجیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے آراستہ ہو۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں پینا کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے نیچے ہیں اب تک ایک پٹی پینا کاری اینٹوں کی موجود ہے۔ قلعہ کہنے کے تین دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

لیکن اس کے رملاب صاحب تاریخ خاں جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ مور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جہاڑوں کے قلعے دیں یناہ کے محاذ میں تھا صرف احمد الدگر قلعے کی اطراف فصیل کھینچوادی۔ جہاڑوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ اس نصف اور میاں بادشاہ کا ایک امر کام شہر دیں بنا تھا اور حقیقت نامہ جی آدمیوں کا لکھا اور دہلی شہر کی سائے پہلے بادشاہ نے اسے امر اور وار کا آدمی و علما و فضلاء سے ستورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عہد یہ ظاہر کیا کہ جس میں دی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام دیں یناہ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عہدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علماء میں سے ایک نے رجستہ کہا "شاہ بادشاہ دیں یناہ" جس سے تاریخ (۹۴۹) ہجری نکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو" گواہی اسے بادشاہ اگر سے چلا گیا اور وہاں



ادبیت قلعہ کہہ

دلی آیا اور ایک نیک اور مارک ساعت و کچھ کر دیا اے جہا کے کنارے ایک بے قطع خطہ زمین پر جو دہلی سے تیس کوس پونڈ کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۹۴۹ھ ساعت محمود و اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امرا و دارکاں دولت مقام مقرر ہو گئے۔ پہلے ناریڑ می پھر بادشاہ نے اسے دست مہارک سے ایک اینٹ لٹور میاد کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پتھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ ثوال تک شہر

ہات پر کہ قلعے کی فصل اور دروازے تو ہایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی عمارت شیر شاہ سدر کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ

(تھی نوٹ صفحہ گزشتہ) تعمیر بنی ہوئی ہے نہ کہ شیر منڈل پر اس کے پاس۔ پھر جب خود دلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت مشہور کی بنی ہوئی جو منڈل موجود ہے اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہ ہم کی دلوں تو نعمان کے پاس بھی نہیں۔ لیکن تو ہر چیز ہو سکتی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھونداری اور چھپتہ زمین کا جان لیا اور جو اہر فن آثار قدیمہ میں اور ان کے اقوال سے سند پکڑی جاتی ہے ان کے حاشیہ خیال میں یہ بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی۔ اسے میں آزاد ہو۔ پنڈت ہی صاحب مجھے مہات فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ بیٹا ہوں۔ ماشاء اللہ۔ ات صرف اتنی ہے کہ پنڈت ہی صاحب کی رائے کی میں نے نقل کر دی اور اپنا تائید خیال بھی عرض کر دیا۔ لیصلہ کر کے واسطے خود پرکھیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہے کہ ہایوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گزر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا بلکہ مکان کے بچتے پر سے اس کا محبوب مکمل گیا اور وہ چیت پر سے گزر کر مرنا میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی ٹھاٹھاٹھاڑ سیرٹھیاں ہیں۔ جوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ پکڑدار ہیں اس واسطے سرے کی سیرٹھی پر سے دھڑکنے کی سیرٹھی تک دھڑک جانے میں کلام ہے۔ میرے خیال میں بے موت پاؤں پھسل جانے کے بعد دھڑکنے تک دھڑکتے ہوئے چلے آتا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رک جانا کسی کی موت کے لئے بالکل کافی ہے۔ جب موت کا وقت آجاتا ہے تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہے موت کے لئے اتنی گھوڑے درکار نہیں مثل مشہور ہے چیلے رزق بہانے موت۔ موت کے لئے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہے خصوصاً جب کہ سر میں چوڑے آئی ہو تو مغز کی ذرا سی چوٹ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہے۔ پس انہیں سیرٹھیوں پر سے گزر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہے۔

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم، صحیح فہم و فہمیتوں میں عوام کی زبان پر تو اندر پرت
یا پرا تا قطعہ چڑا ہوا ہو۔ یہ اس نے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں
محور کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب پانڈوؤں کے زمانے کی ہیں یا تو قرین قیاس

(تقریباً نو سو گز گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا جیسا کہ اکثر ہوتا
چلا آیا ہو چنانچہ اس کی لطیف روایات جناب کی موجود ہو گا اس کا قدیم نام اسی کی بنی تھاجے سکندر اعظم
کے ہزارہیوں نے اکیس خیر کر دیا۔ پنڈت جی نے اسی وقت تقریباً ہمارے اسی ملک میں گھبرا
کی عمارت دار و گارد جہاں کی گردم۔ جن میں لڑکا دار شہر میں ڈھنڈورہ۔ خود دہلی بھی کی مثال
موجود ہو جس نے کئی روپ دے دیں وہ دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے ہلا
اور اگر ہریوں کے عہد میں پہلی بار کر ڈھلی ہو گئی۔ راقم عرصہ کرنا ہو کہ قلعہ صاحب کی وٹ کی سمت
امت بحث مباحث ایک حد تک باسوتی تھا کہ وہ راجپوتوں کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ
سجدہ قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عدوت میں بات داخل ہو خواہ وہ
بر ہی ہو یا اچھی کہ وہ ت فائدہ توڑ کر سجدہ بنانا ایسے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہہ کی سجدہ
اور شیر منڈل کے متعلق یہ تفسیر کی گئی اس کی ہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظر میں سجدہ کا پہلے سجدہ ہونا ایک مذہبی
امر ہو کر میرے نقطہ خیال سے بالکل مستعد ہو جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ ملا دلیل ہو اسی طرح
میرا کہنا بھی محض ایک تفسیر ہے جو کہ ہے۔ ان کو سجدہ کی موجودہ شکل مندر کو کھلائی ہو جی ہو اور مجھے میں
جانشانہ شک سجدہاں یہ بات وہ سری ہو کہ کسی نے اس میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب تانک
باقی ہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے سجدہ کھڑی کر لی ہو تو ہیں نہیں۔ اور پھر منڈل
وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی ماندہ برج ہو لیکن اس کو اہل ہند کی قرآن گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب
نے جیسا کہچہ دہ دیا ہو اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی ایسی جگہ کریں۔ میری رائے میں تو صرف چھ مندر ہیں
کان کاٹھے ہیں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شرعے اختیار راں پر آتا ہو۔

جسے میں ہو نکالی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم تھا اور عذاب کی

کسی حدت کے محض پشت پہل ہونے سے دارم نہیں آنا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دہلی میں بہت سے گنبد
بہشت پہل موجود ہیں۔ اس کے وہ دارے پر شیر گھوڑے کی شکل سی ہونا اس کی دلیل ہیں کہ اور پھر
اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے مندر وہ دارے پر اور اور گھوڑوں کی
(تقریباً نو سو گز گزشتہ)

کے نام سے اب بھی اندیر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ پرانے قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہمایوں بادشاہ نے اس کی مرمت کرا کے ”دوین پناہ“

لہ ہا ہوا و صبا پٹت ہائے رای نول گو سوانی لکھتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دار السلطنت
 اندر پرستھ کی باقیات میں سے ہو۔ اُن کی رای میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
 تغیر تبدل کے جو اس زمانہ و راز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
 ہو اب بھی باوجود یکہ یکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ و راز میں گزریں
 اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر بہت ہی کے نام سے مشہور رہی ہیں بلکہ کاغذات
 ہندوستان میں بھی اندر بہت ہی درج ہو۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۲۷۱ھ - ۱۲۷۲ھ - ۱۲۷۳ھ - ۱۲۷۴ھ - ۱۲۷۵ھ
 اپنی پچ دری ہو جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بغور
 دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
 میں ایک بہت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے
 کی قربان گاہ ہو۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں :-(۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
 کے جنوب میں ہو۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں پکی نہیں در نہ بجا
 اگر وہ زمین سے جدار متیں اور ایک قربان گاہ کے۔ یعنی نامناسب ہوتیں۔ قربان گاہ زیرِ سما
 میں خاص اسی میں اس کے چار دروازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان بالکل
 اٹھارہ سیڑھیاں ہیں۔ (۳) بھیمین - اجن - نکل اور سدا سیو - پانچوں جھائیوں سے منسوب ہیں۔
 کی سیڑھی پر سے دُھن نہیں ہو کیوں کہ ہون گند میں مہن کی ضرورت نہیں۔ (۴) علاوہ انہیں
 میں بے موقع پاؤں چاکیں اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے لئے کھلا رکھا گیا تھا
 سیڑھیوں کے بعد رک جانا اس کے لئے تھا۔ لیکن ہو کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا ہو کیوں
 صرف ایک ٹھوکر میں دیکھتے تھے چنانچہ جا بھارت میں ایسا ہی لکھا ہو۔ علاوہ اس کے شاستر کی رو سے
 رزق بہانے موت۔ (۵) ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
 تو مغرب کی طرف چلتا ہے۔ رزق کی علامت سفید گھوڑا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواری
 سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دیوتا کے نام سے معنون ہو۔ شیو کے مندر کے باہر بیل اور سکتی کے مندر کے
 باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں لیکن ہو کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہے ہوں۔
 ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی ہے ہو کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
 (نصفہ ڈٹ صفحہ ۱۰۰)

اس نام کا ایک سدر تھو۔ احاطہ ٹوٹ گیا اب صرف سدر ہی سدر رہ گیا ہے۔
یہاں بھی ایک یرانا اور بختہ کواں ہے۔

سٹرک اور فیصل قلعہ کے
سٹرک کی داہری طرف ایک ٹھہرت درہ برج کھڑا
ہو جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے
اور ذرا آگے ایک بختہ جو پہل برج کھڑا ہے۔
پہرے نے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک
سنگ بالکل شکستہ اور منہدم حالت میں کھڑا ہے جس
کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی غشتہ قطر اس کا ۲۹ ہے۔
ایک شکتہ گنبد اور
ایک ویران احاطہ

میں کوئی پائیدار قدم پر تھامنے کا ایک سنگ احاطہ ہے اس کا دو دروازہ خوب ہے یہ ۹۷۳ء ہے
اب صرف دروازے کے پاس ایک سیدرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی مطلب ہے
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ یاد دیواری بھی اب چلی۔
اور لمبائی فرق تھا اب کرو
اس وقت دیدار روبرو حل
عوام الناس کی زبان زد ہے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے
لکھ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اندر پٹ۔ پرانا قلعہ یادین پناہ

۹۷۳ء و ۹۷۴ء
۶۷۳ء و ۶۷۴ء

اس کی ابتدا کا یہ ہی نہیں جلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں لکھ کتب قاری بخیر
جو تاہم کہ سمت (۴۴) مکرماجیت میں اندھال کے پہلے پہل اس جگہ تو اب وہ ٹھہر گیا ہے
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب لٹ گیا ہو
ہوا۔ شاید ہلاکوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ یہ وہی ہے جس کا نام
اس کا سال بنا عہد انیکپال تمور ۹۷۳ء بتلایا ہے۔ کھنڈ کھنڈ ہوئے ہیں۔

لے ہمارے میں پانچ چوکی دیکھو اندریت تیلپٹ۔ سونی پٹ۔ لکھ پٹ۔ لانی پٹ۔ یہ سب شہر
عنا کے غریب کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی طرف بہ گیا ہے۔ لکھ پٹ کو اب تار پٹ کہتے ہیں جو
کے مشرقی کنارے پر ہے تیلپٹ اب تھڑکی سڑک بدلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے جس کا
قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بت آیا ہے کہ بدلی میں داخل ہونے سے پہلے دیکھیں محنتی یہاں ہر پے
آئے ہوئے ہمارے مہرور کر رہا تھا۔ ۱۲

ٹوٹ گیا ہو۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہو کہ ہو نہ ہو کسی باغ یا محل کے احاطے کی چار برجیوں میں کی ایک ہو کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چونکہ سڑک کے دو طرف بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُرجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

کلکاری بھیروں جی کا مندر | قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند ماری کو چلی گئی ہو اُس کی داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہو اس میں دو سہ دیاں برابر برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیروں جی کی مورتی ہو اور دوسری لوگوں کے واسطے ہو۔ مورتی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ درہ ڈالان ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہو مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہو۔ ممکن ہو کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے نیچے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہو باقی تین طرف احاطہ پہنچ لیا ہو مندر آباد حالت میں ہو اور طرفہ ماجری یہ ہو کہ :-

سید بھور صاحب کا مزار | اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی طرف سید بھورے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہو

قبر کا برا سے نام نشان رہ گیا ہو۔ چھوٹی سی منڈیر شمس آباد اور ڈھائی فیٹ اونچی کیلچ کر محاط کر دیا ہو اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہو یہاں کے پنجاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تحو یا تھاپی اور بھاڑو پہاڑ کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہو اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کاکچھ حصہ تھا دو دھادھاری کا مندر | اسی تین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی طرف پٹے ماؤ تو اوپر والے مندر سے آؤ آگے بڑھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے نیچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

اجڑی میاں کیا۔ بادشاہ فقرا سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور
 خرچ لنگر خانقاہ کے لیے چار گھاؤں مالگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان
 شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت
 ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھیں ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع
 فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اس رد سے
 آپ کو ملک یار پڑاں کہے گئے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے
 بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو
 تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار

دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند
 ٹیلے پر قلعہ کنہ سے پہلے ایک سفید سفید
 عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسی رحمہ کا

مزارِ نواہ ہے۔ جس کا احاطہ آٹھ مربع اور آٹھ اونچا ہے۔ مزار مبارک پر چھ پختہ بنا ہوا
 ہے۔ مزار مقدس پر یہ حدید کتبہ لگا دیا گیا ہے۔
 ”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلدرد قدس سرہ۔ مشرب قلدریہ داشت۔ میاں اود شیخ
 جمال الدین لغایت مودت بود و سلطان المشائخ ہم نیزہ خانقاہ حاضر فرمے و مجلس
 داشتے۔ ۲۲ رجب شمسائیں در و نوہ“ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور پٹنہ کی
 عمارت تھی جتنا بالکل سینیچہ ہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا ربھی
 خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشاں چھپتے ہوتے تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی
 کہتے ہیں کہ یہاں ڈی کے سینیچہ تھی اور ایک عتی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے نیچے
 سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ سردی رہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک
 ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی ہے جو ۱۷۵۲ء آٹھ ہجری کی
 داہنی طرف درجہ قور اور ایک کنواں ہے۔

ایک بہشت پہل برجی

حضرت ابابکر طوسی کے مزار کے سامنے اور شیخ نور الدین
 کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے محلہ سے
 جانب ایک سنگ سرخ کی خوش ماہشت درجی برجی باقی رہی ہے جس کا پتھر کا کلس

ملک یار پٹیاں ایک بڑے صاحب غنیمت اور بابر امت بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لاری کی تھی۔ آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعز الدین دانیال خلجی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضریٰ کے اور وہ مرید ابواسحاق گازرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونچے اور کنارے دریائے جمن کے رگڑے کے زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے نہ خیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہے کہ شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے ایک جالا کر لاتے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے حقّی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے۔ نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندر چلی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی کو پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”آں باز سفید ماچہ گوشت است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انھوں نے کہا او قصدر حج داروہ۔ شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دیتی

مریائے ترا سرم نثار اولیٰ تر
یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولیٰ تر
در غار وطن ساز چو بوبکر از انکہ
بوبکر محمدی بہ غار اولیٰ تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۲۲ رجب ۷۸۱ھ کو ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنے کے رہے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے توڑ کر خانقاہ بنائی۔ شیخ نور الدین صفا کو ملک یار پٹیاں کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ لار سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بقوت باطن اُسی وقت ٹھٹھے میں پہنچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

جلی گئی ہو۔ پہلے قویہ محل خود گر کر کھڑ ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گڑے پڑے
یتھر جمع کر کے بھورٹے مارے ہیں اور اُن کے بر اس سڑک کے کنارے جمع
کئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت بختہ صرف جو لے اور یتھر کی ہو اچھتیں
بھی سب لداؤ کی اندر سے گبد نما ہیں۔

دہلی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد
اور کھنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ سب کے تنکے کے ام سے
شہور ہو۔ اس میں کوئی خاص مات قابل ذکر نہیں ہو۔

بستر کا تکیہ
اور مسجد

پہلے قلعے سے پہلے سڑک کی بائیں جانب ایک بختہ سہ دری
سی ہوئی ہو جس کے چوتھے پر ایک کونیاں بھی ہو۔ اس میں
پہلے بیاد تھی اب خالی رہی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے نیچے
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

بیاد ۱۸۸۲ء

دہلی بیاد تعمیر کرائی ہوئی مولی رام دیتا لعل سیران طوطا رام قوم ساسکی ہو مورخہ
۱۸۸۲ء مطابق مئی ۱۸۸۲ء بدی ترو دشی سمت ۱۹۳۹ روز دوسرے سنہ ۱۸

مہاراشٹر ویدار میں گرم پیدن ہوں
نفس سے دم نہا ہوتا ہو مرغ رشتہ پر پا کا
ترے چہ یار ماسے میں ہیں سب کو چھتے بھرتے
وہ صورت ہو کہاں نہاں یہ سب کچھ حس کا ہو ماکا

شیخ نور الدین ملک یار پراں
کا مزار ۱۸۸۲ء

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کہہ سے پہلے سڑک سے تھوٹا ہٹا ہوا داہنی طرف ایک کھرا ہو اور یہیں سڑک کی
بائیں حاسہ ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار سارک
کی چار دیواری ۲۰ رتبہ ۶ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ انچ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار ۱۸۸۲ء عالم قدس اندر سرہ۔ شیخ درگ و باکراست بودا
وسلطان المشائخ مهم زیارت روضہ سے آمد و ماں حیات اور انیز دیا متہ بود۔
تاریخ ۱۸ جمادی الاخری ۱۸۸۲ء عالم قدس حرامید ۱۸۸۲ء کے حالات سوانح عمری
حضرت نظام الدین او یار میں یہ لکھے ہیں نقل ہو کتاب سیر العارین سے کہ شیخ نور الدین

مشہور ہو گئی۔

نوابت خاں کی حویلی

عبدالغنی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب رخ پر بیچ میں
مختصر سا راستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف ہابت خاں

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں صدر دروازے اور احاطے
کی دست ہیست اس کی اصلی شان شرکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہابت خاں کون تھے
اوپر ذکر آچکا ہے۔ بیساکین دیباہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے
دروازے کے صرف اوپا کے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنال بھی ہے۔ اندر
سمارت کے دو بلاک آٹے سانسے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے
ہیں۔ پہلے بلاک کی چیمت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک
دہری شہ نشین ۲۲ x ۱۱ ہے جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ
اس بیچ جس کی چیمت کے آگے آگے گنہ گئے ہیں اور آگے باقی ہیں۔ بیچ
کے بال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار
کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں
عرض بھی تھا جواب ایک گڑھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۱۴ x ۲۲ ہے۔ اسی کے
سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک حوض پختہ آ
سلیج اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۰
لمبا ہے جس کی بیچ کا بال مشرق کی طرف کے دو حجرے اور اسی کے پاس دہری تین تین
حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف
بھی تھے جو گر گئے۔ شرق رویہ دو باقی ماندہ حجرہ میں تہ خانے میں جاتے کا راستہ
ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی
دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن
کی دست احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا
ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمپونڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا
ٹھیک پتہ یہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل لاہوا بائیں ہاتھ کی طرف
اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو اسے سینا ہوتی ہوئی قطب حسن

باقی چھڑ گئے۔ روکار کا سارا بلا ستر چھڑ کر بن گھرے پتھر سنگ خارا کے ٹکڑے کھلے ہیں۔
 مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طعری کلمہ طیبہ کا باقی رہ گیا ہے جو طبع
 معدوم شدہ حوڑی واروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی
 ہے سالہا سال کی کائی عم کر کا لا اور ہیبت ناک ہو گیا ہے گویا مسجد نے ایک مانتی لباس پہن
 لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بی سوری
 دلہن کا لباس پر سب قہج کھسوٹ لیا گیا اور نکلی پچی ٹکڑیاں اور ایک قی و قی و قی
 میں کھڑی ہے۔ ایسی بھیانک صورت کو دیکھ کر ڈر لگتا ہے یا ہے۔ مگر اب اس کے بچے
 کچھ روپ میں پھیلے بناؤ سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم ایسے خیال کو وسعت
 دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں مائلے کی کوشش کرتے
 ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل جیسی اور شوق دید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے
 سلسلے ۴۹ حوڑا بختہ مہم ہے۔ اس مسجد کا پختہ احاطہ سو فیٹ مربع کا تھا جس میں طلباء کے
 نئے ہر سہ جانب مجرے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا ہر حری۔ ہاں اُن کا نشان
 ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین مائے ہوا نکل مڑک کے کنارے
 سید سے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد | اس مسجد کے سامنے شرفی حوڑی گوشے
 میں شیخ عمر صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔

آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت سبیب
 اور نہایت مکسر المراح تارک الدیاء اور گوشہ نشین تھے۔ محبت عوام سے بہت گھمڑتے
 تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین اختیار کا مکی
 کی درگاہ شریف اور کستوں کی ماردوب کشی کرتے رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الہی
 آپ کا مشعلہ تھا۔ کھانا اور سونا اسے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہم آپ کا بڑا
 متفق تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس جو قریبے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے
 مریدوں نے بنایا ہے۔ ۲۲ محرم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس عک کو شیخ محمد کی بایں کہتے
 ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں
 آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب سے یہ عک بھی بایں کر کے

عمارت ہی۔ اب اندر باہر کا بلاستر سب گر پڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (۵۷) لمبی اور ۶ فٹ چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار نکلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانکھوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا بلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیر۔ صیوں کا ممبر ہی۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے متعلق اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانکھوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریے تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریے باقی رہ گئے ہیں

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) عبارت۔ امثالہ ان لا الہ الا اللہ واشہلہ ان محفل اعیانہ و ذوالہ۔
حاشیہ پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرة دہلی سنتہ سبع و عشرين و سبعمائتہ“ (۲) دینار طلائی۔ وزن ۱۹۸ ۱/۲
گرین دہلی۔ عبارت۔ ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الا اللہ
محمد الرسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ ہذا الدینار بحضرة الدہلی فی سنتہ سبع و عشرين و سبعمائتہ (۳) دینار
طلائی نصفی۔ وزن (۹۹) گرین۔ محی منن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کافی۔ جیتل۔
وزن (۱۳۲) گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔
دولت آباد ۱۳۳۵ھ۔ عبارت ہر شد تنکہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق۔ من اطلاع السلطان
نقد اطاع الرحمن در تحت گاہ دولت آباد و سال پرسی یک۔ (۵) تنکہ نصفی۔ تانبہ۔ وزن (۱۰۳) گرین۔
دولت آباد ۱۳۳۵ھ جو بجائے چاندی کے سکے کے رائج کیا گیا تھا۔ عبارت۔ ضرب ہذا النصفی فی زمن العبد
الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد سنتہ ثلثین و سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گرمین۔
عبارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ جیتل۔ تانبہ۔ وزن (۴۷) گرین۔ عبارت۔ امان یکانی۔ جیتل۔ ۱۲

اس مسجد کا ایک ہی رٹا مگر جیٹا گندہی اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گندہی جو حیثیت پر ہیں ابھر۔ مسجد تین در کی تھیں جو لے کی بڑی مضبوط بلیہ نوٹ صبح گزرتے لیا سو وہ درست معلوم دیتا ہوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں یامزی اور تانا مخلوط ہوا (۳۲) رتی کا موجود ہوا اور تعجب یہ ہوا کہ وہ نوعدلی کا پورا حصہ ہوا اور معمولی ٹکے کا ٹکے ہمارے عہد ایک ہوا۔ سکے معلوم دیتا ہوں۔ سکوں کی تحقیق کرے دے میراں میں کہ یہ کیا چیز ہو مائٹا اہل ٹکے کا در نہ ہی تھا اور اس صورت میں ٹکے ٹاک کے لحاظ سے مشتق ہوا چار ماشے کے برابر ہوا ہوا ہی اس کا وزن ہوا اور اس بڑے ٹکے سیاہ اسی سے مراد ہوا۔

العصر میں لکھنؤ کے وقت میں عہد کے میں ٹکے ہدیہ آیا تھا تین طرح کے ٹکے تھے۔ (۱) ٹکے سفید جو خاص چاندی کا سویا اشی رتی کا ہوتا تھا۔ اشی رتی دے ٹکے کو عدلی بھی کہتے تھے۔ (۲) ٹکے سرخ جو خاص سولے کا ہوتا تھا اس کا وزن نصف کا سو رتی نصف کا (۱۱۲) رتی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹکے سیاہ (۳۲) رتی کا تھا اور یامزی اور تانے کا ہوا ہوتا تھا۔ ٹکے سیاہ کا اس لکھنؤ نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد چنگانی سے ہوا حوال کے روئے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو سالک الالعا کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہوا اور اس لکھنؤ بھی درہم کے مساوی کہتا ہوا۔ سرٹاڈور ڈھاس لے نظام الدین احمد غنوی کی ذکر کردہ مالا عمارت سے یہ نتیجہ نکالا ہوا کہ ٹکے سیاہ چنگانی سے ہوا حوال کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طغلق اکبری کی مراد اس ٹکے سے سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹکے ہوتی ہوں۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹکے میں فقط ایک عس کا فرق تھا۔ مگر ٹکے کوئی معمولی سمجھو عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کا رواج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہوا اور اسی بادشاہ نے تانے کے خالص سکے بنائے تھے درہم پہلے نکلے تانے کے سکوں میں کچھ کچھ چاندی مرور ہوتی تھی مگر بعد روپیہ کے وقت کا ٹکے سیاہ تقریبی ٹکے کا میواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو یوں کے برابر۔ پہلوئی کا وزن ایک تونہ آٹھ ماشے سات رتی تھا۔ ایک ٹکے سفید کے چالیس پہلوئی آتے تھے۔ اسی پہلوئی کو اگر کے وقت میں دام کہے گئے۔ چانچہ ابو الحسن لکھتا ہوا دام میں نقدیت درں بیچ ٹاک کہ یک تو کچھ بہت ماشہ و بہت سرخ ماشہ۔ چلم عس روپیہ نخست آں راییہ گفتے و پہلوئی میر غاوندے دام و زدام اشتہار دارد۔ یک سو ضرب طلائعے دو دیگر جاب سال و مہ

سکے ہمارے محمد بن تغلق شاہ - (۱) دینار طلائی - ۱۹۸ اگر میں - دہلی - ۶۲۸۲۶-۲۷ھ
(لغیہ نوٹ رسمہ آئیدہ)

عَبْدُ شَيْخِ النَّبِيِّ نَعْمًا نِي

سَالِ تَارِيخِ اِيْتِ بِنَا فِضِي

مُعَدَّنُ الْعِلْمِ مُنْبَعُ الْاَنْفَاعِ
سَالِ الْعَقْلُ قَالِ - خَيْرُ لُقَاعِ

درتبیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) حال میں لکھا ہو کہ مہموراں وقت تنکہ ایک تولہ طلا و نقرہ مسکد رومی گفتند
وہر تنکہ نقرہ را پنجاہ پول اس کہ جیتل می گفتندی داوند آواز ن اس معلوم نیست کہ چه مقدار بود بعضے
بر اند کہ یک تولہ مس و بعضے گویند کہ مثل پول این زماں دو تولہ ربع کم " ہندوستان کے اُس وقت کے
مورخوں کو جب تنکہ کا رواج تھا اُس کی ماہیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
مورخوں نے جو کوشش کی تو اُن کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوت
جو دستیاب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ تر
رواج دلی وال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہو۔ سراج عفیف یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور ٹنکے کا استعمال کرتا ہو۔
سلطان محمود کے سکوں پر جو ۱۰۰۰ کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہو اور سنسکرت میں
ٹنکہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ تنکہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہو اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہو۔ شروع میں تنکہ نقرہ اور تنکہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سو رتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غلق
نے ایک تنکہ نقرتی (۱۴۰) گرین یعنی اسی رتی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے در بھی دینا رکھا ہو
اور معمولی تنکہ نقرہ کو دینار کہتا ہو۔ مسالک الابصار کا مصنف کہتا ہو کہ طلائی ٹنکہ تین مثقال کا ہوتا
تھا اور نقرتی تنکہ کی آٹھ ہشتکانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی بادو گانی کے دو جیتل اور ایک
جیتل کے چار فلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہو کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اُس کی مراد عدلی
ٹنکہ ہو اور پول سے اُس کی مراد جیتل ہو۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حدہ چیز تھی وہ ایک
روپیہ کا ہزار واں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ ٹنکہ سفید و ٹنکہ سرخ یعنی ٹنکہ نقرہ
و طلائی کے اور ایک لفظ ٹنکہ سیاہ کا استعمال کیا ہو۔ سلطان محمد غلق کے عطیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہو
"ذائع باشد کہ مراد ازیں ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہشت ٹنکہ سیاہ برابر است" بعض
مورخین کہتے ہیں کہ فرشتے نے اس فقرے کو خط کر دیا ہو وہ کہتا ہو "چنانچہ نظام الدین احمد بخشی تحقیق
کر وہ مراد ازیں تنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے ازاں تنکہ راشانزدہ پول مس می داوند"
لیکن طبقات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خواہ کچھ ہی بادی النظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

نختر ملوک جہاں خاں مہابت لقب
انجہ بہ تدبیر تیغ کرو باقلیم ہند
چوں بقعہ ساء الہ قافلہ عمر او
سال وفاتش خرو ووش رسم دعا

خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو مہر اسپ کے نام اُسے مشہور تھا
اسے بھی نایب ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کامل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا شہنشاہ میں اسے بھی وفات پائی۔

شیخ عبدالنبی صاحب کی مسجد
تہات خاں کی ریتی میں دہلی متھرا کی سڑک کے
مشرقی سر پہ جیل خانے سے بجانب جنوب تھریڑی
دور پر شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد

۹۸۳ھ
۶۱۵۷۵

بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط
بہ خط نسخہ زبان عربی و فارسی تیغ شعری مشہور شاعر میصی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد
کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لا کر قلعے کے عجائب خانے میں
رکھ دیا ہو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اُس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو۔

فی رماں الحلیفۃ الاکبر
قَدْ بَنَى لِقَعْمَةٍ مُقَدَّ سَاءَ
شَیْخُ الْاِسْلَامِ زَاوِیَ الْحَرَمَیْنِ
اَیَّدَ اللّٰهُ دَاۤءِیَہُ الْاَلْفِیَّۃَ
مِثْلُہَا لَا یَکُونُ فِی الْاَلْفِیَّۃِ
شَیْخُ اَہْلِ الْحَدِیثِ بَاکِلِیَّۃِ

سلطہ ترجمہ اکبرادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر المصنعت ذات کا خدامد کار ہو۔ ایک ایسی شخص
گلجہ کی ٹاٹری کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی صاحب
نعمانی نے بنایا ہو متعلقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور عالم کی کاں اور تھریڑی اور تھریڑی موئی
چیر وکامیج (مغل) ہیں۔ اس ماکہ تالیف میصی سے عقل سے یوحییٰ تو عقل نے کہا (حیر نقاش)
یعنی بہترین مقام۔ سلطہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضاات سب ایک ہی عہدے
کے ہم ہیں۔ کل عاتقی عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا امیر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔
یہ عہدہ ماہرے ملک کے شیخ التبیغ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تھانہ سالانہ
ہوتی تھی۔ منک و دینار و جلیل کی تحقیق۔ فرشتے نے ملا الدین علی کے رفیقہ نوٹ رسمہ آید ہو

شیخ محمد کی باتیں

اور
مہابت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے ہندیوں تک اب کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی مگر بیچ میں صرف دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی باتیں (بادلی) جو اب شاہ
صاحب بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے
اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

مہابت خاں کی حویلی تھی اور اس کے بیٹے مہنا بہتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کارا چوتھا تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اس نے جہانگیر کو قید کرایا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں
شیعہ ہو کر اس کی قبر شاہ سرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں
بروزگار اگر کام خویش برداری + بر آفتاب گرام خویش جنگاری
اگر بہ ثروت سائیاں سی و کیاں + دگر بہ چرخ فرازی علم زنجاری
چہ سود عاقبتش بسپری و بسپاری + درین کا خزانہ بگری بگری

عہد جہانگیر بادشاہ کے امرا کے کبار اور خوانین نام دار تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امرا سے نمبر بڑھا ہوا تھا۔ نورچہاں بیگم سے ناجاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امرا سے مقابلہ یہ سب
باتیں جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۳۵۰ھ میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۳۸۰ھ ۳۸۱ھ اور جب کہ
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۳۸۵ھ میں وفات پائی۔ رخ مراد
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرمرد تاریخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرام یا
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبدالشکور بزمی نے تاریخ وفات یہی ہے

یہ باتیں یاد میں کو کہتے ہیں باؤلی کا لفظ دراصل باسولی تھا کیوں باؤلی
اس جگہ کو کہتے ہیں جو فارے کے اندر زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ باؤلی لکھا ہے کہ۔

”در ہندوستان چاہ کلائے دین دار روایتیں می گویند“ ۱۲

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہادشاہی مستحق کا بیٹا گنڈا خانہ
 فی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہو ہیبت ناک سید تمام
 دیا کا مادشاہ کی باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے
 پرانا نام ”سری بھدرماسترا“ یا ”سندھ راجسترا“ ہے اور دو اور کتبے گپتا کے عہد
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمانے مابعد کے کتبے کے ذرا طے
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ مشہور
 اور واضح ہے وہ ”سوریا و شاسورنا کاٹنا“ ہے۔ دوسرا۔ ”ہیرا سنگیت سورنا کاٹنا“ ہے۔
 جس کے آگے یڑا نہیں جاتا سوا سے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چرماسا کاٹنا“
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ فوراً مشتبہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چرماسا ناشر“ لکھا ہے حال
 کے زمانے کا ایک نام ”سندھیاں کراٹھ“ ہے۔ لاٹ کے شمالی سرحد پر دو کتبے زمانہ حال
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ مدھ تیسرہ صدی چھیرا سب سے ہے۔ ان میں
 سے جوڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری قس ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
 دہلی جو سات مرتبہ اٹھارویں اور بیسویں صدیوں سے بڑی بڑی سواں میں بھی فیروز شاہ کا
 ویرانہ بھیا ملک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جتنا رہی ہے جس کے قدیم کار پر
 کسی زمانے میں شہر و دروازہ آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر ماتی ہے
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدمی دیوار گری کھڑی ہے تو کہیں احاطے کی صرف
 دو ہی دیواریں رہ گئی ہیں۔ سب سے الگ تھلک ایک لداوی گنبد کا ٹوٹا ہوا ماتی ٹکڑا
 ہے اور اسی طرح بائیں چھ گری بڑی عمارتوں کا عموماً لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ آگے چل کر
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کوٹھڑیوں کا ہے جن میں کچھ
 درست ہیں کچھ ٹوٹی بھونٹی اور ایک دوسرا سب سے بالکل گرا پڑا ہے جس کا مابھی لمبا نظر آتا ہے
 عمارت مہدم کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں کھنڈر
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں حوں دس
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجانیت کم ہوتی جاتی ہے۔

وومصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگھم صاحب کے نزدیک ”چاہو مان تلکات نکات“
 ”سردار چوہان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم الشان قوم جو رہا
 بازوؤں سے پھوٹی“ زیادہ موزوں اور مناسب ہو اور جنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں
 کہ چوہانوں کی ابتدا کو برہما سے منسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں موک جی کا بیان
 جو کچھ چوہانوں کا بھٹا تھا نہ یا وہ قرین قیاس ہو چوان کا ماخذ ”اٹل کٹا“ یعنی کوہ آبو
 ”تشی چٹہ“ بتلاتا ہے۔ جنرل کنگھم نے سسٹر ایڈورڈ ٹامس سے اس بارے میں اتفاق کیا
 ہے کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سری اسٹل گکشن ہے نہ کہ ”سری پڈ لکشن“۔

سمت ۱۲۲۰ ۱۱۶۲ھ ہیا کہ سدی پندرہ^(۱۵) خوش نصیب و سالاد یو پسر
 خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) ہندھیانک (کوہ)
 ہادی تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے
 مغرور راجاؤں سے مستکہ اور جن کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی بائیں
 رد نظر رکھ کر آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہے پھر ایک دفعہ ویسا ہی کر کے
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زین۔ دنیا میں فتح یاب
 ہوا۔ یہ فاتح خوش نصیب و گھرا راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے بڑا اور وہ
 جو رہا، کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: ہادی
 بدولت ہادت اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہے۔ ہمارے دلوں کو
 بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہوتا چاہیے۔ دشمنوں کی جو رو
 کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھانٹ کی پتیاں موجود ہیں۔
 تیری شہرت اس نکل مقام میں غالب ہے۔ تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی
 ہیں۔ تیرا ستہ آج جنگلوں میں سے ہی جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ اوگر
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اوگر ہا ملک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم
 باور کراتی ہو اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنوں خوب صورت
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جسمانی ارواح میں
 سب سے بلند مرتبہ کا ہے۔ کیا تو سری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے
 جسے تو نے پلو دیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پچنبہ پندرہ^(۱۵)۔

یابہدی - جو ر و ظلم کے اشتداد سے - بدیں عرص کہ مذہبی عہدے اور سزاوی مطلق العمد
میں کثرت سے ہو - میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا نارا نار کٹھا ہے جس کی تصدیق
تمام اں جانوروں سے ہوتی ہو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کاموں
جو میری جانب سے کیئے گئے - اور یہ کہ مذہب اس کی آزادی میں خلل ہو -
ردہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پائی - یا ہر ذی روح جو سانس لیتا ہو
اس کی قربانی (کی ممانعت ہے) - اسی عرص سے - سب کچھ کہا گیا ہو کہ وہ میرے
میٹوں پوتوں پڑپوتوں پر حیب تک چاند اور سورج ماتی رہیں واجب العمل ہے - اس
یئے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اس کی تاعداری کریں اور اس کی
تعظیم و تکریم کریں - میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو
لکھوایا ہو - یوں کہتا ہو (دیوم بیا) - ہر پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی
احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ انسگ (زمانہ ہائے دسارہ) تک ماتی رہیں
پانچ چھوٹی سطرینج الگ ہیں

یہ مقرر کیا گیا ہو - یہ بھی (یہی) درج حال آئندہ

اور دیگر اشیاء (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے . . . بکچہ بکچی
قیسری راج کمار کی سردار لڑکی کا . . . دوسری رانی کا یہ کام بکچی قوت سے
(عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتنے عدول کے اندر ہیں اور ہر ایک لمخاڑ معہوں
کے مکمل ہوئے - یہی چاروں فرامین لفظاً لفظاً - الہ آباد - ٹیلیا - روھیا - اور کوٹک
شکار میں حوکی کی بہار پڑی یہی سقوت میں اس لاٹ کا دوسرا لفظ ۱۱۶۲ھ کا ہے جس میں
سکھ سھاری راجہ دی سالادیو کی فتومات کا ذکر ہو - حوادی تھو را کے حکم سے لکھوایا
تھا حورا حنگان چہاں تنوار کے خاندان میں تھا - اس کتنے کے دو حصے ہیں . . .
جیوٹا تو اسو کا کے اڈر کٹ کے اوپر ہو اور بڑا سیجھ - کتبہ بالائی کے حروف بقا بلہ
کتبہ زیریں کے رٹے میں ۱۱ لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں دہلی
میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو دوسرے حصے میں نظم کے . . . مذہب جو بہت ناقص حالت
میں ہیں اور بڑے بہتے ہیں حالت - سات مصرعوں میں سے دو مارو ہیں اور آخری

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (دورم) ہیں۔ اس سبب اُن کو پورے طور سے ان کی قدر کرنے والا اور اسی رنیک کرداری کے رستے کی پیروی کرنے والا میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا۔ ”یوں فرمایا دیونم پیا دیسی نے:۔ اُن پروہتوں کو جو مذہب کے پکے ہیں (یا میرے مسائل کو) جم غفیر امرا میں پونہنے دو۔ جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر محدودوں میں بھی پونہنے دو۔ خواہ وہ ستیاسی ہوں یا گرسٹ اور ان کو مجامع میں بھی پونہنے دو۔ میری خاطر سے علاوہ برین میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پونہنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مفلوسوں) میں بھی اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں بھی پونہنے دو۔ اور مختلف محدودوں میں میری خاطر سے ان کو پونہنے دو۔ تم ان مختلف فرقوں میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں (یا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پونہنے جائیں اور نیز تمام محدودوں میں بھی اُن ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:۔ اور ان (پروہتوں) اور دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری مخیر مزاج کی رانیوں میں جاتے ہیں اور تم میری پردہ دار ستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت ترغیب دہ کوششیں اُن کو مذہب میں لانے اور لوگوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں میری خاطر سے اسی طرح پونہنے دو۔ مخیر مزاج کی رانیوں راجکماروں (میں) بغرض (درویش) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (یعنی) کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ مہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں ترقی دیں اُن ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:۔ اور جہاں کہیں میں نے رفقاء عام کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز کیے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت گزاری سے باسبانان روحانی کی خدمت گزاری سے۔ سن رسیدہ اور معمر لوگوں سے ادب کے طریقے سے پیش آنے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی اور انکسار سے۔ یتیم اور مفلوس۔ نوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے اُن ”راجہ دیونم پیا دیسی نے پھر یوں فرمایا:۔ انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے۔ مذہبی ارکان

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آلے والے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا رہی وہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پائے گا یا سنگتوں میں جائے گا۔ یوں فرمایا راجہ دیوئم پیا پیا دیسی نے۔۔۔ دیکھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہے اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی رائی کار حجان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نینو (جو جہیم) میں ہے؟۔۔۔ خدا نے انسان کو آنکھیں دو صنعتوں میں قبیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی سمجھ و غلط میں) جیسی جس کی نظر کی سمائی ہو ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ دلیل کی فوسے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ سگ دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حمد (و عین اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل سے کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و) جان سے فریفتہ ہونے دو۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ ملا وہ بریں جیسے جیسے مذہب بھیتا حاسے گلا دیسے دیسے مخالفت بھی رطمنی حاسے گی۔ اس وجہ سے میں نے وعظ مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور (سب) لینے فراغ میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے حق کے تقابلی ہو رہے ہیں (لاٹوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم ہو چکے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیوئم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا:۔۔۔ حال کی غلطی کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور۔۔۔ مذہب کے لئے کیا؟

”نماہ دیوئم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا:۔۔۔ ستوار عام یر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (دھی) لگوائے اور ہر آدمے کو سیر کنوئیں بھی موادیتے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے ہوائے اور مختلف مقامات یر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے موادیتے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں یر ان مقامات میں آسائش رکی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں دکر تے اور آرام پاتے ہیں یہ نہی

خواہ غریب ہوں یا امیر اُن پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ زندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعضایہ سے بچ جائیں گے وہ دیو و نڈر (یعنی خیرات) دیں گے اور اُن کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالفت بھی ہوں تو اُن کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس وہ لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی ہو وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

شمالی جانب یوں فرمایا راجہ دیو پنم پیا پیادیسے نے: میرے اصطبل خان کے ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا ہے۔ میں اُن خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ اُن ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نمائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشوونما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشا ہے۔ یوں فرمایا دیو پنم پیا پیادیسے نے: مذہب ہی میں عمر کی ہر بلکہ مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں داخل ہے۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف اور اُن چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں طرح بہ طرح کے فیاضی کے کام میں لائے گئے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ حالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

دونوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ مکاری بھیڑ سوراگر چہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور سیروس کے دن ہر چار ماہی کے تیش (لصف روتسی) کے دن گھوڑے کو شقت کے لئے رکھا۔ منع ہو۔

مغربی جانب یوں فرمایا خداؤں کے پیار سے راجہ بیادیس نے ا۔ میرے اصطلاح کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے زمینی فرمان کی

امشاعت کا حکم دیا ہو۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گت گلیاں گئے۔ اخیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لئے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لئے اور اُس کے باشندے بدریں اور بھنٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ فلاح یائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لئے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گھاؤں کو مع دہاں کے اشدوں کے یو جا کے لئے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ یائیں گے اور میرے لوگوں کو منو نہ پیش کرے کے لئے وہ لوگ یا مذہبی کریں گے اور ریاض کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خرو) برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے دھرمی لوگ یو جا کے لئے جمع ہوں گے (۹) علاوہ ہمیں لوگوں کو یا بیٹے کہ سات کے وقت منتر و ملن کے درخت اور مقدس اخیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و بن درخت کی بدوش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح یہ میر کرنا چاہئے جیسے کہ نئے سے گئے میرے میر و گھاؤں کی خوشی اور فائدے کے لئے اس طرح (غل) کریں گے۔ جس سے وہ خوب صحت اور متبرک اخیر کے درخت کے اطراف (اکرا) خوشی سے متبرک کام کرنے میں گئے رہیں۔ اسی میں میرے اُن میر ووں کے لئے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود مقررہ سے عدول کریں اُن کے لئے جرمانے اور سزائیں بھی ہیں۔ اور ملک اب حرم کی نوعیت کے لحاظ سے سرا کی مقدار متحرک کی گئی ہو لیکس مرتکب حرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو مذکار قید و قتل کے مستوجب ہوں گے وہ علاوہ کئے جائیں گے۔ جو لوگ شائع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے
البتہ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب کی رونق، بڑھتی ہے۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے: زمانہ محال اور زمانہ ماضی دونوں اسی شوق
و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
پا سکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
نام کا قیام ہو تو (جب کہ) اہل مذہب پہی ہو تو یقیناً وہی نیکی رہی، بڑھے گی۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:۔ اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث
مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی نوع
انسان اس کو سن کر راہ راست پر لائے جائیں اور خدا کی اگنی (نور) کو چمک (دیکھیں)

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:۔ میرے اصطبار کے
جنم کی جانب | ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مار کے
جائیں۔ بلوطا مینا، جنگلی بٹ۔ تازہ بیل کے چہرے کا اُتو۔ گدھ۔ چمگا درٹ۔ امیک۔
پلیک۔ پہاڑی کوتا۔ عام کوتا۔ ویدر و پاک۔ خرخرے۔ سن گچا ماوا۔ کدھت اسیاک۔
نپاسیسی ملا۔ سندک۔ اوکا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید
فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لائیں
نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیڑ۔ سور۔ جب کہ گاہے ہوں یا دو وہ
پلائے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر
نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جالور جو خود شکار کرتے
ہیں پالے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین متبرک
مارچوں میں یعنی چودھویں۔ پندرھویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ مابین
اولیٰ تھہ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں جیسے زندہ مچھلی، سینچنے کو نہ نکالی جائیں
خجور دار ما ان دونوں میں کسی قسم کا ساٹپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) حنی کہ کوئی
جان دار چیز نہ ماری جائے گا پاکش (لصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں۔
پندرھویں مارچ۔ جن دونوں میں کہ چاند تریش اور پٹنرؤس کے بروج میں ہو۔ ہر چار ماہی

لگے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوئے
 کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دوڑے و قبیح کتبے ہیں
 ایک تو اسوکا کا جس میں اس نے اپنا فرماں کھدوایا ہو جو قتل مع تیسری صدی میں شہر
 کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اس زمانے میں رائج تھی اور دو سر اکتبہ زبان سنسکرت
 میں خط ناگری ^{۱۲۲۰} _{۱۱۶۲} کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی بہت جنرل کنشکرم
 کہتے ہیں کہ مٹنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں ان سے
 یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے حوالہ
 دریافت ہوئے ہیں پرانا ہو لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدایا گیا ہے۔ سار
 کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے ٹھکانے سے ضائع ہو گئے ہیں ماتی
 س برابر ہے۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ حد دل کے اندر جدا جدا کتبے ہیں
 اور س سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدا ہوا ہے۔ البتہ اس کے
 حروف باریک اور گہراں میں دراکم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے
 بجائے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج - ٹ - س - اس کتبے
 نے دوسرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جامب کے کتبے کا ترجمہ
 یوں فرمایا راجہ دیو پنم پیا یا دیسی نے بد میرے اصطلاح کے ماہرین
 سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے شہر
 کیا گیا تھا۔ ہم اس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے
 کو گناہ جہاں کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں
 میں اپنے امرار اسے اعتراف و اقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں
 بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی ساتھ
 مجھے میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے ان لوگوں کے لیے بھی حمیرے عقیدے
 سے اختلاف رکھتے ہیں دست بد ماہوں کہ خدا ان کو توفیق دے کہ وہ مری
 حاجی مثال کی تقلید کر کے مجھ سمیت امدی کجات حاصل کریں۔ بابراں مالیہ مذہبی
 فرمان میرے اصطلاح کے اس ستائیسویں سال میں تبلیغ کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ
 دیو پنم پیا یا دیسی نے۔ راجہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی حوالہ دینا ہے کہ بہت

اسے کو شک تکا لے گئے۔ اُس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میرخان کا شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پونہچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جامع مسجد کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی تعمیر کے لیے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیے گئے۔ یہ عمارت چونے پتھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیرھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیرھیا بن چکی تھی تو لاٹ اُس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیرھیا بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پونہچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے رستے اور چرخ بنا لے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے۔ چرخ خود بہت مضبوطی سے گاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پہیوں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی۔ بڑے بڑے لٹھے اور ردئی کے پتیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پیچرہ بنا پاؤ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھمی اور سیدھی تیرکی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چونکہ کون بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا ہے وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اُس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخط ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لیے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک ہندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آنکہ زمان آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سال ۱۶۱۱ء میں جب لیم فینچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”سنار زرین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گولے کے

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر اس برہمنی تو اس نے نہایت احتیاطاً درمخت سے
 ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں لے کر آئے۔ خضر آباد دہلی سے قریب
 کوں ہے۔ جب بادشاہ کا گورنر اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تھرا میں
 دیکھ کر اسے دہلی لے جانے کا حکم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ
 اسے والی لسلوں کے بیٹے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے
 جائیں۔ اس تدبیر پر غور و خوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب حوالہ
 لوگ حواذردن اور بیرون دو آب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور پیادہ
 ہیں وہ سب بھی آئیں اور اس لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے
 جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لے آئیں اور اپنے ساتھ شینجھل کی
 روٹی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روٹی کے ستون کے اطراف میں
 بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روٹی کے
 گدیوں پر حوالہ بچھائے گئے تھے ان پر آہ۔ جب ستون گر گیا تو نیا دھیر
 دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوڑی تھیر پر لگا ہوا تھا اس تھیر کو بھی نکال دیا۔ تب اس
 ستون کو سر سے حوالہ تک ہٹائی گھاں اور غیر قاتل شدہ جیروں میں خوب لیٹا گیا تاکہ
 رستے میں کوئی عرصہ مرج نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت ہی بڑا
 سکارا یا جھکڑا لایا گیا جس کے بیاہیں پہیے تھے اور ہر پہیے میں ایک ایک تباہانہ لایا
 پھر ایک ایک سارے کو ہزاروں آدمی لیٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو
 گارڈس پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پہیے کو موٹے موٹے مصوطے سے باندھے
 گئے اور ہر ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گارڈس کے
 پیٹ گئے اور بہت درد لگا لگا کر اسے عمان کے کنارے تک کھسبٹ لائے۔
 دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں
 بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من علو اس پر
 لادھا جاتا تھا اور عیسوی طوسی جھوٹی ڈوہر ارمن غلے کے دھج کی سہارہ کھتی تھیں۔
 لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سمجھال سے ان کشتیوں کے بیڑے پر لاد کے
 برور آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانت مندی سے

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک ٹھکانے میں دیکھ کر کہا کہ
 "میں اتنے ملک پھر انگریزوں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی ہے"
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہے۔ یہ ستون
 موضع نہیرے میں تھا جو جہنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۱۲ میل)
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہے
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیرہ سے جس کے مختلف نام سلورہ
 حواریہ - طاہرا - توہرا - پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ "ٹھٹھے کی مہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف و کناف میں پتھر کے
 دو ستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلورہ اور خضر آباد کے دامن کوہ میں تھا
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اہتمام سے ان کو اٹھوا لایا۔ ان میں سے ایک کو کوشک
 میں جامع مسجد کے قریب گرہا کر "سارہ دریں" نام رکھا اور دوسرا کوشک ٹھکانے میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون بھیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ بھیم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرجاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اُس کے زمانے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑاتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ بھیم کے پانچ بھائی تھے اُن میں
 سب سے زیادہ قوی ہیکل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مولشی کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دو ستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مولشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے
 قرب و حواریں رہتے تھے۔ بھیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہے جو جگادری سے (۷ میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

اور کچھ طیبہ و خانہ - لیکن نہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مات فریکل صاحب نے کہا ہے یا نہ
 لکھی ہو یا سو کا گدھ و پس کا راحہ تھا و لد میں دھما سو کا کے نام سے مشہور ہوا - یہ
 سندوسرا کا بیٹا اور حیدر گیت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان
 حکم ران تھا - اس کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع میں یہ خدیو
 یو جا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس
 نے ایسے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی
 ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اس کے اعلان
 اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تہنیر بڑے بڑے پتھر کے
 ستونوں پر کندہ کر اکر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک
 اپنے معتقدات کو کندہ کروا دیا و آج تک بھی جا بجا موحود ہیں - ستونوں کے کتبوں
 میں ہالی زبان میں اس کا نام پیادوسی منقوش ہوا انیٹی اوکس تھیاس (Ankisth
 Theos) کا ہم عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ء سے ۲۰ سال قبل از مسیح
 قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک رستیلے پتھر کا بڑا بھاری قلم ۲ فٹ - ۶ انچ بڑا جو جس کا اوپر حصہ
 ۵ فٹ ۳ انچ چکنا ہوا اور باقی کھردرا ہوا - حصہ اندر دبا ہوا ہوا وہ فٹ - ۱ کا ہوا - اوپر کے حصے کا
 قطر ۲۵ س ۳ - انچ ہوا اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ س ۸ انچ ہوا - گاؤم پانی فٹ ۲۹ و انچ
 ستون کے وزن کا اندازہ ۵۶ س کا ہوا - پتھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہوا
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش جس بھی لوگوں نے عطیاں
 کی ہیں - میجر ہزٹ (Baudouin) نے سیکھنے میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا
 بتلادیا ہوا قطر ۳ فٹ - فریکلن نے لمبا ۵ فٹ - واں آر لک (Von
 Orleck) نے ۲ فٹ - ولیم - ٹیچ ۲ فٹ - شمس سراج ۲۴ گز اوچائی اور دور وں فیٹ -
 لکھتے ہیں - پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کلسٹر
 ڈی لاٹ (De laet) اس سنگی جو پہل مینار اور کتبے کو زبان گریک اور
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے - تمام کارپاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے
 کرتا ہوا اور یہ عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برنجی تھلایا ہوا - ہادری ایڈوں ٹیری سنگ مرمر
 اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں - بشپ ہیروڈولی بونی دوات کا - عرض جتنے منہ آئی ہیں

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو بخل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف کرامت رہتا ہو اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

ابن سید بیچ است چوں می بگزرد
بخت و تخت و امر و نبی و گبر و دار

قیمت ۱۲۳۰۰۰
۴۵۴
۵۶
۶۱۲

نام نیک رنگاں شائع کن تا با ند نام نیکیست برقرار

فیروز شاہ کے کھٹے میں ایک دوسری چیز عجوبہ روزگار اسو کا گدھ دیں سکے بند وراجہ کا وہ نادریستون جو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بیٹے اپنے صلح کل فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۲۵۶ء میں لاکر استاد کرایا ہو اور منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے جاملے گئے ہیں جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چوبتر سے پر بنا ہوا ہے جو دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور والان ہیں جس کی چاروں طرف محرابیں در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری تھم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور وہیل پا بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی جس کے بیتون رہ گئے ہیں لیکن اگر ایک منزل ہو تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی خوش قرار کی اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہو کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند نہ تھی۔ ستون کے نیچے چھت کا حصہ تو ذکر ستون ایک چارٹیٹ قطر کے حجرے میں اتارا گیا ہو جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ مجرامین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہے کہ سہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک سنگ سرخ کی گاؤں لاٹ ہو۔ مسٹر فریگلن لکھتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو خوش خانہ

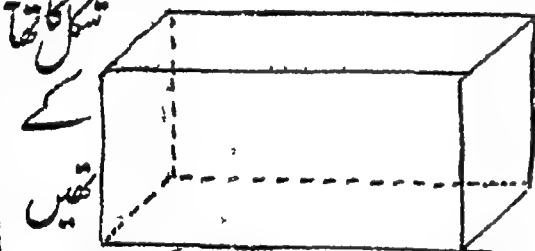
سلطنت محراب دار واداسے ہیں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے دیواروں زینے
 میں ابن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دریا ہوا دھڑ کے اکثر حجر
 بالکل صاف ہو گئے اور اونچے رہے ہیں وہ بھی کوئی ثنابت نہیں گرے پڑے ٹوٹے
 بھوٹے آدھے پاؤ یا ڈکھڑے ہیں اس عکہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے حانف کے دیسے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک رٹے رآدے تک
 چلی گئیں ہیں۔ دریا کے بانی کے جڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادینی کرسی
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا پرآدہ بس اسی رخ پر ہی اور کسی طرف نہیں ہو۔ اوپر جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہوا اس میں کبھی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو
 جس میں وہ معم کھڑا کیا گیا ہو جو گندہا تے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی
 رفیع الشان مسجد نے گند کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گندہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کوروں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جس
 میں فتوحات فیروزی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیسی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبے
 بھی ان مرتعہ نیل یا یوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گندہکا ہوا تھا۔ گندہ کے
 ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیونکہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 مالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گندہ
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غرب رویہ دیوار کے پیچے کے حصے کی محرابوں کا لمبہ
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ ٹکڑا کہ اس کے دونوں کوروں میں مغرب کی طرف دو منرے پر ایک
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں ہاںب کے کمروں میں
 حانے کا ایک ایک رینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے قیاس درستی اور بیچ کے پانچ در
 مسجد کے مغربی حصے کے ایسے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر وہ اوقات
 مختلف کچھ کچھ لکھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر
 کے دہانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر یا اس کے یونے جہانگیر کے عہد میں
 اس مسجد کی از سر نو مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتی کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی
 ایک ستون پر سفیدی کے پیچے کچھ لکھا ہوا نکلا ہو جس نے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں
 ۱۵۷۱ء تک ہانگ ملوۃ برابر جاری تھی۔ ۱۵۷۱ء میں عالم گیر نامی کو فتح دیر یہاں لکھا

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینہ خانے سے لے کر دھراوہ تک چلے گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک گھلاہوا دروازہ لگا ہوا۔ اسی قسم کے دوزینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہے جس کے باہر دار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہے۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر جوڑا ان میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی بدنامی ہو گئی ہو۔ بمقابلے ساری عمارت کے یہی حصہ اچھی اور درست حالت میں باقی ہے۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے ہیں تو بحر مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبان میں چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہو جس میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہو البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ جن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہے اور ایک دو جگہ کچھ کچھ پلاستر بھی رہ گیا ہے جس کے نیچے میں کلمہ موجود ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دوزستوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک جگہ فیل پائیوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہے۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہے وہ ایک بغلی کو بٹھڑی میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہے اور اس کی بائیں طرف اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلیں عمارت کے نیچے بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

گاہ دوم مرج تھے چنانچہ اسی تحصیل کا ایک دروازہ مشہور اس بھی موجود ہے جو لال دروازے اور مرد شاہ کی لاش کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت کا ہے مگر دروازہ صرد ہے کھٹلے کی عمارت میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سوار یوں کے ان میں آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ قلعے میں سے دریا کے کنارے تک جو حیا پنج حریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو تک شکار تک چلی گئی ہے تیسری یا پنج کوس لمبی راوی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو دروازے کے باڑے سے جو بہاڑی یہ ہے چند ہی گر کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عین گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں نندے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فیٹ پر بچان شمال ایک ہوا کا میار بھی ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں ان کے اندر کی ہوا کثیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی حرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کھٹلے میں اند تو اور مگر دو نادر چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اس کا کاسٹون جو عمود بنانے والا کیلٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے کسر مسجد فیروز شاہ کی فنائی ہوئی ہے جو ۱۲۵۵ھ میں سی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں موانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چوڑے کی ہی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاہ دوم ہے۔ اس مسجد کے متعلق حکمۂ اہل قادیانہ کی ایک کیٹی ۱۸۴۷ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ انوس ہے کہ کیٹی لے جو نقشہ وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام مدینہ سے تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا سچ ٹھیک کھنے کی سمت ہوا یا جائے اس وجہ سے مسجد کی طرح چوکوں نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ سرخلاف دیگر مساجد کے کھائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ مشرق کی طرف دیا ہوتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر دروازے سے ہی ہے یہی بات

لے یہ واقعہ ۱۲۵۹ھ کا ہے۔ امیر تیمور پہلی دلی میں قتل عام اور عمارت گری سے جامع ہو کر میرٹھ اور اہاسے کو لے کر پلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کرے گیا تھا ۱۲

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ ”ایک محل ”محل صحن گلین“ کہلاتا تھا جسے ”محل دیکھ“ یعنی نگوری محل بھی کہتے تھے جس میں امر اور اکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا برابر آباد ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام ”محل چھتہ چوبین“ تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل ”بار عام“ یا ”صحن میانگی“ یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہے۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک لکھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جنرل نے میں دو سرفقانات کو تحصن تحصن کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک جہنا کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برجی ہل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کو شک فیروز شاہ جو یا وہ تر نہ فیروز شاہ کے کوٹلے کے نام سے مشہور ہے اور کسی کلبہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیرالوپیدون



Parallelopipedon یعنی اس

جس کے ہر کونے پر ایک گول بنج تھا اور ہر ضلع

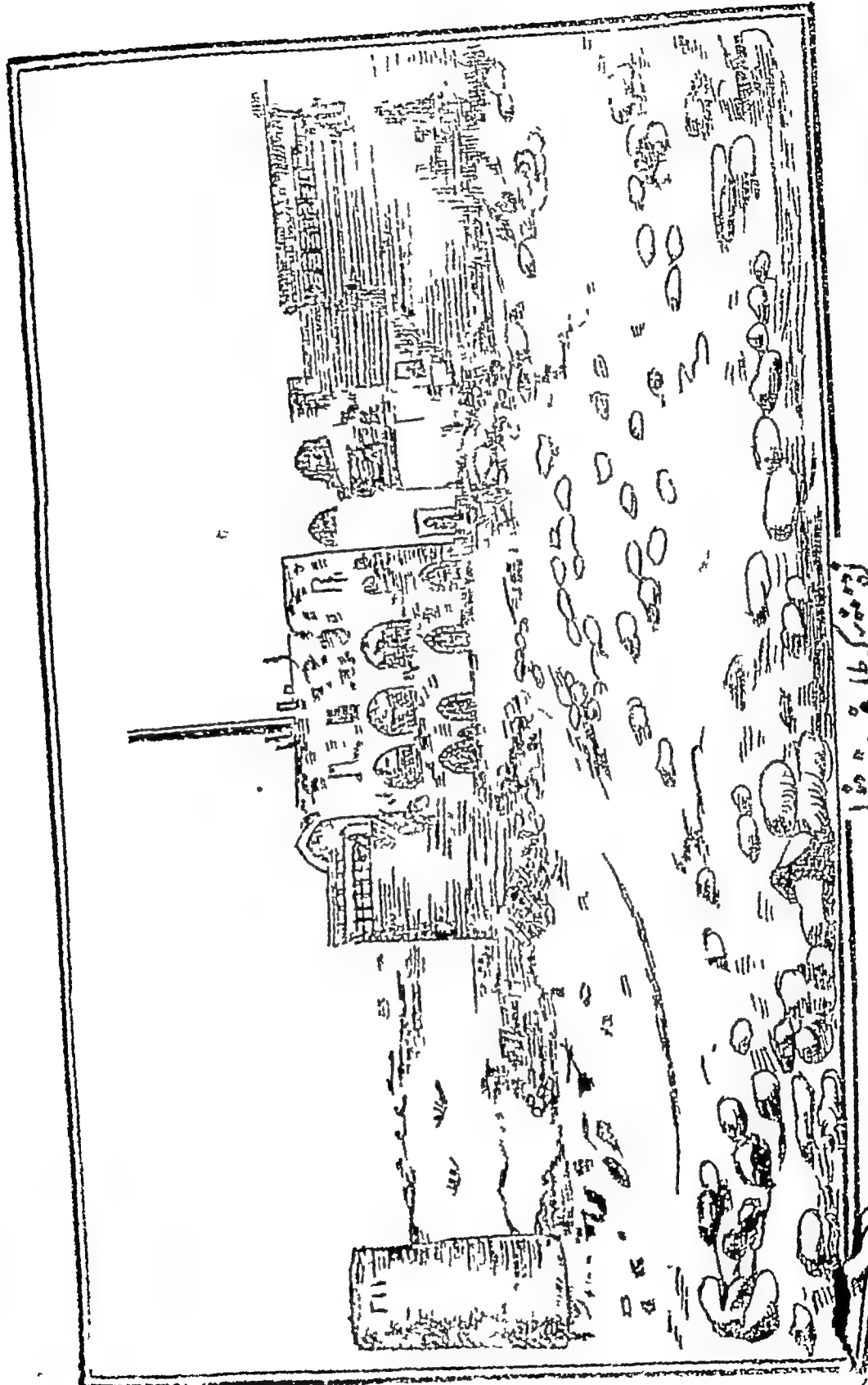
وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانکی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل یہاں کہیں نہ ملتی رہی ہے وہ ساٹھ فٹ بلند ہے۔ قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اسو کا کاستون نصب کیا ہے۔ ۱۸۵۶ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے۔ (۱) کوٹلہ یا کو شک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کو شک انور ہندیاں (۷) ایک چھوٹی سی مسجد (۸) چوڑے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ ”فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بستہ فاصل اور

جین تھا شمس سراج لے تہر کی دست کا حال یوں لکھا ہوا کہ "یہ شہر موجودہ دہلی یعنی شاہجہاں آباد
 سے دو چہد تھا" یاروں سمجھو کہ ادرپت سے کوٹنگ ٹمکار تک یا پنج گن اور دریا سے حوض طاس
 تک جس میں موجودہ دہلی کے محلات ملتی تھیں۔ ترکمان دروازہ۔ صوبہ ہلاہل کی شاہی محل
 تھی۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ آں عالی شان اور
 سرنگار عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امر اسے دولت
 بہا کے تھے۔ اس شہر میں وسیع زمینیں محل کلاں۔ ٹمکار گاہ اور متعدد دہلی دہلی تھیں
 تھیں۔ میرد شاہ لے صرف دہلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو میں تو سرکاری بنوائی تھیں
 اس سے یہ قیاس کچھ لے جان ہوگا کہ ان سراپوں میں کچھ نہیں تو آدمی تو ضرور میرد شاہ
 کی بی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب ۱۱ سال
 کے رہا اور وہ کچھ اسبے اس میں اور فاع الہی اور خوش حالی رعایا کا زمانہ تھا کہ
 آج تک یادگار ہے۔ اگرچہ شہر دہلی اور فیروز آباد میں یا پنج گن کوں کا ٹھکانہ تھا مگر اسے دن بھر
 وہاں تک سواریوں اور راہ رووں کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ
 گویا کوئی پہلا لگا ہوا ہی آدمیوں کی روٹ رہی ہو۔ صبر دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔
 آدمیوں کا ایک ٹوٹی دل تھا یا زمین پر بیٹھیاں بیٹھیں تھیں۔ اتنے رتے ہم غیر ملاتی
 کی آمد و رفت محل و نقل کے لیے کرایہ کی سیکڑوں لکھ ہزاروں گاڑیاں۔ پہلیاں۔ رتے۔
 یا لکیاں۔ کہار۔ اوٹ۔ گھوڑے۔ ٹٹو۔ عرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے
 لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہر ہمارے دور بھی بہتے تھے جن کی گراں ہی
 ڈھولے سامان پر بچاے اور لے کر تھیں عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں انتظامات
 کے باہر یا پنج گن کوں کا محفل تھا مگر چپہ بھر میں بھی خالی نہ نظر آتی تھی۔ حشر کس کس
 دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہوتے میں شک ہو لیکن جن لوگوں کوں
 ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی انتظامات
 کیسی گنجان اور ٹٹو سی ہوتی ہیں تو ان کے لیے شمس سراج کا یہاں کچھ محل استعجاب
 نہیں ہو۔ حشر صاحب لکھتے ہیں کہ "اگر ہم فیروز آباد کو ایسی ہی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی
 شاہ ہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کہ نہ تھا کیوں کہ رتے میں بھی میرد شاہ جہاں
 سے دو چہد تھا۔ اس لیے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگا جاسکتا ہے" فیروز آباد کے محلات

کچھ ہنس خبر طلسم خواب خیال
گوشہ فقر و بزم سلطانی
ہر سر اسر فریب و وہم و گماں
تاجِ فقہ و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہو شکل موجِ سراب
جامِ جمشید و راجِ ریجانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ فیروز شاہ تعلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۷۵۵ھ میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا یعنی ایک طرف اُجڑا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لا کر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریاے جمن موضع گا دی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ لکھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امرا و اراکین سلطنت نے بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبے کے شایاں تھے بنوائے۔ فیروز آباد کو آنا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار پراں۔ سر اے شیخ ابو بکر طوی۔ گا دی پور کھیت واڑہ۔ چاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراضی متعلق بمقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع بھارسی۔ فہر والا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت سے عمارت بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کوشک شکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہے ساری زمین مکانوں سے پٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف شمس پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے دریاے



الحدائق والبنية

الحدائق والبنية

بلنی دلی کا کابلی دروازہ ہو جسے لال دروازہ کہتے ہیں۔ ایرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ عظمت اور شان میں بہت معقول ہو تمام سنگ خاراسے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور تختیں بہت خوب صورت خوب صورت سے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہوا تھا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بحر اس دروازے کے اور کچھ نشانی ایرانی دلی کی ماتی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کا جیل خانہ

آل دروازے سے تھوڑی دور جنوب میں یہ جیل خانہ حقیقت میں سرائیکی۔ ایرانی دلی کے ساتھ یہ سرائیکی دیران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں اس

دیران ہو گئی تھی۔ اگر یہ روں کو حیل کے لئے اس سے پتہ اور سوروں عمارت دلی اس سرائیکی شکست و ریخت کر کے حیل کے لائق کر لیا۔ اس سرائیکی دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان سے ہوئے ہیں کہ حیل کا داروے بھی اس میں بعراقت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک یا میل اور اسپتال بھی بنائی ہے۔ اسی میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سرائیکی حقیقت فرید خاں کی کارواں سرائیکی فرید خاں شاہ ہاں کے عہد میں گھرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کا لیا ہوا ہے جو ایک خاصہ جوڑا سا قصہ دلی سے بارہ میل ہو اور تھلپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں شاہ جی میں دوں ہیں جو بیگم بیک کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

عیش دیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رگ عالم مانی

اور محلات ۴۵۵
۱۳۵۴

- یا اللہ -

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ طاق

(۳) کُلُّ من علیہا مای ومقی وَجْہُ رَبِّک ذوالجلال والاکرام
 تاریخ وفات عفت آب ما۔ والدہ مامہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر جرم
 معروف قدیم دارالسلطنت کلکتہ۔ شہر دہلی ساکن کلان مسجد تعلقہ شاہ ترکماں دروازہ صوبہ دہلی
 والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
 تھی وہ معصومہ و معذورہ زلس عالیجات
 عائدہ اور پارسا اور بایا دانی مسیحی
 جمعہ کا دن بارہویں تاریخ ڈھلتا تھا راول
 دار فانی سے گئی دارالتقا عصمت بیباہ
 اس کے اوصاف حمیدہ کامیاں ہو کیا بھلا
 دلیں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا انصاف
 ماہ ربیع اول مبارک کو ہوا وصل لہ

مگر تھا تاریخ کا سید جو ہاتھ سے سعد

دی سا کہ آج ارم میں اسکو داخل کر دیا

۱۲ ۱۳

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) حمایت الرحمن ماں ڈیٹی کشر العام سال وفات ۱۲ ربیع الثانی
 ۱۲۱۱ھ یوم جمعہ شہر (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۱۲۲
 رمضان یوم ستنبہ ۱۲۲۱ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید نعم علی عرف حاجی میر کلن
 (۷) کلہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب مرحوم
 امام مسجد جامع دہلی - ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۱۱ھ یوم جمعہ عمر ۳۷ سال وفات یافت -
 اور بہت سی قبریں پے سکتے کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت ادا خندہ رہاں صاحبہ
 شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب فیسی اتھرجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان
 نقاضی محمد پیر صاحب جسی نظامی اور کھڑے کے قربی جانب احاطے کے باہر عین دہلی
 کے مشہور شاعر کی قبر ہے اور اسی طرح تہر خورشان کا سلسلہ جہاں تک نظر حاتی ہو ملا گیا ہے
 سنا ولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جذب میں کوئی دو در لاگ
 بچھے والی مسجد کے فاصلے پر ایک ویران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
 خستہ حالت میں کھڑی ہے۔ یہ مسجد قریب گیدوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے۔ مسجد کی کرسی

اس لحاظ کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب رو یہ دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے

جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی

ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف :-

(۱) ہوالرحیم - حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ السلام

تباریخ ۱۲ صفر ۱۱۳۱ھ یوم چار شنبہ بعمر ۷۲ سال وصال یافت ۔

(۲) ہوالولی - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۶۹ھ ہجری

بعمر ۸۲ سال رحلت فرمود ۔

(۳) ہوالعزیز - حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تباریخ ۱۲ شوال ۱۲۳۹ھ

روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال ۔

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے ۔

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود ۔

(۳) مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۵ھ ہجری رحلت نمود ۔

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۲۴ھ ہجری انتقال نمود

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ (نقشے میں دیکھو)

۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصہ اندر

ہوالباقی

کہ بود زوجہ سید ابوالحسن - افسوس

(۱) ہمد و محبت محمد سراج دین حیدر

جلوس ناز نہاں شدت کفن افسوس

بود زلیبت و چار ازمیہ رجب سیما

ہوالاحد

(۲) کُلْ نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلی

خفقن لہما

زندگی بسر کرنے لگے اور بحر عبادت الہی اور تقویٰ کے اور کچھ کام نہ رہا اور سچ پوچھنے اس سے رخصت کراد ہی بھی کوئی سا کام۔

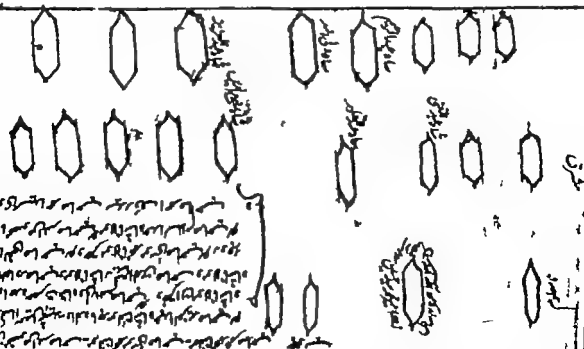
مولانا شاہ عبد الغنی صاحب
آپ شاہ ولی اللہ صاحب کے سب سے چھوٹے صاحب زادے
ہیں۔ یہ بھی باوجود متاہل ہونے کے دنیا سے الگ ہو کر
رہتے تھے۔ وضع۔ لباس۔ خلق سب میں اپنے والد

۱۲۲۶ھ

بزرگماں سے ملتے جلتے تھے۔ حدیث اور تفسیر اپنے دونوں بڑے بھائیوں مولانا شاہ عبد العزیز
اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے حاصل کی۔ (۵۷) برس کی عمر میں شہداء میں وفات پائی
اور مولانا شاہ عبد القادر صاحب کے یاس مدفون ہوئے۔ آپ بہت خوب صورت اعلاہ سگیں
جالی دار خانے اور جہاں بھگتے لگا دیے سے عجیب رونق ہو گئی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت کھڑے رہتے تھے
ایک سیخ اعلاہ تو درگاہ کا ہر دوسرا اندر یہ کھڑا ہو۔ ایک چھوٹی ٹیسی سجدا کرتے دالان اوتارین دسکی ہو جن
کی حیثیت لٹاؤ کی صندوق ناہو اور وہی طرف ایک لڑکا کا محرو محمد سے ملا ہوا ہو مجب ہیں کہ یہی مقام
اس حضرات کے تجلیئے اور عبادت کا ہو۔ نقشہ دیل سے ہو ہوا اس چھوٹے سے زمین کے
ٹکڑے کی جس میں کیسے کیسے جید علماء اور بزرگان دین آسودہ ہیں ظاہر ہو جائے گی۔



شمال



دنیا سے نفرت۔ گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسر فانی
 سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرز ماند و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف
 یہی لوگ ایسے نقوس قدسی تھے جو درحقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے
 رہتے تھے مگر فی الدنیا کما فی الدنیا غریب اور عابد سبیل تحصیل علم سے فراغت پا کر
 اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکر الہ میں مشغول رہتے
 اہل دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے اس لیے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ
 نہ ہوتی قرآن شریف کا با محاورہ۔ ترجمہ اردو اور موضح القرآن دونا یا اب چیزیں آپ کی
 یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں نثار ہیں۔ ظاہر میں سید ہا سادا ترجمہ ہو مگر حقیقتہ
 میں بڑی بلیغ نظر ہو جاہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جلتے ہیں جو ادب اور
 علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہو اور بہت مقبول ہو
 فیض باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا مکاشفہ صحیح اور کوئی نہ تھا۔ بارہائیات کی
 وہاں سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی ظہور میں آیا باوجود اس کے
 بسبب کثرت اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادھر بیٹھو
 یا ادھر لیکن من جانب الہد لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ
 رؤساے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسبب ادب کے دورہ و رخاموش
 بیٹھتے اور بدوین آپ کی تحریک کے حوالہ سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے
 زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کرامات آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ ۱۱۶۷ھ میں پیدا ہوئے
 اور ۱۲۳۳ھ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جد امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
 کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے فرزند رشید میں علم و فضل
 مولوی مخصوص اللہ رضا

مدت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علوم دینی کے مشاغل میں شبانہ روز
 مصروف رہتے تھے تو پچیس برس تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز و عطل
 قرأت کلام الہی و حدیث رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہو گئے اور اولیاء کرام کی

لئے دنیا میں مسافرانہ طور پر گزران کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہ رو رہتا ہو۔ ۱۲

روزیکتہ و معتم شوال
ہر لعل الہار و درعاں
ار سر لطف و علم تاریختس
در میاں بہت ساحت و طس
مثل در میر و ہمہ من
رضی اللہ عنہ گفت حسن
۱۲۳۹ھ

قطعہ دیگر از مومن خاں

اتحاد لیسہ دین مولوی عبدالعزیز
جانب ملک عدم تشریف مرا کیوں ہو
ہو ستم و جرح تو کس کو بہاں سے گیا
حب اکٹھا فی لغت اک عالم تہ و مالا ہوا
کیا کس و ما کس یہ تھا صد ملکیا جس وقت ملن
مجلس صوفیہ تعزیت میں میں بھی تھا
دست لے دا د اعل سے لے سر پیا ہو گئے
مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
۱۲۳۳ھ

لہذا ہم اپنے باپ دادا اور بھائی کے تھے۔ جوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب لوحہ کیرنی
و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر تحمل و داغی محنت تعلیم قدیس کے نہ ہو سکتے تھے
اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے دے تھا۔ آپ کے
ادب و صاف لکھنا لے سود ہو کس ماہ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل
اور باکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مجتہد تھے علامہ یہ کہ العرض ملک تھے
صورت شرمیں۔ نظم و شعر آپ کی بہت ہو جس سے نظر انداز کرنا بیجا ہے۔ آپ نے ۱۲۳۳ھ
میں کلام مجید کا تحت اللفظ اندو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول امام ہو۔ اس کے علاوہ اور بھی
آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور بہتر
رہن کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اسے والد کے بائیت دفن ہوئے۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب
۱۲۳۰-۱۱۶۴ھ
مالم۔ فاضل متقی۔ بیر میر گار میتنی المزاج۔ متوکل۔
شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔

خصوصاً غوامض حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و اعلائے اعلام شریعت غرائس ہمیشہ
مستغرق و منہمک رہتے تھے۔ سوائے اس کے جلائے آئینہ باطن و تنقیل عرفان و یقان
ابن کمال کو پونہچی تھی کہ ہزار ہا طالبین راہ حق اس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس خاندان
میں بلنہا بعد بطن و نسلاً بعد نسل متواتر تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسی کتابیں
علوم عقلی و نقلی و کمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ
امین المدرسے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ
مقرر ہوئے کہ سب بھائیوں میں کہ تین آپ سے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں
کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا
کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے حاشیے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب
وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور ان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرسری موقوف نہ نکلتا تھا۔
باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے پونہچ گیا اور کثرت امراض طاق کچھ باقی
نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکات فیض باطنی اور صحت قوای روحانی پر
جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریا ئے ذخار موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے
لوگوں پر حالت استعراق کی طاری ہوتی تھی۔ شیعہ لوگوں نے بہت کچھ شورش مچا رکھی تھی
تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ آشنا عشریہ صبی مخیم اور مستند اور مسکت کتاب
لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے
تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحاب شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے
تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر تنانت عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں
ناظرین پر ہو یاد ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلس وعظ منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرت سے
سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد و ہدایت کا تادم
جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفس قدسی تھا۔ زبان عربی کی نظم و نثر پر قدرت کامل تھی تنہا
فصیح و بلیغ عبارت قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ نہ نہ اس کا بخوف طوالت نہیں دیا۔
آپ کی وفات ۱۲۳۹ھ طلع ۲۱ قبا کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے
پہلو میں دفن ہیں۔

قطعات تاریخ وفات | حجت السنہ و گویا | شاہ عبدالعزیز فخر زمن

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ اور جالتین ہوئے۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو س شریف سو لکھا سال کا تھا۔ دسی کتابیں ایسے باب سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آرائی سلسلہ دستور قائم رکھا۔ طبیعت میں احتیاطی قوت ارل سے ولایت کی گئی تھی نئے نئے نکات نکالے رہا لے میں تہرت حاصل کی مسلم الثبوت استلوانے گئے تھی کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پکڑنے لگے۔ رحمہ اللہ میں کہ مصلحہ تشریف لے گئے رطے رطے نامی علماء اور شیائیں سے محبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں رحمہ اللہ میں بھرتی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بعد اس رہائے میں آپ نے علم حدیث کو فروغ بخشا اطراف واکٹاف ہندوستان میں آپ کی تہذیب دانی کا شہرہ ہوا گر وہ گئے گروہ طلباء کے آئے لگے یرانی دلی دارالحدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کارمار تھا اس نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون خیر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ رحمہ اللہ میں جب پہلے مرقدت وقتی کو غموس کر کے آپ نے کلام اللہ ترجمہ نہایت نصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نہیں ہو کہ جھوں نے پڑا ہو اس کے دل سے پوچھا جیسے کہ ہوٹ یا ٹٹے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف کتر تہیں ہیں میں سے ایک رطی معرکہ الاسرار اور لے نظیر کتاب حجۃ اللہ الہا لغم ہو۔ آپ نے تفسیر عزیز می کبھی شروع کی تھی مگر غموس کہ ناتمام رہی اگر یوری ہو مانی تو ایک ایسی لاحاب تفسیر ہوتی کہ مادر و شاید۔ رحمہ اللہ میں (۱۲۳) برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ مصرعہ سال وفات کا ہو۔ ع اولو ولما اعظم دیں تعیسی حال ان رر گوارہ کا دیکھا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبدالعزیز رضا
ولادت آپ کی رحمہ اللہ کی ہو۔ آپ کے اوصاف اور کمال اور تخر علی اور تقوی و تقدس کا حال بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کدھرتے

۱۲۳۹ - ۱۱۵۹ھ

وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک تہہ بیان کر سکوں لیکن بمجد اتق مکلاید رکھتے لایوت کلا۔ مختصر اعرص کرتا ہوں کہ آپ علم علوم متداولہ میں ید طولی رکھتے تھے

جس کے اندر ایک مسجد جزیرہ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کپڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب - حضرت مولانا شاد رفیع الدین صاحب - حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب - حضرت مولانا شاد عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین سیدنا عمر فاروقؓ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتاک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولانا شیخ وجیہ الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکاؤں اور مسجدوں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد ان کے صاحب زادے مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدرسہ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبان خدا کی توجہ دہی اور مراتب سنوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علموں کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء حتیٰ کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر یکساں اثر پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ التحیات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ جلوت میں خلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکنہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تبحر، تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگان دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتساب علوم کیا۔ تصرف مولانا خواجہ خورشید ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ۱۲ صفر روز چار شنبہ ۱۱۳۱ھ کو (۷۶) برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے حجرے میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ارجمند مولانا

لا اِلهَ اِلاَّ اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ

(۲)

تو دنیا رفت حادثین سمیع اللہ خاں بہیات
 قلم ہا مدالم موتت تاسیج و فائش را
 باوصاف حمیدتس کی زلی یا حرمیں باتد
 کہ اوراد انا منزل لعدروس بریں باشد
 حضرت تیج عبدالعزیز صاحب کے کئی فردنڈا تھے۔ سب سے
 زیادہ متقی۔ یہ بہیزگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے۔
 جن کا مرار اسی مسجد کے تیجھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی
 کتبہ ہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب کے بھی کئی
 صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولنا تیج رفیع الدین محمد تھے جو
 ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت
 شیخ وجیہ الدین حداد مولنا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مر
 بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ مگر یہ کہ تیج عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جاس جو دو قبریں
 ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ العیب عند اللہ۔

مولوی ملوک العلی نانوتوی
 صاحب عبدالعزیز صاحب شکر بار کے یائیں میں پیدا
 ہوئے۔ قبر کئی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

ناقد ودانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہر اوروں شاگرد صاحب حرمت و اقتدار تھے
 مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے
 کہ اس خاک کے ڈھیر سے گرے والے فائق تو بڑھہ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن
 نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جسے دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی کشش نے
 جانے نہ دیا۔ آپ مولنا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
 تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملوے۔ آپ کے صاحب زادے مولنا محمد یعقوب
 صاحب بھی ماب کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے۔
 یہ خود مکرم و محترم آستانہ ہی میں کے انار سے
 حضرت مولنا شاہ ولی اللہ صاحب
 آج سارا ہندوستان سو رہی۔ یہ وہ خاندان ہے
 کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی
 خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے

کی درگاہ

ہرچہ ازاد صائب اہل السور در عالم بود حق تعالیٰ زاول فطرت بذات اوسرشت
یادگار اہل حشمت اوبود در دوران خود گشت از اں تباریخ فو تش یادگار اہل حشمت

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف درآؤ پختہ
چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے
اور اُن کی اہلیہ کی قبور سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلام
محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
مکان پھول کی منڈی میں ہیں۔ آپ نے بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا ملاح علی
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۶ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں چیف
میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں سب جج ہوئے۔

۱۸۶۴ء میں لارڈ نار تھ بروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
راے بریلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں نیشن لے ج
۱۸۹۳ء میں تمام شملہ ایک کیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں آئی میں ایک عربی کا
نہر سے کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سر سید احمد خاں
اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ
ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم مسلمانان ہو۔ ۱۸۹۹ء میں فریضہ جج آؤ
اور ۱۹۳۲ء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ کتبہ نمبر آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر (۲) آپ کی
بی بی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سمیع اللہ خاں شادان و مسرور

(۱) بگشت جاں گشتہ خراماں

سروش عیب ناگہ گفت مغفور

بتاریخ وفاتش فکر کردم

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادھر تو سید عبدالوہاب سے ہمارے اُدھر
دوسرے اور مشائخ سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ دقت قاضی حضرت
نے ایسے صاحب زادے شیخ عبدالسکر کی ربانی کہلا بھیجا کہ تم کو ملا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے
ہی جو کچھ مال و اسباب تھا وہ خدایں دے ظفر آ باد گئے اور نہایت محروم کے ساتھ
تیس سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے
ارشاد سے پھر دلی آئے اور یوں کہ شوق و دوق غالب تھا سید ابراہیم ابراہیمی
کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور حرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد سکند
ارشاد یرقاہم ہوئے۔ تمام عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رصالح
ممبر علم شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہیئتہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے
تھے ۲۷ عبادی انشا یہ ۱۰۰۰ میں (۲۷) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت
کرتے کرتے آپ کا حاتمہ ہوا۔ فَشَهِدَ الْوَدَّيْ بِمَلَكُوتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ
کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ ملی۔ ماعتبار لفظی تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی مارتیں ہوتی تھیں اور یہ بات کچھ غیب جہیں کیوں کہ خاص رہا کچھ
ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرقی دیوار سے ملا ہوا علامہ عبداللہ
مراد ہو۔ مزار کے پاس بیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر تھپتی تھی گو
اب اس کے دیکھے والے زندہ ہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے
اپنے باپ دادا کی بابتی شکر کا پر سننا سنا ہے۔ آپ کی پتہ قرچے لے گئی کی بیچ میں ہو اور
دائیں بائیں ایک ایک کئی قرینج والی قر سے بھٹی ہو جس میں سے ایک تو آپ کی
اہلیہ کی ہو دوسری کوئی صاحبزادی کی تھاتا ہو کوئی کسی کی۔ حضرت کی قر کے سر پہنے حال میں
اکت سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہو ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ مرقس کس ملک کا ہو
اور مشائخ پیر شاخ حقیہ بود و معلوم شہریت و طریقت و حقیقت عالم کامل منہاں خود یادگار کا پر
مشائخ چشت دارا بل سماع بود و در وقت رقت ہم بدوق حالت رقت و حتم اولیں آیت خدا
فَسُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ بِمَلَكُوتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ
اد جہیں مروردہ۔ قطعہ۔

حج کامل مارف دوران خود عبدالعزیز کہک میدا اہل ل را مجلس یادادہ ہست

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام ہندی یاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انہیں ہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اہم کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولانا شیخ عبدالعزیز شکر بارہ | جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرش مسجد سے ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک احاطے کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم وضع کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہے۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہو مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرمت کی گئی ہو اور دالان کے اندر اور صحن کا نصف فرش نختہ کرا دیا گیا ہے۔ جھاڑو بہار و ہوتی رہتی ہے۔ یہ وہ متبرک مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ بانی بالمد جسے مقتدا لوگ جاوید بکشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جو پورہ ۹۰۹ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی اچھہ (ملتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استدعا پر دہلی تشریف لائے اور بدیع منزل عرف بجز منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۰۹ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن بقرین صرف ۵۰ سال کا تھا (اس حساب سے سن ولادت ۹۰۹ھ ہوتا ہے) بچپن ہی سے بزرگی کے آثار چہرے پر نمایاں تھے۔ جب سن تیز کو پہنچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انہیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت شیخ رکن الدین ابوالفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالقدوس قرشی

اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریلوں کے در و در تک اندر کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارتیں پہلی ہوئی تھیں جو اسی ماٹھ کے متعلق تھیں یا موتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی پختہ فرش اور جو ترہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر نہا ہوا ہو جوں کہ بل اس سگیں فرش پر نہ چل سکتا تھا مایا را سے چھوڑا بیڑا اور نہ اس کا مثا دیا کوں سیڑی مات تھی۔

محرمتی بحر سراب ہیں
جشنہ زندگی میں آب ہیں

کوشک انور ہندیاں

۴۵۵
۶۱۳۵۲

دہلی کے حیل خانے کے مقفل ترکاں اور دہلی دروازے کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جواب

کھڈر پر جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوٹھک پر دروازے کے حصار کے اندر تھا جو لحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سہلو کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصرف کے لئے مایا گیا ہو تو حصر نہیں۔ یہ عمارت ۱۱۸۸ھ اور بارہ میٹ اور پچھو حوتہ سے یہ ہی ہوئی ہے۔ بیچے کے مکانات در و در سے نئے موئے تھے اور چاندوں کو لوں پر چارڑھیاں تھیں اور ایک رچی چوں بیچ تھی۔ جو ترہ کسی زمانے میں پختہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ ریح سوا ایک کے سب گر گئے۔ نہ ریح گول و نہ دروازہ اور نہ اوپے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت میر شاہ تعلق کے زمانے کی ہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۱۱۵۵ھ قمری یا ۱۱۵۵ھ عریض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس عرصے سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ شہور ہے کہ کوئی نواب تھے جس کو حضرت غوث الاعظم کی حباب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوستان میں لیسے لیسے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہو کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی مہدیاں بھرا کرتے ہیں یہی ماس کی کھیتیوں کی ایک اور بھی سی رچی تعریف کی طرح بنی وئی لگا کر بنا کر اسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی ہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوسے اور اندر لے اُن کا رتبہ بڑھایا اور صاحب تروت جھلے تو انھوں نے یہ عمارت

جودے۔ اس مقررے کے گرد بحیرہ محسب جس پر بہت سی متفرق قریں ہیں۔ یہ مقررہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قریں اطراف پہلی ہوئی ہیں۔ ۱۔ اصلی مقرر اختیار الدرد خواجہ علی احمد خاں احمراری کا ہے اور مقررے کے اندر ایک ہی قریہ ہے۔ اس کے شمال میں ایک مہدمر کدواں ہے جس کی منڈیر کے گردے ہوئے ٹپے ٹپے ڈیم پڑے ہیں۔ محسب میں ایک بڑا قدیم بڑا کادریخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | یہیں چوٹھے کھمبے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی قریں ہیں۔ اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین علاوہ اور دوسری قریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی پسرلیج ہے جس کی دیواریں ویسٹ اوپن ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پستانی پر یکتہ ہوا العفود

دیا کو حودیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چھوڑا نہ اعلیٰ نے ستہ لولاک لما کو
یو چھایا یہ نئی قریہ ارماں ہے کس کی
سعیہ بیگم کی چو کھنڈی |

۱۲۳۱ھ دریں کے شمال میں ایک اور ۱۲۳۱ھ مریچ چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں یم کادریخت ہے۔ اس کے دود میں اور دو ہی قریں ہیں ایک مسماۃ سعیہ بیگم ست علاوہ ایکس خاں اوارہ متویدہ درجہ دوستہ ۱۲۳۱ھ اور دوسری صا جانے کس کی ہے۔ گہرا را بیگم کا مچھر | ایک ہی قریہ اور اس پر یہ کتبہ ہے۔

گوہر بیگم گہرا را بیگم
کر در رقم سال و دانش امان
۱۲۹۲ھ یامت لحد و دریں مقام
یہیں مچھر کے باہر چوتھے پر دو قریں اور ہیں دونوں کے کتبے یہ ہیں۔ ۱۔
اللہ ہوا العفو والرحمہ
(۱) مرقد مولوی عواہ فضل خاں کہ عمر ہشتاد سال در عشرہ آفرامہ مبارک رمضان ۱۳۱۸ھ

مسجد کی چھت پر گیا ہے دوسری طرف سے دریوں اور چونسٹھ کھمبے پر جاتا ہے۔ چونسٹھ کھمبا اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھمبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہے۔ باہر ایک کنواں بھی اُسی زمانے کا ہے۔ چونسٹھ کھمبے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہے۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء رجن کی وفات ۵ ار ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ میں ہوئی یہیں دفن ہیں۔ یہ قبرستان بخشیشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں۔ اب چونسٹھ کھمبا اور مسجد دونوں ویران ہیں۔ کارِ یگر چونسٹھ کھمبے کے دالانوں میں رشیم کا بانا کھولا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست احاطہ ہی جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مرقد

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین پنجم ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ ہجری کہ نیم شب روزِ آدینہ رخت سفر ازین جہاں گزران بہت خواب گاہ

(۲) نوابہ باغ جو فی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف الصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کہ بعد از تحصیل علوم درسیہ تکمیل فنون طبیبہ در عنفوان شباب بعمر بہت و چار سالگی روزِ دوم از عشرہ محرم الحرام ۱۲۳۲ھ ۴ فر روزِ شب دوشنبہ بجوار رحمت حق پیوست ولی حسن کی چو کھنڈی

۱۔ ۵۔ چوڑی ۶۔ ۱۰۔ اونچی ہے جس کے سامنے ۱۸ کا پختہ چھوڑا بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بنائی ہے۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

یا اللہ

ایں روضہ شد منور بانور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ
اختیار الدولہ کا گنبد

چونسٹھ کھمبے کے جنوب میں ایک پختہ بہت درمی ہے جس پر ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چوڑے چوڑے کلس ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ اس میں ہر چار طرف پانچ پانچ درمیں۔ یعنی کل میں در ہوئے۔ یہ در بہت پست اور تنگ ہیں ۵۔ ۶۔ اونچے اور ۱۲۔ ۱۳۔

ارلبکہ غلام خواجہ میریم اثر ریر اقدام خواجہ میریم اثر

ار رحمت حق سدہ جاوید تنویم ہر گاہ نام خواجہ میریم اثر

جو تھامر ار خواجہ بہرورد کے پوتے نام سردیر کا ہی معلوم ہے ۱۲۹۹ھ
 میں عین عالم حوائی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور
 خواجہ ناصر زبیر فراق آگے نیرے موجد ہیں۔

چونسٹھ کھمبا

ترکمان دروازے کے باہر جو چار حائے اور مہدیوں کے یاس
 چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شاں اور نہایت مستحکم عمارت
 مارہ قدیم لحاظ طر تعمیر عدا فاجتہ کے زمانے کی ہی ہوئی معلوم دیتی ہے جس پر کوئی
 لکھتہ نہیں ہے نہ آثار الصادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری ہے مشرق میں پورے
 قطار یا پنج عالی شان محراب دار دروں کی ہے جس کی اونچائی ۱۲ فٹ اور چوڑائی
 ۸ فٹ ہے۔ محاط میں تمام چاروں طرف سنگین بھجھ بھاری بھاری تودڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ
 عمارت آگاہی اور ۶ فٹ بڑی اور ۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب
 میں ایک ایک چھوٹا دروازہ اور چار عیار دروازے ہیں ذرا اونچی سطح پر اس سے اتر کر پنج
 یا پنج درمیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے
 کونوں پر تین تین کی طرح کے دو سنگین دیوار دو درمیں بطور میل یا یوں کے جوڑے
 ہیں ایک دھڑ اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجاس مشرق دہرا دالان
 یا پنج دروں کا ہے جس کے دس درمیں ہے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۱۲ فٹ چوڑے ہے
 شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین درمیں ایسی دو دالانوں کے چھ درمیں ہے۔ اس طرح
 چھ سو لہا درمیں چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ × ۲۴ = ۶ کے اسی حصے
 چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکھرے دالان اور سپاٹ
 لداؤ کی چھت کی ایک مسجد ملائینار کی ہے۔ مسجد کے تین درمیں جس کے ستوں
 دھڑے ہیں اور ہر سہ جانب چاروں طرف بھاری سنگین بھجھ مضبوط اور بھاری تودڑوں
 لٹکا ہوا ہے۔ یہ دروازے ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک
 ایک چھرہ ہے اور صحن کے داہرے دائیں دھڑے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر
 چار حصے کا رینہ دو طرفہ مارہ سیڑھیوں کا ہے۔ اوپر جا کر زمین پھٹ کر ایک طرف

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر:-

مولانا سید محبوب علی ضا^{۱۲۸۰ھ} کا مزار ہے جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشاد تلامذہ واعاظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۸۰ھ کی ہے اور دہم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ میں حلت فرمائی

خواجہ میر درد کی باغیچہ اور قبرستان | گڑھے کے درمیان باغیچہ سے مسجد کی مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچہ کے درخت تو سب کٹ کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجہ ناصر زیر علیہ الرحمہ | آپ سید صحیح النسب شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن تھے۔ قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے۔

نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔ دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۱۳۳ھ ۹۹-۱۱۳۳ھ بروز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے

خزانہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد ۱۱۹۹ھ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۲ صفر ۱۱۹۹ھ صبح صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصر

وذا الناصرین اول المحمیین خواجہ میر علی محمد التخلص به درد تحیات اللہ علیہ ولوالدیہ وعلی من توکل الیہ

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست

ہم بدرمیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

خواجہ محمد میر اثر | تیسرا مزار ان کا ہے جو خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے:-

شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر سڑک بہت رُخا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد لہیں اسی جگہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیرطریاں
 بالکل ٹوٹ گئیں دو طرف کی مٹی اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیرطریاں گھڑے ہوئے
 تھکری ہیں۔ تالاب بہت پہلوؤں میں کا ہر ضلع (نہم ۲) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 و جنوب کے گوشے کا ادا ہوا ہے اس کی مرست اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیرطریاں ہیں پھر سیرطریوں کے بعد چاروں طرف
 بچتہ فرش ہے۔ شاہ جی کا پہلی نام نواب شادی خاں تھا جو بلخ کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۸۵۹-۱۸۵۷ء) کے وقت میں آئے تھے۔ تالاب انہیں کا سایا مہا ہے
 اور کوٹ پابل بھی انہیں کا۔ چچتہ شاہ جی کے مرنے ہی میں اس کا منسل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس میری کی لخت
 میں بڑا ہوا ہے۔ پائے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گر تا بھی جاتا اور حدود محدود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا نمونا اس کے لیے خزانے کا نہ کھولنا
 پڑتا ہے تو اب کے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے
 والی کوئی چیز نہ ہو یہی آج کل کا بیس ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ سینے کا معدن۔ پھر پھر وں کا محرن یعنی طبر کا
 اس سے تو حس کم جہاں پاک ہی بہتری کہ در اسٹاٹوٹا ہو جا رہا ہے وہ بھی سارے کر دیا جا۔
 ترکمان دروازے سے باہر مگر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 چلی ہے اور دائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر حواہمہ واقع ہوا ہے۔ سلسلے سیدھی سڑک بوجھ خزانے کو
 ماتی ہے۔ دائیں مائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ مائیں طرف چونسٹھ گھمبیا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھے
 تھے اور اس مقام پر اسی عمارت کے لوگ مرنے میں جس کا تعمیل حال آگے آگے کا

تعلیمات اس آفیشیو ممبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکرٹری کے ہوتا ہے۔

عمارت کا اضافہ یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۹۷ فٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۳۴ فٹ ۱۱ انچ چوڑا ۱۲ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان لوہے کے گرڈ ورڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۶۰ - ۸۰ لمبا اور ۱۲ - ۱۴ چوڑا براآمدہ ہے۔ کل رقبہ (۳۶۰۰) مربع فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ہال کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) در ہیں اور ڈاٹ کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۸ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ اندر کا دالان ۳۰ - ۳۰ - ۱۱ انچ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ ہے۔ گیارہ فٹ ایک ۱۱ انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چھوٹا ۶ فٹ ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ لمبا اور ۳۴ - ۱۱ - ۱۱ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ بطور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اب مدرسہ میں سٹرکیکیشن یعنی انٹرنس تک تعلیم ہوتی ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

اسکول کالج بننے کی خبر حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونہ چا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی الخیر کفاحہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتارست ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد پیار اُن پر طبیہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی یکسوئی نہ ہو اور رات دن اسی کی دُصن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا نامکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پاکھوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے:- دہلی طرف۔ اینگلو عربک سکول از ۱۸۹۰ء۔ پولیس لینر ۱۸۹۰ء۔ ۱۸۹۰ء۔ کالج و مقبرہ فیروز جنگ اول مدرسہ ۱۸۵۷ء۔ ۱۸۹۰ء۔

بعد عتاب فارسی الدین حاکم حیدر شاہ ۱۸۲۹ء ویرا عظم کے عہدہ عطیہ سے متاثر دوسرا دہوہ
اور بید رہ ہیئتہ قلندراں وزارت آپ کے سیر و رہا۔ آپ نے ایک اکٹہ ستر ہزار روپیہ اہل دینی
کی تعلیم کے لئے ریمٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی حاکم نے
اس میں قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۴۹ھ میں مقام کھنڈ و فانت بانی اور وہیں
آپ صاحب دصیت خود میرزا بخش کی کرلا میں مروں ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے
ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا حاکم حاکم میں قائم تھا۔ ۱۸۲۴ء
میں صدر دروازے کی بیٹانی برادر وار آپ کے عطیہ کی یادگار میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

ہر لوح نقتے مامدو یک عزائے عمل مامدو مامدو یک

یا وحسات! اے غلامانہ دنیا! اللہ کی یہ فصل علیجان! ہمارے ہر آپ جنگ

کہ ایک لاکھ ہفتاد ہزار روپیہ راکرتی علوم کے لئے ادا واقعہ ملی خاص ملکہ و مولس

خویش بصاحمان کینیی انگریز ہاؤز تو لویس نمودہ اند مسقوتس گردیدہ ۱۸۶۲ء عیسوی

یہ روپیہ۔ شکل یا مسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور برائیل منڈ کے رہا آں کہ قدیم مارکن
اضلاع مقامی نوٹوں کے سیر دکر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا
گیا اور اس کی رقم برائیل منڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کسٹمر صاحب کے
تعمیلوں کی گئی اور دہلی اس کے متعمم قرار پائے۔ اس منڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے
ایک لاکھ نوے ہزار پانسویس گنی گنی جس کی سالانہ آمدنی ۱۳۸۳ء ۱۳۸۴ء
دوسرے درجہ آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہو اور برائیل
گریڈ ۱۳۸۵ء۔ اس طرح ۱۳۸۶ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بحت سال کو تقریباً
قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ
حاکم چار ہزار روپیہ ملک رہی۔

منظمین | در سہ کے مڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہو جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے بارہ ممبر آدودہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کسٹرن بہادر مدلی ہیں۔ اسپیکر مارس اور ڈائریکٹر صاحب

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا برج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی کا دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرسین اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متجرب تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سرسید احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خاں بہادر مولوی ذکار احمد خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ڈی شمس العلماء رڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال ذاکسار کے والد ماجد و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۲۷ء تک رہا بعد میں کیمپری دروازے کے قریب رز پڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں شکست ہوا اور اب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی بریمنج کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دار الشفا یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انہیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ غدر کے بعد یہ عمارت پولیس کونسل گئی اور فروری ۱۸۹۵ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سر جیمس لائل فٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے چار عتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ ورسٹ کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۹۰۷ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ملا کر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جوڑیاں جوڑی گئیں چوں کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ صرف دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کر کے گھاس لگا دی گئی۔

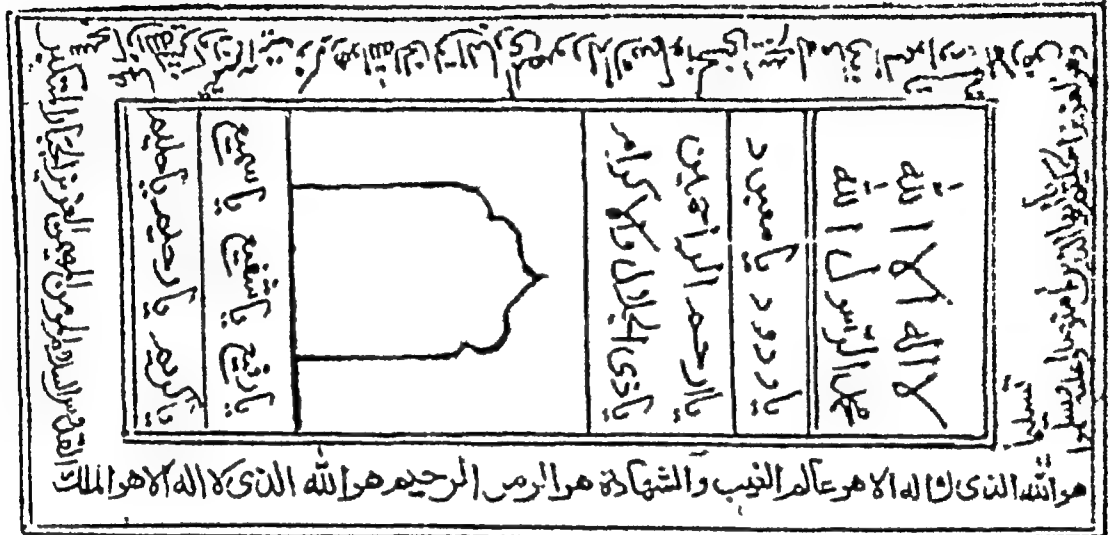
سید فضل علی خاں صاحب درہل دلی کے باشندے تھے جو کھنڈی پلے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے بڑھتے

ذرائع آمدنی

بچ گیا۔ تہ جانے کے اندر حافظ سعد اللہ نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی
 چوڑے پردہ پر دو قبریں بیختے جو بے گچی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو سکر صاحب
 کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کی مدش۔ اُس کے کوٹے۔ اُس کی کرسی سب تیار ہی
 ہے کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا جو تہا باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے
 اندر ہیں سنائی عاتق نہ اس کی ضرورت ہو تہ خانے میں وہی قبریں سنائی عاتی ہیں جن پر
 گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی قنویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اہل قریبی
 ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱۲ گز مربع اور ایک گز اوچائی تہ جتہ
 ایک یار نے یم کے درخت کے تنے پر جس پر رنگ مرمر کے قنویذ کی دو قبریں ہیں
 ایک پر اطراف آیۃ الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے قنویذ کے بالائی رخ پر
 اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں مایان مقارن کا تہ نہ میلے جن میں ہر ایک
 روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے بڑے اقیانوس میں رہے ہیں وہاں ایسی بھوئی موٹی قبریں
 کون جاتے کہ کس کی ہیں اور خود اُن برگوں کا جو اس میں آرام کرتے ہیں یہ متاثر
 کہ اُن کا نام میلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگا یا گیا۔ اب اس
 مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی سامنا ہا سنئیے۔ سن ۱۱۸۰ میں جب لاٹو لیک
 نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی پورشوں کا رٹا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دس سے آکر لوٹ
 کرتے تھے ایسی حالت میں قہر کی تفصیل کے ماہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دوسرا پیشی
 سے لعید تھا اس لئے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھا کر میدان
 صاف کر دیے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ
 دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار
 سرسب ڈھا دیئے گئے لیکن چونکہ عمارت نہایت بیختہ اور سنگست تھی اُس کا
 ڈھانچا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھا لے ہی کے لئے ہر ہا روپیہ۔ اور وقت
 درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ڈھلتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں
 اور عمارت بھی سبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا اہتمام موقوف کردہ کے ایک خلیفہ
 اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر متاثر کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور مدد
 سب تو ڈھا کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف الحمیری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے تیجے

کندہ ہونے کے علاوہ رنگ برنگ کے پتھر دریا کی پیچیدگاری کا کام تھا جب تک کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے تعویذ کے اطراف پوری آیت الکرسی ہو العلی العظیم تک اور ہو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ ہو الرحمن الرحیم تا سبحان اللہ عبا یشر کون ہے۔ (۲) دوسری قبر کے تعویذ کا نقشہ یہ ہے۔



درسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہے پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ چو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا ہے یعنی مدرسہ کی شرقی حد سے تا بہ اجمیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب شامہ میں میونسپل کمیٹی نے مدرسہ کا ایک کمپونڈ اجمیری دروازے کے رخ پر بنا کر ایک پھاٹک لگا دیا ہے یعنی حدود مدرسہ کی حد بندی ہو گئی۔ مدرسہ کے اطراف میں اوپر کی لکھی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان ہے جس کا بڑا حصہ سچے آبی پی دی آکرہ کارڈریلوے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک نہ خانے کا بچتہ چوترا سوٹھا گز مربع اور ایک گز اونچا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈریلوے منکھنے کے وقت ریل میں آ گئی چنانچہ اس حوض کا نشان جو صحن مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ نہ خانہ

۱۵ یہ لین یکم اسچ ۱۹۰۵ء کو کھلی ہے۔ ۱۲

جس کے فیص حارہ کا یہ سب کچھ ظہور ہو۔ بیچے کے چوتھے پر یا میں مائع مائیا
 ہو۔ اس چار دیواری کے اندر حوض و نہا درخت تھے جس میں سے اب کوئی کوئی
 باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا مایا کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
 قطاروں میں دوسرے چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع رآمد ہو۔
 مشرقی جانب وسط میں صدر دیوار ہے جس کے ادھر ادھر دو مستطی چھوٹے دروازے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گندنا مال ہو جس کے
 دائیں اور مائیں رخ پر دوسرے چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جس کی بھیت کی دیوار
 ایک ہی تھی۔ ان میں سے میں کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور میک عمارت کے اندر
 جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جس کی حیثیت میں اب کچھ
 تبدیلی کر دی گئی ہو اور اسی جگہ دورینے سترہ سترہ میوں کے ہیں ان کے علاوہ
 شمال میں اور تین خوب میں چار زینے اور باہر آئے جانے کے راستے ہیں۔
 عمارت کے چاروں کونوں پر مائیں بائیں فٹ مربع رخ ہیں اس عمارت کے
 سامنے تاحدق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
 اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرام کے مقبرے تھے جس کے
 استانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انہیں عمارتوں میں مولانا محمد الدین کا مرقع بھی
 جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انھوں نے ۱۰۹۹ھ میں انتقال کیا اور
 غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آب کو غسل دیا گیا تھا
 وہ جگہ مٹی متبرک خیال کی جاتی ہو۔ مسجد کے ہتھوڑے بعد گڑ کے فصل سے خیم کے
 درخت کے نیچے ایک بہت پہلے گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
 معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چوتھے سے دھڑائی فٹ اوچا ہو اور جس پر سنگ مرمر
 سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چھوڑی کا شکستہ اکھڑا کھڑا فرش ہو ایسا معلوم ہوتا
 کہ پہلے اس پہ گند تھا جو گر گیا کیوں کہ گند کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
 قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی صہبت حطس میں
 ۱۰۹۹ھ کتاب سیر المشتم میں لکھا ہو کہ امیر حماد کے پاس سنگ مرمر کے چوتھے پر تو اس
 قبر الدین جہاں دربر کی قبر تھی جس کا اب کیس پتہ ہیں۔

بلکہ منار ہیں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ محجر کے اندر کا چوڑا ۲۱ فٹ
 بلند ہے محجر کے اطراف ہالی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہے محجر کے اندر صرف
 تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین خا
 اول بانی مدرسہ کی ہے۔ دوسری طرف اُن کے بیٹے چین قلیج خاں نظام الملک کی ہے اور
 بائیں طرف اُن کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہے۔ محجر کے باہر بجانب شرق چار بڑی
 ماور دو پتوں کی سنگ مرمر کی قبریں ہیں غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور
 بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہے۔ محجر کے باہر ایک دوسرا احاطہ
 ۴۴ × ۳۴ ہے جس کی مشرقی دیوار میں نو زبائیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گلے
 پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہے جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہانے
 میں بستے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں عین میں
 دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہے جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کھٹ میں سنگ مر
 کے پٹ بھڑکے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر منبت کاری کے بیل بوٹے بڑی
 نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہے۔ جالیوں
 اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھن ہے جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف پتی
 پتی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح
 کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا
 بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ نما رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اصلی حالت پر
 قائم ہے اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہے صرف کھلی چو کھٹ رہ گئی ہے۔ محجر کے بیرونی احاطے
 کی مشرقی اور مغربی دیوار میں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں
 ہے۔ شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہے اور جنوبی رخ پر دالان میں محجر کا کل حصہ نہایت بے مرت ہے۔ فرش
 ناہموار ہے۔ خواب میلہ جالیاں اور برجیاں جا بجا شکستہ۔ اسوس ہے کہ جس مدرسہ کی اس قدر خیر آمدنی ہو اور
 جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا وسیع لگا کر بنایا گیا ہو اور جس میں ڈیننگ ہال کی
 وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس مدرسہ کے بانی کی اصلی یادگار اس کس پیر کی حالت میں ہو
 اس کا حال یہ کہ اس محجر کے بعد منگاہ خداوندی اعلیٰ حضور نظام دکن دام اقبالہم سے سترو ہزار روپیہ کی خیر رقم یہاں کی
 مرت کے لیے منظور فرمائی گئی ہے اور اب امید ہے کہ اچھی طرح درست ہو جائے گی۔
 بس کہ زین مزدہ جان بخش ہو جائے۔
 چوں بامیش زاندا زہ خواہش بخششید
 پیش زاندا زہ خواہش و ہش اجیر خداے

گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے رقبے گنبد کا ایک کلس باقی ہو سجد
 کے محاذ میں ایک بہت وسیع اندھیرا حوض تھا مربع تھا حواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے
 چوترے کے نیچے ہی ایک جوئے گئی کی رانی قرار ہے کسی محدث کی تلاش ہے۔
 محض مسجد کے متصل شمال مشرق کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر سہانی گروٹھ لکھ
 یاٹ دیا گیا ہے اور در اسامہ کھول کے ایک پیپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب
 اوپر چھوٹے دو چوترے دو دو ٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چوتروں کی
 لمبائی ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ اور چوڑائی ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ اسی طرح کا دھیرا چوترہ جنوب میں بھی ہے شمالی
 چوترے کے بالائی حصے کے نیچے ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ چوڑائی ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ نیچے کا
 چوترہ اکھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چوترے کے شمالی ضلع میں یہ خانہ چھوڑ کر ایک
 سنگ مرمر کا دھیرا دالان میں در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی
 ہے اس کا طول ۱۰۰۔ ۵۰ عرض ۱۰۰۔ ۸۰۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک
 رُجھی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چوترے پر بھی ایک دھیرا دالان ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔
 جس کے اندر کے حجرے اندر میں دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۱۰۰۔ ۱۰۰۔
 عرض ۱۰۰۔ ۵۰۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بمنسہ ایسے ہی
 دالان اس کے حواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی
 چوترے کے اس دالان کی حوض کے محاذ میں ہے ایک رُجھی جنوب مغربی
 کونے کی گر گئی ہے اور دالان لداؤ نظر آتا ہے۔ حوضی حصے کے اوپر کے چوترے پر
 سنگ مرمر کا کھلا ہوا حجرہ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ چوڑائی ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ اس طرح سنگ مرمر
 کی چار چار ہایت لکھیں اور ہر ایک نقش و نگار کی کھدی ہوئی حایاں ہیں حوض و قوس
 بلند ہیں اندر بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف
 شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے
 قریب ہے اور حوضی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس
 دروازے کے ہر دو جانب چلی تیلی بہت خوب صورت سلہیں ہیں اور اسی طرح شمالی
 دروازے پر بھی اندر کو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر
 جو بمنسہ دروازے کے ہر دو دروازوں میں اور چار منار یا سوں کو لوں پر اس طرح چلے

وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہو۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان
 اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ درے کے اندر
 قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔
 صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی
 ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن
 ۴۴ مربع متا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔
 مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سرتاپا سنگ سرخ کی ہو نظر آتی ہے۔ مسجد
 تین دالان میں اور تین تین دروازے اور بیچ میں ایک بلند تہری بنگڑی دار محراب
 جس کے دو کار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ
 بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چار کون بارہ فٹ اونچے قتموں پر
 پشت پلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں امدان کے جواب
 میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر
 پشت چوکر قتموں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار
 کے دونوں کونوں پر پتی پتی دیوار دو دروازوں میں نیچے سے مسجد کی چھت کے
 کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہستہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے
 چاروں طرف حسب معمول سنگین کٹھرا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر وار ایک
 بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں
 لگا کر بنا کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار دو دروازے ہیں اور صدر محراب
 کے پاس داہنی طرف کوئٹہ ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے
 سنگ موئی کی باریک تحریر کے جو الیں مصلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا
 فرش ہے۔ کرسی مسجد کی بقدر دو سیر میوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش صحن مسجد کا
 سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے
 چوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹھرا ہے۔ اور بجانب مشرق
 پانچ سیر میاں ہیں۔ چھت پر جانے کا آٹھ سیر میوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین
 گنبد چوڑے گچی کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اُدھر کے اس سے چھوٹے۔ اور اُدھر

آپ کی نقس بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ عیوڑاجن کا ام عداد الملک خاری الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۶۱ء میں مٹا مایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے (جو رٹے مشہور اور مقدس برگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۹۶ھ میں ہوا) ہم عصر تھے۔ آپ فارسی۔ عربی۔ ترکی زبانوں کے رٹے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک فتویٰ بھی مولانا کی شان میں لکھی ہو۔ اس حاندان کا ستھرہ یہ ہے:

عالم العلماء شیخ اسماعیل

شیخ سار الدین

فیض حاشیہ میر مابد

میر شہاب الدین عادی الدین خاں ثانی

میں فیض خاں عظیم الملک صفا

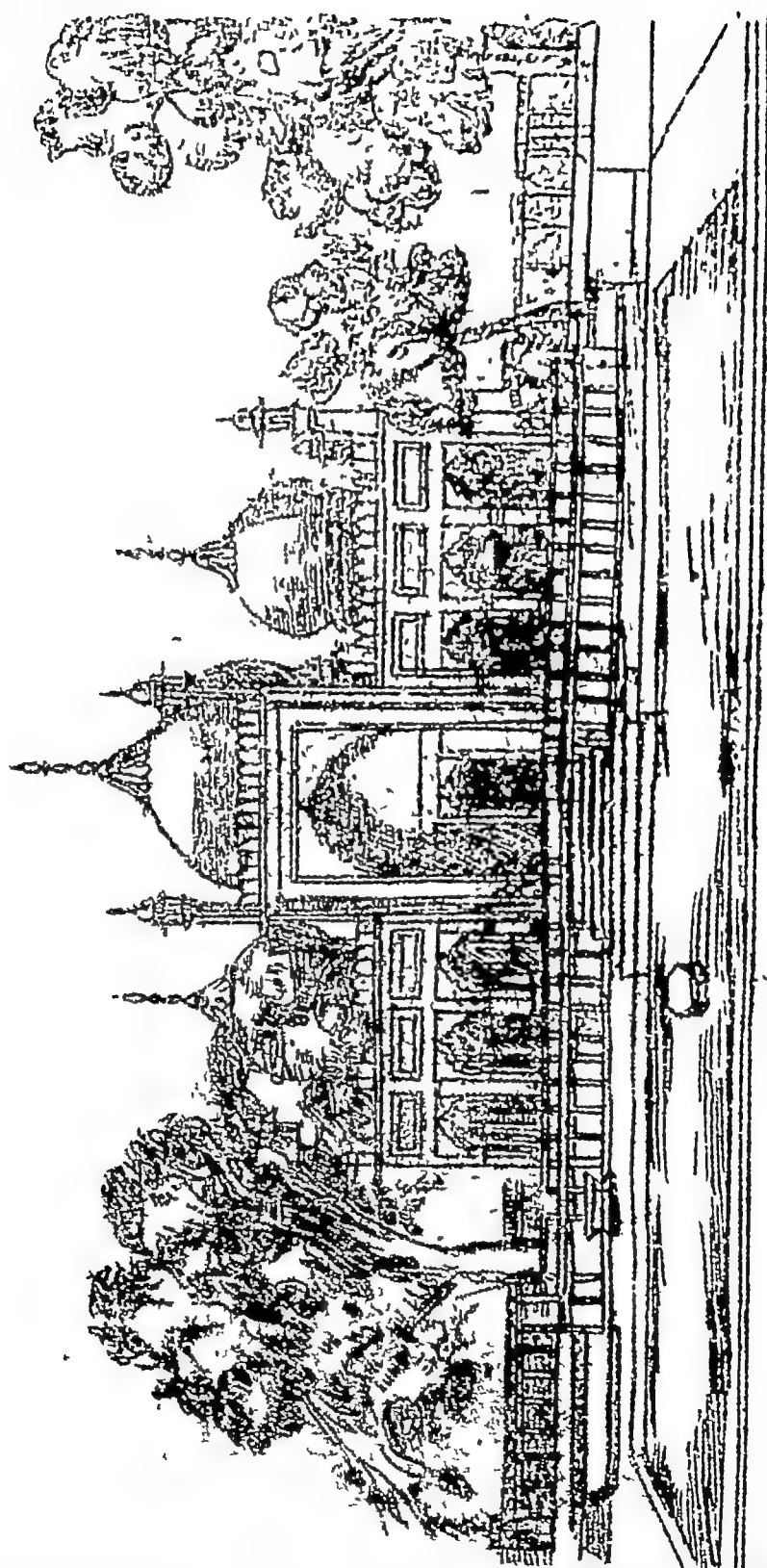
خاری الدین خاں ثانی امرچنگ - صولت چنگ - مسطرحنگ

خاری الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امر اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ وہی اہل ادب و بی تعلیم کے بیٹے مدارس اور مساجد اور اپنے بیٹے مقابر مویا کرتے تھے اسی طرح وہاں خاری الدین خاں بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو سرکہ تمام سنگ سرخ کی سی ہوئی جو جس کا

اس عادت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا ہے۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد طلیح خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبہ تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام آوری حاصل کی اور پیشگاہ سلطانی سے بہ صلبہ ان خدمات کے ”غازی الدین خاں“ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار سنہاچی کی لڑائی بھی آپ نے سہر کی اور نمایاں فتح پاکر ”فیروز جنگ“ کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی ۱۶۸۶ء کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں کی یاسامی ہو کہ اپنی سوانح میں ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے کہ ”بیجاپور میرے فرزند نخلص غازی الدین خاں فیروز جنگ“ کی امداد سے فتح ہوا۔ گو گنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب سے آگے بڑھے رہے اور آپ ہی نے ہوجسن مانا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی تھی بائیں ہتھ آپ کی معاملات میں حسب عادت مستقر مصروف و منہمک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۷۱۰ء میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون اجپیری دروازہ کے محسن میں جو آپ ہی نے اپنی عین میامت بنوایا تھا آسودہ کئے گئے۔ آپ کے صاحب زادے چین قلیچ خاں مخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان عالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے ۱۷۴۸ء میں وفات پائی اور آصف جاہ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور نظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوساں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی ۱۷۳۹ء کے بعد امیر الامراء غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا موثر و معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبوضات واپس لینے حیدر آباد جا رہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۷۶۵ء میں بمقام اورنگ آباد وفات پائی

تلفظہ مدرسہ نواب غازی الدین خان



ایک تھوڑی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہر بار آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
 حضرت سید حسن رسول نمائی صاحب گاہ کے پاس
 راجہ کا بازار یا حجر سنگہ پورہ
 تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پر تھا
 اور کلاں باغ

نایب ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے کوڑے درخت
 کے ٹکڑے مٹا کر کھار کوں کے بن گئے ہیں اور نئے چلے جا رہے ہیں۔ کلاں
 باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے جو کہ وہ بے مرمت اور خستہ
 حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود تہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زنائہ
 لیڈی ہارڈنگ زنائہ
 ایک بڑی مالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
 اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔

اس کے آگے رائے سید ہے۔ اپنی نئی دلی جودلی کے
 دارالسلطنت قرار دے جانے کے بعد اس رہی ہے جس میں

و غیرہ سب ہیں گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں ہیں کر قطار ہو گئیں کچھ طہاری کے قریب
 ہیں۔ جگہ یورپ کے سب سے کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
 بہ اقبال ملک معظم مایع غم ادا ام اللہ اقبالہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خوش بریز
 لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی میت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہے اور مہی بہار۔
 اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی ٹکڑے وہاں بچے
 گئے ہیں۔

بیات دستہ سلامت امام
 ملک چاکر و بہت دولت غلام

مقبورہ و مدرسہ خازی الدین خاں
 سال تعمیر ۱۲۶۰ھ
 ہجری ۱۲۶۰ھ
 یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وسیع اندو سراسنک طرز کی ہے

مزار ہو اور صرف کتبہ پر حضرت نور نمارحمۃ اللہ لکھا ہوا ہو۔

تکیہ شاہ میر | حضرت نور نامی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجانب شمال شاہ میر کا تکیہ ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ ہو۔ صاحب میر شاہ۔
 بی پستی ازاں نقش خود بر آب زدم کہ تا خراب کنم نقش پرستیدن
 ۳ رذیقہ ۳۵۵ ہجری

مزار حضرت جہاں نما | یہیں پاس چنبیلی والے باغ کے ٹکڑ پر آپ کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کرامات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکرامت ولی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نما۔ خدا نما۔ نور نما۔ جہاں نما۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹاری کا محل

۵۵۵ھ
۶۱۳۵۴

یہی مستی چند روزہ بھی ہے

کہ دو دن میں ہو دفتر عیش طر

اجمیری دروازے سے دو میل آگے پہاڑ گنج کی حدود ہیں سید حسن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے کئی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں پٹھان بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بول علی بختیاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹاری کا محل کر دیا ہے لیکن بول علی بختیاری ہی زیادہ موزوں و قریب قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھلائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا اہلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بنی یعنی ٹیلہ ۱۸ میل اور ۱۲ چوڑا اور ۴ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ سید خیر دوز تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پڑن پر چٹھا کا ایک بہت بڑا مہل ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو نشی اور رمال اور نجومی جمع ہوتے ہیں اور ہوا دیکھنے جاسکتے ہیں

اندر ہر جس کے پائین میں مساقۂ عظیمین کسی عیب کی سنگ مرمر کی قریب جس کے تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی ہو اور اوپر (۱۲) عظیمین متوطن رہو اور بے چارہ ہم ذبحہ ۱۲۲۲
 ذفات یا مت کندہ ہو۔ کہتے ہیں کہ اس میوی کے درہر سے یہ سجدہ ہی ہو۔
 درگاہ کے صدارت کے اندر ہی ایک قبر (۱۳) ہو العمار
 گوہر آرا بیگم عفتہ تعار رفت اردو نیا ملک جادواں
 گفت دل اور سال فواتی چنیں قصر حجت بہر او ماحوریاں

غفرلہ الودود

(۱۴)

حق رک ملک قضا بظ عمار ۱۳
 وہ کہ ہر گز کہ سرور دلتاں ۱۴
 بگدر ای دوست تا وقت ہمار ۱۵
 حسرت سجد محمد را ۱۶
 درد رقم بر مزار و منزل من
 بر میدی چہ خوش مدنی من
 سبرہ می رسیدہ بر گل من
 داد حجت فدای عادل من

دست میر گفت اترخ اد

شد تنوی عرش بر کمال ۱۹

سید ۱۳

مزار حضرت خدانا
 حضرت رسول مکی درگاہ کے مغرب میں کوئی آدمی میل یہ
 ایک پہاڑی ریوولی بھٹیاری کے محل کے پانچ بھائی کے
 روح سامنے ہی آپ کا عام مرا ہو۔ آپ کے حالات

۱۱ ۶
۶۱۶۶

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنے ہیں کہ آپ اورنگ زیب کے رہنے میں تھے
 والہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری یہ کہتہ لگا ہوا ہے
 میر فضل صانہ رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ رامہ بود و تارک دنیا متوکل بے ریا۔ عشق و محبت یگانہ۔ ار
 نگاہ نفس و ارشاد متصد ہا کس مرتبہ قلاویث فاعلہ دیدن۔ او خدا سامانی
 است و خاصہ تنیدن و خدا گاہی۔ چوں وقت در سید در سالہ رحلت و مرد
 اس درگاہ سے تھمنا دوہر قدم کے حاصلہ پر ایک
 مزار حضرت نور نماز جاردیواری کے اندر حضرت نور سار رحمۃ اللہ علیہ کا

روزِ ہارم بیست و سہ ربیع الاولیٰ - ۱۱ وائل سنہ یکہزار و صد و نو و دہ ہجرت ہجرت
 صبح ۱۹ شنبہ ۱۹ قیامی حق را بسیک اجابت فرمود و چایک بجناں شتافت -
 و جنبت نصیب زندگانی جاودانی یافت - ۱۹

یا احمد نور مضجعی

محمود زادہ حاذق ملک انہاں گذشت
 عبد المجید خاں فلک فروغیات کرد
 کو بود در جہاں شہ با تخت و تاج طب
 کو بود از وجہ و شریفش رواج طب
 کو بود در جہاں سبب ابتہاج طب
 بقمان عصر و بوعلی سیناے عہد بود

سنجر بسال ماہ بچہ ہر گرفت و گشت
 اکنون خموش شد بمصائب سراج طب
 (۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ
 طبیب صادق و کامل حکیم صادق بود
 در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوا علی الاعلیٰ -

ناگہاں چوں غلام احمد خاں
 از غضب ہاتھم گفت کہ ہاے
 کردہ رحلت بسوی خلد بریں
 ہر تاباں نہاں شدہ بزمیں
 در گاہ کے مغرب جانب ایک احاطہ جان مجرصور کا
 کہلاتا ہی جن کی نسبت کہا جاتا ہو کہ جان نامی انگریز تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-
 (۹) ہوا عزیز امانت خاں چو از دنیا سفر کرد
 (مرمر)
 سکندہ وانا پور شاہ

(۱۰) (مرمر) قطعہ تاریخ - انسوس کرد رحلت نواب اولایت
 از بہر سال رحلت آمدند ای ہاتھ
 جان محمد آید گراسم او بجوانی
 با و مقام او در خلد حساب و دانی

(۱۱) (مرمر) السد بروہ شہنشاہ و شام یکشنبہ
 مجھے یہ فکر تھی اے داغ کیا کہوں تاریخ
 غرق ہو کے گیا قطب الدین بخلد و بہشت
 کہا سروش نے کھدے شہید پاک سرشت
 مسجد | اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے
 ۱۲۰۲ ہجری

سہ یہ غصہ بھی غضب ہو مکن ہو کہ سبقت رحمتی علی غصتی دالاعضب ہر ۱۲۰۲

چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دریہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔
لب سڑک شارع عام پر دو مسجدیں۔ ہیٹر سے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد سہتی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہند کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نامہ کے سامنے ہے جو
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریا نت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈرائین
کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ مدت ہے۔ بڑے بڑے ٹکڑوں کی تفصیل یہ ہے۔

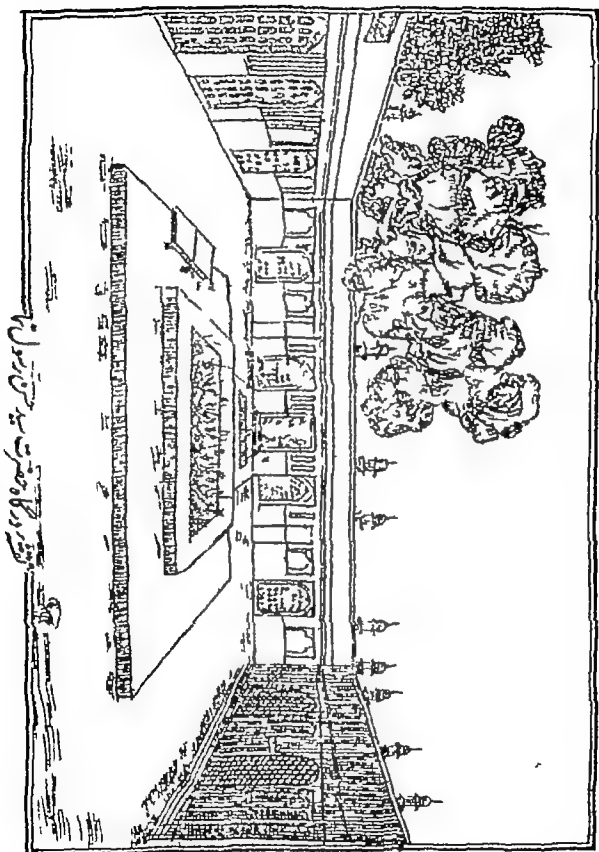
منڈی تیل۔ گلی سوچیاں۔ کٹرہ میزخش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوایاں۔ کٹرہ راجی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ نایک کٹرہ۔ پھانک مصری خاں۔ گلی مدار چرنے والا متصل باؤلی۔
درگاہ حسین علی ^{۱۱۰۳} قلعہ روتھ پہاڑ گنج سے دور آگے بڑھ کے آپ کا
مزار مہیلا انوار الہی ہے۔ آپ اولیائے کبار میں سے تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نامہ“ اس سبب پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو پابستے تھے حضرت سرور کائنات
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ^{۱۱۰۳} مزار میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہنے
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نامہ انتخار آلِ حسین اویس قرنی ثانی و ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اہل درگاہ کا احاطہ مہم مربع ہے۔ درگاہ مقف نہیں ہے زیر سماہی اور خلاف دوسرے
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن
پرستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو نو در کی غلام گردش ہے جو ستر
فیٹ مربع ہے اس کے دروازے پر بچہ نسخ پر مصرعہ تاج و قات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نامہ رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رتخاں عرف عباد اللہ ۱۱۰۳
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مہم مربع



نقشه درگاه حضرت سید شمس الدین

میر میریا متلا گتے آخر سفر کر دہشت سالوں اشارہ سکورتی آمد رعب کلامت بختیدا اور اسٹال
(۲) قدم شریف کی فیصل کے متعل حصول میں۔ ہو۔
۱۲۱۹ھ

یادگار غالب سمنیاں میر محمدی سید علاء الدین کلاش سربراہ دغاں جو تخلص بود مجروح جنگا
کرداد دیا جو آہنگ سر گفت احقری الہی جیہا طالبادگر مرغاں فکر را راروتش خود اغفر لی راکر
۱۲۲۲ھ محمد حبیب علی خاں والد نظام علی خاں رئیس قصہ سلطان پور تاج دعات ۱۲۲۲ھ رمضان المبارک ۱۲۲۲ھ
پہاڑ گنج | دہلی کے مصافقا میں ایک بستی ہو۔ رماں شاہی میں مٹ لی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ
تو مرور دیا میرین بصل تہر بھی حماں پھیلائے کو گھٹی تو لوگوں نے مکانات مائیے۔ گریاڑ گنج اب ایک جدا ہو
ستی کی حیثیت رکھتا ہو مگر اگلے رماے میں یا دلی کا ایک محلہ تھا۔ اُس رماے میں یہاں ہمارے کے محلات بھی
تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آں لگا ہو مگر دہلی کے قریب بے تہریت کی منع اس قریب میں بھی
بیونک دی ہو۔ اب آمادی اس کی تھینا ہمارے ہر ہر یہاں زیادہ تر میتھ در لوگ چامدی وا اور سادہ کا
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کر اسے کے تحمل ہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی ریں گوڑٹ لے
لے کر جدید عمارت مانی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوڑٹ اس میں بس گئے اور متے پلے چار ہے
ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ رنا۔ ڈیکل کلچ کی یہ تھوہ عمارت بھی بہاڑ گنج ہی کی سر میں ہو۔ پہاڑ گنج کی
ستی کے سب پر ایک بہت وسیع اوڑی تھی جسے بیڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہو حواں مدار چوٹے والا کے
نام سے مشہور ہو۔ اتنی کچھ قدیم مسجدیں دست روزمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں لستی کے کمال
رج آمادی سے آگے ایک مقام ملتانی وھاڈا کے نام سے مشہور ہو اس میدان میں ایک
قدیم مسجد تیں دتیں گنبد کی ہو جس میں ایک کنواں ہو سیجے تہ خانہ ہو اور مسجد کے قریب چند قبریں
ہیں اب یہ مسجد ویراں ہو اور جنگل میں ہو لیکن فرو پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی درہ جنگل میں سوکا
سید گاہ کے کوئی مسجد نہیں مایا کرتا۔ اسی کے قریب تیں در اور تیں رج کی ایک
برانی مسجد مبارک العصر کے نام سے مشہور ہو۔ ایک اور قدیم مسجد
قدرا گھوڑی کے نام سے مشہور ہو اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تیں رج آگے مختصر صحن اور کنواں ہو۔ یہ
مسجد اب بھی اس سے آمادی ہو کہ اس کے قریب کچھ آمادی ہو۔ یوے والے رہتے ہیں
بہاڑ گنج کی آمادی میں اب پندرہ مسجدیں تیں ہیں ماؤلی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چامادی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد

گفتار سر حق و صدق یقین

سپاہی سی - غلام نبی

(۷) کیا تعویذ - ان اللہ عود الر حیلہ - قبر بیگم صاحبہ تانہ فخر الدولہ
ہادر بیگم نواب لوہارو متوہ تاریخ بست ویکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۶ھ

بیرون درگاہ

جنوب سنخ

(۸) یا متعج - سماء اللہ علمہ

توت کی حور ستیدیر چھائی گھٹا
صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو
ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ
لے نہاں حور ستید بیگم ۲۷ آہ

تاریخ ۲۷ مارچ ۱۹۰۷ء رور شہہ وقت پار ۲۲ بجے استقام
حور شید جہاں ساکن قصہ لونی نے اس دار فارغانی سے عالم جادوانی کو کوچ کیا۔

(۹) بیج سگ مرمر - کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

بھی سی فرد کچھ کے کی فکر سالوت
دوسرے کل کے یہ سائل سے کہنیا
عرصہ گر رگیا حور بہت قیل قال میں
بجہ ہے خوش جمیل مرار جمیل میں

۳۱ شعبان ۱۳۲۹ھ رور جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۰ء

(۱۰) قر سگ مرمر - نواب محمد اسراریم علی خاں بہادر فرماں روا کے ریاست پا ٹودی -
تاریخ وفات سیزدہم صفر ۱۳۳۶ھ ہجری

(۱۱) لوح سگ مرمر - کلمہ - قدسی قلب نواب احقری بیگم بالوے فخر الدولہ پنجم ولی لوہارو
در شہر محرم الحرام ۱۳۳۶ھ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سگ مرمر - ہوا العود -

روح دنیا سے اُن کی خلد گئی

قدم پاک میں ہے قبر نبی

لولا رصواں خدائے نکشت کی

۶۱۸۹۸

۲۷ منار حسین خاں نواب

تھے وہ بے تک رئیس پا ٹودی

ار سہ آہ فکر سال تھیا یاس

(۱۳) بیج سگ مرمر - ہوا العود الر حیلہ -

حرمیور است کہ مشہور ہر تہر و دیار

مام مامی ست عیاں مولوی حیدر حسین

ار میں دہلی رمارش چو مکتل آباد

ستہ تاریخ گھر گفت لطررتا رد

لہ ایسا ہی پڑا جاتا ہے - ۱۲

بود رونق در نیسے صعت خلد اورا

دانت افعال حسن حُسن بیاں عقل ریا

گشت گل شمع حیات از تنم مام فنا

بر در سلک صہا میں صعت مہر حور یفیا

لوح کے پیچھے

یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کابلی قدس سرہ

شعلہ دار و آتش بطور از دل صد چاکا
گر سب کو سنگ شکست آفتاں باشد چہ پاک
کم نمیکرد زمیناے دلم حسن پر ہی
نزدہ جاوید باشد و اصلان بزم عشق

سوخت از برق تجلی دامن افلاک ما
بادہ جائ شد معلق تا ابد و ر خاک ما
ریشہ دارد از ازل تا ابد این تاک ما
لاہوتون گفتہ اینجا سید لولاک ما

ہست مستغرق بذات ذوالننستان شاہ
می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

دہ لوح سنگ مرمر گیش ملک عدم میں لدا رہ
ہوا اللہ کیسی پرورد و ہو میں تاریخ

جس کے صدمے سے دل دو نیم ہوا
ہی یہ تاریخ - رنج عظیم ہوا

اندرون درگاہ

بسمت جنوب

چوترا - کٹہرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی والان میں -
بسم اللہ - قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات الیہ او نبیل محمد رفیق
سچ ہائی کورٹ الہ آباد -

ہست این مرقد غور شید ز مانی بیگم
آہ چوں بخت و نہم از مہ اپریل آمد
لکھنؤ رانہ پسندید وہ دہلی برگشت
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شمع این مصرع تاریخ میفرخت صفی
(۵) ہوا لبا چوں عبد نبی خاں شد صیلاطل بہم
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را
استادہ بیالینش گفت کہ سر بر کن
(۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں طبیب لعیب
پس از شصت و شش سال بربست خست
نجا کش سپردند اینجا کہ هست
بھی رفت در سال فوتش سخن

آنکہ از دار فاقہ بگلزار بقا
رفت آں صاحبہ بر بیت ازیں کہنہ سرا
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر و را
دل بدرد آمد ازیں واقعہ جان فرسا
قبر نورانی غور شید ز مانی اینجا
ناکام سپردنش چوں گنج بجاک اندر
سے کرد و رسید آخر در پاک پر ایدر
گفتا کہ پہل - سر ہم در پاک پر بہتر
سرافروز و اقبال مند و خوشی
ز دنیاے ناپائدار و دنی
زیار تگہ نقش پاسے نبی
کہ خود روح آں پیکر مرد می

ہاتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں مانتے کہ ان کے ہونٹوں میں عدائے عجب تاجروں کی تھی کہ حرفظ ان سے ترکیب پا کر بکھلے ہیں۔ خود محدود رمالوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے ریتیم پر موتی۔ خدا جانے رمان نے کسی آئینے کی معافی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر حلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ ات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریختہ کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النساء۔
جب کہ نصیب النساء کے عزیزوں کو داغ
ابو عراب سب ہوے طالب سالخ فات
قطعہ تاریخ وفات بہم الدعا نصیب نصیب
گرگنی دنیا سے کوچ اور موتی داخل خلد
غیب سے آئی مایہ موتی داخل بکھلد
ہو گئیں بے ماں کی مدد احسان العیون ہے
شوق نے معرہ لکھا از آہاے آرزو
اس بھرے گھر میں ہی تعمیر اک بزرگ خاندان
دیکھیے وہ خلد میں سیار ہیں بہم الدعا جان
(۲) ۷۸۶ - قطعہ تاریخ وفات بہم الدعا نصیب نصیب
(۳) سنگ مرمر کا جو ترا اور کھڑا اور قرچو کھڑی کے اندر۔

سنگ مرمر کی لوح کے

سامنے وار۔

المقدس وصال یافتہ۔

ارالقاسے ربانی و فیض بروحانی

اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمداً حبیبہ ورسولہ

سلسلہ ہجری المقدس

تعمیر ہدایت نامہ حلقہ گوشتس اہلی حاکسا۔ محرم علی حشیتی متولی درگاہ شریف ہما

در ۱۳۲۲ ہجری تمام یافت۔

اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الہی
 جمہلال غور کا بیل بیمار ہو اُسے بھی شفا دے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بیل مر چکا تو یہ بھی مر جائیگا
 نقرار اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
 نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن طعن
 تشنیع نہ کرتے تھے۔ ذوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی
 بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں
 انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بھجوا نہیں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
 اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ اڑا سٹھ برس کی عمر پائی مگر خدا نے
 اُن کی بھجوا بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو
 اسے ہر سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً انداز کلام | کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسان سے
 تارے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشان
 و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر الکلامی
 کے دربار سے ٹھک سخن پر حکومت مل گئی ہے کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
 چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے
 بساتے ہیں کہ اول میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ
 نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے
 بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں سجتا دیکھتے ہیں
 وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کمال کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
 تھے کہ کون سا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کمال
 مصور کی تیزی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون
 کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
 باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
 تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے
 نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

بھر کہا کہ اس میں رو رہا جاتا ہوں گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا طہایا
 اس کی طبیعت کو غبار سے تعلق نے تیرے سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات و دن
 اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ توہار ایک مکان تھا
 جس کی اگنائی اس قدر تھی کہ ایک بیوی سی یار یا بی بی بھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا
 کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ سہ سے لگا رہتا تھا۔ یار یا بی بی بیٹھے رہتے تھے۔ کچھ
 مانتے تھے۔ یا کتاب دیکھتے مانتے تھے۔ گر می جاڑا رسات۔ بیویوں موسموں کی
 بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گر رہا تھی۔ انہیں کچھ حزنہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
 اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و جم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اڈل روز
 بیٹھے وہیں بیٹھے اور حب ہی اُسے کہ دنیا سے اُٹھے۔ ہر وضو کے بعد ایک
 لوٹے سے رابر کلیاں کیئے مانتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سب یو جھا۔
 متاسف ہو کر لوٹے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات رہاں سے نکلتے ہیں۔ جیڑ بھی
 ایک بات ہو۔ پھر ذرا مال کر کے ایک ٹھنڈا سانس پھرا اور نہ مطلع اسی وقت
 کہہ کر پڑا۔ ۵

یاک رکھ ایسا دہاں دکر مدے پاک سے کم ہیں ہرگز رہاں میں ترے سواک سے
 معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی عزل کہتے تھے۔ آدھی بج
 اس سے فراغت ہوتے تھے پھر دموکر کے اور وہی ایک لوٹے یا بی سے
 کلیاں کر کے مار پڑھتے۔ پھر طبیعت شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے مانتے کبھی
 قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر واقعات اس جوش دل
 سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا کہ یا سینہ بیٹھ مانتے گھا۔ طبیعت پڑھ کے دعائیں
 شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک منورہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہش
 اس میں سب پہلے یہ دعا تھی کہ اہی ایاں کی سلامتی۔ دن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
 حرمت۔ پھر۔ اہی میرے بادشاہ کو بادشاہت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن
 رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے عیال
 اور خاص خاص دوستوں کے لیے۔ یا کسی دوست کے لیے خاص مخلص
 درپیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال غور رہتا۔

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اسے تین سو برس کی عمر پہنچے سو برس سیکھے۔ سو برس سنتا پھرے اور سو برس بیٹھ کر اردوں کو سنائے اور اس کا لطف اٹھائے۔ یسن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک چرٹا کر رہی کہے گا کہ عطائی ہو۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ہے؟ نجوم سے بھی شوق کیا اس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال مغل پور سے رہتا تھا اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک ستار کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔ یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ مٹھی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟ ذوق دل میں خمیر مند ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ بادشاہ ہنس کرے اور مٹھی کھول کر دکھادی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سوئے کی انگوٹھی تھی وہ مرمت فرمائی۔ انھوں نے اس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب کر دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی بندھت تلسی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے چہرے پر آثار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پرہیز تھا مگر نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جشن کے لیے یہ قصیدہ لکھا۔

زبے نشاط کہ گریں کیجئے اسے تحریر
عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جا کریر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔
ہوا پے دوڑتا ہوا اس طرح سے ابرسیاہ

کہ جیسے کوئی نیل مستب زنجیر

آزاد نے کہا ”سبحان اللہ“ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساتی نامہ ہو گیا یہ چپٹ گئے

ہرگز نہ پہنچاتے تھے۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ چھٹپنے کی باتیں یاد تھیں غون غون آتیاں تھا کہ کبھی کوئی جانور ایسے ہاتھ سے فرخ نہیں کیا۔ ایک دفعہ رسات کا موسم تھا بادشاہ قطب میں تھے یہ بیستہ سا تھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شہسوار اپنے سر پر سرخ حجاب و راحت جڑیاں ساتاں جڑیاں لٹکے رکھ کر گھولسا مار رہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں لینے کو ہار ماراں کے پاس آمیشتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک جڑیاں کے سر پر انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں بھر آں بیٹھی۔ انھوں نے بھراؤں جب کئی دفعہ ایسا ہوتو نس کر کہا کہ اس غلیبانی لے میرے سر کو کتروں کی جھتری بنایا ہو؟ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویراں ماینا تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت اکیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں نے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ دوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہو عالمہ حافظ ہو۔ اھی اجل لکھ الضیڈا۔ بڑھ کر کھلاوا اشتراؤا کہے گا اور فیض اللہ اللہ اکسما کر دے گا۔ دلوانی جو دھتھارے سر پر آئے۔ آتے رٹے صاحب نظر تھے کہ خود فراتے تھے کہ ساڑھے سات سو دیوان اسانہ سلع کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیلےاں آرد کی تصنیفات۔ ٹیک جد ہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابوں میں گویا ان کی زباں پر تھیں شعراے عم کے ہر اردو شعر انھیں از سر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے بڑا تھے وہ سرسودہ تھے۔ غیر یہ باتیں جیدان تعب کی نہیں کیوں کہ حس فخر کو وہ بیٹھے بیٹھے تھے یہ سب اس کے وارثے ہاں تعجب یہ ہو کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورت تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے میں خصوصاً المتوف میں ایک عالم خاص تھا کہ حسب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جمیع شبلی میں یا یزید بسطامی بول رہے ہیں۔ ہر جو کہے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ رمل و سحوم کا دکھا دیتے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تفسیر میں انھیں ہر اسے ایک ملکہ راستہ دیا تھا اور لطیفہ کہ اگر شہر حکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو حرم اہل کیا مگر مہم نہ کیا۔ ظوف آتا۔ کہ ایسا ہوتا سب پر دلوانی سے کسی کا حوں ہو جائے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ خاص

وں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد کے

خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ

جس شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غزلیہ کہہ کر نذر گزارا

اور وہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع عوضہ نقریٰ اور

نور شور کا قصیدہ کہہ کر گزارا جس کا مطلع ہی۔ ع۔ شب کو میں

غواب راحت۔ اُس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح

میرا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا پشت

مٹی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا

سنا۔ یہی نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر کو

بہ گیارہ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی

مے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ

زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا سبحان اللہ

میں مبالغہ قائم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات

ت میں گزری صبح ہوتے ۱۲ صفر ۱۳۰۰ جمعرات کا دن تھا۔ سترہ

کروناٹ پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔

وقن جہاں گزر گیا گیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے

میں۔ آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ لپٹ ہمت نہ ہوئے

نک سانا والا چپک کے دلغ بہت تھے کہتے تھے کہ نود فہم چپک نکلی تھی مگر

دلغ نہ لایا یہ مناسب اور موزوں واقع ہوئے تھے کہ چپکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے

ظن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن

تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ

نبیب بیتی تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب مشاعرے

میں غزل گوئی اٹھتی تھی۔ اُن کے پرستنے کا انداز اُن کے کلام

میں تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پرستتے تھے۔ کسی اور سے

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی بہد کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ لے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی لول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی مکمل آتا ہے جھٹیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ مہیات سے توبہ کی اور اُس کی سبک دہی۔ ع۔ اور ذوق گو سہ بار توبہ۔ جب دلی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا حسن کی دیر ہوئے اور ذوق کو مرث تیس روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی اُنھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لئے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں حوگر رانا اُس کا مطلع یہ تھا۔

سروش ترے رخ سے ہوا نہ سخن گفتی ہر ذرہ تیرا یہ توہ نور سحر رنگ تنق
ان کی عادت تھی کہ فکر سم میں ٹھہرا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ
حک کوئی علی مصموں جتنی اور درستی کے ساتھ مودوں ہوا تو اُس کے سرور میں آساں
کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر اہل کمال انصاف حال انوس ہو اہل کمال انوس ہو تجھ پر کمال انوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب سمت فقیر موات خاں کی کھڑکی
میں رہتے تھے۔ حج بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں
ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تحت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے
بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام نہیں مانتے۔ رہاں تک
درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا منگل بیگ ہیں۔ اُنھوں نے کہا کہ خدائی کار کا
ہیں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کو بھی
تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دیبا میں کھڑے ہو کر اپنا کلام بیٹھتے ہو
اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے حامی تک کہڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ
منشی متصد ہی اس کے لکھتے بیٹھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے
لکھے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت کو
تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ حیدر در کے بعد مرزا منگل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔
تمام کتبہ قلعے سے لکا لایا۔ ذاب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد خاں کا سوا

جو تھا بکری سے نہ ہی ہاک میں لگے رہتے تھے کہ دلی عہد کے پاس کسی کو مجھے نہ دیں اس بیچ سے فقہ
 بہ آسانی مل گیا اور وہ بیٹے لگے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب دلی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے
 ہیں کہ تیرہ ازی ہو رہی ہو انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔
 میر کو غلام ادھر بیٹے لگے اور تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل حبیب سے نکال کر
 دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے
 اور کہا کہ بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنایا کرو گے وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ
 کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی دلی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے
 کہ مرزا ابوالخضر میر سے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنٹ میں دائر تھا اور دلی عہد
 کو بھیسے پانچ ہزار کے سرف پانسو روپیے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اس صلاح جاری
 رہی اور آخر کار سرکار دلی عہدی سے چار روپیہ مہینا بھی ہو گیا۔ اس وقت
 لوگوں کے دروں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ دلی عہدی
 کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے
 بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے ٹکھٹ
 نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ابوان
 ملک الشعراء کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
 دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب دلی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ
 اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے
 صنائع و بدائع صرت کیئے تھے جن کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سرطان و اسد مہر کی
 پھیرا مسکن۔ اب دایلو ہوئے نشوونما کے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند
 خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب
 لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی
 شاعروں کے ہوتے ساتے ایک نوجوان کو ملک الشعراء بنا دیا اور ایسا عالی و درجہ کا
 خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ
 خطاب ہوا ہے اس سے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میسر ہو چکا
 کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرا کے قدیم کے صاحبزادے تھے۔ سن لاکر نہ کہ بچہ

چاہیں مسلمان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے۔ دنیا کے
 معاملات کا محرم تھا۔ کوئی ان کا دوست ہم دوست تھا اس لیے رنج اور دل شکستگی حد سے
 زیادہ ہوتی تھی اسی قلیل وقار میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوسرا۔ آغوش پا۔
 شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے حفاہ کو غزل بھیج دی کہ ستا کی
 غزل پر غزل کہتا ہے اس تو مزار پنج سے بھی اور بچا اڑے لگا یہ وہاں سے کبیدہ
 خاطر ہو کر چلے آئے۔ ان دنوں ایک مشاعرہ ہوئے والا تھا۔ دل میں متوق اور ولولہ تھا
 مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ اتنادانی متفق تھی شرام سی
 فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے آثار شریف میں فائنچ پڑھی حوض پر
 وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چوں کہ مشاعروں میں آئے جانے سے تعارف ہو گیا تھا
 اور سر رسیدہ اشخاص گفتگو کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابوالہیم
 خیر تو آج کچھ مکذّر سے معلوم ہوتے ہو۔ سچ صاحب لے ہو کچھ کہنا تھا کہا اور
 ایسی غزل سنائی انھوں نے کہا تے اہل پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ
 لیں گے چنانچہ وہ غزل یعنی رکتا ہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش یا۔ سنائی حس کی ٹٹی
 تعریف ہوئی۔ اس دن سے ان کی جہات بڑھ گئی اور بے اصلاح عربی مشاعروں
 میں پرہیز لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور باب لتا میں
 بھی ان کی عربیں بھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق تھا۔ مرزا ابو نصر
 دلی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور خطر تحمل کرتے
 تھے اور شعرا سے وقت کا وہاں جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔
 میر کاظم حسین بے قرار۔ دلی عہد بہادر کے ملام خاص تھے انھوں نے
 ان کی تعریف کی اور ان کی وساعت سے۔ قطعہ مقلی میں بار یاسب ہوئے۔ شاہ
 نصیر حویلی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے
 سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں مان انیسٹن صاحب بہادر کو حوشتکار یورس مدد وغیر
 سرحدی اصلاح سے لے کر کامل تک عہد نامے کرے کر چلے تھے انھیں ایک ایسے
 میر متمنی کی صورت تھی حوتملیت اور علیت کے ساتھ ادارت خاندانی کا وہ ہر بھی رکھتا تھا
 میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے دلی عہد سے سفارش چاہی۔ مرزا اسل بیگ حو

و غیر ہم یہ سب حضرات کمال شفع و جصوع و حس ادب و ماکر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین بزمیری صاحب تعلیمہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن حنبل
محدث کا لکھ کر اس بخت کو ختم کرتے ہیں۔

(۱) اَوْ يَكْتُمُ الثَّرَاثُ مِنْ قَدَمٍ
کَا نَتْ حَسَاءً مِنْ مَشِيئَتِهَا الضُّعْفَاءُ
(۲) وَ كَذَلِكَ لَا اُتْرُ مَشِيئَتِ الثَّرَى
وَالضُّعْفَاءُ كَذَلِكَ حَاصَتْ بِهٖ قَدَمُ مَالِكٍ
جوں ہی آپ کے قدم سارک مٹی چوتی ہو
تو پتھر سرم و حیا سے نرم (بانی بانی) ہو جاتا ہو۔
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو تالں نہ پڑتا اور
پتھر میں آپ کے دلوں قدم و حیا سے
اس کا مجلس فار بہت لوسیدہ ہو گیا تھا حادق الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قادری عابد محمد عمر صاحب المعروف سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دوڈ ہائی ہرار روینے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
دوڈ ہائی طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔

ہو العریر

سال بست و ہم بعد یک ہزار و صد
درگرہ قدم پاک اُس ستہ گولاک
حریم و مسجد و مجلس سرکار اتریم
دو تہہ ستم ذیقعدہ لودکا کامید
رحمت ستہ کوئیں ہادی برحق
کہ بہت مرجع خلق در شک و سوسق
ہو دشاہ محمد عمر سراج الحق
نارے کار توفیق تبار مطلق

برودع پاک مرایں صاحب نشان قدم
درود باد صبح و سار رب فلق

طوطی، شیخ محمد ابراہیم
ذوق کا مزار
قدم یعین کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا
مشہور قبرستان ہو۔ یہیں ایک جگہ اعلیٰ
اور میل اور نیم کے تین درخت سار واقع
ہیں جس کے متصل ایک سنگتہ چار دیواری

کے اندر طوطی سید شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق اور خضر محمد سراج الدین
ہمدرد شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

بشرافہ تعین و سید ترسل و لفظ محمدیہ صاحب دہلی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے
 تصنیف فرمائی ہے جس کی کمریہ ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہو کہ بڑے بڑے
 بزرگ اور بزرگ ہونے والے اور باغدادی گرام رسول کی بڑی عظمت کرتے
 تھے وہ ان کا حق ہم سے ہو گیا ہو گون کے بیٹے ایک بڑی سندھی کتاب تذکرۃ العلماء
 میں حضرت شیخ محمد گرامی حضرت خواجہ خواجگان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے
 مدت میں تھے ہیں کہ آپ ہمیشہ ہر وقت شب و روز گاہ قدم شریف حاضر می شدند
 و تمام شب نماز قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری پہنوی
 حاصل شد و حضرت شیخ الشیخ شاہ عبدالحق محدث دہلی اپنے بھائی کو تحریر
 فرماتے ہیں۔

کتاب بہتے مقام خواجہ	آئی دشواری غلام خواجہ
آں خواجہ کی قیادت دین	ماؤ فلک دشواری زمین
آرے گوری بہ من سلطان	چوں خضر جوشی آب حیاں
بخشدہ حیات باد وانی	یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی
بستر ز ازاں بھر من حضرت	شیخ دو جہاں نظام ملت
کہ کردوز شوق پائے تاسر	آئی سوسے مقدم پیمبر
ہو سی قدم شریف اورا	مالی رخ خود بھالک آں پا
فتش بہ کعبہ می شمارند	راں اہل صفائش سعی دارند
آں کعبہ چہ در مقام دہلیست	زاں کہ خورد نام دہلیست
دقی و ہزار جاے دل کش	ہر جا چہ بہشت جاوداں خوش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے :-
 ایں قدم گاہ مبارک نماز مشر و خوان شد
 چہ عجب روح الامیں ہم برویش دربان شد
 اور بھی اکابر دین متین مثل مولانا شاہ عبدالقادر صاحب و مولانا شاہ رفیع الدین
 برادران خورشید حضرت شاہ صاحب موسوف و مولانا شاہ محمد کاظم صاحب مولانا
 رشید الدین خاں صاحب و حضرت مولانا شاہ غلام علی صاحب و مولانا شاہ
 احمد سعید صاحب و مولانا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولانا حاجی محمد قاسم صاحب

بڑا سترن و مہات ہو کہ یہ مکان سعادت تو اماں تشریف مقدم حیر البشر سے قدم
 اغتر پر رکھتا ہو کہ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے مرتق ہوئے کو ایہ
 جانتا ہو۔ حالات میرور شاہ میں مقول ہو کہ یہ بادشاہ مڑا دیں دار تھا اور علماء و
 سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی حیر جا رہ کی کتب
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس حید ماہ کے رماں سلطنت
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رماط - تیس تہ
 توارحوض - چالیس بند آب - سو کوٹک - ڈیرہ سوکنوٹیں - دس حمام - یا
 دار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سوٹیل - ماغات کے حدود -
 شمار ہوا ہے۔ جب کہ بادشاہ کو خرتشریف اکوری حضرت مخدوم جہانیاں صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ کی مٹی استقبالی کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھا
 ستہر میں لا کے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل
 بعد تھوڑے دنوں کتنا ہر ادہ فتح خاں لے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
 اپنے مگر گوشہ کی تربت پر تیمنا و تبرکات رکھا قدم رسول کی سمت مختلف اقوال پر
 یہ امر مختلف یہ ہو کہ معجزہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من اکراہ قدم الرسول" - قاری
 محمد مرید الدین شہید نے لکھا ہے۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل
 سلہ انتحاب ارتویت ہذا حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ درمہد حضرت علی سلمانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
 مرتب شد مخدوم امام سید جمال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں صاحب گشت نمیرۃ قلب حدیث و درحقیقت حضرت
 سید جمال الدین بخاری از مالک حجاز نقشبۃ صفا السکرات والاخبار حجاب رسالت اک سید المرسلین بہ اشارات
 و سمت نمیشی و ریہ دیار مہد آہ و درمہ سلطان آن عصر و درساہ یک سرلی پیاوہ پاک بہ استیصال آن حقاقت وہ ہمد اشک
 مادہ مخدوم مدعا کہ عین ہمارا رگزارت گاہ حوام ساد و تعمیر امیہ عالیہ جہت انصاف آن پر وار دو اہم
 انان اثبات مگر ہر کار اسوقت رحلت اسوت مایہ برسیدہ اودھا این نقش اعظم ہاتدہ فرم یہ کہ سلطان مدکر لے
 کمال علمت و احلال سے اس قدم میں سیم محے بیٹے ایک کوٹلی میں محو ماسا قلہ سگیں باحصار ستیں و در واقعہ پاک
 رقیع مسد حقیرہ غیار کر کے رقیع عام رکھا اور بعد انتقال شہرۃ متحہاں کے مرحوم کے بیٹے پر نصب کر لیا۔
 یہ بھی لکھا ہو کہ میرور شاہ نے ایک کوٹریہ و لا کو قد علیہ منفر کے پاس بھرا کر حضرت مخدوم جہاں کے دربار سے منگوایا تھا۔

اندرون احاطہ ایک قبر بڑی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بناتے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”چوراہا قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہے گم کناں رہنمائے محمد

ہدایت دہندہ ہڈائے محمد

خوش آں مر رہ منبر و بارگاہ

کہ در دے بیا شد ثناے محمد

شکستہ دالاں رہ شدہ مرہے

دل ورد منداں و واسے محمد

عرش گشتہ در زیر پا اوستم

ہر آں کو شدہ خاک پاے محمد

منم از سگان سگ کوے او

شدہ شیر و اں از گدائے محمد

عرف شیر و اں خاں ابن ریچان حبشی ساری بود بتا ریخ

بست سوم ربیع الثانی

۱۰۸۲

ایں ابیات ہاراد در تحریر رکورد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ

دروازہ موسمی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

محمد سیر	لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ	عالمگیری شاہی
تحریر دار	۱۱۱۳	چینی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگاتا رہتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ پنکھے چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء اکبر آستانہ بوس ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

لے اوائل عند سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیر و اں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ اولیاء دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ ”حب درویشاں غلغلا اندیشاں شیر و اں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب در بود۔ ہمراہ تیار واری فقراء و محتاجان و مسکینان و مستندان می نمود و گئے سبقت در سیران خدمت خدا دلاں از سایر اقراں غوہ بر بود۔ بزانیکہ داشت شعر ہم می گفت۔ چنانچہ این ابیات نعت پر دروزہ نقش قدم ثبت نمود و در سن ۱۱۱۳ رخت حیات بر بست رحمۃ اللہ علیہ ۱۲“

رہتے تھے دس ہونگے۔ ان دونوں والاؤں کے بیچ میں ایک نے قاعدہ
 مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اسیکے جو کے کھڑے
 کر دیئے ہیں۔ اندر دینی احاطے کی حویلی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
 چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہو جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی ۸ سو لمبی اور ۴ سو چوڑی
 ہو جس کی محبت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلواں چھتر بنا ہو۔ یہ محبت چھتیس
 ستونوں پر کھڑی ہو۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں
 ہیں۔ محبت کے اطراف جوڑا ہوا ہے۔ اس مستطیل حصے کے شمال میں
 نفع خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا توبہ فونٹ لیا۔ سارے چار
 چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اوچا چھوٹے سے حوض کی شکل کا ہو اور اس کے بیچ میں
 تختہ سنگ قدم شریف سارے تیس فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہو
 جس پر یوراقش قدم مبارک کا نمایاں ہو حوض سے پر ہو۔ حوض باقی اور بھول
 اور کبھی کبھی دودھ اور ترسرت سے لمبا لب بھرا رہتا ہو۔ جس میں سے مجاورین
 بطور تبرک ڈالیں کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں
 اے حضور دل اس کے پیٹے سے نجات ہو۔
 باقی قدم شریف کا آب میات ہو

حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت احد کا ایک قطرہ ہو اور چھتر چھوٹا
 اس عین السیون کرامت کا ایک رشخہ۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت مست
 متی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کٹھن اٹھا کر اس کے گرد یہ اشعار کدہ
 کراے ہیں جس میں ہر وقت پانی بھرے رہے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں
 اہل اب ہر شکل پڑھ جاتے ہیں

ہر مینے کتال کی پاسے تو دود
 ساہا سجدہ صاحب اطراں خواہدود

جو یوسف در قدم گا ہے عمد
 پڑ تاریخ اتمام سالیس

محرراہ تو فین حداساحت
 تنیدم ہاتھ گئے بجاساحت

اور میثالی در وارے پر یہ شعر مرقوم ہو۔
 کتیم سرادرا جو مایک تدم شریف

تاریخ مرآۃ مایک قدم شریف

نہ خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

بانی اس بنا و مولف اس تاریخ تاجا مشیر خاص مدارالمہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلان
ملازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

تاریخ اول
پی تقدیم امین علی شاہ
بنای تکیہ و مسجد لکھنویہ
مؤدہ راجہ دینا ناتھ تعمیر
کہ گرد و خد متش مقبول
خود تاریخ تعمیرش رقم زد
ز فیض حق بود ایجاب گاہ
۱۲۹۶ھ ہجری

تاریخ دوم
از پی تقدیم امر حضرت کون و مکاں
یعنی اس عارف کہ آمد دین علیہ اسم

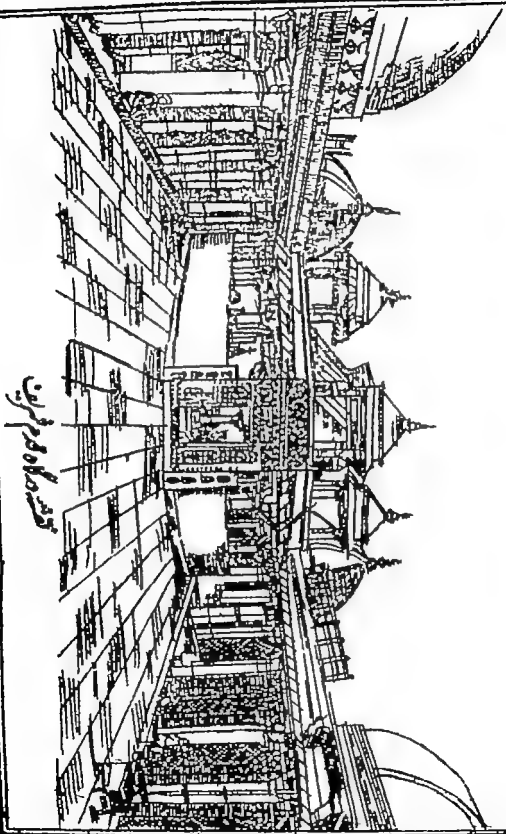
کرد تعمیر بنای مسجد و حیاہ و مسجد
سال تاریخش موزن بانگ دہلی دہلی
راجہ دینا ناتھ از صدق ابادت بیگماں
کامیاب از درگاہ او جملہ مخلوق زمان
۱۲۹۶ھ ہجری

بر لوح سیر تربت خود نقش تو کندیم
تا روز قیامت سر ما و قدم تست

قدم شریف
یا مقبر فتح خاں
۶۱۳ھ

لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل
کے فصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہے جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم شریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو
حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکر معظّم سے دہلی تک
اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۶۱۳ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
گرد درسہ اور مکانات اور مسجد بنادی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض
بنوادیا۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں
دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوبترے پر واقع ہے جو ہر طرف سے بند ہے
اور چاروں طرف بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہے مشرق اور مغرب میں پختہ دالان ہیں جن کے
چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان دالانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے
اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو ہیں اس پاس



نقشه دهکده درم شیرین

(۱۰۳) بخط نسخ ولہ - اللہ اکبر جیف صد حیف کہ آں عیسیٰ دوراں بفلک رفت

بعقب لوح

کز فیض دمش بود ہمہ اہل ہماں شاد

کز مقدم او گلشن جنت شد آباد

لہم ز رہ گزشت دل از غیب نداداد

مرغوب خدا آمد و مرغوب بنی باد

آں ہادی حق خضرہ دین الہی

طیعم پی تاریخ و صالتش چو فروفت

آں بندہ توحید و خدائی شریعت

(۱۰۴) اللہ اللہ السباقی

(مدفن)

من کل فانی

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت السرازمی جان فانی بعالم جاودانی طلت

یاد و اکبال والا کرام

نگہت رحمت بیامد فوج فوج

خلد شد جاگیر آں اغراض

تو داغ جگر پر الم ہو گیا

تو برباد خانہ چمن ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا

تو بیان الم بس ختم ہو گیا

قدرت اللہ رفت چوں سوئے عدم

کلاک کلچیں سال تاریخش شبت

(۱۰۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

چراغ چمن ہائے گل ہو گیا

چھپا نور چشم جو آنکھوں سے مری

محمد احمد خاں اس جہاں گزر گیا

ماہ ربیع الثانی

تاریخ ۲۵

رفت از دہر سوے دار فنا

بنی نیک حیف کرد قضا

عقب امیریل آکل سوپ اینڈ جنرل ملو پنی

لیٹڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندرون باغیچی ایک خوب صورت سی کٹہرے دار

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس سکتے کی لگی

(۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوجہ بشیر احمد

ہوا الحی القیوم گفت تاریخ طلتش رونق

(۱۰۷) شملہ والے عبداللہ صاحب

کی باغیچی

ہوئی ہو اور یہاں ایک مسجد بھی ہو -

ہو الباقی

بستی کمر خویش و شکستی کمر من

رفت از میں جا سوئے عدم آباد

تو عزم سفر کردی و رفتی ز بر من

اے درینا کہ میرا مان اللہ

فکر ترویج کر کے یا سن امہ
اوسکی بختش ہوئی یہ سال لکھا

۱۲. طرادی التالی ۱۳۲۶ شمسی

منظر حسین القسطلی حسان مرید

قررتا ہوں کہ اسے فلک میں مصلحت چھوڑ دوں

ارکلیں نہ یا ضحواتی بھل چید

سوی مردوس علی السیاحی

شدر قم جنت فردوس یافت

وای کز این جہاں بدر رفت محفلش

(۹۴) اللہ الصمد لیست و دم و ماہ سعید صیام نو

مولد بہ گڑھ کہ قصبہ لب گڑھ واقع است

الصديق مکتب سحر بگوهر حلتس

(۹۹) السردہ العسکری - ج ۱۰

سال نقلتیں سر پر جمع تربت

۱) بالخصوص مدار سرش عیب قفسی هسته را ملا

عمر بہت سال ۱۵ و یقیناً ۲۰

بخشود کاتیکه

(۱۱) تمام بخط نسخ

3-15

پنجاب کریم رب عبود

ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم

طاق

بہر تماشج التجا کر دم ۵۹

گفت ارمییب یا تمی یارل

برکت ابدی میوست

(۱۰۲) محاورہ لوح - عمرہ - سبحانہ قطعہ تاریخ وصال شاہ الہی حق صاحب معو

از فکر بلع حکیم سید محمود علی شاه متولس بھیرایوں ضلع مراد آباد عادم خاص

شاہ صاحب امیرور۔

عارف و کامل ولی و متقی

ارسان الحق ہمیگفتیں ولی

ماہلش آمدتھا ہے دی

عوش خراماں رفتہ رہا غم علی

شاہ مس حضرت اعلیٰ حضرت د

۲۱ یہ میسر مودمی عیسیٰ ہاں

چون مصالح خدمات ذوالجلال

گفت ہا تف سال رزم میل او

۱۔ میں ایک عیونی سی مسجد پر۔ یہ ہزار ایک سو اسی اہل مذہب جو ترے پر ایک رطلے سایہ دہندہ۔

کے بیچے ماہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بہرہ گ یا بی دم کر کے دیتے تھے اُس سے معاہدہ ہوتی تھی اس سے

۲۔ بخورہ شاہ مشہور تھے۔ ۱۲۰۵ھ مرادات کے کتوں کی نقل میں پابندی رسم خط کی پس کی گئی جیسا لکھا ہوا ہے۔

ولسائی کہہ ویکی۔ ۱۲

پیکر دیو بہ پیش نظر خلیق ہنوز
بارے اور دودل غمزہ سلیقت مرا
گفتہ آخر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ
تا کہ تاریخ بگویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گریہ و گاہ و زاری

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوقی کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔ جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ہوا الغفور۔ قطعہ تاریخ وفات اہلخانہ خلیفہ سید محمد محسن صاحبین محطربٹ پٹیا لہ
چو بنت محمد علیخان ذیشان
اوپر دار دنیا بے دلوں کردہ طیت
شنید ہتین سال وفاتش نہ ہاتف

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیہا فان الخ رباعیات از منیر دلیگر راجور و مہجور نالان و پیش
نہال بسر قہر ز بجر من ایجاں
دراں زماں کہ پی من بہتر تم آئی
ولہ۔ خدا کیو اسطے تربت پہ اسکی حضرت
کسی پھول تہ خاک آج ہے نہماں

سال وفات۔ یہ لکھ سال رحلت تو اب کمینیر
لوح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حانظ احمد نورانی

(۹۵) حیف صد حیف کہ سجاد علی
ہاتف غیب نداد و ز فلک

تاریخ پیدائش ۲۰ شوال ۱۳۲۳ھ

(۹۶) بخط نسخ ہوا الغفور وفات زوجہ محفوز علی قیاسی
سن وفات یہ بیچر دے نہ حال لکھا

تاریخ ۱۳ راجہ رجب یوم چہشنبہ رحلت نمود

(۹۷) ہوا الباقی کلمہ حسرتا حاجی عظمت اللہ

طرفہ حالیکہ پر ہی روک پس پروہ نہفت
اشک الماس صنف گوہر جان و دل سفت
ای کہ جاروب غمت خانہ دل پاک فیت
ہر چہ بشنفت ز حال تو پریشان بشنفت
قصد غمتہ سر کرد کہ جاں رفت نہفت

کہ بود انجن آرا بیگم نہاسے
بفر دوس اعلیٰ نمودہ مقامے
کہ آں یافت قصر دار اسلامے

کہ مردہ نیستم و خواب میکم اینجا
ہمیں بخواہ کہ و سلم نصیب تو باوا
جو آسے ہو تو ذرا عرض سے جاؤ
اٹھا کے ہاتھ ذرا فاتحہ پڑھے جاؤ
کہ یار بختی بنی بخش و سے

رفت ازین دہر سو دہر سرور
سال تاریخ وفاتش مغفور
سال وفات ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ

چھپی ہو خاک کے پروہ میں جان کے مستورہ
کہ خور عین سے ملی آج جا کے مغفورہ
سانپ سنے کاٹا وہ شہید ہوا

مردہ حسرت لی فیروز یگم مہر گری کہ در عالم شبہاں عمر ۱۹ سال ایک طفل
ستیر حور مجید رک ۲ سجون ۱۹۱۷ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم عرت میں
داع صدائی دیا۔ ایں ماتم سمت است گوید جواں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری دفاتیرے پود

(۸۹) بسم اللہ

دریعا حسرت مرگ جوانی
ہیں بیتے رنگاں می خشاں
برسم دلیری۔ مختار جاں بود
ہرقت نہر روزیارتہ
سمت ہلشیں حور عین شد
چو قسم از وفاقت سالہ حوری
نظر کس از سر اگر حلق
تمام بخدا عینی۔ ہو محمد بی بی آن کا بیعت
ایں گلشن دلت نگرفت ناگہ
رمافظ حاکم تار بج فوٹس

جیس در دست کو راہ میت دہاں
کہ شد ایں حور دشت در خاک یہاں
گر مختار جہاں ہر وار و ہاں
دوم آن خرمادی رچلتش داں
ترجم کرد ہر دے عقد یر داں
مداد نثار نار و حیراں
بگلزار حناں بینی حسراں
کہ در فن حقایق و دہشوں شد
اصل سو بہشتش رہ نمون شد
ردائی آہ ار حاطہ روں شد

(۹۰) تمام بخدا عینی۔ ما عفا کہ بحق لاله الہ اللہ محمد الرسول اللہ۔ بسم اللہ صراحۃ قمرے
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین مالک فاسے ملک تھا کو ہجرت کی نماں دانا الیہ السلام
واقعہ۔ واقعہ بست و چہارم شہر شعبان ۱۲۸۷ھ

(۹۱) ہوا العیون۔ مدعوہ ہذا لمرقدہ قطعہ تاریخ قتل فی نظیر حناں مساقۃ نظیر حناں کہ ماساد
عبدالحی نامرادار دست بیداد میں راؤ خاندہ راہ نامراد نہ جاں داد۔

معدوم مرغ میں ماگل نو خاستہ گشت
گل بھندید کہ ار راست سر نیم دے
یاد دارم کہ شنید ایں سخن در فح لطیف
در فوٹر کس گل تازہ فساد آئیے
بیکہ بچو من ار دست جفاے عاشق
میش عشاق۔ مدگفت و آسم ار ماہ

تا زک کن کہ دیں مرغ بے چو متو گشت
بہج عاشق سخن تلخ بمشوق انگشت
بچو زلف سیہ حویلتش از غم اشعت
آو سر داؤ دل پردہ بردار دو گشت
بہج مشوق ستمدہ بٹاک حوں خفت
بہج مشوق حوں ترک جہاں حوں گشت

عملہ گھیر قلندر خان۔ ۱۰ ار محرم ۱۳۳۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

جواں مرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب
ہینا بھی دن بھی عجیب و غریب
لکھا۔ واسے نواب دو لٹا غریب

ذرا جانے والوں اور دیکھ لینا
طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا
بوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم

قطعہ اجل آگئی جگو غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن
سن رحلت انوس مجھ دے
(۸۵) بسم اللہ۔ تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تا بیخ دفات رحمن بخش مرحوم۔ ارشوان ۱۳۲۵ھ بوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم
مولوی اسلم صاحب کا ہے۔

(۸۶) بسم اللہ۔ ہوا لایقہ مرگ ہو عمر رواں کا اعتبار
ہستی فانی ہے یہ ناپائدار
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید
اسٹریٹھے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جا ب اپنے سر و نہیں
آئی ہو بیوقت مرگ ناگہاں
طے کیے تھے عمر کے چوبیس سال
تھا محرم کا ہینا سربس
سمتہ ہجری تیرہ سو تیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر۔ ہوا الغفور۔

عرض ہوا ان سے جو اس رہیں گزرنیوالی
جوا نمرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑھتے جاؤ
اجل آگئی تجھ کو غربت میں حیف
رہی آرزو و آخری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج

طعری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ مسلمانانہ لوح مراد سید ابوالمنصور

۸۱) مزاریم رچسٹے رنگے می باید
کردہ ام خدمت اسلام مدور آخر
ادب سبہر عموں طرح
ہر کہ در دعوت اسلام تنگ و دو دار و
ستار یک نظر لطف خدا بیم منصور
(۸۲) اللہ۔ وہ یہ ارچس کن بیلہ بر میاؤ
آہ بہام محمد صاحب حلق حس
ہم نام شہر ریخ الاقل دیوم الاعد
خداست ہر ہمت ابرو شنتاؤ مقدس
مصرع سال و فاقش رخت از کلک عریہ

۸۱) اللہ۔ تاسیج و فاقش حسرت آیات فاکر مراد محمد بیگ مرحوم ۱۲۲۲ھ

۸۲) مراد محمد بیگ ڈاکٹر آہ
اولین ریخ و شمس تاسیج
طب یونانی دید و ڈاکٹری
لیک اسوس ریخ تدبیر
مضطر زار گفت سال وفات

۱۲۲۲ھ
بودار سطوے عہد درونیا
دو جمعہ ستہ سوے عقی
در ہمہ داشت اویڈ طونی
بیش اصلا ز فستہ پیش قضا
رفتہ حقا حست اوماوا

۸۲) عقیقہ عہد برہی شاہ امان درویش دہلوی المعروف نعل شہباز قلند قریس

۱۲۲۲ھ
از ہرگان سلسلہ مار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ ار دے جاری شد
نعل شہبازی مشہور است

۸۳) کلمہ۔ اہل حرم نامور عبدالکریم جلکی دہلی مالی واڈہ میں مکان تھی۔ وعتہ وہ عسیت انڈر گئے
آسے حاجی کر کے حج اپنے مکان۔ پھر ملاقات میں۔ دیا کے پھسے۔ اقراسے مل کے لی راہ حال
فور ریخ ثانی کا ہو حادثہ۔ جسکے غم میں مگر کے میں حورو وکلاں۔ لوح کے مانی میاں عبدالوہاب
فاتح کے واسطے ہو یہ تہاں۔ لکھ عزیرہ دہلوی سال وفات۔ خلد میں نواب پٹوہ بیگماں۔
(۸۴) اللہ۔ کلمہ تاسیج و فاقش تحمل شاہ حاکم عرب نواب دولہا حاکم صاحب ساکن ریالیم پڑ

صوفی با صفا تھے وہ درویش با کمال
حافظیہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۷۷) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ۔
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
راں گنج خور دلی چھپا زیر خاک خشت
مقطع میں در طرح سے عیاں ہوں بت
۱۹۰۸

رحلت جہاں سے کر کے کیا خلد میں قیام
سید امیر شاہ علی التقی امام
۱۲۳۵ھ
دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک بہ رہے ہیں رخ گلزار پر
ادل جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر
۱۹۰۸

جو تھی اگست اور چھپا ماہ اے فردغ
(دیگر) آج مرگ مادر نور جہاں چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ قصیر
(۷۸) اُن جہاں سے جب محمد نور مرد کا ملی
غیب سے آئی ندا لکھ سال ہجری ای عزیز

کیا دھجراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہی ماتم جا بجا
در و غم رنج و محن سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے غش کھائے پڑا ہی پر گری
الدر الدرد و داخل بخت اب ہوئی

مرزا اکبر بیگ نواب قردلی کا مزار اس تکیہ میں ہو جس کا
قرولی کے نواب کا تکیہ | محافظ اب فیروز شاہ فقیر ہی۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے

خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔

(۷۹) عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ | بنا ہوا ہے جس کے اندر ایک ہی قبر ہی ہیں
سنگ سُرخ کا ایک ہشت پہل برج قدیم

ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

(۸۰) ناگ پھنی کا تکیہ | یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہے جو دہلی کے شاہزادے
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہے

(۸۱) کلو کا تکیہ | یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہے جو قراش خانے میں رہتے
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد

ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے اں نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگایا ہے کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اڑ گئے
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا ہو وہ یہ ہے۔

ہر سال رحلتِ خانہ سر لوحِ مراد
در حیاں جاوید باخیر النساء و این نوشت
(۶۶ و ۶۷) حیرت سے اعلیٰ کے اندر جس کے تیں کو کوئی نہ پڑے رہے یم کے
درجت سایہ کیئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱۱) - ۷۸۶ - وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
۱۰ ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ (۲) ہو الباقی

مرگِ اگہاتی حوں قضا کرد
خی نوشت تاریخ و فائن
تاریخ نست و ہفتم شہر ربیع الاول ۱۲۳۳ھ یوم یحشہ وفات یافت
(۶۸) لوح سنگ مرمر - سہ ماہی -

ای حرم ہائے ہم سے خفا کس لیے
اک تلک جینیں گے بس اب وقت ہو غیر
نحت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا
حور فلک کو بائے جہاں سے اٹھا لیا
نورِ حیاں سے آج حیاں میں تھا اک فرور
تاریخ عیسوی شب تیرہ ہر کیا کھوں
تیس روش آرا یکم عمر چودہ سال کی
تاریخ ۸ ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ بحری رورستہ وفات یافت -
یہ زندہ اس تلک تھے اُمید ہاں پر
جیتے تھے اب تلک تو دُنوں کے شمار پر
یہ ظلم نارد و تھا اس اُمید واپر
آیا نہ کچھ کو رحم مرے حال زار پر
وہ بھی گناہاں سے کھد کے کسار پر
آج اک چراغ بھی نہیں اس کے گرا پر
مرقد ہو یہ اُنھیں کار میں سہرا زار پر

(۶۹) خواجہ نور الدین خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صلاقی فیرو سید احمد کاتانی ست و یکم
۱۲۳۶ھ دہلی -

(۷۰) کل تہی ہا لک آلا دجہہ -

ہر اسے مدد دست و عارض بحری
رفت گفت لا الہ الا اللہ

(۷۱) سہ ماہی - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پتیل رام سید ۲۴ تاریخ ذی الحجہ ۱۲۱۲ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین العساری بانی تہی سلم علی عبادۃ الدین اہل طہ

(۷۳) سنگ اسی مہایت خوب صورت کھڑے دار قر - با عود یاد دود - سہ ماہی -

قطعہ تاریخ سیا و کار حضرت محمد سید امیر علی تہا گلیم یوتن قی السیف فی حق قادی رتہ علیہ

بیرون احاطہ درگاہ

جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ استان حضرت خواجہ پیر جویا کرے۔

فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے۔ ستماء اکبری خانم زوجہ

حافظ احمد بیگ ۵ اربابہ صفر ۱۳۳۲ھ وفات یافت

(دیگر) ہوا الغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ علیہ

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہدو جو ہیں اس درگزر کے والے
آج بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۲۱ھ کو عبدالسرخاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے
شہر دہلی قراستانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طفری) ای دل نبالہ ساز کہ تخت جگر نامد ویدہ خوں بیار کہ نور نظر برقت

واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۹۱۲ء مطابق ۱۰ ارشوال ۱۳۳۲ھ بروز شنبہ بر خور واد

تخت جگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون

(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا الباقی۔ قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ السرخاں خلف محمد غلام رسول

ٹھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال وادائیت

تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کادن وقت صبح نور تھا تھا سراپا وہ رحمت باری شرم داد و صا کا بیان ہو گیا

جو کوئی آئے اسکے مدفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ دے خدا اس کے والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ سرستہ

فکر تاریخ کا تھا اس کی سعبیہ غیب سے یک بیک یہ آئی ندا۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کو

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر لیں

یہ کہا۔ آہ لیر حفیظ اللہ

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہاں رفت چو آں سید الطاف حسین چشم از دیدن نیرنگی عالم بست

بہر تاریخ چو از پیر خرد پر سیم گفت در غلہ تعاش پی تاریخ خوش است

(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم سہروردیہ آنکہ بودہ ہمہ ستودہ صفا جو دھپور بودہ جگرے مولودش

سال گو۔ وقف مستعار ثبات ہالف غیب از سر افسوس

باغ و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مسقف حجرے میں اوپر سنگ سرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ہوا الغفور الرحیم

فاطمہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نثار و
چون ازیں اندوہ خانہ شد سوئے باغ بہشت

لوح پر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہے اور دوسری قمر سادی ہے۔ ہوا العصور۔ بسم اللہ۔
 کھل من علیہا فان الخ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدة العارفين
 مقرب بارگاہ۔ احیہ جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب ت و مقبول
 قادری و ہدی ارا اللہ برہانہ و اوصل الینا فیضاً۔

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز تاریخ و قاتل چمن
 چوں بعد وفات ہوا حدیث و آرام محبت
 عشق و ماہ محرم بود و دستہ بود گفت

۱۲۹۶ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کو مرتد میں
 قاتلہ پڑتے قاتلہ پیر خدا
 قاتل حلیہ سال رحلت ہے
 گنہار حقیر احقر و ہوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت حاجی حافظ عبدالعزیز صاحب مرحوم
 حافظ سبک عم شیخ اہل خدا
 سال ترحیل سر لوح مرابا کتب
 چوں بعد و دس مرین فت ایرین طوبہ
 ثبت گردید کہ او دامل فردوس شد
 کہ تاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقعہ

۱۳۲۱

(۵۷) سنگ مرمر کا تنوید ایک جو کھڈی کے اندر ہے جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف
 بالکل ملی ہوئی ہے۔ تنوید پر نو دوہ نام باری تعالیٰ کے مقوس ہیں اور یہ عبارت ہے۔

تاریخ جاں گدار

۱۳۲۲ ہجری

مرقد پاک زوہرہ و ابوب محمد ابراہیم علیہما السلام

۱۸۸۸ء

(۵۸) ہوا الباقی۔ آؤہ سبب تاریخ۔

روحہ ابن الف حان از قضا مرحوم شد
 لا عزم معصوم ایر و کرد سانش از کم
 دس شد در ظل حواجر رحمت اللہ علیہ
 سال دیگر گفت احقر دامل بیت المحرم
 اشعار و لفظ گنہار احقر

۱۳۲۶ھ

(۵۹) ہوا الحی کل قتی ہا لک الا و جہا۔ نسبت و ہم شہد اور معان۔
 رستہ صاحب محبت و واصل بحق
 حق آگاہ حق میں بحق با سپاس
 وصال الف خاں ایر و دشاس
 ۱۳۲۷ھ

تاریخ ششم ۱۲۴۸ ھ ہجرت المقدس ماہ ذی الحجہ

(۴۶) ھو الغفر الرحیم۔

مردہ چوں میرزا بہادر بیگ

دل ز آہ ہے برآر و گو تا رنج

(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر بہادر دولہ نور الدین

چوں احمد علی خان عالی جناب

نمودم جو فکر اسے غریب از کے

(۴۸) ھو العزیز حامی بیگم نظیر زینب و بنت ل

ہو گئیں رخصت سرا سے دہرے

(۴۹) ھو الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۳۲۴ ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آثار سلف

از قضا سے ایزدی اندر ربیع اولیں

از سراہہ گفت مسکین بہر سال ارتحال

(۵۰) بسم اللہ - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ

مرقد رابعہ زمانہ سیدتنا والدہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین سائیں شہار پور مونک کہ

برور چار شنبہ ہفتم رمضان المبارک سن۹۱۲ ھ ہجرت فرمودند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہا

(۵۱) بسم اللہ - آیت الکرسی - چوں جان خویش بجا بخش داد صاحب جان بیات جنت فردوس ال و خوا

(۵۲) لوح سنگ مرمر - ھو الغفر

زبدہ اہل عرفاں قطب کل غوث دیر

و اہل خلد بریں گردید و سید سال ۱۲۱۱ ھ

(۵۳) بہت نستعلیق نہایت خوش خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف

خواجہ زین الدین ۱۱۶۴ ھ

میکرد چوں رضای خدا و ادا طلب تاریخ گشت طالب رضوان جان و داں

(۵۴) ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹا پٹی کا فرش

ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

(۴۰) ۷۸۶- اللہ اکبر الہی مت نصیب ہو۔ ایک بی بی سیدہ - زوہ ماہ غلام قادر صاحب امرتسری
ستائیسویں تھی ماہ محرم کی حسرتاً توڑا اہل رستہ جو اس کی حیات کا
یہ ہو گا اس کا حشر ستہ کر لاکے ساتھ یہ حشر مل گیا ہے وسیلہ محبت کا

زوہ ماہ غلام قادر امرتسری شہر تیرہ جاگداں دہلی دروہار لقا
یہ آہے سرکتید و میر گھٹ ارہ سال یا الہی باد رید امس خیر السال
(۴۱) (ماہر وار) ۷۸۶- یا عصار رہی سو فردس ہوئی حبیبیر ۳ رچے گئے چایا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا یا تفہیمی لے کر لیا کھنجر جہاں یا ک ادا کا مرقد
کہو یاے فردوس مخر جہاں

۱۳۲۳

(۴۲) (ماہر وار) ۷۸۶ ولایتیں جو اہر انوار احمد چوں گشت مرقدش از نور حق معمور باد
دو نامش گھٹ ہاتھ سال تو سیدہ مخر جہاں منصور باد
(۴۳) ۷۸۶ ولایتیں کون آسودہ ہی میاں محمد مالک مرقدہ ۳۳ ۳۳ ۳۳ ۳۳
کہدو سائل لعل قسسم اللہ سید پاک میر مخر الدین
(۴۴) سنگ مرمر کا تقویر اور لوح -

اس عہدہ نے کیا آج جہاں کوغالی ہو کہ سستی تھیں لعد شوق میاں حلت
پوچھا حق تو رسواں نے کہا سالقا کیجئے شوق سے آرام میاں حلت
سس طامس ہدرلی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۹۹۵ء کو رحلت فرمائی ۱۳۵۵ھ

(۴۵) ۷۸۶- من الکفیل من الطاہر
مخنے جو حاتی میں ملک لقا کو الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں
وہ ہماریہ خواہ میں ماسے ملی ہو رستاہی ہر دم جہاں نوریر داں
عزیر احقر الملک تاسیج جس کھو داے مرگ محمد عمر خاں
پیہ عرب عرب ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ
عزیر تاسیج ہستہ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ

(۴۶) رت قاسم خاں رفاہی تہات یامت دحل غلد تاسیج وفات

انہیں روزوں میں ایک سروش خدا کسی کام کو تھا ادھر سے نکلا
میں نے حال جناب اُس سے پوچھا قدر ضی اسد عتہ کہا
(۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل بمیل مولانا کریم اسد آہت چوں زیزیں اُس آفتاب اوج علم
آسمان از سر کلاہ افگند بہر سال گفت در زمیں گردیدہ نہاں آفتاب اوج علم

(۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اے مرحوم خلف سید سبر علی - قطعہ ۱۲۹۰ھ
نوجواں ذی شان و عالی دودواں سید محمود علی یاسے گیا
میں ترنواں سے جو پوچھا کمال حکم رب العالمین جو ہے بتا
یاس بولا وہ با واز حزیں جاے اب خلد یریں میں گھر ملا
(۳۵) یا غفار - ناگہاں شہراہی ملک عدم با غم و درد و آلم حسن جہاں
گفت سائل مصرعہ سال وفات راہ عقیبی یافتہ با عز و شان
(۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ والا کرام ۱۳۰۲ھ

تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ عنہ زونیا سوے آخرت شدرداں
چو نواب ذی رتبہ عالی مکا کہ بادا مقیم ریاض جنباں
(۳۷) بسحا للہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیفہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ ۱۳۱۱ھ
رئیں قصہ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

سہ شنبہ نهم روز اولی ربیع سہ شنبہ نهم روز اولی ربیع
بگو صدق تاریخ او باادب اہل کردہ گل شمع عنقندہ
(۲) سید اسماعیل شاہ نیک خو مادرش خلوت گرفتہ در بقا ۱۳۰۹ھ
در ربیع الاول و روز دہم یں دوشنبہ بود ہی ہی جانگزا
بہر تاریخ وفاتش صدق گفت در پناہ دامن خیر النساء ۱۳۰۹ھ

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا للہ مہماں نواز بہجنت رفت

(۲۳) یاغی اکاکیب ^{۱۳۲۵} ایک نیک سیر زوہ انوار الحق
آہ کلانہ کوئی حسرت وار میں لگا

بیر کارور تھا بعد تھی ہادی لادیل
یہی امیر کی دعا ہی تار سچ دعا

(۲۴) حوالہ باقی لیسوا لہ کیا دار فانی سے اس کے سفر

کہوں اس کی تار سچ کیا ایہ پر
سراہ سے لکھ دے سال فانی

نیک دل نیک نظر روش یک چل
حیف بھولا بھولا عہد جوانی کا چل
عمر بانیس کی تھی جھوٹ گنیں دار معن
یا اعدا میں ہوتا بھماں کلدن

سایا مکان صحت پاک میں
الم حس کا ہو ہفت اہلاک میں
طالعیش دنیا ہی سب خاک میں

(۲۵) دقل رب اعلم دار سحر - تار سچ وفات سید علی صاحب ۱۸ اگست ۱۸۸۵ء

(۲۶) ای داد رنج خاں بہادر امیر علی

ارسلان گروہیں بھری تھی ہوا قدس

دیکھا جو فکر سال میرا آف نے ہوں کا

عجب ہو روحان و خط کو تھی جرم سہاکی

ہوئی شبہ کو جب عیسویں اوچاں کی

سر سفر قلم کو کے کہا آف نے اگست

(۲۷) حوالہ آتی - اڑا کے خاک بہت ریر فاک آیا ہوں

گناہ نگار خطا کار مدہ ہوں لیس

فانا اللہ العا حرم زاد اعلیٰ ارواہیلہ بیگ عفا اللہ عنہ

رعت پر کردہ طالع خاتم کہ بودہ آگست

کریم از سر دوش تاریخ آں سال

(۲۸) حوالہ اکبر ^{۱۳۲۷} ہوا لکھنؤ روچا ہوت اقبال سے جہاں

سال عربی اب لکھ دے تو کر سچ دعا

(۲۹) تار سچ وفات - ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حامی شاہ محمد عبدالرحیم متا فادری دہلی

مرے والد ماجد و سیر خدا

دہویاں سے گئے سوئے دار لقا

امید داد محسن والعام فائز

گفتا نجات ماستد ارمام طالع

رعت پاکر مہنگیں دھوں زیر میں

مریم خاتم باسے النبی علیہ السلام

کہتے حضرت مولوی عبدالرحیم

توحیل کو صدمہ مرقا کا تھا

۱۳ - ۱۲

(۱۶) بسم اللہ - صل من علیہا فان - اہلیہ خاں صاحب مولوی حبیب الرحمن خاں سالدار
خدا بخشے مرحومہ نیک فر
ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا
(۱۷) ہوا لبت - درخلد برادرم خدا باشد
تاریخ وفات گفت داغ غمگین
تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
ہم تاریخ لوح - قضا وقدر
مستغرق رحمت سراپا باشد
محو جنت امیر مرزا باشد

۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ

سرب اغفر وارحم

فاتحہ مرقہ ویراں پہ بھی پڑھتے جاؤ
اُن سے کہہ دو جو ہیں اس درگاہ کے

اغفر یا احد

۱۳۰۵

ماوہ تاریخ وفات فاضل اہل شاعر بے بدل غفراں آپس فیض انتساب حضرت
مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب ویراں طاب ثراہ وجعل الجنت مثواہ کہجین
حیات گفتہ + بتاریخ ہفتہ محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک بقا شدہ
خاک سدہ خراجہ

(۱۹) اللہ اغفر ہا - بارغ عدن کی مالن بوا جیبہ -

۱۳۱۳

(۲۰) اندرون درگاہ

شد برضوان چو از خداے پاک

از بحد آمدہ صدرا بیرون

۲۴ نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعہ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ

۱۲۲۸ھ

(۲۱) اللہ اکبر - صل من علیہا فان -

جاں خود را چوں بچہ تسلیم کردہ والدش
عبد رحمن کرد حبیب و دامن خود چاک گاہ
کاک حامد سال او بیے روئے اندیشہ تو
آہ رفت حاجی سراج الدین زیر خاک آہ

۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء مطابق ۱۷ ذیقعد ۱۳۲۸ھ اس دار فانی سے ملک بقا راہی ہوئے -

(۲۲) اللہ اکبر بہشت بانصیب آفتاب بیگم را

نوشت داغ جگر تفتہ مصرع تاریخ

عجیب زیر زمیں آفتاب پنہاں شد

۱۳۰۵

(۱۰) اندرون احاطہ - میں محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحمة -

حضر قسود و حوث وقت تعلق لیا
کاشف سیر حقیقت و تسریت امتداد
کرد ملت تحت تارکش میلی و نکت
یا گبو شیخ الشانخ یا چہراغ دین ما

(۱۲) هو العود یا دکار و فات سید میرا دشاہ صاحب خلف الکمر سید میرا صاحب
تاریخ ۵۱۲۹ھ مصر شہدہ مطابق یکم نومبر ۱۸۸۷ء واقع شد این سنگ لب کردہ صدر
چھوڑی حرم صغی تو دم میں برواہ
صدر الصدور خلد سے میرا دشاہ

(۱۳) لسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہا و علی قہا - یادگار فات نصیر بیگ صاحبہ سید محمد میرا دشاہ صاحب
نت سید محمد صاحب بہادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خاں حصار رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسہ العلوم
مسلماناں کہ تاریخ ہشتدہم ہادی الاولیٰ ۱۲۳۵ھ واقع شد این سنگ لوح نصیر

رمت ار دار فاسوے خاں مادر میر
چشم و قلنس کماناظر و سرور ماد
ہر تاریخ و صالت چور صاف کر نمود
تلف عب مداد او کہ معور بہاد

(۱۴) هو الباقی - تاریخ ار جمال شیخ الوقت محمد مرزا باں قدس سرہ العزیز القاری
یشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ سرور شبہ روح یا کتس محلہ بریں
آسودہ براسے انتاہ اہل ایقان مقوش گردیدہ -

ماہ سیہر رمت خور شد جرح عظمت در نیم حقیقت در ولایت میرزا باں
واقعہ سر کبیل عالم علم بیخون لغات نور و حدت ار روسے اد مایاں
شدنیں همان فانی در و انک باقی دوری گردید ایما و اسل شدہ بجا ماں
این اقیار حستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ لول و محزون کاں مایہ ہو شایاں
در فکر سال نوہ ناگاہ محنت با تلف
گردیدہ دای یہاں ہر منیر خاں

۱۳ ۱۲

(۱۵) هو المرحوم - جاسے میرا ہر عالم تیموری ۱۳۲۲ھ

سارا عالم ہو تیرہ و تار یک
چھکر ارقصا میں کہتا ہی
دورہ دورہ بھی ہو گیا بے آب
عالم امر و ہر عالم تاب
گشتا رہے صبری حقہ

یوم اکانتیاسن ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
لکھ ایسیا۔ اس سال وفات

کہ جاں سے گئیں و ختر عا مدہ
گئیں ماں کی آغوش سے شاہدہ

۶۱۹۰۳

ازہر حسین

(دیگر) جو پوچھے سیدہ کوئی کہ مدفن

بتا دیتا اُسے یہ تربت پاک

(۳) ہو معصوم تیسرا بچہ جن کا ننھا سا بیہ تودہ تھا

(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوح مزار

بشیر الدین بشیر الدین کا بیٹا

بشیر اس گور کی صورت ہو شاہد

یہ کس کا ہی نعل میں شاہدہ کے

یہ نعل بے بہا کی حادہ کے

سیدہ لکھ و اسن بہر شاہ آٹھ جاد کی تربت پاک

یا اللہ کل سن علیہا فان ۱۳۲۴ھ

ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت

کہ اک معصوم بچے کی یہ تربت

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا اور ایک چھوٹے

سے احاطے کے اندر ان کے بھائی مولانا عبدالرشید رحمۃ اللہ علیہ

مولانا محمد دریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبور ہیں۔ ۱۳۰۵ھ

(۶) کتبہ کا اوپر کا حصہ پتھر کو لونی لگ کر جھڑ گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے

آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی

یہ قطعہ بخط عربی ہے۔

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم

ایں نداد از عالم بالا ہم اجہر عظیم

جانب ملک بقانا گاہ از دواۓ رالفنا

رفقہ از دواۓ رالفنا بگزید او ملک بقا

بجکم قضا سوے دارالیمت

سشدہ بدر حکمت بسرج قضا

۱۳۲۱ھ

خانہ ویراں کر دیا اسے ہستی خانہ خراب

و محل جنت ہوئی وہ بانوے عصمت مآب

۱۳۲۳ھ

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل

پہر سال رحلت ایشان گوش دل رسید

(۷) ہوا الباقی۔ چوں سفر نمود بن یابین مرفینام

بہر سال رحلت از در قم نوک تسلیم

(۸) اندرون احاطہ۔ ہوا لکھو مسیح الزمان بدین خاں

پڑ سال تاریخ مکیں بگفت

(۹) اندرون احاطہ۔ یا حاجی یا قیوم۔

ای در بقا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں

سال رحلت لکھ ظہیر اک آہ بے سرکشیج کر

میں جبراً دل سے ہوا مجھ سے جدا دل ہو گیا دقت کیسا یہ پردہ آکے حائل ہو گیا

مگر ہر کسی صاحب کو مردوں کی تاریخ سے دل جیسی نہ ہوا اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ
مرن کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخ بھی ٹھونس دیئے ہیں۔ اس قدر سے کو
ریع کرنے کے کیئے عرض ہر قبروں کو ہایت بے دردی سے صانع کیا جا رہا ہے
اس خیال سے بھی ان قطعات کا صط قلم ہو جا یا ایک عمدہ یادگار ہو دو سر اخیال
یہ ہر کہ ان میں سے اکثر قطعات لمحا مدت و خوبی عبارت و استخراج مادہ تاریخ لاحق
ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے تہائی
اور انہی موت سارے کھڑی ہو جاتی ہر اور طوائف انسانی میں صفت امامت الی اللہ
اور حرم کی نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مارئے سود و سودا
یستری کی کوئی قرینہ ملے گی۔ ازل تو کہ ال اور بھاؤ رٹے کو حد سلامت رکھتے
وہ ہر وقت ایسے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قروں کو
پختہ کرنے اور ان پر کتنے لگا لے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب
ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر مالد ہو گئیں ہیں اور دور دور ہوتی جلی جا رہی ہیں۔ دما۔
خود دما پر کمر بستہ ہر جس کا دل چاہے اس شہر محوشاں میں جاے اور دیکھ لے
کہ کئی کئی قروں کے ڈھیم کے ڈھیم بڑے ہیں جن کا مال مسالا شد ریح کھسکا کر
خود عرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہاستان بھی ان لوگوں کا ٹٹا
چلا جا رہا ہو۔ رہے امام اللہ کا یہ۔

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر۔

یا مَنَاحِ حَقْلٍ مِّنْ عَلَیْکَ نَابِ

مَاتَتْ وَانْجَمَتْ الْقُلُوبُ بِسَوِّ رِیْہَا

عَظَمَ الْمَصَاتِبُ وَیَوْمَئِذٍ یَوْمُ عَصْرِ

صَرَّحَیْ کَمَا اُتْخَاذُ حَقْلٍ مُنْقَعَرٍ

اِنَّ الْمَبَاہِیَةَ لَکُلِّ حَیٍّ قَدْ یُذْہِرُ

سَمِعْتُ بِاَکِیْہُ تَقُولُ لَہَا عَمْرٍ

بِیْرُوْنِ احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مِّنْ لِّلْعَاقَاۃِ وَاِلَّا زَاۤمِلٍ لَّعَدَّ ہَا

وَلَمُصْرِیْنَ عَلَیْہَا اِیَّیْ لَعَلَّیْسَا

وَمَلَکْتُ عَامَرٌ وَفَاتِہَا فِیْ حُسْبَاۃٍ

شہر خموشاں یاد رقصاں

ایک دن گور غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس رہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبر جہاں
ہر ہی تھی ہر طرف سے بو چراغ کشتہ کی
ان کی قبروں پر کہ جوستھے مجلس ہر اوجہ
رور ہی تھیں صرف ناکامی پر ان کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غبرت کا خروٹن
ہو کا عالم اور بھیا ناک رات اور وہ کسی
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کھینچے لیے جاتی تھی مجھ کو اس طرف
خون دل بہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے
آسماں پر ایک سناٹا سا ہو چھایا ہوا
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آسمان سحر
ضبط میں کیوں کر کر دے اسو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہوتی
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

دل کے داغ ابھرے ہو دیکھے بساط خاک کا
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُف معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو چکر
شمع روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہاے تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاموشی چھائی ہوئی تھی شمع پر
ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر
اُف یہ وحشت ناک قبریں اور یہ منظر اکھنڈر
گو بجتی تھی پر وہ ظلمت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفق پدر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آسمان سحر
ضبط میں کیوں کر کر دے اسو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہوتی
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

السلام ایسا کنان بزم ہستی السلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سبے سرگرم سخن
کس طرح آکر ملیں ہم مل نہیں سکتے یہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا
خواب تھا ان دوستوں کا جلوہ برق آفریں

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہیں سکتے کلام
ہو گئے ہیں آج مجبوری سے ہم پنہاں
دور میں تم سے بہت اب ہم کہاں اور تم کہاں
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں
ہاں کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اور ہم کہیں

داں رحمت بعد الف آما عشر پودہ نہیں
ہر کہ آید بر مزارش ار سر صدق و تقہ
حاضر و ماضی در گاہیت ہی سایہ حسن
ہا و مازل رحمت رضواں رب العالمین
نقل ایات سالقہ در عہد سجادہ نشینی میر منظر علی صاحب بقلم آتم ابو المعظم سر لرح الدین
رسائل اگر دید۔

آپ کے مرار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مرار حضرت کی
والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے
حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ حور و کے مرارات ہیں۔ اسی جگہ
نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مرار ہو جس کا امیری دروارے کے متصل
مالاب اور چاؤڑی مارا میں چھتہ مشہور ہو اور وہ ہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد
ملا جیون اور مرزا مظہر جان ماناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز
الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر
مررگان دین کے مرارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد صاحب شمس العلماء
ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ال کی قبر ہے۔ سیروں احاطہ
حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کامزار در وادے سے ملا ہوا ہو جس پر یہ
شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی یرد سے جانا
اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرتے جا

جہاں مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے مانا) امام مسجد اند گہادی و تالیق
مرزا فخر و ولی عہد بہادر و خان مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (سردار کہیں بچ لوی
عبدالقادر صاحب) مانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے
و مشائخ و شعرا کے مرارات یہیں ہیں۔

سبحان اللہ

سال تار بخش چہ خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس دگر شد
مسجد کعبہ نما تعمیر شد
۱۹ ہجری ۱۳

حمد اللہ خداے ذوالجلال
مدعا و مقصد کلی نصیب
از در فیض نداے مشربند

درگاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

عارف بالسرائر نہفت
از نہال جعفری خوش گل نشیگفت
محو حق گشتہ ناسرار صفت
چوں ندا سے ارجی از حق شہد صفت
باقی باللہ نقشبند وقت گنت

خواجہ باقی آل امام اولیا
نگہت بستاں سرائے انبیا
چوں کہ بد مشرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زیں سرباے بقا
سال تاربخ و صالحش خسروی

مزار مبارک کے سراپے یہ نصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن کڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

مزار مبارک کے سراپے یہ نصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن کڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

منظر فیض الہی صاحب علم البقیں
مورد فضل گرامی آل ختم المرسلین
محودات اقدس وبالہ باقی البقیں
قطب ارشاد جہاں ہم معنی حق البقیں
بحر عرفان الہی مقتدار العارفین
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین
شد زہدین نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین
مرجع انس و ملک از فضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم بہار آخرین
شد وصال غیب او آخر عمرار بعین

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دیں
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم البقیں
غوث اعظم عروۃ النقیٰ زرب العالمین
کامل عالی طریقہ ہندی راہتیں
راضی و مرضی حق بر ذات شان مہیں
تو ربے چوں بر جنبش باقت از حق مہیں
کہ تو انم گفت برج آل خلاصہ اصلیں
نعت الہدایتی بود باقی شد یقین
خواجگی اکندہ شد مرشد آل شاہ دیں
چوں کمالش وصل دایم بود معنی دل نشیں

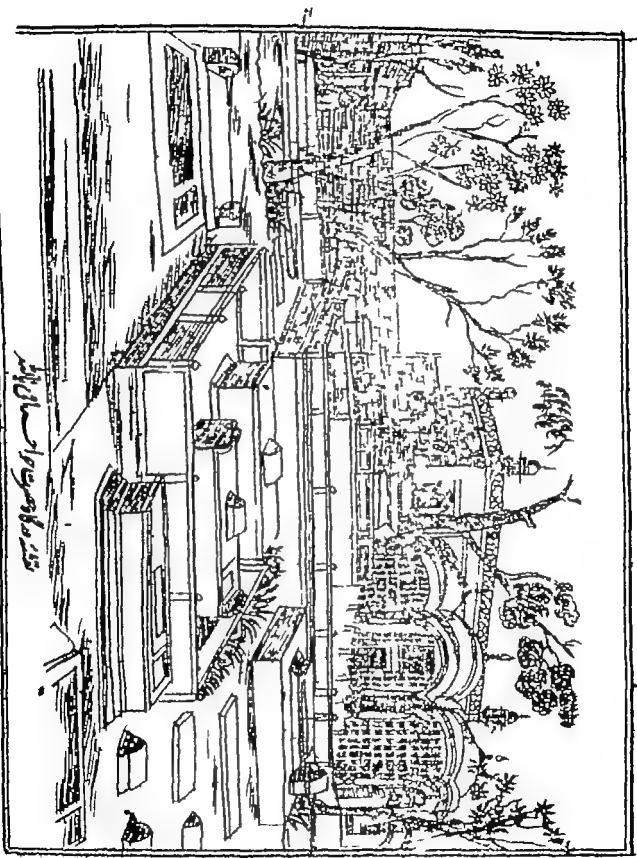
آپ کے ظاہری دماغی کمالات و رہد و تقویٰ و اتہاس سنت آفتاب کی طرح رکتس ہیں۔
 آپ کے معمولات شریعہ یہ تھے کہ "کم لوں گا" "کم سوں گا" "کم کھانے" اور ہر روز بعد نماز عشا
 تا نماز چھ دو حتم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز چھ کے فخر تک اکیس بار بیس شریف
 تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہوئے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا
 کہ اس قدر عذاب ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہر بار ہا لوگ دفن ہیں اور آپ کے
 پائیں اور قرب و حوا میں دفن ہوئے کی ہر شخص آ رہا اور رکھتا ہے اور اسی وجہ سے
 دہلی کا جسٹے رطاب میں بھی ہو اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی
 ہو قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوتھے ہیں پہلا جو ترو
 چو بیس فٹ مربع ہو جس کے اطراف اٹھارہ ایچہ او یکا بختہ احاطہ تھا۔ دوسرا
 چو ترو امارہ بیٹ مربع ہو جس کے اطراف ایک فٹ او بیجی منڈیر ہو۔ پہلے چوتھے
 کے گرد سجادے صاحب حال نے چار دیواری چھ فٹ او بیجی منڈیر اس میں چاروں طرف مالیاں لگائیں
 ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیرِ سایہ۔ قبر کے سراپے کی دیوار میں چار بڑے
 بڑے طاق ہیں جس میں چاروں کے رکھنے کی محاسنیاں بھی ہوئی ہیں اور اسی میں
 دو طاق مذکور و نیار چھوڑ جانے کے ہیں مرار سے ملی ہوئی ماہی طرف ایک مسجد ہو جس کی
 حیثیت مسطح ہو۔ مسجد باقی در کی ہو۔ بیچ کی محرابیں او بیجی ہیں اور اس کے دونوں طرف
 کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی عالیاں لگی ہوئی ہیں۔
 اول درجے میں سنگ اری کا سردہ قابل دید اور لاجواب ہو۔ ستے ہیں کہ مجد شاہ
 بادشاہ کے جہد میں کوئی سوداگر ایمان سے فروخت کے بیٹے بادشاہ کی خدمت میں
 لایا تھا بادشاہ اس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی
 مدد کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ بولی نے مسجد تعمیر
 کرا کر اس میں لگا دیا۔ یہ مسجد نو سجدہ ہو گئی تھی ۱۰۱۹ھ میں سید مظہر علی صاحب
 نقشبندی عرف پیر بی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی قبر میں نسبت
 میں ہیں ایسی سنی اور حیدرے کی امداد سے جس و حوی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ کہہ
 دالان کی مسجد اور جس محل تشب میں تھا مسجد کے دہرے دالان موائے اور جس
 میں بھرتی کر کے بہت خوش ما کر دیا اور بیس طاق پر یہ کتبہ لگا دیا۔

دس فیٹ چوڑا ہی صحن میں پختہ مکتبہ اور جہاں تک صحن پختہ ہو اُس کے پتہ ہی پر پاس فیٹ مربع بنایا ہوا پختہ حوض ہے۔ غدر کے بعد عید گاہ بھی ضبط ہو گئی تھی طبعی قطب صاحب پنجابی نے اُسے چھوڑا یا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ
قدس سرہ العزیز

باقی
بڑا نہ اکبر بادشاہ
سال تعمیر ۱۰۱۲ھ
مقام میں
آپ کا مزار مبارک چونسے گچی کا
زیر سما ہے۔ آپ کا اصلی نام سید

رضی الدین احمد ہے۔ خواجہ محمد باقی باللہ کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ ۱۰۱۲ھ
میں بمقام کابل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا
پھر فیوض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی الکنگی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیے اور
بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف
لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۱۰۲۵ھ
روز ووشنبہ ۱۰۱۲ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کی
درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ
واقع ہے۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہے۔ آپ بزرگ خاندان
علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی
اور شیخ تاج الدین نارنولی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان
میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات بابر
نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض و برکت
ہے کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہے۔ آپ کے کرامات و خوارق متجاوز البیان ہیں
اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلافت ہے اور اکثر اہل احتیاج با اعتقاد آپ کے حضور
سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک نصرت حضرت کا صریح ظاہر ہے کہ چوترا مزار شریف کا
سنگین اور زیر سما ہے جس کے پتھر تپ جاتے ہیں پاؤں دھرنے کی تاب نہیں
رہتی مگر مزار مبارک اور اُس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان نصف النہار
میں مانند رخ کے سرد رہتا ہے۔ غرض یہ کہ آپ بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے



تشریف آفرین

کتبہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فصل الذّٰی کَرَّ اِلَیْهِ اَلَا اللّٰهُ عَمَلِ رَسُوْلِی اللّٰهُ
 وَاللّٰهُ عَالِمٌ عَلٰی اَمْرِهِ اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَ
 الْیَوْمَ اَکْثَرُ حُرِّیَّةً تَامِلُ الْعِبَادَةِ وَاُنْفِی الزَّکٰوةَ وَلَمْ یَحِثُّ اِلَّا اللّٰهُ -

رکھ لیا نام میرا خلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا محمد یحسان
 میں اور ترے گھر کی مرمت مولا سے میں ترے لطاف پہ قمریون مکان
 یہ مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے میل مدتے ہیں اور لید
 اور گوبر سے آئی بڑی ہو وہ سارے عید سو فیٹ مربع ہو جس کے چاروں طرف
 فصیل نایختہ چار دیواری اور اس میں وسیع حجرے اندیش دالاں تھے۔ اب سوا
 جانب جنوب ایک حصے کے جس میں میں درہ گئے جس کا ہر وہ ۹۔ فیوڑا
 ہو اور پیچھے وسیع کوٹھڑی ہو سب حصار گر گیا یا گرا دیا گیا اور سنی دکانیں سالیں۔ یہ
 کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کیسیج کر آدمی کو ٹھڑی لٹا کر
 سر بازار نکال دی اور آدمی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے
 تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے
 شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شاں دار اور نعیں
 عید گاہ ہوئے یہ حدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت دئی ہوئی تھی۔ اگر حدید عید گاہ
 نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاظت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ یہ رانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ
 بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدیں کی مار ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ
 عالمگیری کی بنائی ہوئی ہو اس کا صحن ۵۰۰ مربع ہو جس میں سے قسم مربع تو حال
 میں ایک دریا دل بجابی سے بختہ کرادیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی عام ہو۔ صحن میں
 (۱۶۰) صفیں ہیں۔ نئی صف پالو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عہد عالمگیری کی
 سی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیوار میں سو دیوار دو۔ محراب میں اور منچ میں مسرے
 پاس ایک ٹیلے میں طاق ہو۔ مغرب تال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بقول لگو اور اس ٹیلے کی
 اور محرابی دیوار آج بند ہو۔ شمال در صوبوں دو چھوٹے چھوٹے دروازے تھے اور آٹھ آٹھ
 ٹیلے ہوئے اب نکالے گئے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ میں ٹیلے مند اور
 لہ۔ در کتبہ مند ہو لیکن قضا امام منج۔ ۱۲

پیرانی عید گاہ

حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر میں ہے۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی عالی شان ہے ویسی ہی

قدیم بھی ہے اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثار الصنادید میں اس کا ذکر ہے۔ موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراسے بن گئی ہے جس میں کثرت سے بھٹیاریں اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے چاروں طرف بھو پڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں بکری گھوڑے۔ بیل۔ بھینسیں باندھی جاتی ہیں خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے خرید لی ہے اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ منتفع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہے صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے جس کی اُنہوں نے مرمت کرا دی ہے اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی سلوں کی ہے ٹیکا لگا دیا ہے۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہے ایک بہت اونچا پیش طاق آگے بڑھا ہوا ہے جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور ۴۲-۶ چوڑا ہے۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم ۴ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۱۶-۴ ہیں۔ پچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو محراب ہے وہ نو فیٹ گہری ہے اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو در محرابیں ۵-۶ عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۳۵-۶ ہے۔ دالان کی چوڑا ان ۴۲ ہے اور پیش طاق کے سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہے پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۴۵ تک ۴۲ ہے۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے چوکے بچھے ہوئے ہیں جن کا طول ۱۵ اور عرض ۸-۱۰ ہے باقی کچھ زمین ہے۔ یہیں ایک کنواں بھی ہے پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہے۔ جس کے افسار بہت ہی غیر موزوں ہیں۔

شاعر تھے۔ حاتقی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
 چنانچہ موصوفہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوسی حافظہ کا موندہ ہو چکا تھا۔
 محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔
 ذوق کی وفات کے بعد ہمارے شاہ مانتا نے اس کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد
 ہو گیا اور اس طرح بنگلہ شاہ ساقی نامند۔ حضرت ویراں اپنی قلعہ کی بربادی
 کے بعد کن گنج میں آنے سے اور مسئلہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی
 تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ حواجہ کی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ ماتی ہاں
 میں ہی مادہ لوح ہر ایریکہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار
 ایسی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر تہر میں ہے۔ ہندوؤں کے بارے میں
 یگانہوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو ہایت خوب صورت
 اور کشادہ تین گسٹوں کی ہے۔ محن میں حوض اور کواں اور بہتی روشنی ہے۔ اس کے
 بعد بکلی گئی ہے۔ ہندوؤں کے بارے اور میل خانے کے بیچ میں سے حواجہ
 بڑی سڑک جاتی ہے وہ ہمارے گڑھ روڈ ہے۔ جو ہمارے گڑھ سے آکر کاٹھا پانڈاری
 سڑک میں مل گئی ہے۔ کن گنج سے تیلی مارٹے کی طرف مدرسہ دہلی
 اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء یکم جس کے دروازے کی پیتائی پر یہ کتبہ ہے:-
 مدرسہ خیر النساء یکم ۱۳۳۲ھ

موفق ابروی این عمارت یادگار الیہ خود تعمیر ہوئے سام آں مرحومہ یعنی
 مدرسہ خیر النساء یکم
 موصوفہ میں ساختہ وقف مدرسہ کے تعلیم نمود۔ الواقع (حاجی فخر الدین) نے
 اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ یا سچ ماحیتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔
 ہسٹریا ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ چھوٹا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی
 بازارہ۔ شروع ہوا۔ بکلی تیلیاں۔ بکلی پیہا رہی۔ مسجد حافظ اسماعیل صاحب
 مسجد یوسف مسجد طبعیہ خط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مدرسہ بنی بھگت ہادیو بکلی شبہ
 والی۔ شب کا مدرسہ تیلیوں کا۔ بکلی بھلی والی اس بکلی کے اندر سکھوں کا ایک
 گورنور وارہ ہے۔ اب مٹھانی کے پل کے پاس کاٹھا مازار میں رستہ مل گیا ہے۔

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور سے کی آبادی ہو یہاں بھی دو پرانی مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑی چوکی کہلاتی ہے۔ ہندو راؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے ہیں ورنہ ہندو راؤ کا مکان تورج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے شیش محل شیش محل کے متصل ایک اور احاطہ مثل سراسے یا اہٹل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا چہ ہندو راؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹڑی بنام کٹڑی ریخن زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل تو اب رہائش کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شہر کے غدر میں باہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹڑے میں رہتے تھے۔ چوں کہ پنجابی کٹڑہ سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی یہاں آئے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاذ میں اُفتادہ اراضی اور مہندمہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندو راؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچی کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل کے جنوب رخ ایک کونامکیہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس میں معاروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کر دیا گیا لیکن پرانی قبریں محاط کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنسان اور ویران ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے ایک عارضی پنجابی چبوتر بنایا تھا اُسی پر ناز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازے کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا ایک تکیہ تھا۔ مداری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویران نے خرید لی اور اعانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی حکیم امجد علی صاحب آنریری جو جیٹھ و نمبرہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور خزانہ مسجد از سر نو بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو دیران تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتاب
 والسنہ ہے۔ کٹرہ جی بخش جس کے اندر دی مارین پر شاگہر کس کا ٹیپ کا
 بھائیے خانہ ہے۔ گلی بنڈاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کھروں کی گلی کہلاتی تھی اب بھی
 کھڑی رہتے ہیں۔ جو کی پولیس صدر مارا۔ یہاں یہ بھی جو راہہ ہے جو بارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی ماہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری در در سیسے ہندو راؤ کے ماڑے کو جاتی ہے۔ داہی
 طرف ہادر گڈھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڈھ روڈ پر
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ سسرکاری۔ گلی رنا۔ محلہ موٹہ
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب قیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی سرگ نقشند یہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ بھیر والی۔ درری والی۔
 حاجی محمد جان والی ہاتھی غیر معروف۔ اب بھیراہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گوڑیا کے۔ مدر والی گلی۔ گلی رنے والی۔ گلی دھرم پٹے والی اس کے
 اندر ایک رٹا دھرم سالہ ہے اور میوں کا مدر۔ گلی جو دھری پٹھن سگہ۔ گلی
 مہرنگ جاٹ۔ میو سیل رمانہ ہسپتال۔ گلی مدر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی امیراں۔ گلی امرنا والی۔ گلی رگرہاں۔ گلی دنیوں
 گلی ٹی بستی۔ گلی متس مبدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ جاح صاحب جو بہت وسیع
 اور ق۔ ہم ہے۔ یہاں بھیر چوراہہ ہے ایک صدر کی دہی بڑی سڑک ہے جو سیدی
 علی آرہی ہے اور روح آتہ حال کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی متس گرل سکول
 دی کلا تھ جرنل ملو۔ گیش ملو ملو ہے اس کے بعد روح آتہ خاں کی سڑک کاریلو
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہلاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو
 کے بارے سے ہو کر نکلتی ہے گلی پر سے سہری منڈی کی سڑک سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شیدی پورے کا رٹا ہرستاں پنجائیوں کا ہے اور

کی لکھت پڑھت سکھائی جاے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس ایک مسجد ہے اس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہے۔ اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی ٹسی مسجد ہے جس کے کپوٹ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہے اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہے جس میں ہیضے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کا رکھا جاتا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا محل حیف ہے۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوٹ مسجد کا نہیں ہے بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوٹ بنا دیا گیا ہے۔ اس کپوٹ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھٹن والی مسجد ہے جس میں اکثر خنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک مسجد بندر یا والی مسجد کے نام سے مشہور ہے جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہے اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جساج بلڈنگ - اسی چوراہے کے پاس داسیٹے ہاتھ کو نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہے جس میں پنجابی دکان دار بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہے۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ پتے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ (بائیں طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد اسحق الدو والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہے جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہے:-

شہداء عبدالغنی تعمیر خوشتر

خدا دار اور از زندہ باشد

پھر فرخ قبلہ اللہ اکبر

زہی ابیں مسجد عالی بنائی

عجب صلاح جو ان از اہل حدیث

ہم سال بنائیں گفت حافظ

حاجی عبدالغنی پسر حاجی عبدالرحمن

مغربی دور دوازے پر دان اقدس جدد اللہ فلا تدعوا مع اللہ احد اکنہ ہے۔

ہو رہا ہے۔ زیادہ تر اس میں انجکشن فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک کمال دی ہو جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

لاہور سے سیدھی سڑک ریل کے میل پر ہوتی ہوئی ہندو راؤ کے بارے کو چلی گئی ہو۔ یہیں دلی صدر کارپورے سٹیٹس ہو جس کے پیچھے رٹ میونسپلٹیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت اور چاشتوں پر علاوہ ٹیمپس کو رتی طاقت

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن
ٹرمپس کارٹ سٹیٹ
دالکسٹک پلوڑ ہوس

یونچائے کے سارے شہر کے رتی رتی چلکھے اور دوسری شینیں پر نہیں اور ٹیلیاں وغیرہ چلاتا ہے۔ یہاں بہت زبردست طاقت کا ہے۔

ریکس بکل اور نہر کے میل سے آخر کار صدر بازار پر حوالہ کا صدر بازار

اسیامہادیہاں دو طرفہ پجانی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں جو ہمارے معلوم ہوتی ہیں مگر بقدر کار و مار کے لاکھوں کامیو یا رہتا ہے اور ہمارے یورپ سے مال آتا ہے۔ یہیں ٹن کے اور پیکلوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

صدر بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں ایک بھی سڑک ہو جس کا چورسایا

ہم اوپر ذکر کرے ہیں حوالہ دے دے سے آتی اور ہندو راؤ کے بارے کو چلی جاتی ہے اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہے جس کا ایک حصہ مٹھانی کے پل تک کاٹھ بازار کہلاتا ہے اور جنوب کی جانب قطب روڈ پر حور گاہ حضرت خواجہ باقی باللہ سے اپنے ہاتھ کو پہاڑ گنج کی نئی چھوڑتی ہوئی جہتر منتر اور اسے سینا دئی دئی) مقدرہ صفحہ جنگ سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہے۔ قطب روڈ پر پجانی سکول ہے اور

اسی طرح روٹی کی مڈی میں حاجی محمد صدیق اور اسے نے ایک ریوٹ مدرسہ اپنے حرج سے جاری کیا ہے جس میں نیچائیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی ہے اگر بیری اور دکی تعلیم اتنا عمدہ طور پر پڑھتے ہیں اور زیادہ تر کو تش اس مائت کی کی جاتی ہے کہ اس لڑکوں کو بک کیپیگ بھی دیا ہی کھا سنے کی ترتیب اور تجارتی حساب

قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد ہے جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۵۷ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در بنگڑی دار محراب کے ہیں جن پر کنگورا بنا ہوا ہے۔ مسجد کا طول ۱۳۵ فٹ عرض ۷۰ فٹ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۲۲ فٹ۔ دروں کی محرابیں ۱۹ بلند اور چھت پر کنگورا ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد بیس فیٹ اور اوہر اوہر کے گنبد پندرہ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد پتھر چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا ہے جس پر گچ ہوئی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کپنی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوة اب بھی ہوتی ہے مگر وہ بات کہ اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک تھی جو کھڑوا دی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سڑک ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلایق سے بے دخل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اس کے دروازے پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے:-

مردہ اکرام کی سڑک

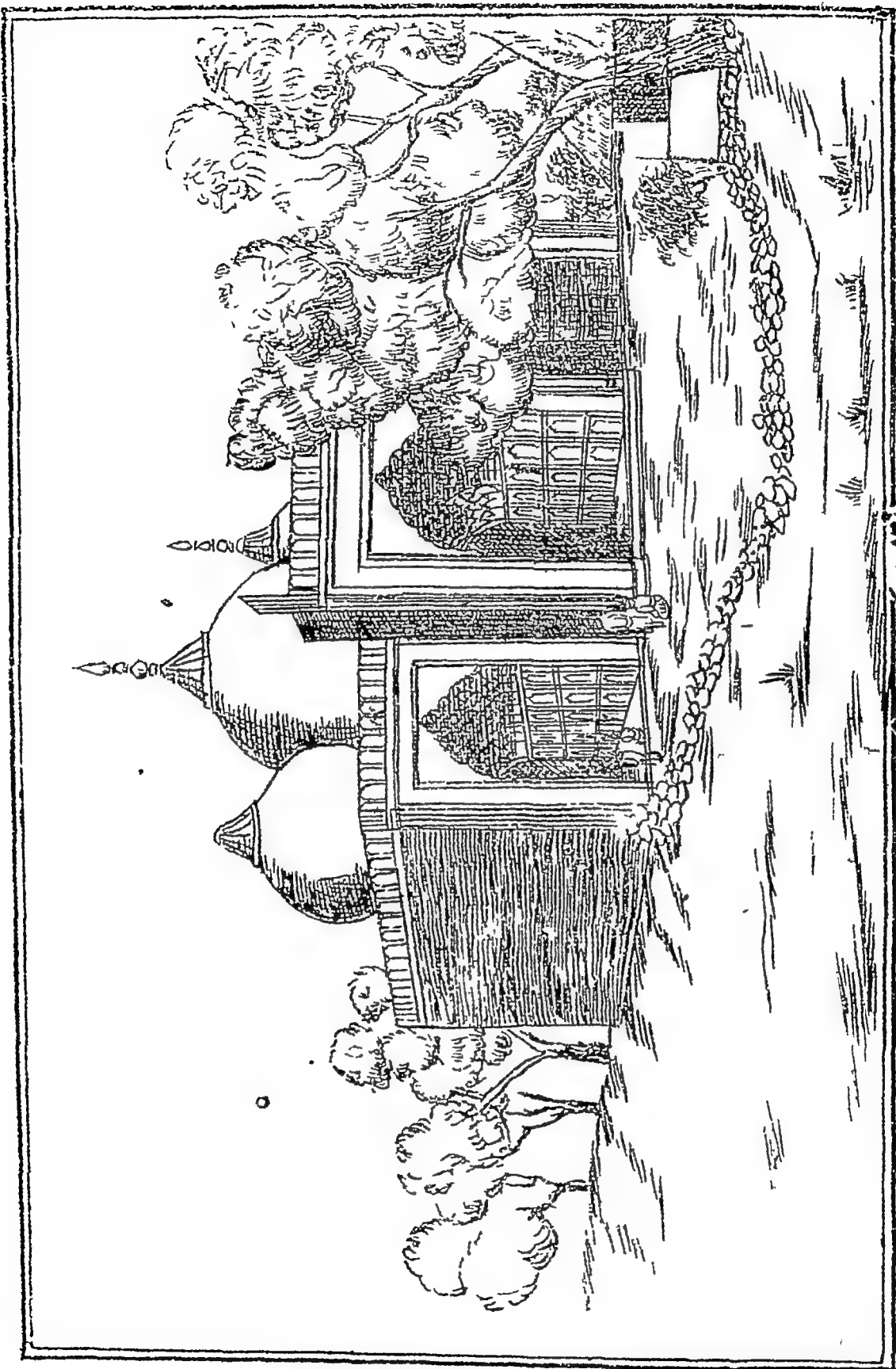
۱۲۱۸ھ
۱۸۰۳ء

امشب کرے کن بسرا اکرام
سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہے جس کا نام پیرن بیسیچین روڈ ہے جس کے دو طرفہ دو منزلہ سبز رنگ کے مکانات

نیا بازار

سیچے دکانیں اوپر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نیا بازار بنا دیا گیا ہے جو۔ نوے رفت آباد

در بیان سیرت و خلق



ہوئی اور وفات ۷ مرحرم الحرام روز چہار ستنبہ ۱۲۵۱ھ - قطعہ تاریخ یہ ہے ۔
چوں خباب شاہ آفاق از جاں کرد رعلت سوے حنات لیم
گفت سال رعلتس خیر حریں حلد رانا داسے ادکن او کریم
ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہے

از سپاس گفت اہل جاں شاہ آفاق رفت اردنیا
حضرت کا جہاں اب برابر ہو اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو احوال کے واسطے ۱۲۵۱ھ میں
تھانہ تختہ غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مہدی سے
خواجہ صاحب کی اولاد سے ترکا کر دیا اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے
آب کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العائشہ عرف میڈھو ح میاں تار رضا
بن تار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرف بی بی بیگم ح حبیہ
رساں میاں تیر بادشاہ سے بی بی تھیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادے
پیدا ہوئے (۱) گوہر آرا بیگم ح میاں عریر احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) بی بی آرم
جن کا عقد حضرت شاہ عہد نامی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

لاہوری دروازہ
فصیل شہر کا یہ دروازہ ڈھرا تھا جیسا کہ کتبیری دروازہ ہی
لیکن زمانہ محال کی طر معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ
شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ
دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں
مع فصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر امیری دروازے تک
فصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جس کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرتی ہو وہ کشمیری۔
امیری۔ حرکان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر ایسی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

مسجد کشمیری

۱۶۰
۱۶۵

نام مسطور ہو تو میس کے اسباب نا
میل ما بجاہ ما مسجد و مالا ب سا
مانار کھاری باڈلی کے انتہام اور صدر بار کے حروع یہ
لاہوری دروازے کے باہر احوال توڑ دیا گیا ہے جی آئی بی ریلوے کے گودام کے

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد اظہر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبسی ونسبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجذبی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیاء اللہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیرؒ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہو اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اُس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کمالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور رہی پیروی سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجہ تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔ ۵

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ اُن میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع انارڈ) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور دادا تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب ہماجر بیت اللہ اور دادا تھے حضرت سید ابام نامصر الدین سوئی پتی کے آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کہ شاہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانیؒ کے روح مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۶۰ھ میں

شاہ لاہار باغ | اس کے پرے حورخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالا مار
باغ ہو ۱۶۵۳ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے

شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی مارچ میں اورنگ زیب کی تاجپوشی کا حقن ہوا۔
عدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۶۵۸ء کے بعد اسی جگر زیدٹ صاحب موسم گرما
بہر کرتے تھے۔ باغ کے ادھر نہر ہو جس کے اس سرے کے کنارے یہ
سے انگریزی سوار اور توپ خانہ جگر کاٹ کر آیا تھا کہ بادشہ کے موسم کی وجہ سے
نامے چڑھتے ہوئے تھے اور ساری زمیں دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم
دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور حرأت سے ممبرہ ۷ یلٹن سیدھی
توپوں پر چار بیڑی۔ عیم کو سسکیوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو دھکی
چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سیاہی سرائے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صفا کا مزار | چچمی لوہی کے مارچ کے یاس اور ایک دوسرے
باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ یہ

رہے باہر رگ اور اعلیٰ جاماں کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب
کے حلیہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب حلیہ
الوالئی صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دو سو ادوسرے سے اس مقام پر ہے
۱۶۵۲ء ۱۶۵۳ء کا دہائی اٹایہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلعہ کے مراعات بختیار پور
(لکھنؤ) و غیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے حلیہ آغا محمد داؤد
صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں
خرید کر میراجی بیض محمد صاحب کے تقویٰ کیا ہے شاہ عزت اللہ صاحب کے
مزار واقع قصبہ مگرد ضلع شیخاواٹی ریاست حیدر پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی حیدر
کرتے ہیں۔ اس مارچ سے مالک علیہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت شاہ آفاق صفا کا مزار | سندھ کے قریب علیہ رہے میں گنیش فلور ملز
کے محل ایک جھوٹی ٹیسی مسجد کے عقب میں
آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

۱۱۶۰ - ۱۲۵۱ھ

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہدی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

اول کتبہ باغ محل دارخاں
بر دروازہ

خدا داد صد آرزو در جہاں
بنگشت از فضل حق این مکاں
پری باغ تاریخ گفتیم عیاں
فداے محمد محل دارخاں
بہ نذر خدا کردہ باغ جہاں
غلام نبی ناظر محل دارخاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دوسر کتبہ ترپولہ کے
دروازے پر

بفضل خدا و رسول زماں
چناں رستہ بازار ترپولہ
بنا کرد ناظر محل دارخاں
کہ ماند بدوران گیتی نشان
ز ہاتھ نداد آمدہ این چنین
کہ باشد ابد مستقل این مکاں

۱۱۴۱ھ

کابلی دروازے سے ۳ میل پر ہے۔

مبارک باغ
اختر لونی گارڈنز

اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ

اختر لونی (Ochterlony) بارٹ ۱۸۵۲-۱۸۵۸ء و ۱۸۵۳ء میں دہلی کے
ریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ پہرے پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایٹھر سٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا نہران سے آگے کر دیا گیا
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور نہ یوں اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہا کر نہ بگاڑے

بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار
جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ٹکی ہو ایک

پُرانی کارواں سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو یہ سرائے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہے۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم
دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکسٹری پر ایک قلعہ کسی کی ہے جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جوہر جون ۱۸۵۷ء کو
ترڑ کے ہی دہاں پونہچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب ای آئی ریلوے کی ابالہ کالکالین کی سڑک ہے۔

ایک معرز عمدہ دارستہ انھوں نے یہ ماہ ۱۱۸۱ھ میں مایا جوا کل کو مال
 سرک کے کنارے ہو۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں بیکلا ہوا ہو۔ اسکی
 صدر دروازہ لب سرک ہو جس کی دو محرابیں جو وہ فیٹ او سینچے اندر فیٹ چوڑی
 اور ۳ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور ادھر ادھر سے ہونے
 ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا مایا ہوا ہو۔ دروازے سے کوئی ۸۰ یار
 ایک مارہ درہی چالیس فیٹ مربع ہو جس کا جو قریہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اوچا
 ہو۔ مارہ درہی کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین
 دروں کے دالاں ہیں جس کے بیچ میں ایک چوکوں کمرہ ہو۔ مارہ درہی کا بہتر
 حصہ سنگ سرخ کا مایا ہوا ہو اور جو ترے کے چاروں طرف سیرطھیاں ہیں۔ چھت
 کی سفیر کے علاوہ چاروں طرف چڑا چھت بھی ہو۔ مارہ درہی کے پاس ہی سنگ سرخ کا
 ایک گہرا حوض ۴ مربع ہو۔ جس میں مٹی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محض چاروں
 کے باہر کی مشرقی حدید تھا جس کی آخری ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی
 ہیں۔ باغ اور ہزار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں تین دروازے جو قریو لہ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک
 کراں کی سرک پر موجود ہو جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ ستہرستہ مایا ہو گیا اس
 کے چور کا دوسرا دروازہ سرک سے ہٹا ہوا مائیں طرف کچھ فاصلے پر ہو۔ پہلا دروازہ
 مستطیل شکل کا گہراں میں ۴ لہا اور ۳ چوڑا ہو۔ جس کے تین درہیں۔ بیچ کی محراب
 ۴ لہا۔ ۲ اور ادھر ادھر کی محرابیں ۴ لہا۔ ۳ چوڑی ہیں لیکن لمبی میں سب سار کی مشہور
 ستہر فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اوچا کنگورہ ہو اور ادھر ادھر کی دیوار میں دروازے
 پر چڑھے کا زیہ ہو۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۵۰ گز کا
 فاصلہ ہو۔ ان دروازوں پر سنگ مرمر کی تختی پر سنگ مٹی کی چیکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہو۔ دوسرا
 دروازہ بھی کچھ تھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہو صرف فرق آتا ہو کہ دروازوں
 میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آئے جانے کے رستے
 مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دوسرے دروازے کی مٹی میں دو چھوٹے چھوٹے
 بنار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں حد اعلیٰ سے تھوڑی نہیں یا اند میں گریز

ابھی بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہر وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چوکھنڈی کی چھت نہیں ہے بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چوکھنڈی کے چاروں کونے میں نمایاں تانے کے چار سو رانچ ہیں۔ قبر کے تقوید کے بیچ میں کچی مٹی ہے اور قبر اسی وضع کی ہے جیسی کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہے۔ قبر پر ۱۰ لمبی اور ۲ ۱/۲ اونچی ہے جس کے سر پہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہے۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہے کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۷ لمبا اور ۱۲ چوڑا ہے۔

دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں ماننے نے
طفولیت سے شباب و شباب کے پیری

ہنسے جو آج تو کل غم سے اشک بار ہوئے
کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہوئے

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرمل ایچ۔ اسی بیڈن میو لین | بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میو پلسٹی کی طرف سے ایک کرکیٹ میو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو باغ موسم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہے اس میو لین کی طیاری میں لجسٹریٹ صرف ہوا ہے۔

تماشاے گل کا مزا آج ہے۔
کہ گھنگور چھائی گھٹا آج ہے
سحاب کرم آج شوروں پہ ہے
تمنا پیاسوں کی زوروں پہ ہے

محمدا ر خاں کا باغ

۱۱۴۱ھ
۱۷۲۸-۲۹ء

عجب لہلہاتا ہے سبزہ کہیں
ستم غنچوں کا مسکرا نا کہیں
کہیں لطف سے ہے رواں آب جو
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا

بیاں جس کی خوبی کا ہوتا نہیں
خضب بھولوں کا کھلکھلانا کہیں
کہیں بھینی بھینی ہے بھولوں کی بو
باغ ہے جس میں حیدر کے بعد نظر کا میلا ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

رخصت ہوا عباں کہ ذرا دیکھ لیں میں

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آیا رہا کجا

اس بلخ کی اب اصلی حالت تو ماتی نہیں جو تباہاں محلہ کے زمانے میں تھی وہ سماعا اب و خیال پر جس کا تصور بھی محال ہے۔ اب تو صرف رستہ کے پرانے وقت کھڑے سر زمین رہے ہیں جو رطبی جوڑی مارے کے اندر رستہ کی گلی میں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دو بھادی لگی ہوئی ہے۔ اللہ اللہ میر صلا۔

اڑا کے ماحول لگی کہاں بہیات کہ گل تو کیا کوئی کانٹا بھی اب جس میں ہیں گزل کر یک رات کشر دہلی نے ایرانی اور فرسودہ عمارات کو گرہا دیا اب صرف ایک حصہ بچتا ہے نہراہ بلخ کے مسترقی دروازے کا ماتی رہ گیا ہے۔ روشن آرا سنگم کا مقبرہ اللہ اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہے۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵۰ مربع اور تین فیٹ اوچا ہے۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوترا سے پکرتے ہیں۔ چوترا کے گرد و منٹا دیو بھی مٹی پر ہے۔ اس منڈیر سے مقبرہ ہ قسم کے فاصلے پر ہے اور ۶۹ مربع اور اکیس فیٹ اوچا ہے۔ اس بلدی میں چھت پر کی چار میٹ دیو بھی مٹی پر بھی متال ہے۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار سولہ کمرے ہیں اور ایک بیچ کا بال ہے۔ اس بیچ کے بال اند کونوں کے کمروں کے درمیان سڑا رہا ہے۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہے اور دوسرے پر جس کا زینہ دیوار میں ہے اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر بنگڑی دار مچھرا ہیں اور ہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہے۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور قہم کے ایک تہمت حصے تک نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی لڑھکیاں پانچ یا چھ میٹ مربع ہیں جس کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک جوڑا پتھر ہے۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا سنگم کی قبر ہے جس کا دروازہ صوبہ سڑا ہے اور بالیں قبرستان کی طرف ہوتا ماتی طرف پتھر کی حایاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں بلا ستر چڑھا دیا گیا ہے

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اور یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص تذکرے کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۹۰ھ
۱۶۸۰ء

باغ رنگیں صورت رخسارِ یار
سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار
سرو مثل قامتِ خوب بتاں
زرگس اس میں رشکِ چشمِ نہ شاں

غنچہ اس میں چوں دہان تنگ یار
معن گلشنِ حوانِ نعمت تھا مگر
شعلہ ساں ہر سمت سیبِ لالہ رنگ
خوشہ انگور اس میں جلوہ گر
تاک کی یوں تاشیاقتی پر بہار
کیا ہی لالہ گوں رونقِ فضا
یہ ترسیفے کے چمن میں رنگِ تنگ

شل زلف یار سنبل پر بہار
میوۃ الوداع اس میں جلوہ گر
جوں زرخندان بجانِ سوخ و شنگ
اسیلے جوں سینہ عشاق پر
جس طرح فرہاد و شیریں ہکنار
بوستان میں جلوہ گر مرتجخ تھا
جیسے چپک رو بتانِ سبزہ رنگ

جلوہ افروزی پہ اک سوہو کتار
وقفِ نقد جیسے انگشتانِ یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہے جس کو اورنگ زیب کی چیتا بہن
روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصغیر لکھتا ہے کہ
”اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا
سے کم تھی۔ لیکن سراپڈورڈ سلوان نے لکھا ہے کہ ”بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور
بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی“ روشن آرا نے اس باغ کی
بنائے ۱۰۹۰ھ میں اس وقت ڈالی کہ جب اس کے باپ شاہ جہاں نے دلی کی
بنائے ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کر کے
دینے تھے اورنگ زیب کے ساتھ جلوس میں جو ۱۰۹۰ھ کے مطابق ہو تا تھا
کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

سڑک پرانی تھی۔ مندر رام دھار کا۔ کٹڑہا کی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا۔ مسجد
 پیلو والی۔ کٹڑہ لالہ امر ناتھ۔ ڈاک خانہ۔ گلی نیجاہ والی۔ گلی شہنشاہ۔ کٹڑہ بگنا تھ
 حوتی یرشاد۔ کٹڑہ گل خان۔ کٹڑہ لعل۔ کٹڑہ ریوڑی۔ گلی آہس گراں۔ گلی لکھ گچ
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے۔ ماع کوٹھی شورا۔ خالصہ ملز۔ دہلی ملز وغیرہ کارخانہ
 ہیں۔ مانگ لالہ گوگل جید جوہری۔ ماع اجارہ والا یہی مانگ دھکی راؤ کے مانگ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے ہنگے لب سڑک ایک عجوبی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ عری کا کتبہ ہے۔ مائیں طرف۔ مانویر گنائیں
 آگرے والے کی انیس فیکٹری۔ مسجد شیار والی حوزہ تہذیبیہ خان کی کہلاتی ہے
 محل خانہ عود اہل محوب علی حان خوجہ کی سرائے تھی بعد عذر کے محل خانہ ہوا
 اور اب بیکوں مانگوں کا سٹینڈ ہے۔ سبزی منڈی یہاں ترکاری بیتی ہے۔ وسط صحن
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری بیتی ہے اس میں شمال کی طرف ۲۵ اور جنوب
 میں ۱۷ محراب مدھچرے دکانوں کے لئے بے ہوئے ہیں۔ بادشاہی رات
 میں ملک بجاہ سے رانیوں کو جو باغیاتی کا کام کرتے تھے یہاں لایا گیا تھا۔
 گلی چھوٹا ہندو والے۔ سڑک لال مسجد صحن کے اندر کیا یاٹ شالا آریہ۔ گلی میل نالی
 کٹڑہ دھنی شاد گلی قالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور محل پورہ کہلاتا ہے۔
 اب بھرا دار میں آگئے۔ سستی کلاں بھایاں ہیں کٹڑہ پر ایک مسجد بھائیوں کی ہے۔ سستی
 حورد۔ بڑی سستی۔ کٹڑہ اگر خان۔ یہاں لعل مسجد ہے حور وحس آرا بیگم کی کسی دلیہ لے
 نوائی تھی اور وحس آرا بیگم کے مانگ کے صدد دروازے کے قریب ہے ایسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکر بیٹری۔ سڑک روشن آرا باغ لالہ بیٹری
 داس ساہو دہلی حسیرہ ہر جلالی سلسلہ لکھا ہوا ہے۔ ماع موتی لال ہراری لال۔
 ماع ہر سائیں گوبی ناتھ۔ مانگ گریال راسے انبا یرشاد صحن میں روٹی کی طرہ۔ ماع
 لالہ رانی لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے۔ یہ لوگ راجستھان سے آئے ہیں۔ بیٹری
 میں ان کے پیر درست محمد حاصل شاہ صاحب قادریہ تھے۔ ان لوگوں کو نواح سری ہند
 میں رہنے کو ریس ہوا شاہ لے دی تھی اور سری فرستہ کا کام کرتے تھے صاحبہ ابھی
 رانی لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں۔ ۱۲۔

طاق میں جن کے سامنے ایک بھاری پنجابو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہے جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے لٹی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب کی طرف رو گئی ہے۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہے جس میں ایک قبر بھی ہے جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کھڑکیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعمیر نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منزلیں پر قبر کا تعویذ موجود ہے۔ دو منزلیں پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منزلیں کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہے جن میں سے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہے اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہے۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں مین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی مشہور نشین ہے جس میں پتلے پتلے تین در شمال و جنوب اور پچھلیٹ کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہے اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہے جس کی اہل حقانی منزل میں اسی کے نیچے ہے۔

صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہے۔

سبزی منڈی | چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نقیب بارودری نامی بنگلہ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسے چمن آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے چالی ہو پڑاؤں مکان اور بیسوں کوٹھیاں اور گھرنیاں اور عین بن کر خرد شہر ہو گیا ہے۔ گیش فلورل۔ ہندو بسکٹ فیکری۔ برٹ کے کارخانے سب ہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں گلش کے پل سے آگے داہنی جانب ہر گوشت کی مارکٹ۔

میں مٹھکتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ ہم معاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب۔ راجنیشن گزٹ میں دعوت میں دریا بخ گئے تھے وہاں سے لوہنیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب مورہ دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پٹاری کی مشرتی جانب اپنے مکان کی طرف پٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھکا جوں ہی فریزر صاحب کی گاڑی اس کے پاس سے گزری اس نے گولی چلائی اور ایسا چھٹ کر مشہرہ جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اسے پھانسی کی سزا ملی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل مجاڑیوں میں دبا ہوا تھا اور وہیں سے اس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست اور میں جا کر ایسا رد پوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ ذاب صاحب نے دھریئے گئے ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور۔ ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نعش لٹکے لٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی دیوہ ہمارا راجہ دولت راؤ سیندھیا راجہ گویا راجہ اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدی نشین ہوئی مگر تو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پینی کے دامن میں جا کر بناہ لی کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک تو کشن گنج میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنج کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انہیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آگیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوئی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنبھال ٹو ریکم (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں مسلمانوں

by the Emperor Feroz Shah A.D 1356 Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D 1867

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو اندازہً مقام میرٹھ لے کر لایا۔ وہاں سے میرور شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک ٹھکان میں اسی مقام کے قریب ایسا دو کرایا۔ ۱۸۱۳ء میں ماروڈ کے میجرین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر باج ٹکڑے ہو گیا۔ سہ کارانگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کر دیا۔

یہ مکان دراصل ولیم فیئر ہیز راجیٹ گورنر جنرل متبعہ ہند و راول کا مکان دہلی نے ۱۸۳۲ء میں بنایا تھا۔ یہ بہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ ہے کہ سدا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہے اور کسی رخ کی بھی ہوا سیٹے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریئر صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فریئر پور جھڑک کے نواب شمس الدین سے اور فریئر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی سبب دو وجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا مدظلین تھے تھا اور فریئر صاحب جو کہ سمیتہ صلاح و سنور سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی نایہ تلاتے ہیں کہ فریئر صاحب نواب صاحب کے رستے کی کسی جگہ سے حوامہ کی منظور طریقہ مابا جائز تعلقات رکھتے تھے۔ جانچیر بات یہ ہے کہ یہاں پر ہر ملک لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا ہے جو طوایف لگاتی ہیں۔ غرض اصل سبب سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریئر صاحب کی جان کا لاگو ہو گیا تھا اور اس نے حصول مل کے لیے اس نے چند معاماتوں کو جو کر تیل سلیس صاحب کی بلی موری (Bulwer's Wall) میں رہتے تھے حاکم لگی جو پانچویں

۱۸۴۰ء - ۱۸۴۲ء) ۱۸۴۲ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی عمارت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۴۲ء تک ریڈیٹ رہے۔ سکریٹری کے سکڑاؤں کا مدھی تھے اور ۱۸۴۲ء میں محاصرہ بہرت پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دربار سے کے پاس والے سیٹھ جیس جرجا میں منوں میں ان کی قراں کے دوست ٹھٹھ کر ل جیس سکریٹری نوائی ہو۔ ۱۲

بالائی حصہ و فنیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ تھم چھوٹا ہی ملر
 سلطنتی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پیمائش ملا کر لمبان ۳۳ فٹ ۳ درج
 ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸۸ اور اوپر کا حصہ ۱۴ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ اور
 حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ی ۳۵ انچ ہے۔ یہ ستون گاؤدوم ہے جس کا آثار چڑھاؤ فنیٹ
 انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۳۸ء میں ہندو راونے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
 ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
 ابھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کو
 تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجینئر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتے بھیج دیں انہوں نے
 رپورٹ کی کہ اس کے نیچے میں بہت صرف پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
 اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
 کاٹ کر کلکتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
 آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
 وہ حصہ دہلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجینئر نے
 پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے
 چبوترے پر کھڑا ہے۔ پہلا چبوترہ دس فنیٹ مربع اور تین فنیٹ اونچا ہے اور دوسرا
 ۷ فٹ مربع اور ۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
 تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہی ملے
 بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسوکا
 دو کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چبوترے پر بخط انگریزی یہ کتبہ لگا دیا
 گیا ہے: This pillar was originally erected at
 Meerut.

In third Century B.C. by
 King Asoka

It was removed thence and set up in
 the Koshak Shikar Palace near this

مشرقی سب سے آگے رہا کہ انتہائی مسہرور اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ چھابک کی طیت کا ہے جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فٹ آگے نکلا ہوا ہے۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہے دروازہ کی سطح کے برابر منہ ہر جس کا آواز نہ آتا ہے لیکن پہلی منزل کی چھت تک پہنچتے پہنچتے دروازہ کا آواز تین فٹ کم ہوتا ہے۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی۔ دروازے کے گوشے میں ایک بہت پہلو پشتہ ہے جو دروازے پر پہنچ کر مدور ہو گیا ہے۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ ایسی ملجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ دروازہ مدام دیتا ہے جس کی شمالی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی عمارت موجود ہے جو دروازے سے تین فٹ اور تین فٹ چوڑے ہیں۔ اس کے باوجود دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہے۔ جنوب کی طرف ایک پست گرجا گاہ دروازہ ہے جسے اب چن دیا گیا ہے لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ ہی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہے۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دروازے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پہنچتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو گھاسیڑھیاں ہیں اور دوسرے میں انیس پہلی منزل کی بنائی گئی ہے اور دوسری منزل کی اونچان ۲۳ اس طرح موجود عمارت کی کل بندی ۴۴ ہے۔ مغربی جانب سوائے ایک برے بھاری پست گمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے اوپر اُدھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا دروازہ ہے۔ اس لبان میں دروازے اور دکرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فنٹ قطر کا ہے جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہے ۲۱ سیرھیاں کا ایک زینہ ہے جو دو منہزے پر جانے کا راستہ ہے۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۴۴ ہے اور نیچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ہے۔ ۸ لمبی ۴ چوڑی ہے۔ ۷ اونچی کسی بزرگ کی ہے۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہے کہ درمیانی اور

بہاڑی بر شہر پر دُعا داد کے اہر مویا تھا۔ یہ میرور شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا تہ صرف دو نصف مہدمہ عمارات چوبیچی اور پیر غیب سے چلتا ہی جہاں اب اسو کا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتا ہوا کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”بہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جنا کے کنارے واقع تھی۔“ امیر تیمور کے غارتگری ہوسخیر دی نے لکھا ہے کہ ”فیروز شاہ نے لہم پیری کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقلام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا۔“ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسو کا کے دو جسٹون کو بھی میرور شاہ نے اسی حرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر کے ہیں اور کو شک شکار میں ڈسے دھوم دھڑکے تو کہ واقعتاً اسے نص کر آیا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار فارکاں دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر حیب“ کے نام سے جو احمدی بچڑی عمارت ہو اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس میں اب بڑگنا مٹریکل سردے کا شیٹیں بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۴۶ x ۸۵ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف بہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یہی پورے اسٹیک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو سرلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے ہیئت کے مرنے کمرے کی عمارت معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۵۰ x ۲۰ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہری طرف ایک یتیاں جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک ستون ہے اور غرب کی طرف پچھتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے ہیئت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرص و طول کا ہے جو بالکل ٹپا ہوا ہے۔ سامنے وائے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

چٹا کتیاہ روہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریز اور ہندوستانی

انسر اور سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے ان کے یادگاری
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا رنج ہو اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری

متعینہ چوتھی سکیم انفنٹری

پکتان ڈیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ ای بے ٹریوورز

سکنڈ ان کمانڈ فرسٹ پنجاب

وہی عبارت بخط ہندی ای جو کہ

اردو میں ہو۔

انسین ادسیہ والٹر دسٹو انفنٹری

متعینہ دوسری بنگال فیزیلیئر

انسین ای سی ویٹیل ۲۴ نیٹو انفنٹری

متعینہ سر مور پلٹن

لفٹنٹ جے اتھ برون ۲۲ نیٹو انفنٹری

متعینہ کماؤں پلٹن

ساتواں ہندی کتیاہ شمال روہ

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسٹن

اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری

انسین جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ آر پی ہمفریز چوتھی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ کیو بیٹھی کمانڈنٹ آف کیلوری گنیڈ کور

اے ڈبلیو مرے چالیسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ گنیڈ کور

سی بی بشیرین بلوچی پلٹن

در دیت اجل کہ نیست درماں اورا

بر شاہ وگد است حکم و فرماں اورا

شاہے کہ بجکم دوشن کرماں می خورد

امروز ہمیں خورد کرماں اورا

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۵۵۵ء میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

۱۵۵۵ء میں موجودہ شہر کا نام ہو اور دوسرا کرم کی جمع ہو ۱۲۔

کوشک شکار یا جہاں نما

۱۵۵۵ء
۱۵۵۴ء

پانچویں انگریزی شمال روپہ
کتبہ کا اردو ترجمہ

(تکمیل) لقتہ تعداد مقتولین و جہولکین و محرومین
و منقودین احوال میدان جنگ بمقام ۵ ستمبر
لغات ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام روح	مقتول		محروم		لے ریتہ	
	اس	مال کیشٹ	اس	مال کیشٹ	اس	مال کیشٹ
اس	اس	اس	اس	اس	اس	اس
۴۶۵	۲۹	۵۴۲	۲۳۱	۱۳۶	۱۴۲۵	۵۹۵
۴۱۳	۱	۴	۴۳	۱۳	۱۰۶	۱۶۲
۶۶۳	۳	۴۱	۵	۵	۱۴۱	۲۲۸
۶۵	۱	۴۱	۲	۲	۱۳	۱۵۲
۵۴۱	۱	۴	۹	۲	۵۹	۲۱
۳۲۲	۱	۴	۴	۱	۴۸	۵۸
۴	۴	۱	۲۳	۱	۱۲۸	۱۵۵
۹۸۹۶	۴۶	۱۳	۵۴۲	۱۳۶	۱۴۲۵	۱۱۸
۲۸۵۳	۱۴	۱۳	۱۱۸	۱۳۶	۱۴۲۵	۱۱۸

گوشواں

عمدہ دار		مال کیشٹ آئیر راتہ سو کچر	
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی
۴۶ =	۱۳	۵۴۲	۴۲۶
۱۳ =	۴۹	۱۳۲۶	۱۱۸
۴	۴	۱۳	۱۴
۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲	۱۶۲۳

لکٹ ای سیک ٹیٹھوین مٹوا لکٹری

متعینہ پہلی نکال میو ریلو
لکٹ اس - ایج جیکن اند لکٹ دوم
ڈی ایف سفید دومری نکال فیوڈیلیر
لکٹ سی ایف ٹیٹھوین مٹوا لکٹری
متعینہ سیکٹ نکال فیوڈیلیر

لکٹ ڈیلوڈ کر دیو

ہر محنتیہ کچھتوین ریمٹ
یجرسی او جیکٹ
پہلی نکال میوڈ لکٹری
کٹاں سی جی سیک مارٹ
پچیسوین مٹوا لکٹری متعینہ پہلی میوڈیلیر

نام فوج	اساتذہ کی اعلیٰ فوج	مقتول		محبوب				بے پتہ		جہ عہدہ داران و فوجی
		افسر	نان کیسٹڈ افیسر زادہ سوکھن	افسر	نان کیسٹڈ افیسر زادہ سوکھن	نان کیسٹڈ افیسر زادہ سوکھن				
						بہن	بہن			
		بہن	بہن	بہن	بہن	بہن	بہن	بہن	بہن	
مستات	x	x	x	x	x	x	x	x	x	۱۲
لوپ خاتہ	۱۳۵۰	۱	۲۳	۱	۲۳	۲۹	x	x	x	۲۶۵
انجینئر گارڈ	۷۲۲	۲	۳۲	۱	۱۹	۲۱	x	x	x	۱۲۲
چھٹا ڈیوٹن گارڈ	۱۲۲	x	x	x	۲	x	x	x	x	x
فوجی لائسنس	۳۹۱	x	۲۶	x	۲	x	x	x	x	۹۲
جے تھی انفنٹری پہلی کیولری	۷۸	x	x	x	x	x	x	x	x	۲
پہلی پنجاب لیولری	۱۲۷	x	x	x	۱	x	x	x	x	۷
دوسری	۱۱۴	x	x	x	x	x	x	x	x	۷
تیسری	۱۰۷	x	x	x	۱	x	x	x	x	۷
ڈسٹریکٹ	۲۶۲	x	x	x	۱	x	x	x	x	۱۱
ہرجیٹریاٹھویں پیدل	۳۲۲	x	۲۱	x	۷	x	x	x	x	۱۲۰
۵۳ لیٹ	۳۰۲	x	۱۸	x	۷	x	x	x	x	۱۰۱
۶۰ ریفلز	۳۹	x	۱۰۹	x	۱۰	x	x	x	x	۲۸۹
۶۱ پیدل	۴۰۲	x	۳۰	x	۷	x	x	x	x	۱۵۶
۷۵ پیدل	۴۵۹	x	۷۹	x	۱۲	x	x	x	x	۲۸۵
پہلی بنگال فیلڈ یلیزر	۴۲۷	x	۹۵	x	۱۱	x	x	x	x	۲۱۹
دوسری	۳۷۰	x	۷۹	x	۶	x	x	x	x	۲۴۵
سر مور پلٹن	۲۱۲	x	۸۵	x	۷	x	x	x	x	۲۱۹
کسٹڈ	۳۱۲	x	۲۰	x	۲	x	x	x	x	۶۲
گنڈ کور	۵۸۵	x	۶۵	x	۶	x	x	x	x	۲۰۲
بقیہ میزان برکتہ نمبر ۵	۷۲۷۵	۸	۵۲۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۳۲۵	۵۹۵	۱۳	۲۰۲۸

کیپٹن ڈبلیو جے ناکس
ہر میجسٹریٹ جیمز جیمز
لفٹننٹ جے آر اس فیلڈ جبرلا
ایس ایس
ای دی بریکو
ہر میجسٹریٹ جیمز جیمز

لفٹننٹ ایس ایس
بیسویں نیٹو انفنٹری
ساٹھویں ریفلز
ایس ایس ای ال فیلڈ سی
ایس ایس ایس ایس ایس
لفٹننٹ ایس ایس ایس ایس
ہر میجسٹریٹ جیمز جیمز

انگریزی کمپنیر حملہ - سری مدھی کے معرکے ۱ مئی ۱۸۵۷ء
 ۱ جولائی ۱۸۵۷ء کسٹن گنج کا معرکہ
 ۲۰ جولائی ۱۸۵۷ء قدسیہ باغ کا معرکہ
 ۲۳ جولائی ۱۸۵۷ء یکم اگست
 ۲۵ اگست بھگت دھکی لڑائی
 محاصرہ
 نمبر (۱) توپ خانہ تیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکر توپ خانہ تیار کر کے مسلح کیا گیا
 ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ تیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۴) مارٹر توپ خانہ تیار کر کے مسلح کیے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر
 فسیلوں کا توڑنا اور گولہ ماری - دلی یہ گولہ ماری - میگزین پر قبضہ -
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۲۴ ستمبر ۱۶ ستمبر
 قلعہ پر قبضہ کیا ۲۷ کار دشمن سے شہر کو حالی کر دیا -
 ۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

اسٹیشن سرجن اس مور - لائنٹ کرل آر اسے یول لائنٹ ڈیلیڈ ڈیلیڈ
 جھٹی ڈریگن کمارڈ نوین لائنسر اور ڈیلیڈ آر یول
 لائنٹ ڈیلیڈ ایچ ٹوٹس ٹنٹ لائنٹ بے ایچ میڈتا ہر میچسٹینر آٹھویں کنگز رجمنٹ
 ہر میچسٹینر آٹھویں کنگز رجمنٹ ہر میچسٹینر آٹھویں لائٹ انفری - کیتاں ایف ایڈرور اور
 اسین ڈیلیڈ ایچ میڈیئر
 ہر میچسٹینر ساٹھویں شاہی بٹالیا

جو تھے انگریزی متروک رویہ
 لقمہ تعاد مقبولیں و ملوکین و محرومین
 و معقودیں اوج میدان جنگ دہلی میں
 اتا آئے ۳۰ مئی لغایت ۱۸ ستمبر ۱۸۵۷ء
 کتبے کا اردو ترجمہ

تیسری کمپنی پہلی پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ تیسری کمپنی تیسری پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ
 ہیڈ کوارٹرز چھٹی پلٹن چوتھی کمپنی چھٹی پلٹن
 پہلی دوسری اور تیسری کمپنیاں سکھ دستہ توپ خانے کے رکرڈوں کا

انجنیران

چھٹا ڈریگن گارڈ۔ نوٹ لائبر۔ چوتھی آریگیولر کیولری۔ پہلی دوسری اور پانچویں پنجاب کیولری۔
 ہڈسٹن ہارس۔ ایچ ایم آٹھویں پیدل۔ ٹیٹ الفنٹری۔ ساٹھویں ریفلز۔ اکسٹھویں
 اور پچھترویں پیدل۔ پہلی دوسری بنگال فیوزیلیئر۔ سرسور اور کماؤں کی پلٹیں۔ گنڈیڈ کور
 چوتھی سکھ الفنٹری۔ پہلی دوسری چوتھی پنجاب الفنٹری۔ بلوچوں کی پلٹن۔ بے ہتیار کے پائوئیرز

پکتان آرمی فیکن توپ خانہ۔ لفٹنٹ ای ایچ ہلڈز بریڈ۔ لفٹنٹ ایچ جی پیکٹنر۔ لفٹنٹ
 ٹی ای ڈیکنر۔ لفٹنٹ ایف اس ٹیڈی انجنیر۔ لفٹنٹ پی سیلکڈ۔ لفٹنٹ ای جٹنر۔
 پکتان ٹی ایم گرین سٹل ہر مجسٹریز جو بیسویں فٹ انجنیر۔
 دستہ توپ خانے کے رکرڈوں کا۔

تیسرے انگریزی جنوبی یہ
 کتبے کا اردو ترجمہ
 تہست ان معرکوں کی جو دہلی اور اس کے
 نواح میں دہلی فیلڈ فورس (افواج میدان
 جنگ) نے مابین ۳۰ مئی اور ۲۸ ستمبر
 ۱۸۵۷ء کے لڑے۔

ہینڈن کی لڑائی غازی الدین نگر کی لڑائی بادل کی سر کی لڑائی ہندراؤ کے مکان میں جو
 ۳۰ مئی ۱۳ مئی ۸ جون عہد دار تھے ان سے لڑائی
 ۹ - ۱۰ - ۱۱ - جون

فلیک سٹاف (رباؤٹے) پر حملے

(فلیک سٹاف) ٹور اور سبزی منڈی سٹاف کے قراول پر حملہ

۱۳ جون

۱۳ جون

کشن گینج پر حملہ انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ
 ۶ جون ۲۰ جون ۲۳ - ۲۴ - ۳۰ جون ۳۷ جولائی

چوں کہ یہ ستوں بہت ادب کا ہوا ہے اور گرد اس کے کشادہ چوتھے ہیں اور مکمل
کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی حقیقت سے الگ تھلک ہے
ایک ننھری ہوئی صاف اور فرحت ارا ہوا کانٹا ہے جہاں انگریز کثرت سے شام کو
ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ اس کو جنگل میں حاکم
نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سرور کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر
اس کو چاندنی چوک کی ریل میل۔ دریہ کی کٹمنش اور چاڈڑی کی دیدار سے
کب فرست ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی
روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers
and soldiers British and
Native of the Delhi Field

پہلا انگریزی کتبہ مغرب

Force who were killed in action or died
of wounds or disease between the 30th
May and 20th September 1857. This
monument has been erected by the
comrades who lament their loss and
by the Government they served so well.

ریگیڈر جنرل جے نکلس کمانڈنگ ہارم پیدل بریگیڈ۔ کرنیل سی چپٹر ایٹش
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈیویرنل جیروین نیوٹا الفٹری اردو لی آفیسر۔ کپتان
جے ڈیوڈی لایں جھٹوں نیوٹا الفٹری اردو لی آفیسر۔

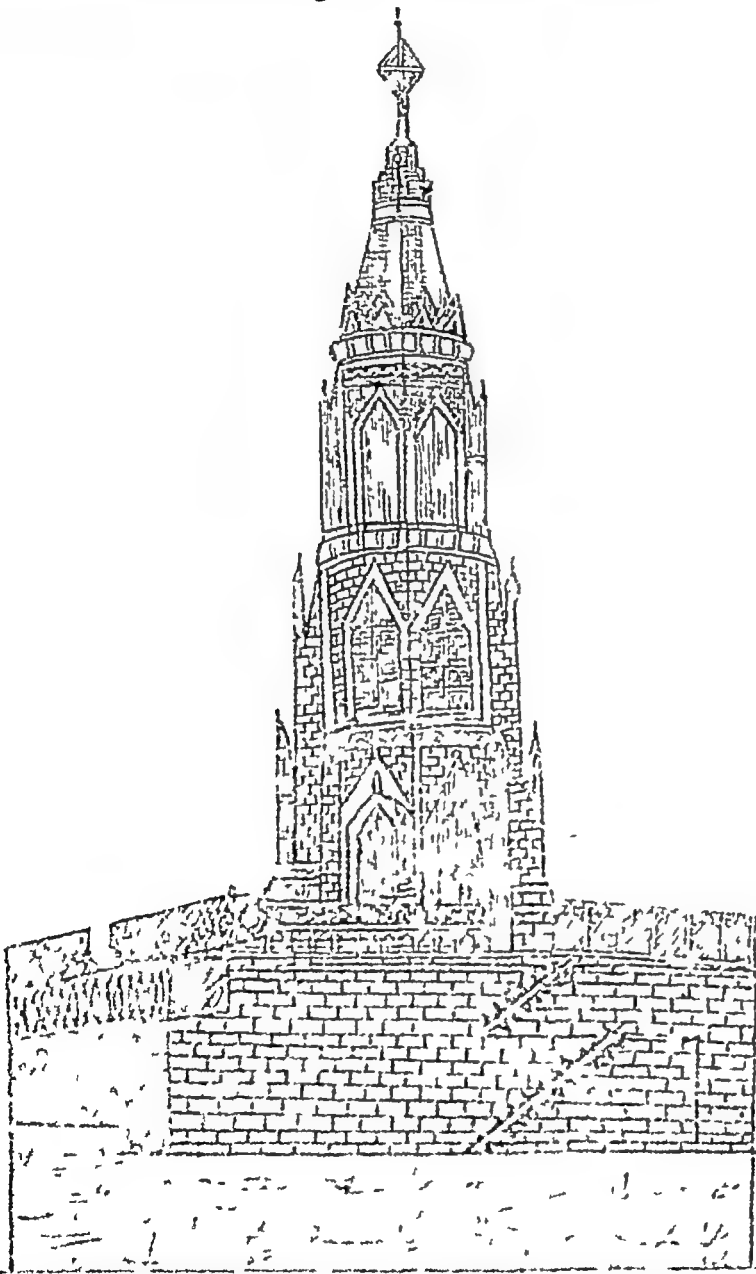
فرست ان رجمنٹوں کی حاصرہ دہلی میں مابین
۳ مئی اور ۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کے ماصرہ تھیں۔

دوسرا انگریزی جنوبیہ
کتبہ کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹر ریگیڈر سواروں کا قریب فائنہ پہلی ہوسری۔ تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپاروکل قیاد
تیسرا
دوسری اور تیسری تربت تیسرا بریگیڈ

کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر تھوڑا ہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا ر شکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سرخ کی یہ عمارت نہایت خوشنما ہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی شکر کا گیمپ تھا یادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہو۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤ دم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہو اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہو جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ دھڑلے سے نیچے تک لگی ہوئی ہو۔ مٹی لداؤ کی ہو جس پر کوئی تھک اونچی چوٹی صلیب چڑھی ہوئی ہو۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطف انگیز نظارہ ہوتا ہو۔ ہمایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہو۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں شکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہو اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چوتروں پر بنایا گیا ہو۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوترہ ۱۴ x ۵ سے طول و عرض اور (۵) اونچا ہو۔ دوسرا ۱۲ x ۱۲ تیسرا گیارہ فیٹ چوتھا چھ فیٹ پانچواں ۱۲۔ ۹۔ اس طرح پانچوں چوتروں کی اونچائی ۲۔ ۹۔ ۱۲۔ ۱۴۔ ۱۷ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہو اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہو۔ اوپر کے دو چوتروں پر آہنی جنگلا لگا ہوا ہو نیچے کے چوترے پر زنجیر بڑی ہوئی ہو۔ عام خیال یہ ہو کہ غدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار تھیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول بننا نہیں ہو اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اس دور میں کی تھی بتلائی ہو جو نیچے سے چوڑی اوپر بتلی ہوئی ہو اور ٹلوے کی شکل کی ہوتی ہو جو کھودنے سے کھلتی چلی جاتی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اور اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نما ہو

میوینی موریل یادگار غدر فتح کڈھ مسنارہ



میں شاہ

موتی باغ

اس تو دراصل عجیب ہو کر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہے اندر دیکھتے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہے۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں "موتی باغ کیسری جدا لکھدو ہریان" لکھا ہوا ہے۔

پبلنگش

پبلشنگش کا حال تو کمرہ پبلشنگ کے صحن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں جو رہا ہے وہ ایک سڑک ستون یادگار قد کوٹی گئی ہے اور اس کے مقابل کی مہر داؤ

کے بارے کو اسی پر یہ تدبیر چل نہر کا ہے۔ دوسری سڑک میں ہراری کے میدان سے سری سڑکی کو ملی گئی ہے۔

شکل منارہ عہد تیسرے رسنگ
ارچی مقفہ ملک ستیشہ رنگ
آں کہ در در سرست اسر شدہ است
سنگ در دیکھی عہد زرتندہ است

بھونٹی مہوریل (یادگار قدر)

فتح گڑھ کا منارہ

۱۸۵۶ء

یادگار ہاے مدر کی نسبت مسٹر رینالڈز مارلر کہتے ہیں کہ وہ معرکہ اکا واقعات ہیں جو دلی کے ہنرمندان محاصرے اور بے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ اُن انگریزوں کی تو کبھی نہیں ماتی کہ حوادث تاریخی اور آثار قدیمہ کے شائق نہیں صرف فی الحقیقت انگریز کے بیٹے یہ مقامات ٹری قدر و سیرت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے معصل حالات مدر کے صحن میں آئیں گے یہاں اُن کا ڈھرا مالے سود ہے۔ محاصرہ دہلی کو جس جلد واقعات مدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہو لکھ یوں سمجھنا یا سہیے کہ یہ معرکہ سارے مدر کی جان تھا۔ دلی جیسے شاہی شہر کی فتح یہ سارے ملک مہمستان کی ماریاقت مہم تھی اور وہ یہی مشہور ہے کہ جس کی نیسیلوں کے چو طرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا محو اگاڑے کے بیٹے کیسے کیسے معرکہ ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدر ان وقت اس امر پر متفق تھے کہ دلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ ہستنا ہے جدید دروں کے سارے مہمستان کا اس ماما بھالنتہ اس میں شک ہیں کہ وہی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دلی کا محاصرہ کچھ ایسی چیز تھی تو کوئی محاصرہ ہی تھا

بائیں جانب

وٹنری ہاسٹل | مٹھائی کے پل سے اُتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مویشی کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک | یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک کا پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس میں پھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کسٹریٹ بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کسٹریٹوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دیہی شہر میں اگر دیرانہ اور غلامت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھتا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرما۔ پھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگھ کسٹریٹ چودھری ناخوسنگھ چودھری کا کسٹریٹ ہے جو ذات کا جاٹ ہے۔ اس کسٹریٹ میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرز کا بنایا ہے۔ جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پھلے زیتل لوگ رہتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ جیسی طرح دیسے فرشتے۔ اس کسٹریٹ میں جو چیز دیکھنی ہے وہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ | راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ تارک گھر میں تنہا گزری ای کچھ لحد میں سونے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری۔

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا پھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کسٹریٹ کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت ہشت پہلو ہے اوپر کا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھند آنے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑ کیاں چو طرف ہیں اور داخل دروازہ شمال رو ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ عوام میں مشہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہے اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

لیڈیاں مس فن ایم۔ اے۔ مس سینگھ اری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی
 قانونیں ہیں۔ درپہ تعلیم کارماں انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھ
 لیگوارج کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرک کیڈش کے درجے کے واسطے
 تیار کی جاتی ہیں اور مسابین وہی ہیں جو سرکار سے ایگلوورنیکو لردارس کے
 لیے مقرر ہیں۔ لڑکوں کو انور حارہ داری سکھائے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔
 سیایر و ما اور کارڈ صاحبی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی
 تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات رس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل
 کیے جاتے ہیں بہت سی کم رس لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔
 لڑکیوں کو لے جانے اور گھر پر بھالنے کے لیے گاڑی مدرسے کی طرف سے
 آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات رس کا بچہ بھی ہر سال
 سال گزرتے لیڈی جیمس فورڈ ویسٹ رائے کی بیگم محترمہ نے سالانہ بیٹے
 میں تقسیم اعام فرمایا تھا اور نفس لیس رماں اور دو میں بہت شستگی اور روانی سے
 تقریر فرماتی تھی۔ سال مال لیڈی سنر وکمانڈ ماں جیمس کی روجہ صند نشین جلسہ
 تقسیم اعام تھیں۔ جوں کہ یہ مدرسہ یاد دہی میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم مددی
 کے لحاظ سے اسے نام کچھ مبالغہ اپنی خدمات کا کرتی ہیں۔ عمارت میں بچاں
 ہر اردو یہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے لاپز اور اسی طرح سرکار سے
 گراٹ بھی ملتا ہے ہائی صرف اس بی بی مستری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے
 سرفار کی لڑکیوں کے لیے یہ ایک قابل قدر اسٹیٹیوٹس ہے جس میں تھے
 لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں چند
 مائیل کا بھی ایک سنی ہوتا ہے لیکن تعصبات سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو انجیل کا
 بڑا صاحبانوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب
 کلام ربانی ہو تو اس میں سوائے یسوع و عیسیٰ اور محمد دینی اور دینی تعلیم کے
 اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ تبلیغ یک ہر دوکان کرماستد۔

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہے۔

دہاتی جانب

تیس ہزاری کا میدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو
بائبل اُجڑا گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور
صاف چیل میدان ہو گیا یا آبادی کے لئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب
نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زنا تہ | یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں
بنک بنگال ہو۔ یہ زنا تہ ہسپتال بہت بڑا مشن کا
ہو۔ شہر کے باہر آبادی سے دور ہونے
سے شہر والی مستورات کو تو چنداں مفید نہیں مگر

پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہو جس میں لیڈی ڈاکٹر
کے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع
اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اول
درجے کا زنا تہ شنا خانہ ہو۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی سی قدیم مسجد ہو جو پہلے پھوس کی
سڑک کے متعلق تھی اب سڑک نیچ میں
جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہو۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں چلے

کوئین میرین ہائی سکول | کے بعد ہی مٹھانی کے پل سے آگے ٹیکسٹائل مینسٹری
کے میدان میں پھوس کی سڑک کے پاس شہزادہ
۱۹۱۲ء

کی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مسٹر پیلے نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی
خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم
کے لئے بڑے بڑے ہال اور بڑے ہال اور سپورٹس کے لئے میدان ہو۔ معمولی
مدارس سنوائیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہو تاکہ منتخب اور معزز گھرانوں کی
لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جروڈ
ایم۔ اسے ایک نہایت لائق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پوربین گریجویٹ

اے صدف نشہ میرے سوسیاں مگر غزل
ہر ایک قطرہ آبِ حُکرت ششکانشہ

گر یہ سبیلی اسام دل جو محو ہوا
سر لعلِ اُمی زدہ لیکن چہا زہیہ ہوا
ملل ار شاگردِ ہم شدیم لکھن گنِ باغ
درخت کاظم بردار ہم شاگرد ہوا
درہاں جویم ظاہر کرد گت تازہ ایم
رگس اندہاں چوں سگس اندہاں ہوا
بس کہ ماہِ غمِ برون اندامِ مروت گار
حلمِ بلی کرد ایک میں چہیت اور ہوا

و حشر تا ہم دلیک رو فقرا در دہ ام
ریخت زینت سو فقیہ دہام من زینت است

مصرعہ زیب السار - ازہم فی شود ز علواتِ جہالم - جوابِ مصرعی - گویا سید درکِ یثالیلم
یہ جواب کس کر ہب بیج و تاب آیا اہ یہ جواب کھجا :-

ناصر علی سام علی رود پناہ
ایک دن زیب السار جائہ سر پہ کرک مام کھڑی تھی ناصر علی لے گیا -
ع سبر پو فنی لب مام نظری آمد -

زب السار نے فی البدیہہ جواب دیا - ع - ہرادی - ہرادی - ہرادی - ہرادی -
ایک دفعہ شاہرا دی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے سے
لے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیچے دروں نیچے دروں آدھر سے آگئے
شاہ جہاں - ناصر علی کے کاٹو تو اوہیں گرواہ سے طبیعت کا لعلی الدیرِ شہرِ شاہ

ارہیت شاہ جہاں لرز درین و آماں
ہگشت حیرت دروہاں یسے مدونِ دروں

اس طرح کے بہت سے قفقے مشہور ہیں - ہم محو طوالت اس بیان کو نہیں ختم کرتے ہیں -
زیب السار کے مراد یہ محض نفع پہ کتبہ تھا -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان - ہدام قد المت الکمرے للعد - المدن العاصی وہی المحفوظۃ
المتحم الکمرۃ المحاط ذریب السلا المرجم من ہاد اللہ الضالین - ان یدعوا لہا بالعد
در صواب تاج و تہا تو لہ بھانہ ودی جلتے | لہ اس کتے میں یوں ہی تھا ۱۲

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مردار پہ جس میں تین مربع تعویذ تھے گلے میں بٹھی رہتی تھی اور کانوں میں بڑا دُکرن پھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں عذرت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے نظیر تھا۔ شہزادی غلطی بڑی منسار۔ روم دل اور غلطی تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکرا سے دیتی تھی۔ اپنی خواہشوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت پاپتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ^{۱۱۱۱} ~~۱۱۱۱~~ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں سرور تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صاحبِ برادری و ضابطہ تھا مگر آنسو مکمل ہی آئے مروجہ کے ایساں ثواب کے لئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لیتن تھا۔ نہ ضرر جانی اور نہ ابدیہ گوئی میں اس کا مثل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادر الکلامی کیا جاسکتا ہو اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہو کہ سورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہو مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکندہ دستے کہ غم در گردن پیار نشد
کو رہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صد بہار آخرت و ہر گل بفرقے جا گرفت
خنجر باغ دل مازیب دسارے نشد

بذ تفرج این جہر خبے دار کن
نظر بشا بہمان و بحال دارا کن
تغنا تضا نشود ای عزیز من ہرگز
تو خواہ فال بہیں خواہ استخارہ کن

اشک درخوں طیبہ می آید
گل دامن دریدہ می آید
در عدم ہم نہ عشق شورے ہست
یاد دل از راہ دیدہ می آید

آغشتہ خوں بشام شفق از نگاہ کسیت
مشل کیف گرفتہ فلک داد خواہ کسیت

مقبرہ زین العابدین

۱۱۱۳ھ
۶۱۷۲

دہلی شہر کے کالی دروازے کے باہر لوٹاٹا

عالم گیر ادشاہ کی مٹی صاحب راوی کا مقبرہ تھا جس کا

انتقال ۱۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عیدیں

بہی تھی جو ریل کی سڑک میں اس کے کی وجہ سے مسدود ہو گیا۔

انہوں نے اسے اس میں علامات قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہوئے اور یہ لوگے والوں

کی جعلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہراہی تھی جو عالم گیر جیسے جلیل القدر

ادشاہ کی گود میں کھلی۔ منار محل اور شاہ جاں جیسے اماںشاں و شوکت شہنشاہ کے

دلوں کا سروری اور آج یہ عالم ہے کسی آدمی کو ڈھونڈنے سے بھی اس کی قبر کا نشانہ تک بھی

نہیں ملتا۔ جس صاحبوں کو حقوق ہو وہ اس کو سوار عمارتوں دیکھیں جو کئی صاحبوں کے

لکھی ہیں۔ ہم علی سید احمد صاحب محل لکھتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو سنی کی بیٹی تھی جو ہر تینوں کے

پہنچا ہوئی۔ تہی طریقے سے

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی



رب السلا

ڈاکٹر اس باوریک کے لکھتے

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہراہی

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باادقات (تن) تنہا نیپیل کے نیچے اُس قطعہ زمین پر
 جس پر کہ غنیمت پٹا ہوا قابض و متصرف تھا ملکہ کرنے کے ہوا قی و محل مناسب کی
 طرح انداز ہی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی تجویز صائب سے
 توپ خانے کے محل و ہوا قی قرار دیئے اور اُس محلے کا مسو بہ ٹھیرایا جس کی وجہ
 تدبیر کی بدولت ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری چٹائی پر
 جو نمبر (۱) کے نیچے ہی لگی ہوئی ہے۔

This memorial is erected by his few
 surviving comrades, by his brother
 Officers of the Royal Engineers, by the men of
 Coopers Hill College, and by his friends.
 1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چاہیں ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے
 کے عہد و ارشاد ہی انجینئروں۔ (انجینئروں کے) کو پرنزل کالج کے لوگوں اور
 اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ء کاہلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کو
 بھولو شاہ صاحب کا مزار معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ
 سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ء میں انتقال کیا مست روز الست
 تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ خجہ حقیقہ صاحب کا
 مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون
 ہیں۔ ۱۹ محرم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوا ہے۔

۱۲۰۱ء کاہلی دروازے کے پاس ہی اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ
 مٹھائی کا پل معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ
 کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے
 ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے
 پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

لڈوکیل اس کے شمال مغرب کے کوسے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت
 جس میں رابرٹ ہارڈن ^{۱۸۵۷ء} مسٹر سپینس فریئر رکنسٹرڈ بی رہتے
 تھے ادیب دہلی کلب ہے۔ عمر میٹری کے ایئر سگس کا مقام اس لڈوکیل
 ہی کی سترتی دیوار سے ملتا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجستہ دہلی کی فتح کا سہرا اس کے سربراہوں میں حلال
 الگزیڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ رانی بھی ہیں
 اس کا ہایت شاں دار مجستہ موری دروازے کے

باہر ہی ایک کت او دیو ترے پر کھڑا ہوا ہے۔ حلال کا وہر شیجر (میت) کے دیکھ
 سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ انہیں طرف گرج ٹکی ہوئی ہو اور ہاتھ میں ایک لٹو کھڑکی
 ہے اور سید سے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سید بایاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ چھکا
 ہوا۔ مایاں بیچھے۔ خوب سحر مہ کیئے ہوئے مائل طیار اور مستعد۔ اس پر گری
 میں یہ دو کتبے ہیں۔

1857

Alexander Taylor ^{۱۸۵۷ء} (خوب کی طرف) الگزیڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ رانی
 شمال کی طرف آسٹریختی یہ (را) کتبہ۔

General Sir Alexander Taylor & C.B.R.E.
 Who was a captain in the Bengal Engineers -
 Conducted a series of daring and often solitary
 reconnaissances under these walls on
 ground of which the enemy were in full
 possession determined the sites of the
 batteries and evolved the plan of attack
 which resulted in the capture of
 Delhi September 14th 1857

— 000 —

(ترجمہ) حلال سر الگزیڈر ٹیلر جی سی بی آر رانی۔ جو نکال اجمیر کے کیتاں تھے۔

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت خاص اس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن جتنا زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آر۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں انھوں ہی نے اگر بے میں ملکہ معظمہ آجھانی کا اور بجٹی میں سررچر ڈٹیل کے نفیس بت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ مہیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

The grave of Brigadier-General John Nicholson who led the assault at Delhi but fell in the hour of victory mortally wounded and died September 23, 1857. Aged 35.

قبر پر کا کتبہ

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت ہلاکت خم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بھر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدیمہ باغ نے ایام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مارٹر پٹری باغ میں توپ خانہ اور بیچ بیچ میں توپ خانے ہیں تھے۔ اس باغ کے محاذ میں پانی برج اور کشمیری برج کے شگاف ہیں اور جنوب مشرق کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

لہ پھی وائٹ بیچین (پانی برج) دراصل بدرو برج ہے جسے کاغذات سرکاری

میں مویرا (Moira) بیچین لکھا ہے۔

۱۲ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔

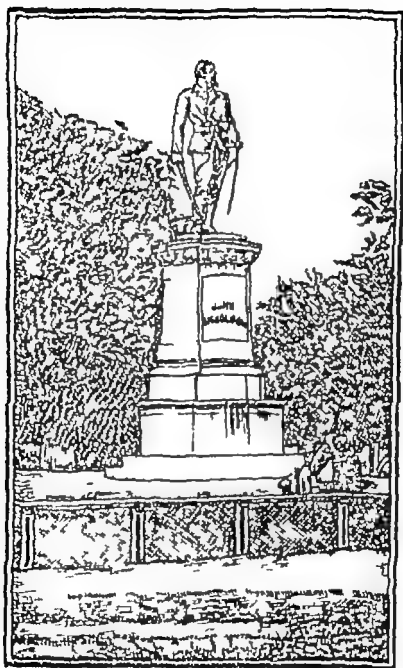
تجربات پر کیا تو عملہ کیا تھا۔ میں اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف
سے گھس رہا اور تیسرا کتھیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دروازے سے گھس رہا
مایدیہا اور نکلس اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر بغیل بغیل لاہوری دستہ
کی طرف بڑھا کہ جو تھا دستہ ادھر سے آئے والا تھا لیکن جو تھا دستہ یہاں
نکلس وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر مایدیہا جہاں سے ایک تنگ
گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اسی میں مایدیوں نے ٹھٹ کا ٹھٹ لگا ہوا تھا
دو مرتبہ کچکچا کچکچا کر ملہ کیا مگر دونوں دستہ اکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلس صاحب نے
مالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُس کے سینے میں گولی گئی یہ دن ۲۴ ستمبر
۱۸۵۷ء کا تھا۔ دوں تک حمرل صاحب موت و حیات کے درمیان بھولتے ہوئے
اور آخر کار بے نظیر حمرل اور حیوٹ سردار ۲۲ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے
معدیہ دیا۔ ایسا نام فلاح دہلی کا ہیست۔ ہمیشہ کے لیے یادگار بھوڑا گیا۔ ان کی عمر
(۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے
جہاں کے محنتی کے پیچھے ہوئے تھے۔ دلی کی یادگار میں وہ کوٹ حمرل صاحب رحیمی
ہمے کے وقت ریست کیے ہوئے تھے دلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے
میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہے حمرل نکلس کا متروک کشمیری دروازے
کے سامنے ایک ادیبیہ انداز دار اور وسیع منہلی محل کے چوتھے پر
قدیمہ بار کے ایک حصے میں گھڑا ہوا نکلس کا روٹن کامیہ متروک ہوا متروک دیکھنے سے چہرے
سطوت و چہرہ روت۔ رعب و داب کی ایسی شاں نظر آتی ہے جس کے بیاں کرنے
کی ضرورت نہیں۔ مہ کا شرح کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہے۔ وہاں
ہاتھ میں ٹھکی ہوئی کشمیری رہا ہے۔ بایاں ہاتھ پیام رہا ہے۔ بایں ہی طرف طمچہ قورے
میں لگا ہوا ہے۔ وہاں قدم و ساکنہ حمیدہ آگے بڑھا ہوا ہے اور دو ساکنہ دم و سا
پیچھے ہوئے۔ گویا رمان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے جیلو“
بت یہ ایک سید ہاں ساکنہ صرف حان نکلس کے نام کا لگا ہوا ہے۔
ہیں محتاج رہو رکاسے عونی خدا نے دی
کہ دیکھو خوش ماگتا ہے جیسے یاد میں رہے

دریادلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

صل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اوپر بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس علاوہ اور دو دروازے تھے ایک احاطے کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اُس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ سُرخی کی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں پختہ فرش تھا در دیوار میں عمیق کاری کا کام تھا جس میں نہاد عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نہ خطیر صرف ہوا تھا لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ صحن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہوا کہ باغ سے دور ہٹ گیا اور اُس نے ایسی بے رنجی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اُس نے اپنی آبپاری سے برسوں تر و تازہ رکھا تھا اب کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔ ۵

آب رواں ہو سبزہ پہلو میں یار ہو
دلت سے یہ ہوس ہے کہ ایسی بہار ہو

نکلن جہاں کا مجسمہ اور کوٹ | جنرل بلکن اُس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں جب



ہاں محسن کا گھر

ایک دیوار مودھی جاں چرس لگا کر باغ میں پانی دیا ماتا تھا۔ اس دیوار کے حویلی مغرب میں پھر ایک لیں کو ٹھڑیوں کی کوئی یا سو فیٹ لمباں میں اور چار سو فیٹ چکلاں میں چلی گئی ہو جس کے بیچ میں ایک صحن ہو۔ کما جاتا ہو کہ اسی قسم کی عمارت دروازے کی سپید صحنی جانب صحنی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھڑیوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ صحنی باب صحنہ زمین پر مودھی ہیں۔ باغ کا مسترقی حصہ قراب صحنیٹ میدان ہو لیکن اس میں بھی مابجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر مودھی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ سارے باغ میں یہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ قصب نہیں کہ شاہی محل بھی ہمیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کو ٹھڑیاں سی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری ماتی رہ گئی ہو۔ ان کو ٹھڑیوں کی کرسی پانچ میٹ ملد ہو اور کو ٹھڑیوں کا عرض و طول ۳۵ × ۲۵ ہو جس کے سامنے دواتیں محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جسکے ہم نے ابھی ابھی ذکر کیا ہو بہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں درختوں کے وسیع اور دل چسپ درختیں تھے مگر اموس کہ اس بارہ دری کا چھلے ڈھنگی ہو ہو رونق صحنہ یارے تھار رساتیں گر جانے سے تمام استرکاری پر ہیٹ ٹاک سیاہی دوڑ گئی ہو۔ لیسٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سر سیاہی مال کائی کی تھیں بڑھ گئی ہیں۔ اور کی حالت اس سے بھی بدتر ہو کہ جو آباد استرکاری ایٹوں کو چھوڑ چکی ہو اب صرف گرنے ہی کی کسراتی رہ گئی ہو۔ اس کی چھتیں گورڈی حوب صحنہ تی اور حوض ٹلی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر اموس کہ حوض کائی اور رونق کو اس کے عروج کا زمانہ ایسے ساتھ لے گیا اور محنت سپہ نے اسے ایسے رنگ میں رنگے یا۔ اس بارہ دری کے عقب میں ایک لیں پائیں باغ تھا جو تادانی اور تروارگی کے نظیر تھا مگر برسوں کی کس پرسی اور تغافل نے اعمالوں کی میرت انگیر صحت اور تعجب چیر کا ہر کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گرنے مال میں بھی اس کا پڑھا اور سرچیں اور ہری ہری گھاس کے مصفاہ سطح وسیع تھے مایہ کے امیرانہ تنوع اور مزاج چھلکی اور

بدار۔ پھر کرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محترم کے دم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم کیا روند رہے ہو بلکہ جاں گدھے رٹ رہے ہیں اور چر رہے گائیں بھینسیں اور بکریاں چر رہے ہیں۔ جہاں عطر۔ ل۔ پھیل۔ گلاب۔ چنبیلی کے کنٹر کے کنٹر لٹ پائے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں۔ مویشی کے پیشاب سے وہ۔ مین سنبھی جا رہی ہے جہاں کیورے اور گلاب کے قراپے کے قراپے لٹھا ہے جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور مرقع عبرت محب میں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کھلانہ بھید و کلا پر وہ یاروں خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو
ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کسی کے سر پر ہوتا ج شاہی کوئی یے کاسہ گدا ئی
کوئی ہو صحرا میں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
بہت نجومی نجوم والے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے
کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پر غصہ کسی پر رحمت
خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اب باغ میں بڑے بڑے پڑانے درختوں اور چوڑی چوڑی بھری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے چوہاں اونچا۔ ہم سے لمبان میں اور ہ ہ چکلان میں ہے۔ تاکہ محل سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے گھڑی ہوئی ہے۔ دروازے کے ادھر ادھر دیوار دوزستون ہیں جن پر گلے بنے ہوئے ہیں۔ دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول پڑا کہ سارا باغ اسی بیچ پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

کہ دارا سلطنت کو لوٹ لیا اور یہ برہمادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ بھرتی کو
کبھی پیدیا نصیب نہ ہوا اسی لیے قہر دارا اور شاہ کی شکل میں جل ملائے آسمانی ازل ہوا۔
بے گناہ اہل شہر کے سر بچنے کی طرح اڑنے لگے ہر گلی کو یہ میں ماوریس کی جویر
تلواروں سے قیامت بیا کر دی حد اکی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی
گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے ریتوں سے اٹ گئے۔ اس
عظیم الشان واقعہ کے بعد دارا شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر
یٹا۔ دلی والوں کو یہ سارا حیارہ محمد شاہ رنگیلے کی مدد سے ملک تیار ہوا۔ لوہا
قد سہ سلیم کی طبیعت نہایت موردن تھی وہ شاعر بھی تھی اور رخنائی بے تخلص
کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے اکبھ لگی دل کو شکھ ہوا
کم کھت کیسی اکبھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات رہاں رد ملائی ہو کہ سلیم صاحب کو یہ باغ بانٹا یا ل گیا تھا جس کو
انہوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب سایا سوارا۔ عالی شاہ عہد میں سواگر
کھڑی کر دیں۔ متعدد درائے آب رسائی موئے جس کے نموں کے نشانات
اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ مقابلہ حالت باغ کے شکل کہنا جائے
تو بجا ہے۔ کوئی بڑی عمارت باقی ہی نہیں۔ اب نہ کوئی محل ہو نہ بارہ دری۔ یاں
حاکم عمارت شکستہ کے ٹٹے کے ٹیلے دیکھ لو جس سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں
بارہ دری تھی۔ پھیلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مستے مودہ
ارغودار سے سب جاو کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے
دیواروں کے وہ بھی متفرق جد گری بڑی کو ٹھٹھریاں ڈالنے کی برباد اور ماس رقار
مقابلہ کر رہی ہیں اور اینا مودہ دکھلا کر یاد دل رہی ہیں کہ اسی جگہ میں جگہ تھا۔ یہیں سنہ
بلہانا تھا۔ یہیں نہیں دوڑتی تھیں۔ یہیں وارے جھوٹے تھے۔ یہیں جلیے
اور خش ہوتے تھے۔ آج جس کو تم ٹٹے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شاہ عمارت
نہیں سار دسا مان سے آراستہ تھے۔ انہیں میں بادشاہ گیات بہ تہرا رہے
ستہرا دیاں۔ لوڈیاں۔ بادیاں۔ قلماقیاں۔ اڑ دا گیکیاں۔ گاڑ دیں۔ خواجہ

مہارت بنی ہوئی ہو۔ جس کا ایک ہی کدو جسے ہم لاہور آئے ہو۔ جس کے پاروں پر
 اور دائرے میں اور چھت صندوق نہ لداؤ گی ہو۔ یہ مہارت کچھ زیادہ اونچی نہیں
 ہے۔ یہ تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی مہارت ہی ہو گی وہ سب کر کر اکیس اور مہارت یہ
 ٹیہوہ۔ وہیں یہ کہ جو سے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا ہو جس کی نسبت اس وقت
 بخیر ہو ہو وہ مہارت کے کہ فی حقیقت اسے قایم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش
 میں اینٹوں کی بجائے کہ چوب ہو ہو جو ہر جگہ ملے ہو دیتا ہو۔

قدسیہ باغ

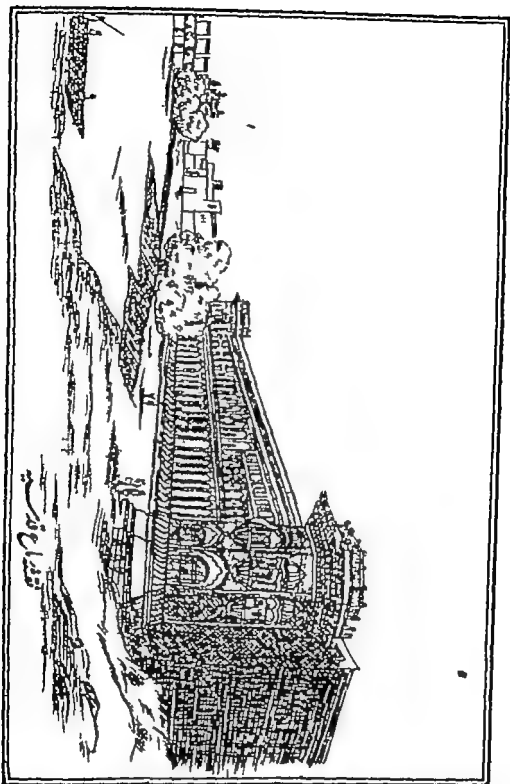
۱۱۲۶

چہرے سے اندازت ہمارا آئی
 کہ بونے ہو وہ مہارت شائ

اس کہ بہتے ہیں مسلم آرائی
 رکشیں سٹچ چہرے مینائی
 بن گئے آسے آب پر کانی
 چشم ز گس کر دی ہو مینائی

دیکھو تو سنن ختمہ رنگ
 گزریں ہو گئی ہر ستر
 سبزے کو سب کہیں جگہ زنی
 سبز و زلفی کو دیکھنے کے یث

یہ بات شہسبازی وہ روزے کے باہر دریا سے بنائے کے کنارے ہو۔ یہ باغ بڑا
 خوب چڑا اور وسیع قلعہ آرائی میں جیسوا ہوا ہے۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ
 بادشاہ نے جو احمد شاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے
 بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۲۶ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادھم بائی تھا۔ یہ بیگم بڑی
 بیدار مغز ہوشیار اور زیرک تھی۔ بات بات میں وہ نتائج پیدا کرتی تھی کہ بڑے
 بڑے عقل مند رنگ رہ جاتے تھے گراں سوس کہ محمد شاہ کی متلون المزاجی۔
 خیر استقامتی۔ عیش پسندی نے اسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کاہل و عیش پسند ہی نہ تھا
 بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ
 تھا۔ اسی کی غفلت اور بے پروائی سے سلطنت منلیہ پر ایک عام زوال کی
 گھاٹا چھا گئی اور سازنے ملک میں غارتیچ گیا۔ صوبوں کے حکم راں خود سر ہو گئے اور
 ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرپٹوں نے یہاں تک زور بانڈا



تقدیر و قدر

عالی شاہ عمارت سرلٹک کھڑی ہو۔ اس جانب مشکاف ہوس جسے سرطاس بلکے
ریڈیٹ دہار شاہ دہلی کے سٹیشن میں منوایا تھا۔ انہیں کے صاحب زادے
عمر کے دوں میں دہلی کے جاسٹس عسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل گاڑی دکھائی
دیتا ہو جو ٹھیک اسی مقام پر ساڑی جہاں کہ عمارت سے پہلے کتیرا میل تھا۔ ریل
کی سڑک اسی نامے میں مٹی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے قریب قلعے
کی سڑج شرح فصیل شروع ہو جاتی ہے جس کے اندر اب کثرت سے ہارکیں لگائی
ہیں اور قلعے کے لاہوری دروازے پر رٹس گورنٹ کا کھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا
ہے۔ اس کے بعد ماڈرن پیر سے قریب حرکت گیری دروازے کے پاس سیٹ جس
کے گرد کا خوش مانگند دکھائی دیتا ہے اس سے اور ادھر مڈل ہوٹل کی دیواریں منظر
کے رُحوں اور منادوں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے بیار بھی
دھتوں کے اوپر بکھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاتا
تو کاش اور ملوٹن (دوئی اور آٹے کی گھرنی) ملن ہوتی ہے وہ دی کہ ہر جگہ موری ہوا تھا۔ اس کے آگے
بڑھ کے کشن رنج اور سری منڈی کی لسی لسی جیوں کے ساتھ لال لال
منع گڑھ کا مینار صہ کی یادگار کا کھڑا ہے۔ اس مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
اسو کا کاسکیں ستوں۔ بندوادی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ چورجی مسجد دھنک اب ایک ہی
سے رہ گیا ہے بھر سیر فلیگ سٹاف ٹور اور وہاں گورنر آباد دیر تو پلے
کی براتی ہسپتال کے کھنڈ ہیں۔ ٹیکری کے پیچھے ہی عمارت کے کمارے بر میگس
ہو اور سعید سعید گنبد و نظر آتا ہے وہ چند ساول کا گاؤں ہے اور سٹ آف دہلی کے
کارخانہ آب رسانی کی مدد میں ہے اور اس طرح ایک جگہ کاٹ کے ہم پھر
مکاف ہوس کو آں پہنچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
دریا کے کنارے کچھ دھتوں کی آڑ میں عیم لے لیا تو یہ خانہ انگریزی فوج
گو نہ باری کرنے کو ہمار گھٹا تھا۔

قدیم جھڑا فلیگ سٹاف ٹور کے مغرب دھوبی جاس کوئی دو ڈیڑھ
طرف اب سڑک ایک چھوٹی ٹیسی بہت پرانی عجب ہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو

لے کر شہر کی تفصیل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پاکٹ موند (قراول کی ٹیکری)
فلیک سٹاف ٹور (باؤٹہ)

کشمیری دروازے سے لڑ لو کیسل اور میڈیوٹل
کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کمشنر صاحب کی
کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی
طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی

ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹہ) کو جاتی ہے جو برج
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری
ہے جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان دہموں کے باقی ہیں۔
فلیک سٹاف ٹور (باؤٹہ) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا ہوا

بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں سے
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد ۱۶ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی

منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیں کھڑی ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے
مستقل نہیں ہے۔ ایک چوڑی سانبان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوڑی مستقل ہے
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈی پر کھڑے کے ہے۔ برج کی
پہلی منزل کی بلندی ۴۲ اور دوسری کی ۱۶۔ جملہ ۴۸ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چوڑے

چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔
نیچے والا یعنی پہلا چوڑا۔ ا اونچا اور دُور میں اتم ۱۔ ۲ ہے۔ اس میں اور اس کے

اوپر کے چوڑے میں ۳۔ ۴ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چوڑے کے اوپر
چوڑا فیٹ اونچا ہے چھوڑ کر اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوڑے ملا لیں تو انجان ۵۔ ۱ اور بڑھ جائے
گی۔ برج کا دور ۱۳۶۔ ۱۲ ہے۔ تینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوڑے پر
تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ اس
باؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دار گور منٹ سکریٹریٹ کی

ابھس کے میٹے سرماں تھیا پلس مشکاف دکی کے جائنٹ عسٹریٹ تھے محاصرہ
دہلی کے وقت ماحیوں نے اس کو بھی کو خوب لٹا اور اس کی ماں بڑے خطرے میں
تھی جو مال مال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے اس کی امداد کا دستکریہ بھی ادا کیا گیا۔ اس
کو بھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قصبے میں بڑا بہت کچھ تو سیدیا کر کے درست کی
گئی ہے۔ کوٹھی کا ہے کوہڑی محاسے خود ایک قلعہ ہے۔ گریوں میں گورنمنٹ آف انڈیا
کے عہدہ دار رہتے ہیں اور عازروں میں جب نواب دلیس رائے ہمارے تملہ لیسٹ
لے جاتے ہیں تو اس میں جیفا کستہ صاحب ہمارے رہتے ہیں۔ مگر دے ریکو
سٹیشن سے خود دی سے راہ راست میں ملے ہوئے سلسلہ عمارات کا شروع ہوتا ہے
اور یہ ساری عمارتیں جدیدہ اگر پیری طرح کی ہیں جس میں میٹر انگریز لوگ ہی رہتے
ہیں اور یورپین تختہ رکی دکا میں بھی ہیں۔ یہ کنگر وے روڈ کہلاتی ہے۔ ملی پور
اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ
یورپین ٹوں سمجھا جاسکتا ہے۔ دلیس رائے کی کوٹھی اور کونسل ہال دسکریٹریٹ کی
مالی شاں وسیع عمارتیں شکاف ہوئیں۔ لڈ کونسل۔ کرسٹن ہوئیں وغیرہ وغیرہ
سب اسی نوع میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہے
جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہے بہت عالی شان اور وسیع ہے اس کے بعد
سلسلہ لین۔ وڈ لینڈ اور گیونٹی ہوٹل کئی ہوٹلیں ہیں ہیں۔

شہر کے شمال کی طرف مشہور سیج (پہاڑی) ہے جہاں
سیج یعنی پہاڑی | مدرسہ میں انگریزی سکول سچوں شہر کو شہر کے محاذ میں ہے
سے میٹر بڑا تھا۔ ماحیوں نے ہا کیا اور اس محضر صبح کو منتشر کر دیا تاکہ اسے میں
مکلسن کی نوع شہر کے محاصرے کو آں نہ بھی۔ محاصرہ کا کام، رستہ شروع
ہوا اور ایک ہفتے کے محضر وقت میں سورہے وغیرہ طیار کرنے اور دووں اور ایک
گولہ باری کرنے کے بعد سر پر حملہ کیا گیا اور پھر شہر کو تہ میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی بہتر نہ کیا
توڑ کر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک لگی کوجوں میں مقابلے کر کے کے بعد بحال
ہو گئے اور پھر شہر کو انگریزوں کے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیواں حاص میں
ملکہ بیگم آں جہاں کی محاصرہ سخت بڑی مسرت سے فوسٹ کیا گیا۔ پہاڑی سے

بادشاہ میں بذات اقدس فرد حکام و اہل ان ریاست اور ہندوستان لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ مندرجہ موصوت کی رسم تاجپوشی ۲۲ جون سالانہ کو انگلستان میں عمر میں آئی اور شاہ راہیم شاہ اعلیٰ مندرجہ اقدس مہدوت کی خدمت میں اپنی فرزند ہمدانی در اعانت کے ذمہ کو ادا کیا۔

تجف گروہ کی ہیل کے شمال میں کوئی پاؤں ہل
سیدھی طریت ایک سرک ہو جو ملی پور روڈ سے

کارونیشن دربار پارک

۱۹۰۳ء

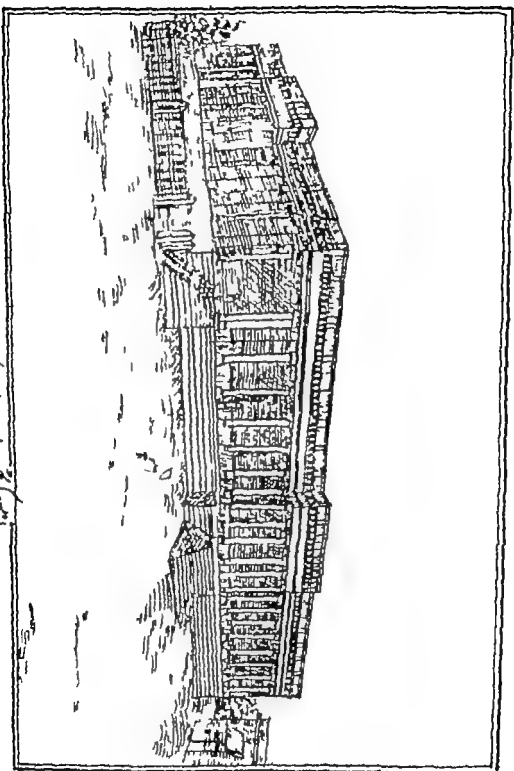
ہے مٹی پر یہ دسی مقام ہر جہاں ایڈورڈ ہفتہ منہ ہوتا
کے پہلے شاہنشاہ کا مشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایمنی تحشیہ کے
نقشہ مات موجود ہیں۔ یہ ایمنی تحشیہ مرزہ منیہ کا مست بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد
ایک اور بنیاد پانی روکنے کے لیے بنایا گیا ہے کیونکہ موسم بارش میں چوڑی کا
پانی بہاں کرنا کھتا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنایا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری
ستون نصب کیا ہے۔ یہاں درجہ اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہو گا جس کا
اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم

کر شرد این دل می کشد کہ بایں بستان

مشکاف ہوس

بہترین کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میس پر یہ عالی شان کوٹھی
سرطاس تھیافلس لکھنؤ میردشت کی بنائی ہوئی ہے جو دربار منیلہ میں منظم الدولہ امین المملک
اختصاص پارخان فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کٹاں بہادر کے
خطابات سے مخاطب کیئے جاسکے تھے انیس کی قبر سینٹ جیمس کے گربا میں
ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوا دار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا
بہت وسیع ہے اور اس میں کسی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں
یہ کوٹھی ہر طرح آرام و مسائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال اور
آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد حجرے اور کمرے
میں رہنے کے لیے وسیع تنہا ہے۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو
کچہ دنوں کے لیے چھپا دیا تھا اور یہیں سے لفٹ و میٹر غدر میں بھاگے تھے۔ غدر میں



دفتر کونوی حاکم صاحب کلان سادر

آٹھ فیٹ مربع اور آٹھ۔ لم لمہ سبک اری کے قسم کے ماور یقصر کا ہر جہت
 مسافری سے ایس کی کیا گیا ہے۔ جس کے جو ہر سبکی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی
 مسافری اور چوڑی گئی ہے کہ نظر پھیلتی ہے۔ لاٹ کے پانچ حصے ایک کے اوپر ایک
 پیوست کیے گئے ہیں مگر حوض صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم
 کے پورے پتھر کے ہیں حوض کر کے سبک مرمر سے ملتا جلتا سا ہو گیا
 ہے پہلے تین حصے مسافری گیارہ فیٹ چار چار اینچ کے ہیں۔ اسی اور کے
 دو حصے (اندازاً) آٹھ آٹھ فیٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستوں
 کی لمبی پچاس فیٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصے کو میں نے ابایا
 اوپر کے حصے کو لوح ملدی کے اب۔ مکافہ اندازے سے اس کا طول کچھ دیا
 ہے۔ مگر زیادہ فرق سکے گا۔ لاٹ کے حصے زیریں پر جنوب سے یا مگر بری
 اور شمال کی سمت میں اردو و بھگتستیں۔ تین فیٹ الٹ۔ ایچ لمبی اور دو فٹ چوڑی
 پنج رسی تختی پر دل کا کتبہ ہے۔

Here on the 12th day of December 1911
 His Imperial Majesty King George V
 Emperor of India

Accompanied by the Queen Empress
 in Solemn Durbar

Announced in person to the Governors
 Princes and people of India
 His Coronation celebrated in England
 on the 22nd day of June 1911
 and received from them
 their dutiful homage and allegiance

اردو کا کتبہ | اس جگہ ۱۲۔ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
 قیصر مدے امپری عالیہ حضرت اقدس ملکہ معظمہ دربار

کتبہ لوح ضرر

رفت از دہر چون نسیم الملک
اوستاد نظام آصف جہا
ماست بر قاتش قبا کے سخن
سک نظمش بان سلک گہ
شد و فاش بشام یوم الحج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت
لرزد افتاد در تمامی ہند
مور و لطف شاہ حامی ہند
زیب برو خطاب حامی ہند
جوہری سخن نظامی ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
دفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھنا رہ گیا ہے کیوں کہ یہ کتاب
تذکرہ شعرا نہیں ہے مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین
بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں عسوی - مولوی
محمد حسین بجر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین ممنون - وغیرہ وغیرہ - ہر میں ہم جو کچھ
ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیمت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا
چلا جاتا ہے۔

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر تحصیل کے قریب اریں ہیں

در بار شاہی ۱۹۱۱ء | سبزی منڈی کے آگے شہر دہلی سے ٹھینا بن
میل گنگڑوے ریلوے سٹیشن کے پاس
کا یا دو گاری ستون | جہاں کہ ۱۹۰۳ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تھیٹر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقع ہوا
کے قدم پیمنت لزوم سے شرف ہو کر عرش بریں کی ہم سہری کرنے لگا ہے۔
اس جگہ ۶۰۰ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سیرھیا
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گھاؤم لٹ پچاس فیٹ اونچی بیا دگار و بار
جشن تاج پوشی حضور ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کی گئی ہے
سارا چوہرا اور سیرھیاں سنگ بالی کی ہیں - لٹ کی بیٹھک یعنی حصہ زیریں

ماہ دی جمہ میں ہوئی تپ و مل،
 گیا ویا سے لطفِ دریتِ عمر
 س کے یک لمحہ یکلام دی
 ای عطا کیا کہوں رعبا سے حق
 پیرہ سو بارہ تھے نعلی داغِ محبت
 ای لکھنا داغ لاکھوں دل میں ہو
 حضرت داغ کیا کرتے سار
 گھٹ گیا پاہ سس کا ہا کل
 لیکں اب اس کو کیا کرے کوئی
 عید کے دل آج کیوں ہر شخص ہو
 سستے ہیں دل اس جہاں اٹھ گئے
 متقی لکھ دے یہ تاریخ و سات
 ار سراسر سستیدائے لکھا
 ہائے ارور سیہر کیسہ تور
 ار ی تاریخ سال انتقال
 حسرتا داغ دہلوی ای دل
 گفت اور سال رحلت او
 داغ ستہ چہ داغ ستہ
 ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵

گزار میں اہم کے ملے محکات داغ
 ار حوں دل عصہ عالم رائے سال
 رحلت رسپوں فصیح الملک
 سال تاریخ رحلتیں کیسی
 اک راہ جس کو کتاہی فصیح الملک داغ
 یہ قیامت تک کسی کے دل ملے گا

مح اکسہ مال داغ ہوا
 القطار محال داغ ہوا
 سرمد انتقال داغ ہوا
 لالیت ہم محال داغ ہوا
 پیرہ سوائیں بھری میں غنا ای انتقال
 داغ لواب میرا کیسے
 ہمیں لطمہ کا کھٹ بھوٹا
 نس اسی مات کا اسوس ہوا
 حکم السد کا - رعبا لقصا
 متلا سے اردعم رعب و مح
 حو کے تھے استاد لوات کس
 وقت عصرا میں سوادریاخ س
 انتقال میرا لواب داغ
 داغ عالی طبع ریر حاک حب
 داغ داماد اے مرد اور محبت
 ار سموم اہل جو گل پیر مرد
 ست عزیزیک ہمد داغ مرد
 گفتا مرد داغ حمیدہ صفات
 ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷

مرد ہے یہ امور محاکمہ ناظم ہار حاکم
 کیسی تو شب مل بہد و ستاں رت
 ار ی معصرت دعا لکھتم
 داغ لواب میرا گھٹم
 سٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے یکتی آج ہو
 ادوہ تاریخ کا داغ فصیح الملک ہو

موت

داغ صاحب کو وجہ مفصل اور دوران سر کی شکایت تھی آخر کار فاج میں وہ دنیا سے رخصت ہوئے۔ آپ کی وفات کے قطعات یا ربی بے شمار ہیں جن میں سے کچھ یہاں لکھتے ہیں۔

(۱) آج بزم سخن میں دل غنہ نہیں
بیل بند اٹھ گیا افسوس
اس مسافر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ دامیر
یہ تاریخ رحلت استاد
(۲) روکے لکھ استاد کا سال وفات
سال زبر و بینہ میں اور لکھ
(۳) کیوں نہ ہو اس غم سے جگر پاشن پاش
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہی
(۴) دست برد خزاں سے ای حیرت
بتلا درد و غم میں ہر ہر ایک
لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں
دم نکلتا ہی سن کے یہ تاریخ
(۵) کیا شان کرم ہی دیکھ حیرت
دریا کو گہرہ فلک کو انجم
تضائی ہی نصیح الملک نے آہ
صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم گر یارب
آئی یہ مذا کہ ہم نے بخشا
نویں ذی الحجہ کی شب ہو رخصت
غل تھا سیت پہ عید قرباں میں
جان سوزاں وصال داغ را
نویں ذی الحجہ ماہ تاب گیا

سوگ بھاری ہوا اہل محفل پر
اب فغاں ہو لب غنا دل پر
مل گیا جا کے اُن سے منزل پر
گل شگفتہ ہوں تودہ گل پر
آہ کیا داغ دے گئے دل پر
شاعری اردو کی ہو صمٹ گئی
حیرت دل خستہ یہ تاریخ شاعری
آج ہوئے حضرت استاد وفات
تیرہ سو بائیس کو سال موت
ہاے دیر الٰہی سخن کا باغ ہوا
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج دلی کا گل چہرہ داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
بیل کو خدا نے کیا دیا داغ
جنت کو۔ نواب میرزا داغ
آہ دل میں ہیں داغ نہاں
شور اٹھا داغ لا بد مر گئے
عاصی کے گناہ بخش دے تو
بس داغ حزیں بہانہ آفسو
داغ چھاتی پہ داغ دھری گئے
ہائے وہ داغ آج مر ہی گئے
نامناسب مال داغ ہوا
روز امجد زوال داغ ہوا

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہِ خدا میں
 مکس ہیں کہ تیری محبت کی لو ہو
 قاتل اگر نہ تیرا ہو حشر نہ تیرا ہو
 دل کو مسل مسل کے دریا ہاتھ سو جیتے
 بات کا زخم ہو تلو اوس کے زخموں کے سوا
 حور کے بعد ہو اس حرفِ تنہا کیسا
 بیچتا ہو گئے بہت مرے دل کا ہمارا کر
 شب وصل ایسی کھلی جا مدنی
 میری صورت سی تو خاک سی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں حور کا جنازہ
 جواب اس بات کا اس تنہا کو کیا دے کوئی
 سب تم ایچھے ہو تم سے مری قسمت ایچی
 جس مشق سے بھی جس جس ہو کم یا ب
 حور کا عاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 دردِ اعلیٰ کے مرے بیتے ہیں لعلِ لعل
 اُن کا قاصد لے چلا ہو دل مرا
 ماتم ہو طفلِ ایتک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ دعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ بھرتے ہی کیا پھر اہو
 مرے آئیناں کے تو تھے میارِ تنگے
 ہیں کھیل اسے داغِ یاروں کے گدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو سے کر دیکھو
 گہ یار کو میاں میں جگہ دوں میں
 دھکیاں تیتے ہو تم عدلِ دل کی ادا داغ

رحم کے ترے دل میں تیری دعا میں
 کا فر اگر ہر بار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہوا ہو
 مکس ہیں کہ حور تنہا کی لو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر صبر سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد ہو
 اس گھر میں اہو کوں ہو کہاں نہیں تو ہو
 وہ گھرا کے لوئے سحر ہو کسکی
 قسمت اسے صورتِ آدمی بنتی
 مری ماں جا ہے والا ٹی شکل سے ملنا ہی
 حور بلیکے کہ کم محبت تو کس دل سے ملنا ہی
 بھی کم محبت دکھا دیتی ہو صورتِ انجھی
 ایک ہوتی ہو ہر اردوں میں طبیعتِ انجھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ طبیعتِ انجھی
 حور دل نہ ہر نہیں ہو کہ دکھائے کوئی
 تارہ فرمائیں نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سیدہ یوش ہو گئے
 نکل جاے دم بچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا میاں آتے آتے
 مری راہ پر آسمان آتے آتے
 جس اڑ گیا آدمی ماں آتے آتے
 کہ آتی ہو اردو رہاں آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطا مار کی صورت کیسی
 جو رہو حب کوئی جہان تو عورت کیسی
 مدد یار یہ محبت میں حکومت کیسی

دل کا کوئی حال دم بسمل نہیں ہوتا
 ملتے ہیں تو سے چاہنے والے میں سر و تنگ
 یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طولی روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا امید تیرے صدقے تو نے دی راجھے
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیاشکر جفانے مجھ کو
 جواب وصل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن کر
 یہاں ہم بد نصیبوں کے جو حصے میں نہیں آتی
 در پر وہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہو
 جب وہ آنکھوں میں سہاگے مرے دل میں
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو پائمالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں
 جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں ان تہوں نے جلا یا ہو اس قدر
 بتان مابوش اجڑی ہوئی منزل میں ہیں
 ہمیں دشوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دوسوں گزرا ہو
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی پھپتا ہو
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لا کا

کم بخت کلیجہ بھی تو شامل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی ضد نے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انسان ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم جسے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کا
 کم ہوا جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہوا
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں برے وقت میں اسات
 شکایت بھی یہاں آتی تو لبث آفریں بن کر
 ابھی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ہو کاتب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہون ناصح ناہم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے واسطے جنت کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اسی دل میں رہتے ہیں
 بڑی شکل میں رکھتے ہو بڑی شکل میں رہتے ہیں
 جس کو دنیا کے اُس بات کو کیوں کرنے کہوں
 گر لقیں ہو تو کہوں گرنہ ہو با در نہ کہوں
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں
 قیامت بن گئی اٹھیں گے مجھ کو کابن بیٹھے ہیں

مانا کہ اب بھی جا کا استعرا و طر قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
 مگر حوا ازداع کے کلام میں جڑ وہ آہیں کا حصہ تھا۔ ۵
 (۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
 (۲) وہی دم تھا نصیبت - وہ نہیں ہی
 (۳) داغ ہی کے دم سے تعالط سمیں
 حوش یابی کا مرا حساتا رہا

آب کے کلام میں سے اتحاب کرنا کارے دارد۔ سانا کلام آراستہ پر اس
 میں سے جھانما آساں کام ہیں۔ جس صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
 وہاں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف ترش کا بہت تھوڑے سے متفرق استعا
 لکھتے ہیں۔

ہم نے کھویا جس قدر بید کیا
 جس کو میں نے ڈھونڈ کر سید کیا
 جس نے عہد کو لے بہر سید کیا
 دیکھئے کس وقت ہوا رست و کیا
 کیا کون میں آگیا تھا یا د کیا
 ڈوب مرنے ہی یہ حب آئے تو وہ کیا
 گات کیسی پر پھن کیسی ہو نقشہ کیا
 عہد کو دیکھو کہ ہوا ماصیہ فرسا کیا
 جی پر کیا تو کہا تیرا کیلجہ کیا
 دل کو بھی پروا نہیں مانا رہا مانا رہا
 دسمی کا لطف شکوہ کا مرا جاتا رہا
 جس قدر حاصل کیا اس سے سوا ملتا رہا
 رقیسے بھی اگر بی مجھے سرور آیا
 کہ تھی دور گیا واپس آتی دور آیا
 یہ ہے کسی میں ٹرے وقت پر مرور آیا

عیب مٹکلا جو ہر پید کیا
 کھوے دیتا جو مجھے دیا سے وہ
 شرم پر پیدا کیئے کی اس کے ہاتھ
 اس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
 ہمت گریہ - پڑھو ای ہم نہیں
 ڈرتے ہیں عرق شرم میں غیرت و
 مامہ رتوں بھی دیکھا ہے اسے کچھ کہنا
 دیکھتے ہو طرف سگ دہاتے جاتے
 حیر کے عم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا
 تو ہی اپنے ہاتھ سے حائل مانا رہا
 مرگ دشمن کا ریا وہ تم سے جو مجھ کو طال
 حرص دامن گیر دنیا مال دنیاے تات
 تمہاری ہم تو ایسی ہی تھی لٹا اور
 تری گلی میں رہے بارگشت تل لٹس
 اکہی ریشک مصیبت کی آب رو دیکھا

منصب ہی۔ ایک نواسہ بھی ہی وہ بھی منصب دار ہی حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوٰۃ۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ٹو اکڑی
 دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری
 حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفاکشی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقلال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب
 رشک کر کے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیئے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیئے گئے ہجو بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہی۔ جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطق خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر پٹائی نور الدین مرقد ہما سے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُس کا حال اُن خطبہ سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہے جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں :-

(۱) کہاں ہم اے امیر اور اب کہاں داغ وہ جلسے ہو چکے خلد آشیاں کے

(۲) اے داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و ستید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سدا اور وجع مفاصل کی شکایت بہت ستاتی تھی با این ہمہ
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رورہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھتے آئے

ہیں اردو زبان کی شاعری کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہوا

جناب داغ کا مرزا ہی شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے عالم لے دیا تھا کہ بھرتی ہو چکا
 کچھ اشتہار اس گم شدہ دیواں کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد صاحب
 سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں مگر یہ کہ صاحب موصوف
 اسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
 ڈھنگ تھا یہی حب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ مگر شعر
 کے لئے عواہ عواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
 شاگرد لکھتا جاتا تھا۔ حب کہتے بیٹھتے تھے تو ایک دریا اُمداد تھا جیسا
 قنوی مرید داغ صرف دودوں کی فکر کا نتیجہ ہی۔ طبیعت اس قدر سمجھ گئی
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس بیدارہ مسٹ میں پوری
 عمل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
 شاگرد ہیں۔ ڈاکیر و عرلیں آتی تھیں کبھی حود دیکھتے کبھی سس کر صلاح
 دیتے خوش گرد ساسے ہوتا اس حود بیڑہ واکر مسٹے۔ حیدر آباد پونہ
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد کی ملکہ کیا جس کا پھر یہ تمام
 ہندوستان میں لہرا رہا تھا۔ آپ کو عانی اور بہادری کا خطاب دوسرا
 شاہی تھا۔ ۱۲۷۰ ریح القانی ۱۳۱۵ھ کی جنگ اعلیٰ حسرت سے ”بلبل ہندوستان“
 جہاں استاد سیر الدولہ نصیح الملک نواب ملہ جگ بہادر ملاکر نصیح الملک بہادر
 داغ دہلوی سے محاط کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعرار و انتقام
 کے عروہ۔ تکبر۔ یا فخر آپ کو بھیڑ تک نہیں گئی تھی۔ بڑے دی خلق مکر الخراج
 متنازع اور ملہ سار تھے۔ خوش گوارہ خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
 اٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا ٹکھٹا لگتا رہتا تھا عواہ تا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
 جیسے بڑے امیر عریب سکے آگے بچھے جاتے تھے۔ مروح دل۔ مروح
 حوصلہ۔ سپر چشم۔ غیر سب معیتیں حداد و تھیں۔ چھاما ہی شوق سے سنتے
 تھے۔ آپ کی شاہی بیدارہ رس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ لے
 ۱۳۱۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی
 ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جس کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

نجات شجاعت ہمیشہ ہو تو ام
 کھو اس گھڑی داغ؟ ریش زریب
 عطیات پیہم کا کیا شکر ہو
 بد ہیں کھو داغ تا رنج تم
 وہ آصف میں پائی وہ آصف میں دیکھی
 مرصع منور گھڑی شاہ نے دی
 کہ نہ دی کو کیا کیا عنایت ہوا
 یہ سونے کا تو رطاعت ہوا

تیز ہیں تیز رنگا ہوتا بھی دعائیں ان کی
 گھاٹ دو ذور بہت خوب ہیں دونوں کیتا
 مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
 میرے قبضے میں ہوا ریش عشا نے شاہی
 اسی قسم کی تاریخیں ہا قیہ و تجربہ فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
 نے دو شیریں سکار فرمائے تو آپ نے قلم تارینچی کہا جس کا مادہ یہ ہے شاہ آصف
 نے شیر بارے دو مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے
 پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کرم میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
 ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاٹ میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
 مثل اسرارے عظام و رد ساسے ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہوتے
 تھے۔ سواری آپ کی ہیبت سرکاری اسٹبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
 کے کھام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
 میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ نکلتے گا جہاں کہ لوگ
 داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار باغزیں آپ کی ارباب نشاط کی زبان چڑھی
 ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں۔ قصیدہ۔
 داسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقض وغیرہ ہر قسم کا کلام
 موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
 گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور ثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
 پونچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مسموط اور آخری دیوان
 جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور مددگار عالمی تعالیٰ کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ مسایا۔
میں ہوا وہ یہ بیا طرف ملک کس
مار نہیںوں کی کمرید کی ستار لڑاں
آپ نے اس شرف یابی کی یہ تاریخ کئی ہے

قدم دوس حضرت کا حاصل ہوا
بڑے شوق سے امدار مال سے
حضور کی تاریخ یو نہیں اگر
یہ کہہ دوئے دارع سلطان سے
جوں کہ بیار مدھی اُن دوس حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصے تک آپ
حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دہلی چلے آئے
اور سبھی بھگورو و میر و تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی ارگاہ میں آپ کی یاد دہری
دس بیسے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور راسط سے تیں برس تک
امید داری کی سختیوں کو ہایت استقلال سے رداخت کیا۔ آخر ۲۶
جمادی اسانیہ ۱۲۸۷ کو بھٹے متب کے فرماں رعمت نشان مع عزل
سرد ہر لفافہ میں صادر ہوا جس کو چند چوہدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرماں کے رہائی پیغام بھی تھا کہ آٹھ گئے صبح کے دہار میں حاضر ہوئے
آپ نے اسی وقت عزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گراں دیا اور حسب الطلب
دوسکوں حاضر ہو کر بزرگ رانی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استنادی شاگردی کا
تایم ہوا۔ اس کے بعد ۲۷ صبح الاول ۱۲۸۷ کو ایک مراسلہ محکمہ پولیٹیکل میونسپل
سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو بیس روپیہ کا وظیفہ امتداد
دود سے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک مقرر رہا۔ ۶ ربیع الاول ۱۲۸۷
آپ کا وظیفہ ہر روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاحیح داغ صاحب نے یہ لکھی ہے۔
ہو گیا میرا صادق دوسے سے ہوا
یہ کرم اللہ کا یہ عایت۔ ستارہ کی
اس ترقی کی کہو اے داغ یہ تاریخ تم
اتنا سے ایسی سائے یا لوقدی پڑی
بھر قسمر ماری بر سر ماری ہوئے لی ایک گاؤں سے ایک بلع کے شہر مزار ہوا۔
ایک نہ ٹھڑی بھر رنجہ طلائی اند ایک مرتہ دولوار میں جس کی تاریخیں یہ ہیں۔

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے باکمال استاذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی
مضامین کے معزت و مداح رہتے تھے۔ ایام قدر سے کچھ دنوں پہلے آپ کے
مری دسری دست ساسب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے ہمارے ہیضہ انتقال
فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مسیتوں کی ابتدا ہو۔ اس انتقال کی آپ نے پتہ تاریخ کہی تھی۔
علم فتح الملک سلطان چہ بکاجان دل شد
دہش مقام جنت زکرم کریم غفار
چو زو داغ سال رحلت دل زدند سید
بکشیدہ آہ حسرت و دود و دوازدہ بار

(۱۲۱۲) میں اگر آمد کے بعد یعنی (۱۲) سے قریب دی جاسے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔
ملی جہد کے انتقال کے بعد غار کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بابر یاد کر دیا۔ داغ
رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی ناہاں بہادر التخلص بن ناطم رئیس رام پور اپنی
حیات تک ہمیشہ بطور ہماں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے
بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر دانی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ
ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کاغذ
اسٹبل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ پیشتر خانہ آپ کے سپرد ہوا
نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے
بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد
بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضور میں حاضر رہتے
تھے اسی طرح مرزا صاحب پنتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس
اثناء میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا
اور جا۔ بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا
اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور تعلی اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی
کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ پر دست
خاطر ہو گئے اور ۱۲۸۵ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور
مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل
کمال جمع تھے اور حضرت غفران گان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرزا
و مغفور بڑے قدر دان علم تھے داغ صاحب ۱۳۰۵ء میں حیدر آباد پونچھ

مولوی غیاث الدین صاحب حیات اللغات تھے برصغیر میں جس کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکیبائے شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب یحییٰ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فنِ جوش بولی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں جوں کہ میں سپہ گری کی ہدایت قدرتی اس لیے آپ سے بانک اور علی کی بھینکتی اور استسوار ہی سب سہر حاصل کیے۔ قدامت داری۔ چورنگ اور سیا کے میں صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیے۔ آپ کی ہر ہر طبیعت کا بڑا بچاں شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہدوں و ملوکات قاتی بہد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے ذوق کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیری طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں سماعت کے متاثرے میں یہ مطلع لکھا جو ایک بارہ ریس کے لئے ایک فال ایک تھا۔ ۱۴۸۵

شہر و برق ہیں شد و سیاہ ہیں
کس لئے پھر یہ ٹھٹھا دل سے تاس ہیں
دیوہ ترقی کی کہ گوارہ داغ میں جو مرزا صاحب کی عزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک
واجب ثنوت ہو حسی مطلع = ۱۴۸۵

لے کسی صدمہ بھراں کی مجھے تاس ہیں
کاش دشم ہی پلے آئیں و احباب ہیں
محلہ رینت ماوی کے متاثرے میں جو عزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔ ۱۴۸۵

لگ گئی چپ تھے اداعہ حریں کیوں لپی
محمد کو کچھ حال تو کم بہت تا توایت
اُس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب مصفا فی آفرین صدائیں کہتے ہوئے
اُٹھتے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگایا۔ ایک ماہ شاہی متاثرے میں جس
میں بادشاہ سلامت بھی تزلزل ہوئے تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے
سبب بلا اصلاحی عزل استاد کی اجازت سے اپڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔
پہلے سے معروف وہ سب میر کی آواز کی تھی
یہ سس کر بادشاہ نے ایسے یاس ملایا اور پشانی کو دھبہ دیا۔ مولوی امام بخش
مصفا فی۔ نعمتی صدر الدین خاں صاحب صمد الصدوق مرزا وشہ عصرت عالم۔

سب اپنے اپنے کام میں مہل دیئے ہو تو کیوں ہی بیٹھا بادہ غفلت پیئے ہو
 کوئی گھڑی تو ہوش خود سے بھی کام لے
 دقت سحر قریب ہو اندر کا نام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صفا داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
 وہ ایک ہی تو شخص ہی تم جانتے نہیں
 سلطنت منلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا

دور بھی ختم ہوا۔ پرانی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
 جو دہلی میں ۱۲۲۶ھ میں چہار شنبہ کے دن پیدا ہوئے
 اور ۹ رذی حجہ ۱۲۵۲ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
 ہے کہ آپ کا نام مع شخص نواب مرزا داغ تارخج وفات ہے۔ آپ کے والد کا نام نواب شمس الدین خاں
 آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن منیف سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے
 بھائی کے عالم گیر تانی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان
 دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
 جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
 مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
 کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
 بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
 صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا
 خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہے مرحمت کی چنانچہ فخر الدولہ
 کے خاندان میں اب تک لوہار کی ریاست چلی آتی ہے۔ ۱۲۵۲ھ میں مرزا
 صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ کے
 ساتھ لے قلعہ معلے میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم
 مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں
 گزرانا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھنے

اس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے
 سکہ پر اب ستارہ لگا اور تیرا نام ہے
 محنت مہر تھا اس کا تو راحت ہو چیل ترا
 چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا
 عالم ہر ایسے بستر راحت پہ حواس میں
 آزاد سر جھکائے خدا کی جہاں میں
 پھیلائے ماتہ صورت امیدوار ہے
 اور کرتا صدق دل سے دعا ہمارا ہے
 محمد کو تو ملک سے ہے ہر مال سے عرض
 رکھتا نہیں سائے کے جہاں سے عرض
 یارب یہ انجبا ہو کرم تو اگر کرے
 وہ بات دے رہا ہے کہ دل میں اثر کرے
 اور ات یہ حوت نے سرشام آں کر
 اور اس یہ حق پرست کہ یاد صابن ہے
 اس کو اسی کی ذات سے ہو کوئی لگی ہوئی
 اور دل میں دم دم ہو نکٹ دو لگی ہوئی
 کت تک رہے جھٹک گھوٹ گھوٹ کر
 ایسی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر
 دل سے بہاوشیر محنت کے جام ہے
 ماد کیو اپنی نیند کو کرتی مسرام ہے
 ہر چہ کام کاج سے ہو مگر کے تھک ہے
 بچے کو ماتہ سے ہو برابر تھیک رہی
 اور کہتی ہو کہ محمد کو پرے پار کل بیٹے
 ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل یردے
 ماں کو تو سوتے جاگتے اس کی دھیان ہے
 کروٹ نہیں بدلتی کہ سمی سی جہاں ہے
 پر جاے جیہ حال اسی حال ملک کا ہے
 سب جس کو کہہ رہے ہیں وہاں جب کا ہے
 دن محدود معاہدہ امیں رہا غیر حال ہے
 لیکن ہر اس یہ حال کہ بچا محال ہے
 تہی چراغ مسمری ہو مھلا رہی
 اور رات محمد کو نگر بھی مارا رہی
 اور لے کسی سرہانے ہو آلودہ رہی
 اس کی نور مدھی کوئی دم کا شمار ہے
 کوں اس کا ساتھ دیوے لگا ہو صبح تک
 روئے لگا کوئی شام کے مردے کو کت تک
 آزاد آمر میں تری ملبو رہاں کو
 یرد کروٹ اب ہو رات دی آسماں کو

آ آ شب سیاہ کہ بیلے شب ہو تو
آمد کی تیری شان تو زب ر قم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
تھا دن مگر بارہی عالم نگاہ میں
چمکے گا شکر آب جو ترا آسمان پر

عالم میں شاہزادی مشکیں نسب ہو تو
پر اتنی روشنائی کہاں سے بہم کروں
اُڑنا وہ آہنوس کا تخت رواں ترا
لہرانا پر نیاں و حریر سیاہ میں
نرماں نشان بیت اُڑے گا جہان پر

تا صبح ہو دے کار کہ روزگار بند

آرام حکم عام ہو اور کار بار بند

عالم پہ توجہ آتی ہو رنگ اپنا پھیر آتی
دنیا پہ سلطنت کا تری و یکہ کر شتم
روئے زمیں پہ جل ہے تیرے پرانہ میں
بجلی ہے تو رخ ترا دیتا بہار ہو

ہاتھوں سے مشک رطائی ہو غیر بھیرتی
کھاتا ہو دن بھی تاروں بھری رات کی شہم
اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں
شبہم کو موتیوں کا دیا تو نے بار ہو

سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہو تیرا حکم پر آدھے جہاں پر

چھائی غرض خدا کی خدائی ہیں رات ہو
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل پڑی ہوئی
سوتا گدا ہو خاک پر اور شاہ تخت پر

اس وقت یا تو رات ہو یا حق کی ذات ہو
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی
ماہی بزیر آب ہو طائر درخت پر

ہو بے خبر پڑا جو بچھوڑوں پہ گھر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہو سوار بھی
الفقہ ہو امیر کوئی یا فقیر ہو
بچہ کہ ماں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

دامان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہو
چو کا ہو بلکہ راہزن نا بکار بھی
عورت ہو یا کہ مرد جواں ہو کہ پیر ہو
سب آگے ہیں نیند کے اس دم لپیٹ گیا

جس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا

دریا نی اب تو چلنے سے شاید ہو تھم گیا

وہ آفتاب تھا جو بہتا جہان پر
کھوٹے ہوئے شفق کا نشان زرق برق

پٹھا تھا جس کا سک ز میں آسمان پر
کھا کر کھن کا تارہ نکلتا تھا شہر سے

ماسل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جس میں سے لغات تک
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ اس کی کئی کتب حیات
 (تذکرۃ الشعراء) میرنگ خیال۔ دربار اکبری۔ بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لٹریچر نظم و نثر میں آپ کے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی رحمتہ
 اور پرافرہوتی تھی ظاہر ہے مگر سزا میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ امر و نہی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں شہنشاہِ حلی کے موقوفہ
 سرکار نے آپ کو شہنشاہی اسٹنڈرڈ کا خطا دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدائے
 پوشیدہ کے مراسمِ عادیہ امتثال سے محروم ہو گیا اور ہر وقت عدسہ کی حالت ہی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو نظم ادب کا بڑا عالم متحرک اور قادی کلام
 فرد و تیار سے ناامید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں یہاں کے طریقِ عاشق و معشوق کے اصول
 خیالات سے سزا ہیں۔ پھر کے مناظر آپ اس حلی سے بامدھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جسے کہ آنا دتے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں افحاش کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ حاشے کی قلت
 ہے۔ ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے جہاں مدیکھے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

راہِ آفتاب صبح سے ٹھکا ہوا ہے تو عالم کے کایا باریں دس بھر پھر اچانک
 ہیں رور و شبہا راسے کے ہیچو کم ہو۔ یہاں بے محنتوں کے یہ ہیں میت و کمرے
 کلمت سے دل کی ہو گیا مہر آؤ نہ ہو۔ اور ڈالی اس پر شام نے عزت کی گرد ہو
 ہوتا رہا جس کہ ہو رہا ہے شام سے۔ اور تو بھی ہی ٹھکا ہوا دیکھ کے کام سے
 دماغ کو ہمارے اس جگہ کے سو رہا۔
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہا۔

مشاہد روز بمرگ کہ۔ با تم بنشست

از چہ۔ لیلای شب آشفته و در نیم شبست

تا چہ بہت این کہ دل از نالہ نیا سود ہنوز
ہمچنان زخم جگر بہت نک سود ہنوز
اشک ز دیدہ بر آید جگر آ لو دہنوز
آتش بہت ہمانا کہ رود و دود ہنوز

فانش لویم کی سخن گرے دماں رو نہفت

تیرہ شد و ہر کہ نیمر زہاں رو نہفت

آں طراز سخن آں یوسف کنگاں سخن
آں کہ آراست ز نو زلف پریشان سخن
آں کہ صد پایہ فرود از سخنش شان سخن
آں کہ لعل و گہرا نشانہ بد امان سخن

دوسر روز لیت کہ از جام اہل بد ہوش بہت

عالی زو بہ سخن ماندہ واد خاموش است

آں گراں پایہ کہ دہوں مرتبہ بہت سخن
شاعرے کز دم کلکش ہمہ جادوست سخن
فیض او میں کہ باین گاہ باین دست سخن
خواجہ او بود و ذراں گفت کہ بہت دست سخن

انیک ز دوست اہل حبیبے جو دش چاک است

پایہ فن بفلک پرودہ و خود در خاک است

علم و فن را بچہاں واد گرے بود۔ نہاند
نکتہ سخن و دیدہ ورے بود۔ نہاند
در جہاں نخل بہتر را عمرے بود۔ نہاند
نظم را خامہ او بال پرے بود۔ نہاند

ایں سخن گرے بہروز سیہت باید کرد

ای بہتر رحم بحال تبہت باید کرد

شبلیا دست در دامن اوراک بزن
شیشہ صبر دریں حادثہ بر خاک بزن
ای جنوں جیب و گریباں خود چاک بزن
توہم ای نالہ سرا پرودہ بر افلاک بزن

گر نہ خویش گشتہ ہنرگاں ترم می آئی

آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد
دہلی کے شرفا میں سے ہیں۔ وہاں کے پرانے نکاح
میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعراستاد ذوق سے

کشد دگر خم زلے زلے دساں بتم
اگر نیا دل دوست مانتے دارو
سر سے دشور دشور دلی ولعہ مصور
کہ دادہ اندوریں جسرا اختیار مرا
سعید پیر چہ شد عتیم انتظار مرا
فلک پہلو سے تیرے نگاہ دار مرا

اشعار اردو

ہر ملتی ارض ہم کہ یہ صنعت توں ہیں
حب جاہو آؤ دل میں کہ ہوا کپکپاں
حیرت میں ہوں کہوک مزہ بیت تر تال
کل اس کے گھر گئے پتہ قدم کاتاں ہیں
یاں حوٹ شمعہ و عطر پاسبان ہیں
کھتی میں گر عکس تو کیوں غل چکان ہیں

کھلے آنکھوں سے وہیں مدب ہوا میں
کھٹے ہر نعمہ سراستے ہی حوسر نہ بھی ہو
عمر احوں کے کوئی گہر نایاب نہیں
یچھڑ لشت کی جلی باکو مصر اس نہیں

ہو تصور مرا اس خاطر مارک یہ گراں
نقش پر سنگ ہو دعیان اینا تہا سنگ
تغ حامی سے ماق اپنے میں کیاں ہو کوبر
واہو دل در بھی مرے کی کریں گھوہش
دواب صیار الدیں حال صاحب نے
شہلی نعمانی نے یہ مرفیہ کہا ہو -

گرم ہنگامہ تنواری لالہ دل اس مجیز
تو ہم اے آہ جہاں سوز لساں رحیر
حیثم حوں ناہتاں حواست ہو طوعاں کردن
حوش خضر تنواری دل کہ تو ام سروسایاں کردن

دو جہاں ہیں ہم دم تہہ چوں ست چہت
ہر داح دل عالم تہہ چوں ست چہت
آسمان معلقہ ماتم تہہ چوں ست ویر چہت
افتران سویدہ یرم شدہ چوں ست ویر چہت

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق کھو
بیچے دل میں کیوں جگہ اُس آہ بے تاثیر کو
یہ عالم اُس کے خط سبز نے دکھایا ہو
دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا پھیرے
جنش لب یہ قیامت ہو کہ جی اُسٹھے ہم
در پردہ آنکھ پار سے لڑائی ہو رات

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نیر

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو
جس میں پکیاں بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اُس تیر کو
کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہو
تیری کچھ گانہ گرد میں ہو تو سودا پھیرے
آج اک بات میں تم شک میجا پھیرے
تارنگہ کو رشتہ ہو چاک قنات سے

آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں
والی فیروز پور جھجر کے خلف رشید ہیں
اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسرار اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے
کلام ان کا سخن قدما کے ہم بایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ نوی علم و صاحب
کمال تھے فن تاسیخ میں یدِ طبیبی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
نظم و نثر دونوں جدا ہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
ایک مفصل تقریظ نشر میں لکھی ہو جو قابل دید ہر ماں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قادتِ گجاش
مانع ہو۔

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
نچاک ساسے سر نخوت اعتبار مرا
وفا نتیجہ ہزار مزداد کار مرا
مخواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا
رواج داد زر کامل العیار مرا
بکی نیست چو پامزور روزگار مرا
زرسم وراہ تو ای کامیاب مرا
بسینج خال رخ وزلف چشم یار مرا

بس است طول خدایا شبان تار مرا
مکن ہلاک کہ شاد م بہ نار وائی خویش
منو تیرہ چو شب روے روشن سپر
دلش لبوخت چو بر کار ہاسے بے مزد
کینی نہ گر قدم رنجہ آنچہ ہے بفرست
بوجہ زردی رو ہم شمر داز عشاق
منودہ سعی بہ بے برگی من و خلم
فرشتہ خوش نبود عیب جوئی شرم آید
ز تیرہ روزی و آشفنگی و رنجوری

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور ناؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقیقی رستہ تھے کہ اتفاقاً ایک لواب صاحب آجیلے تہ تیہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارامت نشاط بھی حاضر تھیں اور نایع ہو رہا تھا۔ اس عالم ررق ررق پر اتناہ کر کے وایا صاحب نے فرمایا "استاد! آج آپ بھی لالہ کے طاق میں بیٹھے ہیں جی ہاں نعمت ہوئے کہ میٹھا من آئیے تشریف لائیے" لطفیہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے لواب بھجرت سے لاتے تھے جوں کہ مقام دکن سرسراہ تھا اور گرجی تہ سے بڑی تھی۔ ہزار سرب بھی شکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلے گئے تو رحمت کی غلات کو گئے۔ لواب صاحب نے کہا گرجی کے دن میں۔ دکن کا سہرہ دور درار کا سہرہ۔ عدا پھر جہر و عایت سے لے کر وعدہ فرمائیے کہ اب پھر میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر کہنے لگے "میں کی یاہ تو وہ ہی گرجی میں" لطفیہ۔ بیسی ہاں اور موسیٰ ہاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی است دونوں میں کچھ ٹھکڑا ہوا۔ بیسی ہاں ناکام ہے۔ برسی ہاں نے کچھ مدالت کے روز سے کچھ حکمت عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور طرافت حمد شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا "ج" ہوئی اہاں میں تہرت کہ بیسی ہاں کا گھر موسا۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص افاق دفعہ سیر کے کا شہرت تھا۔ اس میں سے بھی کسی بے معرے نے کچھ دہائیات کا تھا۔ شاہ صاحب کے سرگروں کی غویاں بیاں کر کے حوہاں کی شکایت کی تھی۔ چون کہ روشں لڑے میں رہتے تھے اس کا اتنا دکر کے کہا۔ ۵

لعد اہل بے شاہ صاحبے - حوب ریختں یوہ کیا روشں

چند استعارے

بشت لہو ہر تیرے حطر بجان لیا - ہر تو دیکھو گئے یا قوت رقم ہاں لیا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا ادا ساقی - مدح تھی کس کی یہ میاں ہوا میں بہد
قدم۔ رکھ مری جیم بڑا آب کے گھر میں - ہر اچھوے کا طوقاں حساب کے گھر میں
کھو۔ اس رخ روشں یہ بھائیاں دھیں - گٹھائیں یاد یہ سوار بھائیاں دیکھیں

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چٹے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا
سمور تھے۔ بدن چھریرا اور کشید و قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختل اور
وجاہت ظاہری کم تھی اس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت
بر دہائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز
و اکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں
میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک فندہ بھولو شاہ کی بخت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ
تھے انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔
کسی طوائف نے بہت سارے پیہ لگا کر نہایت زرق برق ایک کار جو بی رہتہ نبوائی
تھی شہر میں جا بجا اس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رہتہ میں بیٹھی جھم جھم کرتی ساتھی
سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا۔ ۵
اس کی رہتہ کا کلس سنری دیکھ
بہر پر واز بہ نکالی ہو
شب کہا اہ سے یہ پروں نے
چو بچ بیٹھے سے مرغ زتیں نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اور طے ساتھی سے
نکلی۔ دسمے کی چمک بلب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

ادی دسمے کی نہیں تیری رضائی سر پر
مہ جبیں رات ہو تاروں بھری پھانی سر پر
تاریخ۔ ایک فندہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
ارڈالا۔ درگاہ میں خبر پونہی تو اُن کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے افسوس
کیا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہو۔ ۵

شب عرس حضرت محبوب

میر باقر علی چو گشت شہید

بے شش و پنج گفتم این تاریخ

ہر کہ اور ابشت بودیند

آتی تھے ہر استاد سے ایک ایک دو دو مسرے طرح کے بھیجے اور ہمیں
دروگرہ عارض ہوا مگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عریں طیار کر کے
متاعے میں پورے۔ اسوس کہ اس موقع پر بعض چلانے جن سے کوئی سامان نہ لے سکیں
خالی ہیں ایسی یادہ گوتی سے اہل کھسور کی عالی بہتی اور وہاں واری کو دوا
لگا یا چنانچہ ایک مہر کے متاعے میں شاہ صاحب نے آٹھ عریں فراہم
کی کہ کر بڑھیں اور ایک عزل ایسی طرح کی ہوئی بھی بڑھی جس کی روایت و قایہ
عزل کی کتنی تھا۔ اس پر بعض استعاضات ملنے کی۔ کسی شعر پر کہا سمان اللہ
کیا جو بکھتی میٹھی ہو۔ کسی نے کہا حضور یہ کتنی تو رہی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
کہ قیل غزل تو جو بکھتی میٹھی ہے۔ شاہ صاحب نے اسی وقت
کہا کہ یہ میں جانتی سخی کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں یاں جہیں مہر کے
حد کار و رہاں کا ہی متلایا ہی یا ہے؟ شاہ صاحب چوتھی دفعہ پیر دس گئے
اور ایسے گئے کہ بھر آنا نصیب ہو۔ دوق ستہ صاحب کی استاد کی
ہمیشہ رہاں ادب سے یاد کرتے تھے اکثر اسوس سے کہا کرتے تھے کہ
چوتھی دفعہ دس مائے کا قصد تھا جو سربہ واقعات ہو گئی۔ دوق نے کہا کہ
اب آپ کا برس ایسے دور واداسر کے قائل ہیں دیرایا کہ یہاں ابراہیم
وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ جلد تم بھی چلو گے آخر حیدر آباد
میں جہاں فانی سے رجعت کی اور عارض عدم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیواں ایسا کوئی مرتب نہیں کیا
دہلی میں میر حسین نسکس ہوئے۔ دروگرہ شہید موسیٰ صاحب ایک طالع اور نارنگی مال
تاجر تھے ان کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخی مہم شمع تھے انہوں
نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا ادب صاحب نام پور
نے جو قدر دان سخی تھے ایک رقم معقول دے کر وہ نسخہ منگایا۔
شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ عوتن یو تاکف تن
ناس رہتے رہتے اور بہتہ ایک وضع کے ہاں مدتھے عیا کہ دہلی کے
قدیم حامد اہل کا دستور ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں ملت

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی
قدرد عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے
دل تسلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی عمل داری ہوئی
تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چند ولال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ
کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص
رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ
وہ خود شعر و سخن کا ذائقہ رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات
نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا پٹھارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے
اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔
دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فرشتے ہی نے ضیافت نہ کی
بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس دلی کے عہد کا بر تو پھر
دلوں پر لاڈ والا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح
ظاقوں میں پڑے تھے دل دل میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی تختیں
ان پر تیل چپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مصحفی
جرات وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور
ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا
کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے
اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔
لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد قدیم
کو نسخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال دماغوں کو گرایا ہوا تھا۔ جوانوں
کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں
پرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے
سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھار کر دیکھنے لگے۔
یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا بیڑا پاجوانی کے زوروں کو
چمکیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

کیا۔ ہو سکے کسی ایسے ملاح اپنا بیعتی۔ اُس گل چٹل میں جس میں محبت کی بوہیں

شاہ نصیر نصیر مخلص۔ نصیر الدین نام تھا گیروں کو برکت کے سیدہ مام تھے اس لیے گھڑانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا حاس دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک زرگ تھے کہ اپنی تربت طبع اور فکاساری سراج کی مدد و لٹ اسم اسمی عربیت تھے۔ ویک بیعتی کا ترمہ تھا کہ مام کی عربی کو ایری میں سر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر ادب کرتے تھے۔ اس کے برادر گوں کے نام چد گاؤں دربار شاہی سے آل رعنا تعاب تھے۔ ملا ماجرا اور ہر سا۔ علاقہ بیونی پت میں سلیم پور علاقہ جاری آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں محمود شاہ عالم کی دنگاہ تھی اور ان تک عرصہ عادی الاولی کو دہاں عرس ہوتا ہے۔ اب نقطہ مورس ایک گاؤں تک گذر کے جلاتے میں سیدہ محمد اشرف شاہ اُس کے سجادہ نشین کے نام و اگر استت ہے۔ عمر من کہ شاہ غریب مرحوم سے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی مروت و لست سے پالا تھا اور استاد اور ادا دیت کو کر دیکھ کر تسلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علوم میں کمال حقیقہ کامیاب ہوئے۔ کتب خانہ اس کا اہل علم سے بہتر مائل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر فہنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذوی استعداد اور بستانق شاعر ستاروں میں رہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و تلمذ ہرے سودا اور در و تک پر ہوتا ہے کیوں کہ یہ خفاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے قائم تھے سودا سے بھی اہل ملاحی اور میر درد سے بھی مخلصوں نے انگریزی محل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے اُس نے میں ستاعری و ہر دکھاے ملی تھی اور خاندانی حکمت نے ذاتی کمال کی سعادت سے دسارت تک پہنچا دیا تھا۔ سیاسی کی دولت میں سے حوزہ راہ انھیں مائل ہوا وہ ملی ستاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت موہتیں حیدر آباد تک اور

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر اپریشن کیا کرتا تھا اور اس حصہ گوشت کا کٹا کر تا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور ادبہ والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں بے اختیار رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب نواب صاحب سے کہا "میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہے۔ انسان کو اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکا ر احمد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط و استقلال میں نے آج تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و ضبط دونوں پر قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفٹہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی درختہ کے علاوہ آپ کے رقعہ بات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پرداز اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکاتیب بجا تصویق مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۵۵ھ میں چھپا اس تذکرے میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہو کیوں کہ اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۶۹ھ میں ترسٹھ سال کی عمر میں آپ نے رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ ذیابطیس کل عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر ہاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا وہی موت کا بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف سے بمراد لائے تھے اُسی میں کفنائے گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے بمراد ہوتی ہے:-

وَجَزَاهُمْ نَبَا صَبْرًا وَاجْتَنَابَةً وَحَرِيرًا

یہ مادہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اردو قطعات وفات یہ ہیں
 (۱) چو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقویٰ خداوند زہد
 شد از فوت آں بے سرو پا تمام
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس نام دار
 کہ بود اصل پاکیزہ و پاک نسب
 فقیر آشنا ساکب راہ شرع
 وفار - کرم - بذل و تقویٰ و وسع
 کرد رحلت زین جہان بے بقا

آگے چل کر چار چٹاں سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے دریچے سے ایک پندرہ چوبیسے میں آ کر ویٹھ گئے وہاں چند دنوں رہا یہاں آٹا و مصالح لیتا یہ پھر دسلاست ہوا آخر سے وہاں سے راہ میں عارم مکہ معظمہ ہوتے چلیا یہ آیتا نے ایسا سفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام سرہ آید اور سبہرئی میں ترغیب السالک الی اس السالک ہے اور جس کا ترجمہ سلطنت میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دور رس چہ دن کے بعد ۱۲۲۵ء میں حجۃ الاسلامہ کو وطن الحرف کو دایس تشریف لائے۔ وہاں پھر ۱۸۷۷ء میں ہندوستان کے نائب اور مشرفاۃ جو مسیبت گر رہی ہو وہاں سے کو بھی یہ دکھائے وہاں صاحب بھی لپیٹ میں آئے تھے ان کا واسطہ جاگیر اور خطیر ایک حالت میں تھا وہاں صاحب اس کو بھی ذکر بقیام مان پورہ جو جاگیر د سے جدیل کے واسطہ پورہ اس سے عرمد دوست عبداللطیف مان صاحب رئیس مان پورہ کے ان اداوت گریں ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جاگیر آ اور قلعہ کر دیا اور وہاں صاحب کے عالی حیاں اور حوش باغلوں کو آگ لگا دی تمام قیمتی اور زیہ تکلف اداوت البیت چل کر ناک سبھا ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں سا کتب خانہ وہاں کی اسی تصایف جس میں اردو فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے فعلوں کی مدد ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اند اس نے سابق ٹھاکروں سے جاگیر آوا میں پہنچا کہ سادہ پا کر دکھا تھا جس اتفاق سے ریاست رام پور کی وجہ ہوئی جائے کہیے جاگیر آوا سے گرا دی۔ اس وقت کا افسر نواب یوسف علی حیاں فریدیوں مکان والی رام پور اند نواب مصطفی خان کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لئے اس ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب محمود کے تابعین کی مدد کی اند اس کو اور سر قلعہ جاگیر آوا پر قبضہ لا دیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور پھر عرصے تک یہ سب دریاں بہاے گئے مگر آخر کار گلو حاصی ہوئی اور نہایت فضیل حیدرادی باموں و صیقل رہے اور مدارج و مصاصت بھی رقرار رہے۔ مصاصت عدر میں ایک دن نوات صاحب پادہ یا محافلین کے ساتھ سرگودھا جاتے تھے اس اتار میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا ۱۲ تیری شان گری کے قربان اگر تیری ہی سر آدی دینہ میں تو اس سے بہت زیادہ مرا کا مستوجب ہوں۔ غرض الطوارفتی و کائنات

تو کہ منظر کے نائل اہل و عالم اجل حضرت شیخ عبد اللہ سراج حنفی سے آپ نے صلح کے
ابتدائی حصے تبرکاً پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل
کرتے رہے۔ دیرینہ منورہ میں شیخ محمد غابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف
کی کتابوں کے خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔
ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی
صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحب مروت تھے
بیشمار تہ کے تین بچے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے
درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہوا یا حضراول جماعت کے
ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک دظائف وادکار
ضمیم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر
کم گو تھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی
ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزرنہ تھا اور ان کی صحبت متین اور مہذب طرافت اور
لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہد خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا ہی بڑی
تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی۔
آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرانہ سالی کے زمانے میں بھی اسی
شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اصطلیل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب
بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا
شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے
مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد
شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی
قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت
شاہ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی
عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اجل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین
کو تمیز کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں
آپ حج کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک ہوناک واقعہ پیش آیا کہ حدیدہ

نواب مصطفیٰ خان

حسب رتبت و شہادت

نواب محمد مصطفیٰ خان نواب عظیم الدولہ تھوڑا لاکھ مر قلعی خان
صاحب بادشاہ بطور جنگ کے فرزند تھے۔ ان نواب ولی داد خان
خاندان ملکیش سے تھے۔ جب کہ وہ بی بی امیر گمش کا عروس

بجھا دیا۔ کراچی سے وہ بی اسرہ لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مر قلعی خان کی
کی شادی اس واسے ہوئی کہ متہو پر سیہ سالار اسماعیل بیگ خان مدانی کی صاحبزادی
نواب انگریز سلیم بیگ صاحب سے کی اور جو کس مر مٹو سے اس وقت سرکار تھی ان
میں عہدہ دار تھوڑے۔ ۱۸۵۳ء میں لاڈلیک بے دہلی میں انگریز سلطنت کی عیاد
تایم کی اس وقت نواب مر قلعی خان صاحب کو لاڈ صاحب موصوف بے دہلی کے
قریب موڈل بول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں حوسات رئیس با اختیار
تھے جن میں ان کے نواب مر قلعی خان بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں نواب مدوح نے
جاگیر آباد کا علاقہ جو پہلے دھادہ کھروس واسے کی ملکیت تھا وہ عہدہ ادا
مال گزاری سلطام ہوا۔ چرپا یا اور گورنمنٹ سے سید تعلیقہ وادی عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد موڈل بول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس
لے لیا اور اس کے عرصہ میں اس کی ملکیت خاندان کی بیعت مقرر کر دی جو قدر ۱۸۵۷ء
تک جاری رہی۔ نواب مر قلعی خان بے جاگیر کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے
مصطفیٰ خان کے ماتحت کر دیا تھا جو ان کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس
وقت تک قائم و برقرار رہا۔ نواب مصطفیٰ خان کی ولادت ۱۸۵۷ء میں مقیم دہلی ہوئی۔
ان کا نام ہی الامال سے ہوئی کے ایک متہو پر رگ اور سرور اکو دو مہلیں میں تھے
ان سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزید حاصل کیے۔ حضرت عابدی مولانا محمد نور
دہلوی نے تعلیم دی ہے۔ وہی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے حاس کرم حدیث و تحفہ
میں استیفاء حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسے توفیق و تحفہ عطا کہ طلب کی تسکین
اسی وقت فروغ ہوئی تھی۔ ۱۲۵۷ھ میں حاکم کو میں تشریف لے کر ریاست نصیب ہوئی

۱۲۵۷ھ میں کامرا حیرت نظام الدین کی مدد سے شہر نصیب میں نواب صاحب کے سزا سے
ایک چھوٹے چوہے سے۔ ۱۲۵۷ھ میں کامرا حیرت میں آپ دوبارہ تہذیب و تمدن کا
تعمیر ہے۔ میں مقام سورت سے ۱۲۵۷ھ میں وصال ہوا ۱۲۵۷ھ

اجاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے۔ غزنویوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہے اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کش ترانیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکل پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیہانِ رُج کینے جاتے ہیں۔

خود دشمن خود دشنام رقیب را
می شناسم اگر دشمن ایام را
این نیلگوں لباس فلک داد خواہ کیست
مومن ہر میں بہارِ شستنِ بے کیست
گفتی حکایتِ دشمنیدم دریں چہ بحث
کاندہ زمانہ خندہ نماید بر اے صبح
بدیدہ بیش غلہ سبزہ کہ تو خیزد است
تو بر خیزی ز ناز و حسرتے در دامن آدیو
چشمِ نرم کہ بجاہ غلط انداز کند
حسرتے بے جا سر از خواب عدم برداشتم
می توانی کہ تلمانی بشکر خند کنی

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
از کف دشمن گز نمم جہام را
دشمن نفاں نکرده و آہم اثر ندانست
با کفر و آستان کلیسا ترا چہ کار
ری شب کہ گوشِ در پس دیوار داشتم
خواہم شبِصال تو خندیدن آں قدر
فزون ز زلف کشد خط سبز تو دل را
خوش آں دم کہ ہجوم شکوہ تخی زیر لب یال
پہلوے غیرہ بزمش نکتم جابے کہ نیست
ظلمتِ شب بر قرار و صبح نا پیدا مہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد ہمیش مرا

اردو اشعار

رکھا ہے اُس نے سوگِ عدد کی وفات کا
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا
کیا کروں تھامے دل میں سوزِ بان پر کیا
شیفتہ مند ہے جو اپنی وہ ستم گر آیا
بارے کچھ کچھ اثر گریہ پنہاں دیکھا
دعہ بھی کیا وہ کہ دفا ہو نہیں سکتا
آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان جسے

ای مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
شکل مانند پری اور یہ افسوں و فنا
اُس سے میں شکوے کی باشکر ستم کر آیا
آپہ مرے تو نہیں پر جیتے ہی بن آگی
اس طرف کو بھی نگہ تاسرِ مرزاں آتی
کب طالعِ خفہ نے دیا خواب میں گئے
عمر ساری تو کٹی عشقِ تباں میں من

پھر خاں صاحب سے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔
جس کی مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا سو اوردنی تیرو اختر کی کثرت دود سے سیاسی شعلہ شمع خاوری
سو اس قصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے ملے و انعام کے توقع نہیں
کھیں۔ وہ اس قدر غیور رہے تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ اسان بھی گوارا نہ کرتے
تھے۔ راجہ پکھور قتلہ نے انھیں سارے قین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار
روپیہ سفر خرچ بھیج دیا۔ بھی جانے کو تیار ہوئے مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گوشت کی
بھجی یہی تنخواہ ہو۔ کہا کہ جہاں میری اور گوشت کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح
شاہری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ بس طرح خطرناک ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاہری ایک دل کا بھلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں
فرماتے ہیں کہ ایسے ذکی البصیر آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعراے
مقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گستاخانہ سدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گنت گفت اند گفت اند۔ کہتا چلا جاتا ہے اگر
ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی محمد الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کر سالاوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد
ہوئے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ قال قال۔ قالوا
قالوا۔ تاریخ میں ہمیشہ تمبیہ اور تخریب معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی۔ وہ
ہر من الہام گشت رمال وفات کہ غلام نبی بحق بیو ست
غلام نبی کے احواد کے ساتھ حق بیو میں تو پورے سنہ وفات بکھل آتے ہیں
اپنے صغیر من بیو کی تاریخ فوت کبی۔

من فشا ندم خزانہ بر سر خاک

خاک بر فرق دولت دنیا

تطرح سے بھی ان کو کمال میں ثابت تھی جس کیلئے بیٹھتے تھے تو دیا واپس
 کی سرور بہت تھی اور گھر کے مہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے
 مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت فریہ رکھتے تھے۔ اسے تیسہ ہیکے پر دو
 مشہور بناطرون کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ ستر ستر سے ان میں طبعی مہارت
 تھی اور عاشق مرچی سے اسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انھوں نے اندام میں ایسا کلام
 شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چہرہ دور کے بعد اس سے اصوات ایسی جھوڑ دی اور پھر
 کسی کو اس کا دھوکہ نہیں پایا۔ ان کے امی شاگرد اب مصطفیٰ خاں شیعہ صاحب
 تذکرہ گلشن کے جا۔ حلف نواب اعظم الدہ سر مرزا الملک میر تقی خاں صاحب
 ہادر رئیس بلول اندام کے جوئے بھائی نواب اکبر خاں اندام سے لوگ تھے
 رئیس طبع۔ رئیس مزاج۔ خوش مع حوش لباس۔ کتیدہ قامت سرور لب سر پہ
 لیے لیے گھر گرواے مال اور ہر وقت انگلیوں سے اس میں کنگھی کرتے رہتے
 تھے۔ ملل کا اگر کہہ۔ ڈھیلے ڈھیلے بیٹھے اس میں لال جعد بھی ہوتا تھا۔
 ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مباحثہ وید
 کرتا تھا۔ ادب و مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل عالی رہتا جو جوانی میں
 مولانا سید احمد صاحب زبلی کے مرید جوئے کو مولوی اسماعیل صاحب کے
 میر تھے۔ انھوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ
 راجہ راجہ کرم سنگھ رئیس ضیاء الدہلی میں رہتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں
 مشہور تھیں وہ ایک دن تھانوں کے ساتھ سربراہ اپنے کوشے پر بیٹھے تھے۔
 خاں صاحب کا آؤ ہر سے گھر والوں سے کہا موس خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ
 صاحب بیٹے آدمی بھیج کر لہو آئے عزت تو عیم سے بٹھایا۔ کچھ عجم کچھ شعر و سخن کی باتیں
 اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عزت کی انھوں نے کہا کہ
 خاں صاحب میں عرب آدمی ہوں اسے ان سے کہنا توں گا اور کہوں کہ انھوں نے کہا کہ
 سرور سے اور دو۔ خاں صاحب اسی پر سوار ہو کر اسے اور پہلے اس سے کہتی
 روپے کھاتے اسے بیچ کر بیعت کیا اسی پر ادب لے گیا تھا۔
 جہیوں میں وہ میں مکان لیتا جو
 جہیوں میں وہ میں مکان لیتا جو

مومن خاں صاحب لے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سورہ نبیہ مابودار پبلشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ لیا گیا۔ ان کی ولادت ۱۸۸۳ء میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جیب لی آئے تو جیبوں کے کوچے میں رہتے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت فریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت بی شہ آگرہ کی زیر دوان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سمجھا لا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں بونہایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ ملاحظہ کا یہ حال تھا کہ جوابات شاہ صاحب سے سنتے ذرا یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا لفظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر لیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیسرے طبیعت کا خاصہ ہو کہ ایک فن پر دل نہیں بٹتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور ہمارے ہم بونہائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم بونہایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ زاپچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کہتا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسمان بھی ہر ستم ایجاب کیا

اشعار ساری

یار س آں کس محو دل دیوانہ ما
 جس سرحد غلط عشق نظر مار عبور
 ہستی اہل عادت شتاب و گریست
 طرہ کال مت بریح کہ رواں ہم حد

کرتو دیال پری مالہ مستانہ ما
 متع داغ ست رخواری پروا نہ ما
 رقت رنگ و دشتیہ کاستانہ ما
 دست در گردن غیرت رجائانہ ما

دیگر

کس آنسا لب و دہ حرف غلبا
 رنگ رعم چگل پیر دار می رد
 دار فاخر چین چین مع حدودات
 امرورتا کرشمہ لطف چہ می کند
 جوں شمع آرمیدنی عمرت اضطراب
 وحدت ہر ارطوہ قادیہ دیدہ ام

ار بہر ادو آتشہ مار این شراب را
 دلم حواں کسیدہ ہا و شتاب را
 یکدم کدہ مایہ تو لطف و غائب را
 رحمت فکدہ است بفر و احسان را
 دلد و سرور رنگ ہیا رم شتاب را
 حدیر کہ رنگ عذاب و ثواب را

صہبا نیابہ وسعت رحمت گماہ کس
 یکسو بہہ شمار گماہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن | آپ ہی رٹے پائے کے شاعر گھر سے ہیں۔ چند

مقویاں اور متعدد قصائد و انشائے متر با عبارات
 متین و مضامین رنگیں آپ کی یاد گار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
 نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت علیہ کے دربار میں آکر ادبی بیسیوں
 میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے ناسے میں موضع طایر گڑھ نارول میں
 جاگیر بائی حب سرکار اگریری نے محمد کی بیامت نواب فیض خاں کو عطا
 فرمائی دیر گنا رنول بھی اس میں شامل تھا۔ ان کے اس کی جاگیر صطکر کے ہزار روپیہ لادہ بیس روپیہ حکیم
 ہمار خاں کے ہم مقرر کردی پیش کو بیس حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اس سبب سے حکیم

ذکر بکبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جهان آباد

پذیرفته از برتشی روشنی
جدا گانہ ہر نئے یک نئی

مولانا امام بخش صہبائیؒ بجاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت
سمر فاروق رضاعہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت
نوش التقلین سید عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و مائتہ انوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و اصطلاحات زبان و تفریق مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مثنوی کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لکائی شاہوار اور معانی یا قوت آباد کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز مختصر اساکلام فارسی جس سے
انرا ذہن صہبائی کی خداداد قابلیت کا ہوجاے گا۔

گزارد پائے برفرق بلندے
نگاہ در راندہ بر پیشانی بدر
طرازش جہتہ از فضل الہی
رگش در جنبش آرد چوں شرارہ
چو کاغذ سنگ خارارہ بسوزد
گریز آرد در سوراخ خسرو گوش
ہلال از فعل تو سن زد بر دیش
ز خون دشمنانش رنگ شجر ف
برنگ چشم عاشق گشتہ تا سور
بفرق دشمنش عمدہ رسیدہ

شہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے
فلک جاہے کہ از والائی قدر
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی
نبیش گر زند بر سنگ خارہ
شہر را تہراد گر برفروزد
چو شیر از صیت عزمش رفتہ از ہوش
فلک گشتے سپر خود را عدویش
بسط تیغ پیر وینت ست حرف
ز تیرش زخم اعدا تا دم صور
ہندوش تیغ برکت تا رسیدہ

گھر میں آگ لگ جانے سے اتمام نہ ہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے
 کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جس میں رسوم دہلی - جیتڑ بہیلی - زیادہ مروج ہیں -
 آپ کی آخری تصنیف لغات الفسا رہی - آپ کی فلمی خدمات کے سلسلے میں
 سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول
 دینیہ پاتے تھے - اور گوارا عمر میں نصارت لے چکے دیا تھا مگر مرتے دم تک
 اپنا تعلق تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت
 شستہ اور مقبول امام قسیمی صاحب غورقوں کی دل جال کا چہرہ خوب آثار کرتے
 تھے - زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا -
 مولوی تراشد انجیری | یورام محمد عبدالرشید - مولوی محمد عبدالقادر صاحب
 یوتے اور مولوی حافظ عبدالواحد صاحب کے مساجد

ہیں - اور حاکم کے امور ادا بھائی - پہلے محزون کے ریڈیٹر تھے اور اب
 ایک رمان رسالہ عصمت لکھاتے ہیں - شروع شروع کچھ دلوں
 دے عطا کہا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ لگا لایا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف
 ٹھگ بیڑے سے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور
 اور محسوس کہ اگر یہ مسئلہ جاری رہتا تو صاحب مولوی عبدالرزاق صاحب دہلی کے
 مشہور واعظ کے قایم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے
 وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی میں احساس میں شک
 ہیں کہ آپ کا طرز بیان - مدق مضامین دل میں سی اور واقعت کا ایک عام طرز
 لینے ہوئے ہی - آپ کی زبان میں حد اس نے وہ ادب ہے کہ حوات قلم سے نکلتی ہی
 دل میں گر جاتی ہے - غورقوں کی ٹیپ اور ان کی دل چال کے آپ استاد
 میں اور یہ مات ماتی ہوئی ہے کہ شریجڑی لکھنے اور عم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو
 کمال ہے اور حواص نظامی لے حواص کو مصور عم کا خطاب دیا اس سے آپ بڑے
 اور سے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں مساحات - صغ زندگی - شام رند دہلی -
 بہت مارت - الرہار اور غیر بڑے اور ہو بیٹیوں کے بیڑا سنے کے قابل ہیں -

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے ملازمت کا زمانہ گوارا اب بہ حصول پیشین
 چار صدی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت حاصل تھی مگر مزاج میں غایت درجہ کا
 حلم و انکسار اور خلق ہی اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ
 سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم و تعلم کارہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف
 کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
 احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور
 جامع و عادی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں
 مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج ہوا اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
 دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تھنسی شدہ ہیں۔ ایک ”تقیح اللغات
 فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ ہے اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
 موسوم بہ ”بلوغ المرام من اولی الاحکام“ ہے اب بھی احکام القرآن ایک کتاب
 لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوش نشینی اور کم سخن کی عادی ہیں۔ نام و نمود و تہاش
 سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خانہ نشینی
 کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
 ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ پر عمل نہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
 کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
 ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں ہیں بلکہ زمانہ
 حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
 آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں
 وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
 ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
 آپ نے جوں کڈا کٹر فیلن صاحب کے ساتھ ترتیب
 و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
 شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
 ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ آرا تصنیف ”فرہنگ آصفیہ“ ہے جو آپ کے

مولوی سید احمد صاحب
 فرہنگ آصفیہ

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص۔ ماطر تھے جس کے دیوی صاحب و علی مراتب محتاج بیاں ہیں۔ رریڈنسی مگیو میں عہدہ میرمنشی سرمراد تھے اور اب صدرین علی خاں رکن اعظم مگیو سے اتحاد خیل بچاؤں کے تھا۔ بھڈار متعلقہ مگیو رحوامور کو کھٹی قیام گاہ صوبہ قحی وہ اُھوں نے مگیو سے رداگی کے وقت بھڈر سی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب | دہلی کے اس زمانے کے مشہور علما میں سے تھے بھٹی قیل تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام عید کی موصول اور جامع تفسیر اردو زبان میں ہو۔ کلام عید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے مگر کچھ جلا ہیں۔ آپ کی کتاب البیان مدہی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کر دیا گیا ہے تاکہ یورپ میں اقوام بھی حقانیت اسلام سے کاحقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب طے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج ادباً مستنار و ست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول و طبع اساداً ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے لگا طایبی علمی قابلیت کے تسم لعلار کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور اموس ہو کہ دلی کے علماء میں کا ایک رٹا مسر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب | دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلما مولوی سید میر حسین صاحب محدث کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلما مولوی میر احمد صاحب مرحوم کے رٹے داماد ہیں۔ رٹے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت موسیٰ کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع میں قرار ماہوار کی انگریزی عازمت کے ہوئے مگر نہیں کی۔ الاہر حیدرآباد و کس میں ملازم ہوئے اور صلح کے تعلقات لیبی کلکٹر شاہرہ بہشت صدی عرصہ دربار تک رہے اندو میں سے حج کو تشریف لے گئے۔ عاقل کلام آہنی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملکہ بھی عیب ہے۔ رٹی دیات

فضائل غریبہ تجلیل التشریل تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زادے
 ہیں برائے مولوی سیدنا صر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ
 صلا کے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہے اس لئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا ہے جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آب تاب سے
 لکھا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پیش پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بٹھا جاتا۔ ریاست پاٹودی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطابع بہمن
 اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تارخ میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات دربار تاج پوشی سنہ ۱۹۱۷ء ہمدار ڈکڑن۔ دوسری جلد
 حالات دربار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم سنہ ۱۹۱۷ء۔ تارخ تیموریہ
 تارخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روسے زمین مع تصاویر نگار
 رؤسار حالات والیان ریاست ہائے ہندوستان سنہ ۱۸۵۷ء تارخ ہنگلی
 مع تصاویر۔ قیصریہ تارخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخطیہ کتب دینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
 فیروذ۔ الشکاح۔ رہنمائے عظیم۔ الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم المسلمین
 املیق ترکی۔ نصرت العلوم والفتون۔ برگ سبز۔ تارخ پیشہ وران ہند۔ تارخ
 خلفائے اربعہ دوازہ امام۔ مراسم شادی وغنی اہل اسلام و ہندو۔ تارخ علما حال۔
 تارخ اقوام۔ سراب عالم اسباب گلدستہ شاداب وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نام مولوی محمد ہندی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
 شاید اور کوئی رہا ہو (بڑے بڑے کالمین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایمی رفیقوں اور ہم جلسوں میں تھے

ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا وسط رہا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی وعظ نہیں کہا پڑے پڑے رئیس اور امیر آپ کے متقدروں میں تھے۔ آپ نے سلسلہ میں اتحال مریا اور کلو کے نیکیے میں مرفوں ہیں۔ ان پر رگوں کے گورسنے کے بعد وہ نعمتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی حواب و حیاں ہو گئیں۔ وہ یا کاراہ حیات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی حوش و حوت اور سادگی اور سے ربائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ امید ہیں کہ پھر مارا ایسے پاک طبیعت اصحاب پیدا کرے اور دنیاؤں کے لطف و محبت سے یوں یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جس میں سے نوید جاوید وہ کتاب جو جس میں سے قیامت تک جو اعترافات اسلام پر عقلاً و قلباً دار و ہو سکتے ہیں سکا حصول و مسکت حجاب و یا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ رٹا کام کیا ہو اور جد کتابیں ہیں۔

دولت فاروقی۔ صحیح تاریخ بیت المقدس مع مصابین ماطرہ۔ انتیصال۔ حواب رسالہ سیح الرجال انعام انضمام۔ حواب رسالہ نقیض اسلام میزبان میراں حواب میراں الحق مصنفہ پادری فاذر صاحب مصباح الابراہیم۔ حواب مفتاح الامم۔ مصنفہ پادری فاذر صاحب انعام عام۔ حواب رسالہ آمیہ اسلام مصنفہ پادری حماد الدین صاحب۔ رقیۃ اللہ واولہ۔ رسالہ یادنامہ مصنفہ صدر علی اکبر صاحب شکر کنن داؤدی حواب نمبرہ طوروی مصنفہ پادری حماد الدین۔ عقوبۃ الضالین۔ حواب ہدایت السالین مصنفہ پادری حماد الدین الحق مکر۔ حواب رسالہ الطہار حق۔ مرسوم۔ حواب رسالہ سی المعصوم۔ تصحیح التاویل۔ حواب تفسیر کاتبات سبیل شجاعت۔ حواب رسالہ طریق حیات۔ نمونہ شریف تسویر نقیض حواب رسالہ منزل غواہیست وندال ہیں محمدی مصنفہ پادری ولس صاحب۔ حوزہ جان۔ حواب رسالہ اصلیت قرآن تمویہ الکاملین۔ حواب رسالہ تہذیب العالمین۔ تنقیح البیان جلد دوم حواب تفسیر القرآن جلد دوم حواب تفسیر القرآن جلد اول حواب تنقیح البیان حواب رسالہ واقع البہتان مصنفہ سید محمد خاں متریاق حصہ ۱۔ حواب تہذیب العالمین حواب تہذیب العالمین

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۶ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔
 آپ ستائیس سال تک اپنے جد بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و دینیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں
 سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی ہوا
 ۲۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و ترویج مطاعن اہل نظام میں سرگرم ہوئے۔
 بعد ازاں سات برس مجمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاوالت کتب
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب
 بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تواریخ قدیم سبقتاً پڑھیں۔ توریت
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید ہی کسی کو
 ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف رد نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب نہ ہو سکا
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی مہارت تھی جیسے کوئی اہل
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور دھڑک
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین
 اسلام کے اپنے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔
 امام فن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبداللہ شمس العلماء سید نذیر حسین
 اور بڑے بڑے علماء زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدائشناسی
 کے میلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ جہاں پور
 ایک ایسا زبردست غلط کہا تھا کہ سننے والے اب تک اس کے دم نہ ہیں
 اس وقت خلعت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رک گئے تھے لوگوں نے

متصرف علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات خوف طوائف بھوٹ دیئے گئے اور صرف نام لکھے یہاں تک لکھا گیا
 معنی سید رحمت علی ماں عرف میر لال۔ احوں شیر محمد چھوٹے لے حج کو جاتے جاتے
 راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۷ھ کو انتقال کیا۔ مولوی اماں احمد مولوی محمد حان دت
 سرکار لاہور میں عہدہ سرستہ داری و عداری پر مامور رہے اور ایسا کام بہت
 ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و سزا کی طبع راہ بہت ہیں لیکن اختصاراً
 یہاں محض کے صرف دو مد لکھے جاتے ہیں۔ کہ

دہ دشت موبائی کو دہ آر ارت کند
 لے خبر از حویق در عالم حرارت کند
 این ہمہ آسود گیہا حملہ دشواری کند
 گو مرے نامگاہ تیر در کارت کند
 انتقام من کشد بجا گرفتارت کند

اوسے نامہ داری ہر ساں گنار عشق
 تانے تانے طاقت دستہ آہ عشق
 تانے تانے داری ہر ساں گنار عشق
 تانے تانے طاقت دستہ آہ عشق
 رسمیں بے طاقتی با طاقت حواری کند

مولوی نوارش علی۔ مولوی رستم علی حان۔ حاجی محمد۔ ملا سردار۔ وغیرہ وغیرہ۔
 مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے
 جس کے حالات لکھے ہیں غیر ضروری طوائف ہوگی۔ یہاں صرف

نام لکھے یہاں تک لکھا جاتا ہے کہ قاری قادر بخش۔ حافظ احمد۔ قاری محمد یگانہ۔
 حافظ عبدالرحیم۔ حافظ قوام بھی بہت ہیں مگر میں چونکہ اب بالکل رونا و غما ہے۔
 لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرے کی فرصت نہیں ملتی۔
 اس زمانے میں سرے سے ماہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرآن
 سیکھنا تو امر آجریہ۔

زمانہ بعد کے علماء

آپ ایسے رنگ میں ملا تک دستہ
 تمام ہندوستان میں ملتی تھی۔
 آپ فراتس حائے میں میر مدنی کی جگہ
 مولوی سید ناصر الدین محمد الدین
 امام المناظر

ایشان کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالوہ کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ہفتی قعدہ سکھانے کو رحلت فرمائی۔

مولانا فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سر فرازی بلند کیا کہ چار دانگ عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ اللہ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بخوف طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بگائے روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں بیکتا۔ فاضلِ جل معقول و منقول میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم مصور۔ وقار شکل۔ خلق ایسا کہ بندگانِ الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خانہ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اُس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اُس کی قدر جان سکتا ہے۔ لکھنے میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی کریم علی صاحب خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پونچا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

تخواہ جاری و رقرار رہی۔ عدد میں سرسریس کی جاں بچائی جس کے صلے میں رٹن گورنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طیب بھی تھے یعنی اتاحدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطلب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد حب وطن مالوت بخور سے کالت معرسی دہلی نعر من حصول علم آئے تو بھائی کٹرے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالحق صاحب کی تولیت میں تھی۔ جوں کہ میرے والد علم کے متوقیف تھے اور یہ لوگ رٹے قیاد ستاس اور ریرک تھے آئیدہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب نے اپنی رٹی صاحب زادی کو اُس سے خوب کر دیا اور حد اکا تک رچ کر یہ تعلق بہت سادگار ہوا۔

مولوی محبوب علی صاحب سادات کدار سے ہیں۔ علم و حدیت و فقہ میں اقراں و امتال میں ممیز و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ و تقلیہ جاب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے کی۔ ان صوں میں ایسی ہارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستعطف و مستحضر تھے۔ مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درسیہ خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہارت رکھتے تھے۔ باوصفیکہ بہت علوم دیہی مزج حرام و حرام میں حوشا

مولوی نصیر الدین صاحب شافعی تقرب بادشاہی سے سرور ہیں لیکن اہرق کے اظہار میں کسی کا یاس و کاط مطلقا نہیں رکھتے وہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر و نصی کو کبھی نہیں بھیاتے اس نام میں گویا شمشیر برہہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے راہ نام پارساں میں ایسا حق گوں قیمت ہی اور بھر قناعت اور استقا اور متانت وضع اور مستلایا ایسی تھی کہ کچھ یاں نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام آپ علوم عقلیہ و فنیہ و علوم ادبیہ کے مجر و قار تھے۔ ما و حود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ سرکار حکام وقت میں مناصب ملد سے سرور اور اہنا سے جہد سے ہمتا رہے۔ پایہ ہمت آپ کا ملد تھا اور سلوک آپ کا حق بید سب کثرت

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور وہیں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نشر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

مولانا محمد یعقوب | ذی علم تھے لیکن غفلت و قناعت اور استغناء میں اپنا نظیر

نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سرمایہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے کرمشہر چلے گئے تھے۔ جب تک شاد جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سوا شہانہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالحق صاحب | آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و شعائر و فرائض

بہت لوگ آپ کے ارشاد و ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تکمیل کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وانی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور متین اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و پابندی و جہاد غایت اس جامیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چچوٹے مولوی عبدالرب و اعظم دہلوی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔

مولوی عید القادر صاحب کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ ہوا القادر الخاق الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالحمید صاحب خان بہادر ڈپٹی کلکٹر مولوی عید القادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد کا بیٹا مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و ترویج کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کی کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عید القادر محلات شاہی کے امام اور بیگم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیست ان کی

معاہدے کیاں فرمائے گئے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئندہ باطن معصا اور غلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ اسے اختیار چاہے گئے کہ سداں کا راہ خدا میں سدا ہوا اور جہاں اُن کی اطلاع نہ ہو اسے دیں محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور یہ اتفاق حضرت ممدوح جہادیر کمر بادھی اند کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب کیجئے۔ اس نواح سے لوگ حقوق حق دار ہوئے اور سوسائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں طہوریں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کھار کے دلوں میں ایسا شمع ہوا کہ آپ کا نام سس کر مقالے کی حرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کھار کو علیہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین عراۃ کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جس میں زیادہ تر متداول تقویۃ الکفایہ۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد احق صاحب
گہر تار کد ر سر راں حشیم
مراجو نام تشریف تو راں آید
آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور میں رسس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ اشتراح سنت سے کوئی کام آپ سے سرور نہ ہوتا تھا۔ چون کہ اندر تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواخلفہ نضاح سے علق گمراہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے اذیس کہ تعائر اسلام میں معصن اور رسوم کھر و دعوات میں قوت آتی مالی تقویٰ بہت مصمم کر کے تمام قائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور ماد صعبہ تمام سکائے شہر اور سلطان وقت بہت سماعت مانع آئے مگر جوں کہ متوقا ہوا بحق غالب تھا آپ پہلے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا یہ بیٹہ مالی زہتا تھا معصومائیں لوگوں کی مراعات کی وجہ سے

براہی دُراز قعر دریاے خویش تباہ سرشاہ کن جائے خویش
آپ بڑے مشہور جامع کمالات صوری و معنوی نکتہ سنخ کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و متقول تھے۔ آپ کو مولانا شاہ عبد العزیز صاحب اور مولانا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولانا شاہ عبد القادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
براہ و زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواہی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاصا مہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو گھارہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منطق میں
لکھا اور ایک رسالہ فرقۃ العینیین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ ادانل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پونجا اور اُن سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کئے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وخط و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوارہ اعلام سنت و ہم
بنیان شرک و بدعت کا سبک کا فوں تاک پونچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت
شروع کی اور درپن اذیت ہو گئے کیوں کہ اُن کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ و احداثیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطع اخذ و جہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نماز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعظ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وعظ میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و حل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

قول یہ کیا لیکس صاحب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے آیا ہوا تو کمال
تواضع سے درسی مدرسہ شاہجہاں آباد قول کی۔ اس کے ساتھ کہ درمحل تھا
سورویہ کی تحواریہ ان کو ہرگز کھایت نہ کرتی تھی اور ہیئت خدمت فقرار اور مساکین
کیا کرتے تھے اور قلم و در سے دیکھے ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی
لے دل دار در طبع اہل بہت
آنار سحاح طوہ مجیدیں صورت
بالے حرواں پدیدہ تھا جال سیم
باجور داں لطف و باہر گاہ خدمت
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ میت اللہ کا کیا۔ چون کہ
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس میں مص میں متلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔
سب کثرت تو عمل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاء نظم کی طرف کبھی متوجہ
نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور ہمارے جواب سے گاہ بگاہ مترعنی کا اتفاق
ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا مورہ ہم نے محو طوالت چھوڑ دیا۔

مولانا مولوی عبدالحی صاحب
آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے واداد اور شاگرد
تھے۔ رٹے بخاری عالم اور ہر م کے استاد

کاغذ تھے۔ ایک مدت تک مدرسہ مدرس کا متقل رہا آخر میں سید احمد
صاحب سے جس کا ذکر اولیاد و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہے یوح کریمیت کی اور
تادم ریت اُن کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انھیں کے ساتھ
بج بھی کیا وہاں سے واپس آکر حیدرے و عطمراتے رہے بعد مولانا شاہ امیل
صاحب کے ساتھ ترمیم جہادنی سیدل اندیہ میں سرگرم رہے صاحب سید صاحب
اس ارادے سے کہ ہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی ذرا میں چند سال
تک رہیں رہے اور پھر مدرسہ لاسیر کی شدت سے سمرناگر پر امتیاز کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل علی
عالم رکتس ای افتاب بلند

حدا اں شواہد مستکین بید
بجدا لب برق یوں صبح بگاہ
گیرای صدف درکن این آب را

بال ای دل رعویوں کوں شاہ
مامای ہوا قطرہ ماب را

تھے مرتے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحب مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً خنثی بھوانی شنکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو وقتہ دہی اور پیرٹے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجود دیکھ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سرخ و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور میر احمد دیوانہ جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پونہتی۔ شب و روز بھلی قبر کے نواح میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی ملی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو برہنہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین | جامع معقول و منقول حادی فردع و اصول عالم باعمل تھے خال صاحب | آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف

آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسب کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداولہ میں تبحر کامل رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئت و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدۃ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریر ہی اس بحث میں متحد درسا فراہم ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا لاجواب تھا کہ تقریر یا تحریر میں خصم کو بجز اعتراف عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عمدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلق اس کی حق رسی ہو لیکن چوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضان کمال میں مصروف رکھتے تھے

حکمران ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ محال۔ تھی کہ کوئی آپ کی طرف بنگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ بازار الصاویہ لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قیصر علی صاحب سادات کبار میں سے تھے۔ ادائے حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہمیشہ سے سلوک پر مذہب غالب تھا ریتہ رفتہ نو بہت از خود رفتی کی پو بھی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات حق عادات و کرامات علی آپ سے سرور ہوئے عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبدالنبی صاحب کلاں دہرے تھے۔ ادائے حال میں رہے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی بیٹھ رہے کبھی کسی کو لے میں کبھی دیوانے کے سایہ میں سر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کو لے میں بیڑ عاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک صحن پر بیٹھے رہتے رسوں اسی طرح گزار دیتے۔ وہیں اہل عادت آپ کی خدمت میں پو پچھتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان ماعلام کے سامنے اکثر آپ کی تعریفیاں فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فرات ہوئے جبکہ فوت نفس واپس کی پو بھی یہ ررگ ایسا ستر کدے پھڑال کسی طرف کو پٹے گئے جوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسع آپ کی راں پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدرواں ہمارا دیا سے جلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح طے گئے کہ کسی کو ضرر بھی نہ ہوئی کہ کہ ہر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا جوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور ماہر سہ راہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کتب تھا۔ تھوڑے دنوں بعد پھر اکبر آبادی مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر متاثر ہوئی ہیں اور ماہر و عطاء حدب کے ہر طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن باسدا وقات معیہ کے دستے اور اکثر ایک گوتے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سمات نہ کرتے

اور مشق تسخیر نگاری و معالجہ مرضا حکیم احسن الدخاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں درست نگاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڈھ کی سرکار میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل معقول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس جھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبد الحکیم معروف بہ آٹو خاں سب بڑے بڑے حکیم گذرے ہیں۔ زماںہ مال کے نامی گرامی حکیموں میں سب سے بڑا ہوا مرتبہ خباب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب حاذق الملک حکیم محمد موصول خاں صاحب دو ذوں صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اطباء تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہو۔

مجدد بول کا بیان

سید عسکری صاحب

سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گزرا الور کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیافت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

مستم چناں بکن کہ ندانم زبے خودی
در عرصہ خیال کہ آمد کدام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے نانا کی قبر پر جا بیٹھو۔ اُس وقت سے ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست المست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

نامور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شمایا تھا کہ وہ امراض جن کو لادوا اور علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توقع سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب تنہا الملک حکیم رضی اللہ عنہا صاحب آپ کے بڑے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا کام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین صاحب عرفہ بیویا قدم لقدم اپنے والد ماجد وصال مجدد کے دہلی کے جوئی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کی مطلب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھرا رہتا ہے۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت یا گراہنے و طوں کو ملتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں صاحب
 حکیم صادق علی خاں صاحب سرمد مکار حکیم شریف خاں کے صاحب زادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح اس طبابت میں یکتاے رودگار تھے جس کی قدامت کا شہرہ دور دورہ بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے مام تھے۔ ان کے ہر رگوں کو سرکار شاہی سے مناصب علیہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت جہانپانی کی طرف سے عمدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامذہ حکیم شریف خاں سے تھے استاد کرام اشل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ابنہ اندر در جاتہم سے سالہا استفادہ کیا اور اربع و اقسام کے موصی حاصل کیئے تھے کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر الدین خاں آپ بھی اعلم الحکماء تریبہ کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس مھر کی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بطریق قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس مھر کے ہاں نامور رہے۔ حکیم فتح الدین خاں رادر کہیں حکیم نصر الدین خاں نواب اکبر علی خاں رئیس باڈوی کی سرکاری عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ غلام آرم گاہ محمد اکبر شاہ کی بیٹیکاہ سے بظاہر حکیم دور ان مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھا میسر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن تہہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر الدین خاں صاحب سے

اطبار و حکماء

حکیم آسن اللہ خان صاحب کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صفا

آسن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ
کہ بدا یوں کے مصنفات سے ہے۔ اصل میں

شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے
خغاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد ششیں ان کے شیخ فرید المصطفیٰ مختتم خاں
امراے جلیل الشان عبد جہاں گیری شاد جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری
ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ بموجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ
نے چار ہزار بیگہ ارانی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے
مرحمت فرمائی۔ اس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر
کے نام پر شیخوپورہ رکھا کیوں کہ ایام تہا زادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخو ہی مشہور
تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قلیب الدین خاں نبیرہ حضرت سلیم حشتی
فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر
کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ
بازین مرصع اور عنایات شاہانہ سے سرفراز ہو کر دارالملک بنگالہ اور اڑیسہ
کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جائے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں
اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب
گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میرنشی
ہوئے۔ از بس کہ فن طب اشرف فنون ہو حکیم صادق علی خاں صاحب دہلی احکام الحکماء
حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ خاؤق الملک حکیم
احسن الدخاں کی خدمت میں بہم پہنچائی چون کہ ان کو حکیم احسن الدخاں سے
قربت قریب بھی تھی ان کی تعلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ پشہر کے مشاہیر
اطباء سے ہوسے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطا صوبہ عہدہ الدلیلہ
اعمال الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

خاتم صاحب

ایک اور عورت تھیں۔ نہایت صاف مائل۔ نئی لہروں کے

قرب شیرازنگن ماں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جد سراج پر
عالم تھا لیکن اس قدر کہ خود رفتاری کی موت ہو سکے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس
آتے اور حرا آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بانی جی

ایک عورت تھیں مالک شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے
مربع ایک پھیر میں تمام عمر سرگردی معلوم ہیں کہ مہلی نام کیا تھا مگر لوگ
انہی ہی نام ہی پکارتے تھے۔ اچھے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی
تھیں خصوصاً انا اعطیٰ کا بہت ورد تھا اور صاحب کرامت تھیں حاکمیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب الاولیاء

ساں شاہی میں نقیب الاولیاء کا بہت سرور ہوا تھا۔
حکمرانی تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا
وطیعہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ وہ سافر علیہ میں
رواں رہے مگر نام چلا جاتا تھا۔ عرصہ کہ حواہ غلام علی اسی عہد سے پر مامور تھے
اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب سست اور عشق رسول مقبول میں چور۔
مار و طبع کے صحت یا مد۔ صحبت فقراء و درویشوں سے بیحد یاب۔ اسی حقوق میں
ریاست میں تشریف کی اندھیتہ مدد۔ مودہ رسول مقبول کی یاد میں روپا کرتے تھے
آپ حضرت حواہ ناصر الدین عبداللہ احرار کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں
مولانا جامی فرماتے ہیں

جو فقراء و ماس شاہی آمد

شد میر علی اللہی آمد

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں بہار و ستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ
حواہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد اُن کے محاسن کو اُن کے بعد
حواہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی کا سچ ولادت ہوا یہ سچ ہے علی امام سست
دسم غلام علی کا حراہ اردی محمد سستہ میں دعوت پائی اور ترکاں و درواری کے
باہر جو سستہ سمجھے میں درون ہوئے۔

لی اور اینٹ سہا ہستہ و بھی اور زمین پر پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک
 اور میں اپنے پیر مولیٰ محمد نبیؐ کی خدمت میں۔ سب ان کی ذات کے بعد سجادہ
 نشین ہوئے اور چہرہ فی تشہیف سے آئے اور پانچ برس تک ایک ہی تجربے
 میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کارزد
 سے آپ کو بویا کہ پھر آکر اسی تختہ میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اس زمانے
 میں بسب غرق مرافق شہد و ہوش و مواس نہ ہری نہ تھے لیکن آپ کے
 مزاج آپ کو اسی حال میں رہنے کے اور چند مدت بعد میں آپ نے
 اور محمدؐ کے مبعوت کے دن امتحان کیا اور وہیں مدفن ہوئے۔ آپ
 کی ذات کبھی تختہ و روزگار تھی اور بیسویں فرق مادات آپ سے خود میں
 آئیں۔ آپ حقیقت پر خاتم سلسلہ موصول شایہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
 آیت سے اس سے کی رونق تازہ و کئی تھی۔ خلفا آپ کے باد و درواز میں گئے
 میں چنانچہ بہت اور سہ و زیب ہوئے۔ و غیرہ و بد میں۔ رسول شاہی فقیر موجود
 کبھی کبھی آپ شعر بھی فرماتے تھے۔ شہنشاہ بن محمدؐ آپ کی طبع ناز و شہار فاسی
 مرا و دین و ہار و ہر کار سے نیست در دنیا

شہادت راجہ ذات رسول اللہؐ کے نیست و عقبی

خویش را خود میں فرمودہ	سورتنے از جسم و جاں نمودہ
کل نفس واحدہ فرمودہ	و احد فی کل نفس بودہ
اگر مجاہد دل یک ز نہ بنشینی	و درین کعبہ دل صورت خدا بینی
نسبت فاضل بنجد علیاں بود	نسبت عصیاں بنجد عسراں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا را	خود بنجد واقف شدی اسرار را
خویشتن را نیست دانستن موجود حق بود	از وجودش ہست دانستن شہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ایں صفات تو بود وحدت شہود
تغیر و حشت نیست کثرت را وجود	غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاد حقاً | کہ بیان علی مدہ آچکاؤ۔

عمر میں شاہ مت اور صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ
ماہل ہوا۔ مغل اور بہاروں میں مغل گئے اور شاہ رور یاد الہی میں سرکے۔ حدود
تیکہ رسول تباہیوں میں مقام الود آب کو دم کیا بعد سب ایک حادثہ کے آب کی
پٹیاں اکھاڑ کر پیرور پور پھر کے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب | اہل ام آب کا مظهر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آب ایک
رہبر دست عالم خاندانی امیر تھے۔ سب آب کا لواب

حیران دیش ماں اور لواب مرحمت اندیش ماں تک پوچھتا ہے۔ بیستہ درس و تدریس میں
مصرف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکا یک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر
پوچھا اور آب سے کہا جلد رسول شاہ ملائے ہیں آب سب کچھ مجھ کو بھلا دے اور ساتھ
ہوئے۔ وہاں پوچھتے ہی آب پر بھی ایسے پیر کی سی حالت حذلے طاری ہو گئی اور کسی
عالم جذب میں بسر کی اور صدا کرات اور عرق عادات آب سے ظاہر ہوئے اور ایسے
پیر کی طرح پہلے الود بعد پیرور پور پھر کے میں دوں ہے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب
میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیان جو سر لہری تعریف اور ایک شعر
گھسٹاں آب کی یاد گار ہے۔ چند شعر آب کے سر کا درج ہیں۔

(۱) دل لے حطرہ مہر دات ست
(۲) صدارا چوئی تو خود را سو
(۳) تو میں خود را سر ہو یک نفس
(۴) گر خود سے خود تھیم لدر دن
(۵) گر خود سے ماہاں مدلع تن
محرے موج میں مرآت ست
جو خود را سیاہی توئی حملہ او
تاہاتی خالق خود ہر نفس
کو شدے قائم رعد دیوار تن
کو شدے رونق ہار ایریں

شاہ حسین صاحب | آپ کا اہل ام عامہ محب الدین احمد ہے۔ آب خواہ یوسف
بہدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری

اور خاکساری اختیار کی۔ بعد مریع علوم تصوف میں بڑی دست گاہ مہل کی وصولی کم
دعویٰ کتب متکلم تصوف خوب پڑھتے تھے۔ دیبا سے مطلق لگاؤ تھا۔ احلاق و
خاکساری درجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و رادہ گیری مد سے سوائی صحت عوام لک
بہت مایوسہ مرواتے تھے اور پیشہ تھا سبھی رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے کہا
 کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ
 آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک عسجد
 اسلام میں ایک قسم کا خراج ہر آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات
 سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں
 باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعیب دل پر
 چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ ع۔ ہیبت حق ستا میں از خلق نیست۔
 لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی
 ٹیمت سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔
 بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زر اور بڑے لالچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے
 منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ کے دغا کی۔ از بس کہ مشیت الہی مقتضی اس
 کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے
 مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان

رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردی میں
 ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچا۔
 آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہیبت کو ہستان اور میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے
 تیسرے دن آکر کوئی ٹکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی
 اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہی اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف
 رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف شرعیہ
 ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھڑا سر پر باندھ لیا
 باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب
 میں رہتے اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات
 بہادر پور مضافات اور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا وہاں کے لوگ
 بہت معتقد تھے۔ راجہ اور بھی آپ کا معتقد تھا نشود نما اپنی ریاست کا آپ ہی کی
 ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے اس کے جماعت اندھاں مردی سادات
 صحیح السب کا جو ہرگز اس اتار میں ترددات غلیظہ ایک طور میں آئے۔ پھر کپ
 ترک دیا مرا کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اتار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل نے قائم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف جہاں تفت
 ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان میں باطنی کا دھوم آپ کے پاس رہتے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور ایسے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لئے گئے جس کے با محتاج اور مرغی کے آپ جو تکمل رہے اور اس
 فریضہ کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ جو کہ ترویج رسوم شرعیہ اور امر بالمعروف
 نہت کرتے تھے اور مہیات کا دواغ آپ کی وجہ سے مائل آگیا تھا۔ طوطہ یکہ
 کھلتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق کے پانی اور کلال خالص نہ
 رہے اور اس دواغ میں آپ کے مریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر ملاح کو قطب اوقاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور جو کہ اس دواغ کے کشف باطن کے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہوئے
 والی ہر مولانا اسماعیل اور مولانا عہدائی کو امارت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں دعوہ کہو اور بیشتر جاو اور فضیلت شہادت بیاں کرو ہر عید یہ اس کا مشاہدہ
 تھے اور پہلے نہ گئے کہ اس ارتداد کا کیا سلب ہو لیکس جو کہ مرید بااعلاص سرور
 تجاودہ کیا اور فرماں بجالاے۔ اس سے کھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت یہ آئے
 اور شوق باہوا حق دل میں عم گیا اور جہاد کی افضلیت دہوں میں بیٹھ گئی اور جو دعوہ
 چاہے لگے کہ اگر خاں دہال راہ الہی میں صرف ہو تو میں سعادت ہو۔ لہذا مدت کے
 ان برسوں کو حضرت نے کھا کہ اب ہمارے پاس بیٹے آؤ۔ یہ تو خاں تار تھم ہی
 محمد و حکم کے متناہیں دعوہ کو یم خاں چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف بیٹے گئے اور یہ ہو اس کے متناہیں واقف
 ہیں۔ جب فتح تار یہی قوم انساں بااں کہ مڑے وحشی اور تندہو دہوتے ہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ یہ معیت امامت کی اور عہد

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اُسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چند سے مختلف مقامات ہند

میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف بہ صابر بخش صحر کی خانقاہ میں فروکش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ٹپ ٹپ پڑتی تھی۔ آثار الصنادید میں اُس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب | آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کو

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و رویشی اور مسکینی طینت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور اُن درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت منش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت کی بعد آپ چند سے ٹونک کی طرف

آپ کی سسٹم میں ہوئی۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ میری والدہ ماجدہ سے
 بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ حواہ صاحبہ نے انتقال کیا آپ کو اکثر
 علوم خصوصاً ریاضیات میں شاد دل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب مانتے تھے کہ رٹے رٹے
 اعتماد بھی آپ کے سامنے گاں پڑتے اور ماگ پاٹ کر مام لیتے تھے۔ علم حساب
 اس سے بھی زیادہ مانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں میں آپ کی تصنیفات
 رسالے موجود ہیں۔ یہ توصیفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے عجب کہیں
 رہتہ رہا ہوا تھا وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی حواہ میرا ترسے کہ حواہ میری
 کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کئے۔ جب حواہ میرا نکاح انتقال ہوا تو حواہ میری صاحبہ
 کے فرزند سجاد تئیں ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سعادے ہوئے۔
 ہر جیسے کی دوسری اور چوبیسویں کو جلس میں نواری کی آپ کے روبرو ہو کر تھی۔
 آپ کو صبر میں مدد کمال تھا اور دنیا سے مطلق نگاہ۔ تھا۔ آپ رٹے عالی عابد
 تھے۔ نسب حواہ میری دوکانوں طعناں چنانچہ میری بہن پر بھرتا ہوا اُن کے برتے
 خواجہ محمد ناصر صاحب مصنف دواں شاہی میں سے تھے کہ یہ ایک خدا طلبی کا تعلق
 ہوا اور شیخ سعد الدین المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے
 اور مدت تک بیٹھ کر اس دنیا سے دواں کو چھوڑ دیا اور موجب ہدایت
 شاہ گلشن صاحب کے حواہ میری صاحبہ سے بیعت کی اور بہت جہاد و مجاہد
 کئے اور طلب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد
 آپ کے میری صاحبہ کو ہادی بہت صحیح السبب سادات سے تھے اور نسبت
 وادی کی حواہ میری دوسرے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔
 ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے
 اور ریح تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت حواہ مودودی حشری علیہ الرحمۃ سے
 تھے۔ آپ کا عرف تھا حواہ کھاری والا تھا۔
 سب جس اوقات و کثرت طاعات کے
 مقدمات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین
 قدس سرہ

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر متمکن رہے۔ آپ کی

تعریف یہی کافی ہے کہ ایسے چمن کے نوہال اور ایسے نوہال کے شمع تھے۔ ۵
اہل فرسے را کہ بینی حاصل یکٹ ہلاند
آفتاب پر تویش از ہم جدا نتوان گرفت
۱۲ ار محرم الحرام سنہ ۸۰۰ میں آپ کا وصال ہوا اور جو حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین

حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں
آپ نہایت متواضع۔ منکسر المزاج اور مسکین تھے۔

عرف کالے صاحب

کسی دم وظیفہ و ملائف سے خالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی پوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع اُمراء عظام آپ کے نہایت متعقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے۔ تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ابدی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا ہی
اور یہ نعمت وہ ہے کہ طالب اسکل بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا ہی آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم مہینت
ازوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور جو کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
یہیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب

آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ جملہ تقریر
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ

کے جو بڑے نامی گرامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ ولادت

مگر ہر دم متعل حاربی اور موم و صلوة قائم سمان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں ایسے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والدین و گور مولانا نظام الحق و المملۃ والدین

ساکس موضع کمروں میں مصافات لکھو تھے نسب
آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین شہر وادی تک پوہیتا ہوا اور والدہ ماجدہ آپ کی
مدد اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دہار سے ہیں۔ اگرچہ مولانا صاحب موصوف کا
اور بگ آباد کس پوہیکس دہلی میں مدد العمر تشریف فرما ہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم
معفور کے اوائل حال میں اور بگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں قلعہ
تختیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چون کہ شیت ایر دی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے
لوگوں کو میں پوہیتا اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کی مدد میں جس کا
سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین جراح دہلی تک پوہیتا ہوا فائز ہو کر شرف بیعت سے
مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم طاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور
آج کل مراد بگ آباد و ساو دہ کی اور سالہا سال خلق کو میں یاب کر کے سلسلہ بیعت
مائی۔ مولانا نے ایسے والد ماجد سے تحصیل علوم طاہری و ماطی کے مدد خلافت پائی
اور بعد ازاں جب روز و اس نظام الدولہ امرتنگ اور ہمت یارغاں کی سرکار میں
لشکر کی۔ بعد چندے وہاں سے امیر تشریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب
کے آستانہ سپر حاضر رہے اور بعد حلقہ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ نے
بہت لوگوں کو میں پوہیتا۔ مرنے امراد و ملاقات دار اور سلطان احمد تھے آپ کی بیعت
سے شرف ہو کر آپ سے میں یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت ماجد اس عجم
ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی حری کرتے کہ اس کامیاں نہیں
ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور عورت اور عمامہ فقیرانہ
کے چنداں مفید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور سالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی
تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی مارت علی بڑیل قلعہ درہاں ساطع ہر س تشریف
(۱۱۹۹) بگ پوہیتا اور بعد ۱۱۹۹ میں مل تھا کہ راہی ہوئے۔ معور سید دوجانی آپ کی رحلت کی تاریخ ہجری
مذہب آپ کا متصل درویشہ چار دیواری مرقہ مبارک حضرت خواجہ قطب الدین فخر کا کی کے واقع ہوئے۔

بہرے سہل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۴ھ میں ہوئی اور مظہرینروا
اُس کی تاریخ ہی۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عبدالغنی صاحب آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کے فرزند ہیں
اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا

طوری جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام الہی اور محدث تھے
آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۲۴ھ میں بروز شنبہ عشا کے وقت ہوئی۔
خورد سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
غلام علی صاحب تھے اُن کو تائید بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار درہزار
فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
برتا بس یہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
صرف اس خیال سے کہ یہ دوستان میں جو طریق بیع و خیر البعض بعض فواکد وغیرہ کا
جاری ہوا روئے شرع نکل لیت کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
انک سے آپ واقف نہ رہتے۔ فنا فی السنۃ محو فی الشریعت اور شہسوار
میران طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دینی باتوں میں لیا
معاظ ہو تو اسی پر سے انداز لے لیتے کہ بڑی بڑی باتوں میں کادرجہ احتیاط اور کیا رتبہ
اتقا کا ہو گا۔

حاجی علاء الدین احمد صاحب آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام

فقیری میں بسر کی دنیا و فیہا۔ سے خبر نہ رکھتی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہمدانی سے
مناہی۔ توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہی۔ عالم جوانی
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر نوے سال میں آپ بصدات سے معذور ہو گئے
تھے اور پاؤں سے اٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

مائل تھی۔ ماہمہ اوسے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ آج سب سے
سوی صلعم درجہ کمال تھا۔ کوئی بات حلاف سب سے کرتے اور ہر دم سرور ہی
خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص لیے والا یہی مانتا تھا کہ یہی
عنایت اور شفقت آپ کو میرے مال ہے ہر اس سے سواد و سکے پر ہیں۔
حقیقت میں تو اس کو درجہ کمال پر پہنچایا تھا اور سعادت کو جس سے زیادہ اختیار
کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ محمد کو ابو سعید سے محروم ہے۔ میں نے
اگر نقیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ علم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علائق دنیاوی
کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کر گیا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی نعمت سے ہر شخص کو ایک نہیں ملتا اور احاطہ خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔
عدا اتغال شاہ صاحب کے آپس کی جگہ مسند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال
لوگوں کو آپ کے یمن صحت علوم مراتب اور کمال ادارات حاصل ہوئے کہ اسی
اتار میں آپ کو علہ محبت حضرت رسالت مآبہ علی کاہد اور آپ زیارت عرب میں شریفین
تشریف لے گئے۔ ہر وقت راحت و کام میں آپ کے انتقال کیا۔ آپ کے لاشہ
مبارک کو دلی میں لاکر خاندانہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی
۱۱۹۳ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تاریخ ولادت پر ح۔ حافظ و عالم و دلی ماہ داد۔
وفات آپ کی ۱۲۵۵ھ میں عید کے دن بہت کو ہوئی اور یوں اللہ مصطفیٰ آپ
کی دعوت کی تاسیج ہو اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

امام و مرشد شاہ ابو سعید عید
دے سکتے وہم گفت تاریخش
عید نظر چو تہ و اہل حاک خدا
ستون محکم دیں سی متادہ رپا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور
حائسین۔ والدہ ماجدہ کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع
سبست رہول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارتداد تلقین و استعراق جاری کیا۔
علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات متعلقہ درس و تدریس ہی کیا۔
مسائل دینی آپ کے میمن سے حل ہوتے تھے اور موت سے شروع شریف آپ کی

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و سرکہ ہائے جنگ و جدال کے قطع نظر یہ سرزمین بڑی مرموز و فیضی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقہ کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ نادر و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں علی بیگلر الاحصار مقصور ہے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کمال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے :-

حضرت مولانا ابوسعید

حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے

انتقال کے بعد یہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت

مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا عدد و حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انہیں کے درس میں گزارا کرتے تھے۔ علم قرأت میں یکتاے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے پہنچتے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیائے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تھی اور نسبت باطن بخوبی حاصل کر کے پیری و مرییدی کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف مہینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور اس سلسلہ تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل جاتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایک نہ آتا اوقات آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالصاً للہ مشق و خلعت کلو خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری و باطنی دن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زائد تھے لیکن ویسی ہی تعلقی

اور کوئیں یہ سیکھے حمت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پر ہوس سبھی آئی۔ بی بی ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اویکا سباز جہاں سے جو طرف بستی قوت پھیلائی ماتی ہو اور جو ششما نہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہو۔

غیروں کا احترام و تصرف علط ہو داغ

اُردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان ہیں

جو رہاں ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہو۔ تمام ہندوستان کی نگوار ویک زبان اردو ہی ہو۔ اس میں بھی دتی اور پھر کھسو کی اردو متعجب ہو اسلال تلے کی اردو سے زیادہ مستند اور مستند اور فصیح اور با محاورہ بھی جاتی ہو۔ شاہاں علیہ کی رہاں بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ رہاں پئی اور یہ درش بائی۔ دہلی اچھا کر لکھو لسا اردو کی سنی تو ملی۔ بس کو اہل کھسو نے ۲ غرض محبت میں لیا اور جو بہاؤ سنگھار سے سوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال گردی ہو اور لوگ دہلی والوں کی رہاں سے ہر موقع و محل پر سد یکڑتے ہیں جیابچ داغ صاحب کا شعر ہم لے اور کچھ دیا ہو۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر ہزرگان دہلی

مردم او حلقہ در ستہ سرشت	حوش دل و حوش حوے چاہل ہشت
ہر جہہ فدیگ دل و گرم حوے	رفتہ جو حال در تن میر دم دروے
ہر سہ سو رتق ایتاں ہنر	واحدہ در میرے چکا فی سر
در قلعے ہر چہ راز و قلم	ہا بچہ لکھد رہاں قلم
میترا ر علم و ہنر ہر و مد	راہل سحر حو دکہ شمار دکہ جید

اسلے میترا ذکر احوال رہاں دیں و علمائے دہلی ہر وقت کا ایسے ایسے موقع پر اس وقت میں آجکا ہو۔ جس صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس میں ہیں۔
در روح کیا جاتا ہو۔ ۱۳

اور چھ بریچ سکول سینٹ ٹیفنز ہائی سکول اور اُس کی دو برنچیں۔ اینگلو عربک سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول۔ مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ کوئین بیریز ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ اندر پرستھ گرلز سکول۔ اور کئی برنچیں ہیں۔ نارمل سکول بھی ہے۔ مدرسہ طبیبہ۔ اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے باہر لیڈی ہار ٹونگ ٹیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے پر زنانہ ٹیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹات ہے۔ فردل باغ میں طبیبہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی دانگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی۔ سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہونڈو سکول سٹیشن میں لڈ لوکیسل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلوں میں یہ سب سے بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب اعلیٰ درجے کے ہیں۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔

ہوٹلیں۔ سرائیں
اور مسافر خانے

ڈولینڈ۔ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رسٹ ہاؤس قطب میں ہیں۔ ادھم خاں کے مقبرے میں جو رسٹ ہاؤس ہے اُس میں اترنے کے لیے صاحب ڈپٹی کشن بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤ میل پر پچھنائل والوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہنود کے واسطے ہے۔ اب دہلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل کی کڑیڑ اور ہر دم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں۔ دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی ڈھلی الکٹرک ٹرمینوینٹ شاہ راہوں پر ٹریموے چلنے لگی ہے اور اسی طرح اینڈر لائننگ کمپنی ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے لیے گئے ہیں۔ دہلی کی قیامت کی گرمی

ایکٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا مٹا مٹا ہوا کاروبار کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے ہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لاہور کا ہمارا بڑا۔ دو ستر شہروں میں ایک بڑی دقت یہ ہے کہ کیرا ایک مارا میں ملتا ہے تو سامان جو دو تین دو ستر میں۔ رتن قیسرے میں تو کتابیں جو تھے میں جس میں حیدرآباد کو بڑی رحمت ہو رحلا اس کے چاندنی چوک مارا جو طول میں ایک میل اور عرض میں آٹھ فٹ ہے۔ معدن ہو کل تیار اور ہر قسم کے مال اس کا۔ دیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک مارا میں ملتا ہے دلی میں تل تہور ہو کہ گڑ کے کی بری ہمارا میں کھڑی "یسی دلی کا ایک ہمارا ایسا ہے کہ تادی کا سامان آٹا فانا میں ہر ستر ہو اور یہ بات سچ بھی ہے۔ یہ جاسیئے جس کے پاس بیسے ہو وہ پٹیلی پر ستر ہوں کا سکتا ہے اور جو چاہے وہ کام سٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان ملتا ہے۔ ریرات گھڑے گھڑاے۔ کیرٹے کے سلاے ٹیکے ٹیکے موجود۔ عرصہ وہ کوئی حد کی نعمت ہو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ بھر رحمت و داد و تحسین ہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور بیل بھر میں سکام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے لیجیئے۔

چاندنی چوک کا ہمارا سارے ہندوستان میں جتنا تھا بیچ میں تہرہ واں تھی جس کی دونوں طرف گئے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو ہر مذکر دی گئی اور سارے یہاں درخت بھی کٹا دیئے گئے۔ جس لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب امارا نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان ملا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا بیٹھا ہے۔ کتھیری چاندنی۔ ستال۔ کم جوا۔ درخت۔ سہری روپہلی روپوری کام کی حیریں۔ ہر قسم کے کپڑے سیرورت۔ مانے پیل کے پاس۔ دریاں۔ قالین۔ عرصہ وہ کیا حیر ہو جیہاں نہیں ہو۔

تعلیم

یہ سٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیمس کالج ہے۔ یہ تعلیم ہے اور ہندو کالج ۱۸۹۹ء سے۔ اب یہ پوسٹل اور ڈیپارٹمنٹ

ٹیکے - بھومر - ہار - بالیاں - منہسے - آویڑے - سہارے - بجلیاں - جھلنیاں -
 جھمکے کے بالے - ست لڑا - ہار - ہنسلا - گلوبند چپا کلی - دھنگگی - مہکل - ناد علی -
 مگر چودانیاں - مگر مرکیاں - پھیلے یعنی سہارے - کٹرے چھڑے - جوڑیاں - کچھے جھانجن - پازیب
 بن - انگوٹھی - پھلے - چٹکی پھلے - جوڑے - جوشن - زنکے - بھونج بند - قویڈ - ہزاروں
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جڑواؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جڑویئے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر
 کیسی باریکی اور نفاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو ہو اُتارتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گو یہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہے - اگرچہ تصاویر پیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیساہی کام بھی ہے اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تمنے
 نمائشوں میں ملے ہیں - عرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپا ہوتا رہتا ہے -

تجارت

دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - چوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لائنیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے بیئے میدان تجارت
 چاروں طرف کھلا ہوا ہے - دہلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیائے درآمدیہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہنہ
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 یہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گویں
 دہلی کے تجارت کا بیویار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 اور - بیکانیر - جالپور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دہلی میں متعدد
 یورپین بنک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل بڑے
 بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں کے

رہتے تھے اور چھب دیکھو ایک ہی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ مارس یورپ اور چین کے ساحلہ پارچہ ماتاں کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا کرتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پینینے استیاد کا بہت متوق تھا ماحضون متال بہت مملوع خاطر تھے۔ آئیں اکسری میں اُن تمام مختلف اشیاء کی ہرست دی گئی ہر حوصلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جس کی تعریف لیا طاسیج طیارسی۔ قیمت بنگ اور دروں کے کی گئی ہر۔ اگر بادشاہ کے ہاں چہری۔ سار۔ حرفیے۔ سیم بہت گنیشہ سار۔ حکاک۔ چہر تراش۔ مہر کن و غیرہ و غیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت موجود ہوتے تھے سر جان چارڈن نے ۱۶۶۲ء میں ملاو مترق کی سیاحت کی ہو وہ اپنے دور نامچہ سیاحت دھری ڈی وائیج۔ لنڈن ۱۶۶۲ء۔ ایسٹرنڈم ۱۶۶۲ء میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا سے مارس سب کاریگروں کو ایسے اپنے کلامات میں رکھتے تھے۔ سر جان نے ان کاریگروں کا مقابلہ گریڈ ڈیوک آف ہارسس اولاد کی گیلبروں سے کیا ہر۔ یہ لوگ اپنے کاریگروں میں عمدہ اور مای کاری گروں کو برطانی رٹی انتھو ہیں اور روزیے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب ایسی طرف سے دیتے ہیں حکام عمدہ اور عین ادلایق پسند ساتراں کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دیے کے علاوہ اُن کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں مودوتی اور سلاسل نہیں جانیجہ اس بھی ریاستوں میں بھی دستور ہر کہ ماپ کی نوکری میٹا یا تاہر۔ لنڈن کے اندر میں میریم و عائب مانے میں یک بہت مٹا یا لہ اس زمانے کا ساموا تھا جس پر حکاکوں کی تین لیتوں کو سیکے بعد دیگرے کام کرتے گر سکتے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریری کا کیا جاسکتا ہر۔ اللہ صرف یہی طرز عمل ہر جس کی مودلت مسعت و حرمت میں ترقی ہوتی ملی جاتی ہر خلیج اب بھی مختلف قسم کی مسعتن خصوصاً شال ہانی و غیرہ کستیر۔ محی پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و مقرر ہیں دلی میں میڑنے کی تجارت بھی بہت ہر۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں برطانی حوصلہ رت مارک اور نمس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے میں قیمت سلسلہ ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور حرد اور یوتا

سینگ مل۔ مینا کاٹن سینگ مل۔ آٹا پیسنے کے یہ کارخانے۔ مارورن انڈیا فلوئڈل
گیش فلوئڈل۔ بان فلوئڈل۔ تین شکر بنانے کے کارخانے۔ تین کارخانے
روٹی کے بننے نکلنے کے۔ بندوبست نیکٹری۔ اور بہت سے چھوٹے
سوتے مطایع۔ لوبیوں کے کارخانے بس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ٹھہلتا ہی اور
جو رتی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں :- دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارت کا
ہو بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں۔ سب پہلے تجارت اور حرفت کو
اکبر شاہ نے ترقی دی۔ اُس نے سارے ہندوستان۔ فارس حتی کہ یورپ
سے چن چن کر کاریگروں کو سمیٹا۔ سر جان برڈ وڈ اپنی کتاب انڈسٹریل رولس
آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ اُمرار۔ روسار اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور ہندو
بافتہ لوگوں کی خوش بذاتی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ
درجے کی تکمیل کر رہی تھی۔ اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ
شاہانِ منلیہ اپنے محلوں میں برفن دکنال کے چنندہ کاری گر ہندوستان میں
ہر خطے کے رکھائے تھے ۱۱ کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیتے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو۔ بادشاہ ہفتہ میں
ایک بار نفیس نفیس ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے
ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور بلحاظ ان کی کارگزاری اور دست کاری کے
ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا۔ سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جاکر قسم قسم کے
ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں طیارے
جاتے تھے۔ شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے
زردوز۔ کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے
تو شک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں
ہوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا لوگ بھی آسے دن نئی نئی ایجادیں کر سکتے

صنعت و صنعت

دلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ ریو رات
سادہ کاری۔ حراؤ۔ کدیں۔ ڈائیڈنگٹ۔ ظروف برنجی
اور تانبے کے۔ ہاتھی دانت یرقلمی تصاویر۔ مٹی کے رتن۔ سلسلہ ستارے کا کام۔
رد و ردی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹیپیاں۔ سوئوں کاری۔ کادالی۔ روگری
طع سازی۔ دھیرہ دھیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے ریو رات۔ سادہ کاری
اور جڑاؤ کا ستہرہ ہو لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدرداں
نہ ہونے کے روضہ انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت یرحمی ٹیپوئی تصویریں سانا جو ہر ہاڑیک
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو جامدانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ رہنہ حال میں کسکیت
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک رشی ندرت اس کام میں ہے کہ اد فلیڈس کی سٹیکلیں جچی تلی
سانی حسانی ہیں۔ رتن نقلی جیسی کے ہائے حالتے ہیں جو بہت نصین جاتے
ہیں یہ ہر بھی دو ہی ایک گھراؤں میں باقی رہ گیا ہے۔ رد و ردی سلسلہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا ہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی رشی رشی دکانیں
جامدنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پور میں طراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن بھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ مار کشی یعنی سولے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
رد و ردی ہتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں میو سیلٹی نے ایک درک شاہ
بڑے بیانے پر کھولی ہے جس میں ان کی گراتی میں سونا جامدی گذاشت کیا جاتا ہے۔
اس درک شاہ کا ایسا اعتبار ہے بھر دوسرے ملک میں ہو کہ
اس کا درک دیکھنے کے بعد اس کے حالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے معاوضہ میں اس درک شاہ کو یعنی میو سیلٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ رہنہ حال میں کئی لیں اور کارحاحات کھلنے سے ستہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارحالے بارہ مانی اور دوسرے اقسام روف۔ کتید حراہ
دھیرہ کے ہیں خوشٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
دہلی کلا تھ ایڈ مرل ملز۔ ہوماں ایڈ جادو سہنگ ایڈ ویونگ ملز۔ کش کاٹن

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے نواب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب آباد پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں مٹی ہیں۔ پُرانی دہلی میں قطب مینار کے پتھر کا کاشی کا مشہور مسجد قوۃ الاسلام۔ علانی دروازہ سلطان پتھر کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پُرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہنا کے بائیں کنارے دہلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۸۵۳ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز (فوج) میں داخل ہوا۔ جرمنی، امریکہ اور فلینڈرز میں کام کیے اور جب اہل شہر میں کیر لینڈ میں ہوا تو اسی کی کمان تھی۔ لوگوں نے اس کی غیر معمولی سختی اور بد نظمی کی شکایت کی۔ شہر میں ہندوستان میں کمانڈر ان چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس نے مرہٹوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا۔ شہر میں سینڈھیا سے جوڑی ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایجنٹ بن گئے تھے تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل ایم پرون (M. Perron) نے جو دہلی جہنا کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو۔ ایم پرون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جگہ سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس نے ملک دو آہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور خفیہ طور پر بونا پارٹ سے مراسلت بھی رکھتا تھا لہذا لارڈ ولزلی نے چاہا کہ اس کا سٹھ کو نکال دیا جائے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد ایم پرون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب بورگوان (Bourguignon) نے کمان لی لیکن ۱۸۵۷ء کو لارڈ لیک نے اسے دہلی کی لڑائی میں شکست دی جو ہمایوں کے مقبرے کے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم دسمبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے صلح ہو گئی تو لارڈ ولزلی نے راجہ ملکر نے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ڈیگ پر گولہ باری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نوبت پر صلح کی خواہش کی۔ مگر یگانہ پنجاب کی طرف چلا کہ نجیت سنگھ سے عودے لیکن دریا سے بیاس کے کنارے ہی من سمجھتا ہو گیا اور ملکر آگے نہ بڑھا۔ ایک ستمبر میں پیر یعنی لارڈ ہنری گیا اور ۱۸۵۷ء میں وفات پائی ۱۸۳

تیجے قدم خریف اور عید گاہ - کشن گنج - یہ سارے گنج -
 معرب کی نہر چننا اور پہاڑی کا حویلی سرا ہو - پہاڑی کے سر کے نصف میل
 معرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روشن آراہی اور یہی پیر میں اس
 طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی تحصیل کے اہر - کستیری اور موری
 در و درے کے اہر رسول شیشین ہے - جس کے حویلی باغ ۱۸۵۰ء میں گرا کر
 توپ مار پڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - کلن بکا باغ اور قدسیہ باغ
 ہیں جن کی معرب کی حد راج دیار پڑی اور مشرق میں عمارت - پہاڑی سے آگے
 راجہ کرپانی چھاؤنی ہے جو حد میں راجہ لہو گئی اور یہیں حوں سے شہر تک
 انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کیئے پڑی رہی - اسی جگہ معرب راج پر نجف گڑھ
 کی تحصیل سے جو شہر نکالی ہو وہ ہے جس کے اوپر شہر کا فوجی قبرستان ہے
 اہر کے پیرے پڑی سڑک کے شمال میں بادری کا قلعہ یاں ہے جہاں کہ
 ۱۸۵۷ء میں امپیریل ایسبلج رستہ ای دربارہ راجہ اور یہیں اس سے
 بھی بڑھ کر یکم حوری ۱۹۱۹ء کو دربار تاج پوتی ہوا تھا - یہ مقام کستیری دربارہ
 سے سارے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
 میل اوپر دار جہاں بادری کے میدان کی طرف رستہ مڑتا ہے باولی کی سڑک کے
 میدان جنگ کے معرب میں کچھ جیدہ جیدہ درخت شاہ مار کے مشہور
 باغ کے رہ گئے ہیں - دکنی دربارے سے نصف میل پر دربارہ کی چھاؤنی
 کے خوب و مشرق کے کدے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس
 میں فیروز شاہ نے وہ لوگوں کی تھہر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
 اس کے جنوب میں ایک میل کے پرانا قلعہ یا اندر پتہ ہے - اندر پتہ کے
 جنوب رخ پر دو میل پر ہمالیوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
 کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
 دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے معرب کی طرف بلوٹو پہلے حضرت شاہ
 نظام الدین اولیاء کی درگاہ انیس طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
 کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

چکر گزرتی اور دلی دروازے میں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کھلتے اور
 ٹھہرے دروازے میں۔ جن میں کھلتے دروازے اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
 ہندو دروازے دو دروازوں بند کر دینے گئے ان دروازوں سے سٹریٹک میں
 بڑی چپقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر میں کا دور
 چھ میل کہ تھا اور گردنہ قلعہ تھی جا بجا سے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
 ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا سے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
 حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار نذر محفوظ کیا گیا ہے۔ پانچویں چوک کے بازار نے
 شہر کو دو غیر مساوی سڑکیں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
 سے نکلنے پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سید ہا چلا گیا ہے۔ قلعہ
 کے لاہوری دروازے کا فاصلہ بتنا کشمیری دروازے سے جو آٹھویں قریب
 قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دھڑکیں
 ہیں لیکن شہر کے شرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شام کشمیری دروازے
 سے دلی دروازے تک نکلی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعے کے
 سامنے سے جوتی ہوئی بات مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
 دلی دروازے تک پہنچی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
 بازار لال کنواں اور سرکی والاں کی جس کی قاضی کے حوض پر آکر تین
 شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
 گئی ہے جنوب میں سیتا رام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
 کو اور مشرق میں چاؤڈھی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
 اجڑن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۳۴
 شاہ بولا کے بڑے چاؤڈھی بازار میں جا پٹی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرقی گوشے
 میں فصیل اور فصیل بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
 رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کھنیاں برٹش انٹرنیٹ اور ایک کمپنی
 رائل گنیریزن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
 باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

حما کے کنارے اور بھاڑی کے درمیانی لمبے وسیع میدان میں بکے بعد دیگرے آباد کیے گئے تھے۔ جہاں آباد اُس شہروں میں کاسبک آخری اور سب سے زیادہ شمالی رخ کو بٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پہلی مردم شماری کے روسے شہر دہلی کی آبادی (۲۳۲۸۵۷) نفوس ہیں اور نقد اداکتہ کی اس وقت (۲۹۸۹۷) بڑیاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین سکوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ سٹریٹین نشان کئے ہیں کہ

مردم شماری
خانہ شماری
۱۹۱۱ء

شاہ جہاں آباد کا شہر ہندو سب سے عرصہ و مشرق کے کوسے میں پڑ دیا ہے۔ حما کے واسطے کنارے کنارے اور کوہ ارادلی کی شمالی شل کے بیچ میں ایک لمبی پٹی میں کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اُس پر آتا ہے۔ شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعہ کی فصیل سے رکا ہوا ہے یہ قلعہ ۱۶۲۸-۵۹ء میں شاہ جہاں نے سا باغات و سب سے بڑا بانی عمارات گراہی۔ دریا کی طرف قلعہ کے بھاری اور شاہ دار سنگ سرج کی فصیل۔ سرج۔ رحیاں۔ گگورے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی ایک دھک رہ جاتا ہے۔ فصیل قلعہ کے اندر کا رقبہ طول میں ایک اور عرض میں یا سو گریز جس میں بادجو دیکھ آگر یہ دونے فوجی ضروریات اور مارگوں کے نیچے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صحیح ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت کمالات اور عمارات نہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو دروازہ کے سامنے مشہور ہو گیا دروازہ سے لے کر شاہ سرج تک جو زیادہ تر مورخ سرج کے نام سے مشہور ہے میں جو تھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری سرج سے امیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل کے درلی سرج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل محاط سوا تین میل ہے۔ فصیل کے شمالی حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں کاظمی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانسس خانے کی گھر کی اور امیری دروازہ تھے جس میں سے اب سوائے امیری دروازے کے کوئی اتنی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

اور اُجڑ بھی گئے۔ اس کی کئی توہمیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الغضل نے اس کی وجہ پانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب و ہوا کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غصہ کی گرمی اور آفتاب کی تمازت ہوئی ہے اگر دو نواح کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی جھلستی ہوئی گرم ہوا اور اندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ مظفر۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجودھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پُرانی دلی کی نشانی ہے۔ لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارہویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چہان راجپوتوں کا دور دورہ رہا کہ ہوا خاندان کا نمبر آیا بارہویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ دس سال بڑا تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغانہ کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دلی محل وقوع | شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۹° ۲۸' - ۲۹° ۳۰' - ۲۹° ۳۲' اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰' - ۷۷° ۵۲' - ۷۷° ۵۴' سطح سمندر سے ۲۰۰ فٹ

مرتفع ہے۔ یہ شہر ہما کے مغربی کنارے پر بسا ہوا ہے اس کا

فصل کلکتہ سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاد جہان آباد کا دور دراز ۵۰-۶۰ میل میں ہوا ہے اور ۵۰-۵۵ میل تک بٹنے شہر دریا

آخر کار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے مارا رہی اور ارحوالی دھند لاہٹ کے افق پر ختم ہو گئی۔ اسی وسیع سیاح
اور مثیل میدان میں بہت سی بچی بچی یا دھگاریں ہیں۔ ٹیڑھی ٹیڑھی عالی عمارتوں کے
پیس مادہ جتنے۔ بڑے بڑے سوراٹوں۔ بڑے بڑے ہر گون کے مقابر
جس کو دیکھ کر دم جھپے ستا ہی ستہر سے بھی زیادہ تباہ و عظمت کا منتظر ہیں نظر
ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک ستہر ہی کی یادگار نہیں ہے بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہے۔ یثیم اور کینیا کے میدانوں میں لاطیوں کے آلے سے بھی
آٹھ صدی پہلے آرمیوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم ماحدوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے ہمسائے کنارے شہر اور رست کی بنیاد ڈالی
پھر حتیٰ مسلمانوں کا دور دوسرا آیا جس نے ہندوؤں کی سولیریتس کی وصول
کھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات سو
سے زیادہ تہذیب دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور عروس کے مقامات
صحیح صحیح نہیں کیا جاسکتا لیکن آج صبح کہ دلی کی ساری بستیاں دریا سے
جھانکے معرئی کنارے کے وسیع پر (وچمنائیں) میل تک پھیلا ہوا ہے کسی نہ کسی جگہ
لیکن یکے بعد دیگرے سب تہذیبوں نے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بایا تا آنکہ موجودہ دلی
جی ہمسائے کنارے ہی مال کسی پرانے تہذیب کی جگہ پر بسائی گئی دہلیانی سورتوں نے جنھوں نے سکھ راج
کی جنگوں کا ذکر کیا ہے یا مسیحیوں نے جو جیٹی صدی مسیح میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ مہاراجت کے ہندو
راماؤں کا ستہر صوبہ اس زمانے میں دیراں تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ
صدی تک دیراں رہ کر پھر آٹھویں صدی میں بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاہم یہی تسلسل
حالات کو نو دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ مہاراجت کے اُن کل ستہروں
جو دلی کے نام سے مشہور نہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد ساگر موجودہ دہلی کی مال گھاڑ دی۔ یہ بات تو جس کے
قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارھویں
صدی کے وسط میں دلی جو اب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی ستہر بھی

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دہلی کی مشابہت بڑی حیرت
 خیز ہو۔ علاوہ ازیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دہلی
 کی جیسی نہیں کر سکتا اور شہر وینس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جدا گانہ تاریخ سے وابستہ ہے۔ دہلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
 رہا ہے اور سندھ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔

دہلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ نینوا۔ بabilan کے ہیں
 اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی بستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوؤں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 جمنہ اور بہارٹی کے بیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ وینس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دہلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دہلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑا تاریخی اور نہایت دل سپشہر ہے۔ اس میں کئی کلام ہو سکتا ہے
 کہ جس دہلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبذہ اور جبروت کے آوازے شہر کی
 تفصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
History of India (ہندوستان) میں لکھا ہے کہ دہلی ہندوستان کے تمام
 شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گواہ ہے
 بارہا لوٹا لٹا اور فروج کھسوٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اُس شہر کی قدرتی اور موقعی
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔
 اس کی سر بلٹاک تفصیلات پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔
 تمہاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھدکے
 کھودے نامے۔ ٹیلے۔ دوے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

میں ہرکایاتی ہتھیار ایم ڈی تھیو سیٹ بھی اس ہرکا دکرتا ہو۔ اس قسم کی گلی کے
 جس کے بیچ میں سے ہرولیں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے
 دلی دروارے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ صرف قلعے کے یہاں لے لے
 سے تات ہر بلکہ اس ہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ بریں ہر
 لے یہ بھی لکھا ہو کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اندھامی کتا دہ مرکز
 ہر جس کے دونوں ماب پہلے دلاوں کے جو ترے اور ان پر دکا میں ہیں
 یہاں لداؤ کی محراب دار لدا اور لمبی چھت ہونے سے اور یادہ اسلام ہو گیا ہو
 چھت میں بڑے بڑے روستے والے رکھے سے ہو اور درستی حب آتی ہو
 اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اند کیا ہو سکتا ہو۔
 میر سید نے آثار القادیر میں جو کچھ لکھا ہو در سے پہلے لکھا ہو حب کہ سید سید
 روایات کا سلسلہ جاری تھا وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروارے کو ہتیا بول دروازہ
 بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ بول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس در
 کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پہاڑ کے پہاڑ ہاتھی
 کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مرید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس
 موقع کو دیکھیں کہ دلی دروارے کے وہ کوئے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے
 گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی حب اس مقام پر کھدائی کی گئی
 تو وہاں پہلے کی میاد اور نشانات ایسے ملے کہ ہر سہا تک بھی حاتار ہا۔
 دلی آرکائی دلی کو ہندوستان کا روم کہا ہو۔ بیج
 موجودہ شہر دلی کا مقام۔ تاجرا سے سات قلعوں اور اداں درواروں کا تہرا
 آبادی اور عام حالات
 بیاں کیا ہو۔ رنیر اور ٹیور میر نے اس کی
 تاں و متوکت عظمت اور قول کے متعلق کئی ہرور
 مصا میں لکھے ہیں۔ بیج ہو چھینے تو ملک معظم ہارج بیجم کے دور میں اس کا
 دار السلطنت ہو ماکوئی انوکھی مات ہو تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے
 بھی زیادہ تک راج دہالی اور دار السلطنت رہ چکا ہو۔ شہر روم سے ایک
 مسابیت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات

عجائب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا ملاحظہ
 ہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ
 گوالیار سے آگرہ اور پھر آگرے سے دہلی لائے گئے بہت آسانی سے
 بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی
 خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی
 جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں
 لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا
 تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سلیج
 نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچر صفحہ ۲۹ ۱۵۹ء میں بیان
 کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کو
 مع شہی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان
 کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آن کہ ۱۸۶۳ء
 میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء
 میں انھیں ٹکڑوں کو بہ شکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی ملکہ کے باغ میں کھڑا کیا گیا
 تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس
 بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ
 مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ
 اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اصلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے۔ اس
 ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں
 جہارت کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے
 کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی
 زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہماری
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث پھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا۔
 برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے
 قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی ملتی ہے جس کے بچوں بیچ

بادشاہ نے ایسی کتاب ”احمال صلیح“ موجودہ عثمانیہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۱ میں یوں لکھی ہے کہ ”رنگ بھل اند دیواں خاص میں مصلحت قسم کی بھولہ دار رگیں دریاں اند کتیری نہایت شرح شرح رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی محبت اند دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ یہ دسے علی مد لعت اند کم حواب اٹلی یا دوسرے یورپین مکان کے پے ہرے یا میسی ماحت کے ریتیں بھیجے ہوئے ہوتے تھے“ دالوں کے سامنے سایہ کی عرص سے بڑے بڑے تارے تارے بھی تارے مانتے تھے چایچہ اُن کے کٹرے بھوں میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

آس مغل روم کے مانتے سے محسوس پر ہیں سیاحوں کو علیہ مذاق طرد اندود نمودہ دکھانا مقصود ہے کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سیتے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی مدت اور دل چسپی ہے نہیں۔ کیوں کہ محلوں نے اس گئے گئے رے مانے میں بھی امر اور دوساے ہندوستان کے سب سے بڑے محلات دیکھے ہیں اُن کی نظروں میں بھلا کیا خیالے گا۔ جوں کہ محل دوم میں زیادہ تر پامندی اس بات کی نحوہ رکھی گئی ہے کہ حویر ہو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی حوروں کا اب دستیاب ہوا متعدد اس سب سے محل دوم ایسی سکاوت میں ایک معمولی گھریلو دیواں مانے سے حوتوسطا محال لوگوں کے تباہیاں ہو کھڑی ہوتی ہوتی ہیں۔

آں تھیر کے اُتھیروں کا مصلح ذکر ہم قلعہ کے بیاں میں کر آئے ہیں۔ ان اُتھیروں کی نسبت مختلف مصیبتیں نے ایسے حیرت انگیز بات بکتے ہیں کہ جس سے ایک گورہ معاملہ برپا ہو گیا ہے اور بہت کچھ غلط فہم ہو گیا ہے۔ اس حلقوں کے رون کرنے کے لئے ہم کو اُس مدلل اور سکت

قلعہ کے دلی دروازے کے
شگین اُتھیروں کی اصلی جا کا
قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے حوہایت مترج و سلسلے سے ممکنہ پالیسی ۲۰۱۷ء قدیم کی رپورٹ سوشل سائنس میں بھاپا ہے اور جس پر سے مسٹر آرمور و ڈاکٹر سابق کیوریر پٹر

عظا تشا عا سراسر

وہر المسائلین کمرہت سراسر
 ادا ما العا حرا الطبار یا قی
 و کامی بی یدی صدا القدر
 فاست الحق ناکلا حار حق
 بصیر فی اناہ العدا لطیف
 الی المعروف عدک یا کریمی
 صام المرن اصیب فی عذیری
 فعال العدا عصیان و حرم
 انا العدا الفقیر بیا ربی
 و یا سرب اعف ما بحینا

لا ما کم فارو العاطسینا
 ونحن السائلین الیک جمیعاً
 ویرجو الماء ما بل الحسینا
 ارید الماء رب العالمینا
 علیما یا ملاذا المسکینا
 ورفقا یا کریم العازنینا
 ترحمات حیرا لیس احید
 منامنا کان ما لا ید القرینا
 ومنت کمال ستر الجرمینا
 وامت الله یعنی العالمینا
 الھی لا تو احدا ان سینا

ان کے علاوہ اور کتنے بھی عجائب مانے میں ہیں جس کا ذکر ہم کے موقع پر کیا ہے۔
 آریل مسٹر ڈبلیو۔ ایم ہاسلی صاحب ہاؤس ماسٹر
 دہلی کے ایسا کے مطابق حجاب گاہ میں کا ایک کمرہ
 (اسی حجاب گاہ کا مشرقی حصہ منقسم بہ چھ کھانا خانوں میں
 میں محروکہ ہے) محلات ستہی کی دل چسپی پڑ پائے کر

قلعہ دہلی کی خواب گاہ
 میں مغل روم

معلیٰ طر پر سمایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے خوب و مغرب سے کمرے واقع
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تہ تیغ اس کے لمحہ کمرے
 بھی اسی طرح سجھا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی عیریں رکھی گئیں ہیں سب کھینچ کر
 اعلیٰ معلیہ رمانے کی ہیں مگر بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
 ہوئی ہیں۔ عرص اس سے صرف اس رمانے کا طرز مالدو تو تھا ہے۔ اس میں قلعہ کی
 فرس ہے۔ مسکنیہ مرق لگا ہوا ہے۔ تہا جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالہ دان
 وغیرہ سامان فری سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
 اُٹھ کر گیا ہے۔ عہد معلیہ میں معرر صاحبوں کے میکانات۔ چٹھکوں وغیرہ کے
 سمانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم نے رمانا آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز مالدو

(۳) دور مغلیہ (۱۸۵۷ء - ۱۹۵۰ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ و متفرق اشیاء
(۵) اسلحہ (۶) موہر و انگشتیاں - (۷) فرامین (۸) تصاویر اور مرتبے
(۹) نوٹو گرائٹ (۱۰) نقشے (۱۱) خدو کی بچی بچی چیزیں -

کچھ متفرق کتبے

(۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ مرخ کا
بجائے قطب صاحب کی لاٹ اور علانی دروازے کی طرح کا
ہے۔ نصب کر دیا گیا ہے جو پ - لم لمبا اور لم - پ - چوڑا ہے۔ اس کے حروف جا بجا سے
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پہنچا جاسکتا ہے وہ یہ ہے:-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاعظم (مالات رقاب الامم) سلطان السلاطین
العالم (الشمس) الدنيا والدين غياث الاسلام والدم (سلمین) ذوالامان
لاهل الاية (مان) وامرات (مالات) سليمان ابن المظفر يلمتشل السلطان -
یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا - (۲) موضع اڑچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہے
ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۷ھ
۱۶۱۵ء کے جلوس فرخ سیر کی پنجہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب
کے بیان میں کیا ہے۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہے جو موضع حوض خاص
میں ایک کوئٹس میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہے۔

تاریخ چاہ خاص - بنا فرمود چاہی چھوڑ مزم - سکندر شاہ لودی شاہ عالم
خلیفہ بن خلیفست شاہ عادل
دھی اندر وہ است کو گشت شیریں
دراں دم بود عامل بیگخانی
زر جب یازدہ بودست ماست
(۴) یہ کتبہ قصبہ مہرولی میں ملا تھا جو اب عجائب خانے میں ہے۔ ۹۱۵ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و وعدت ان یحبیب السائلینا
واسال حاجتی بات مستعینا

فان لم یسال الا انسان تفضیب
دعا تک رینا حق المبینا

خدا خدا کر کے ۱۹۰۰ء میں پڑانے عجائب گھر کو جو دہلی جیسے شہر پر ایک بدنام
 داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں مع بد زمانے کے بتوں کے مجسموں کے
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھمپڑا ضلع بلند شہر کے بہت سے
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیے
 گئے اور تین گھڑے ہوئے بت جنیدوں کے زمانے کے جو غالباً متھرا سے
 لائے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے
 آثار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادہ اشیاء جمع
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء سے نادروہ اور قدیم خریدنے کے لئے
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانسو روپیہ سے
 گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چوں کہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
 ہوا مید کی جاتی ہو کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا ممتاز محل ہی میں
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باہمی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادہ
 اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر خند و ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں
 قدیم زمانے کی ان عجیب و غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطیف
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لئے اس قسم کا عجائب خانہ
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں ہو جس نے عہد مغلیہ کا
 عروج۔ بہترین عمارتوں اور آفرکار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
 گورنمنٹ کا نیر اقبال چکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکالر کے لئے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ
 پرانے مرتعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر منقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت جہانکی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی جا
 امرار و درباریوں کے مقرر اور زندہ دل جھبرٹ کے بیچوں بیچ میں جیسے چاند کے

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع
ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں جالیس رس تک میوزیم کی طرف سے
ٹوں ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۸ء
میں مسٹر ایف۔ ایچ۔ کویرڈیٹی کتسروقت لے
اس کی ساڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ
داروں نے رٹی توجہ کی۔ دماغی جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل گڑھی ہوئی تھی۔ کچھ حیریں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ معمول بھرتی کی تھیں۔ یہ کوئی ماقاعدہ کیورڈیٹی تھا کہ کافی
سراپہ۔ جہاں ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (ہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا امارہ ہو سکتا ہو کہ بودہ رہنے کے نعیش فراش کے توں کے
پہلو پہلو کر کے رہا حال کی ساحت کی توجہ رنگ کی صورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں جاوڑوں کی ٹس بھری ہوئی بھڑی کھائیں۔ ملکی ساحت کی تادہ اختیار
کے ساتھ بیٹے کے کھلے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرموں
سے زیادہ ماسٹ رکھتے تھے سہاے گئے تھے۔ عرص ایک عجب
طوفاں سے تیزی رہا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں ایک ماہر علوم طبی کے سیاح نے
لارڈ کرر کو عجائب گھر کی حیر متظم اور گڈ بڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تنظیم بالکل لے سرپر کی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سرپر کیا اور کچھ ہدایت بھی دیں۔ بہر حال عجائب خانے کو توجہ دینا اور غیر ضروری
استیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ مات ۱۹۱۸ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوٹ خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلی کے متعلق راجہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اس وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۱۸ء میں سر جارج مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس مات پر رد دیا۔ لارڈ کرر نے
سر جارج کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۱۸ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوٹ خانہ جوچی محلہ دار
کے مصرف میں تھا اور یہاں سے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>(رربان) ہیں۔ واسنہ اور بایں ایک ایک طاق ہی اُس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سومورتیں ہیں مندر جنیوں کا بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں والاں جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں لحاظ کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے مار پیسے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے</p>
(۴۱)	ہنومان جی	پہیل ہادیو	<p>دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بیل ہے۔</p>

فہرست - وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مرغان	ہاگل ابتر حالت میں گر پڑا کھنڈر۔
(۲)	الی محلہ کوچہ ہری	مختصر۔ قابض مال بشبھر ناتھ کے والد اسرن لال کا بنایا ہوا ہے۔
(۳)	چاندنی چوک کوچہ مکھاند	تھینا سو اسو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور بار سنا تھ کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگ کا بنا یا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔
(۴)	مالی وارہہ بید وارہہ	تھینا پورنے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سر او گیو کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے بیچ میں چند راپر بھو کا بت ہے اور اُس سے ذرا اوپر جا میر کا۔ اس کی بایں طرف بہو بل کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یا ڈھائی مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پنچا پتی ہے۔

تاریخ سلسلہ	نام مدرّس	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نابک جنت کھتری	کوچہ گھائی رستم	تھیمٹا (۶۳) رس اول کا۔ لالہ بھیم داس سے حید سال ہوسے کہ درست کرایا ہے۔ اس میں شوکا لنگ۔ پارتنی۔ گیتی۔ رمہ دیوانہ مدھی کت ہیں تھیمٹا (۹۳) رس اول کا۔ اس میں رادھا اور کت کی مدھیں ہیں اول الد کر سنگ مرمر کی ہے ادھ مانی الد کر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال مانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قاضی حال مشیو مشکر اس کی جو تھی پست میں ہے۔
(۳۸)	نارایں داس	ڈورن برج کے ہیں	تھیمٹا (۳۷) سال اول کا۔ قاضی حال لالہ رستم کے دادا مالیں داس کا مایا پڑا ہے۔ ہائیں طرف ہو ماں کا مدر ہے۔ جس کی ہائیں عام گھیت کات اور رادھا اور کت کی برہمی مدھیں ہیں۔ نیچے فالت میں ایک طرف گیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہے۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پارہتی۔ گیش ادھ مدھی کی ہیں مدر کے سلسلے ایک سوال بھی ہی جس میں دھرم سالہ ہے۔ اس لنگ کا نام راما پڑا ہے سمیٹا ۱۸۹۶ء لالہ ہر سکھ داسے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات رس میں بویا ہے۔ مکمل ہے کہ مدر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ بہالہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہے لالہ ہر سکھ داسے راہر صاحب بھرت پور کے کو لے رہے تھے۔ جیو ترے کے بیچ میں آدی ماتھ پیلے تر قس کر کی مورت ہے۔ اس کے پیچھے ودیا
(۳۹)	نارایں داس	ڈورن برج کے ہیں	تھیمٹا (۳۷) سال اول کا۔ قاضی حال لالہ رستم کے دادا مالیں داس کا مایا پڑا ہے۔ ہائیں طرف ہو ماں کا مدر ہے۔ جس کی ہائیں عام گھیت کات اور رادھا اور کت کی برہمی مدھیں ہیں۔ نیچے فالت میں ایک طرف گیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہے۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پارہتی۔ گیش ادھ مدھی کی ہیں مدر کے سلسلے ایک سوال بھی ہی جس میں دھرم سالہ ہے۔ اس لنگ کا نام راما پڑا ہے سمیٹا ۱۸۹۶ء لالہ ہر سکھ داسے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات رس میں بویا ہے۔ مکمل ہے کہ مدر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ بہالہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہے لالہ ہر سکھ داسے راہر صاحب بھرت پور کے کو لے رہے تھے۔ جیو ترے کے بیچ میں آدی ماتھ پیلے تر قس کر کی مورت ہے۔ اس کے پیچھے ودیا
(۴۰)	نارایں داس	ڈورن برج کے ہیں	تھیمٹا (۳۷) سال اول کا۔ قاضی حال لالہ رستم کے دادا مالیں داس کا مایا پڑا ہے۔ ہائیں طرف ہو ماں کا مدر ہے۔ جس کی ہائیں عام گھیت کات اور رادھا اور کت کی برہمی مدھیں ہیں۔ نیچے فالت میں ایک طرف گیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہے۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پارہتی۔ گیش ادھ مدھی کی ہیں مدر کے سلسلے ایک سوال بھی ہی جس میں دھرم سالہ ہے۔ اس لنگ کا نام راما پڑا ہے سمیٹا ۱۸۹۶ء لالہ ہر سکھ داسے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات رس میں بویا ہے۔ مکمل ہے کہ مدر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ بہالہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہے لالہ ہر سکھ داسے راہر صاحب بھرت پور کے کو لے رہے تھے۔ جیو ترے کے بیچ میں آدی ماتھ پیلے تر قس کر کی مورت ہے۔ اس کے پیچھے ودیا

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>ترجمہ مادھو داس کی باغیچہ - یہ زمین بہت باری اور اچھی ہے۔ جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا</p> <p>(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے۔</p> <p>ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے:-</p> <p>(۱) داس نند رام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹۔ اور ایک تختی پر ست زاین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے مہنت نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادھو داس کا ہے جو لشنی سادھو تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھو داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کرامت دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادھو نے کہا کہ مجھے بس آپ کی ہر بانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادھو سے کچھ نہ کچھ کرامت منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اُسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے صحن میں اور کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیچ میں ہے۔ پچھن کی سیدھی طرف اور سیتا کی بائیں طرف۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے رامیسور مہادیو کا مندر ہے جس میں پاربتی گنپتی اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے۔ (۳) مہنت مادھو داس کی گدی ہے جس میں دیو جی یعنی بالارام کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالارام اور ریوتی کی مورتیں ہیں۔ ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور سب کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) جمناجی کا مندر۔ (۵) ست نارائن مندر جس میں سنگ مرمر کا عمدہ تراشا ہوا ثبت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے۔ (۷) رادھا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں۔ (۸) لکشمی اور نرائن کا مندر۔ اس میں کی دونوں مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہری ناتھ کا مندر۔ اس کے علاوہ ایک بہت کدورتا تھا کا ہے۔ تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔</p>

تاریخ	نام صدر	محلہ	کیسیت
(۳۶)	مادھو داں	ہاشمیہ مادھو داں	<p>عورت کا مایا ہوا بچہ۔ صدر میں رادہا کا مت مسک سیاہ کا بچہ اور کتھ کا مسک مرمر کا۔ اسی محلہ میں متوالا بھی ہے جس میں بارتی گیتھ۔ رحمہ دیو اے مدی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیروا دھنواں سیدور میں پٹے ہوئے ہیں مائیں طرف کے طاق میں دورگاکا مورت ہے۔</p> <p>یہ صدر ساڑھے میں سورس پتھر کا کہا جاتا ہے۔ اس صدر میں جرنیرٹھ کے (تھتھ قدم) ہیں جس پر کھٹا ماری یہ کتبہ ہے:- (۱) یہ جرنیرٹھ کا سری ہست راکھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۵۴۵ ۱۹ سادون ددی ۳ ماوس میگن دار۔ پیاں مالا دیو داس کجوں پر کامی ہے یہ کتبہ ماری میں ہے:- جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سری پندرہ سالہ پٹا کا ماری</p> <p>سڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ماری اردو انگریزی میں ہے:- مادھو داس کی ہاشمی۔ (۲) یہ تم زنجی صدر یہ دھرتی۔ (۳) تینیا آست ہا کے ہیں رتی۔</p>

شان سلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۲)	کشمیریاں	ہزار سیتا رام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرتیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور کچھن کی مورتیں اور سید کا لنگہ
(۳۳)	گجراتی	دریہ کلاں لوٹ شاہ کا کوچہ	۱۱۷۳ھ - ۱۷۵۹ء - اس میں سید کا لنگہ - پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گنتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لئے یہ زمین ۱۱۷۳ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوایا ہے -
(۳۴)	گلاب راجہ	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری خزانی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب راسے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب راسے کے باپ سہارن سنگہ نھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو اکبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب راسے دہلی آئے اور یہاں آکر ایک مہاجنی کوٹھی کھولی - گلاب راسے کی دندگی تک کاروبار خوب چلا بعد اُن کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب راسے مہر چند رکھا چنانچہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگ رام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - اُنھوں نے غدر میں گورنمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پر بھو آٹھویں ترقن کر پارناتھ تیسویں ترقن اور ہماویہ اچو بیسویں ترقن کر سکے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیا بانس - کوچہ سنجوگ رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندوانی

نشان سلسلہ	نام صدر	محلہ	کیسیت
(۳۰)	کالیسور ماتھ	ہار اریسیتا رام	پاس حکوواں ہر وہ بھاروں کا کوواں کہلاتا ہے۔ اہل صدر میں رام سیٹا اور لکشمی کی مورتیں ہیں۔ ان کے سامنے ایک تنگ ہے اور یارتی۔ گینتی کرٹیکا سوامی اور گینتی کی مورتیں ہیں۔ دایہی طرف ہوماں اور مائیں طرف بھیرو کی مورت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو سو رس اول وہ آخر معلیہ کا گو یہ ایک بھوٹا سا صدر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ماتھ بھی ستیو ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی ست تراویں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت مانے سے ماتھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔ اس میں یارتی۔ گینتی۔ رنھہ درو۔ کرٹیکا سوامی اور ندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سیدھے ماتھ کی طرف طاق میں بھیرو اور مائیں طرف ہوماں کے مورت ہیں۔
(۳۱)	کیسرن	چک شاہ مبارک الی محلہ	دور آخر معلیہ۔ اس پر رامہ رعال کا کتبہ ستس سطری ناگری میں دروارے پر یہ لکھا ہوا ہے۔ (۱) سری۔ (۲) مدور۔ (۳) سوامی دیں دیال ہی ہما ماہ کا۔ (۴) بچا پتی کیسرن کاٹا۔ (۵) سمت۔ (۶) ستیو مدور سوامی دیں دیال کے نام پر ساہو اس میں کوئی مورت نہیں۔ اس میں ہر اتوار اور پیر کو جھانگ ٹاکر پوجا کی جاتی ہے۔ اس کی مورت سمت ۱۹۵۰ء میں بنی تھی

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کینیت
(۲۷)	شادی رام	چاؤڑی بازار کو پڑ دیا رام	مند رکا بالائی محستہ پیرہ فیٹ مربع ہو چنے پر بارہی کے رسنے کی کوٹھڑی ہو جو نیچا پت کی منڈالی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف ٹھاکر جی یعنی کشن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں - سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہو - اس مندر میں ایک شوالا بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں فاس و دو ب ہیں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو - دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر در این - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا نام برس ہوے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی - مندر ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰
(۲۸)	صاحب سنگھ	چھپی واڑا کلاں	مند رکا بالائی محستہ پیرہ فیٹ مربع ہو چنے پر بارہی کے رسنے کی کوٹھڑی ہو جو نیچا پت کی منڈالی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف ٹھاکر جی یعنی کشن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں - سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہو - اس مندر میں ایک شوالا بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں فاس و دو ب ہیں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو - دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر در این - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا نام برس ہوے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی - مندر ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰
(۲۹)	قنوجی رائے	اٹلی محلہ - کو پڑ پاتی رام	مند رکا بالائی محستہ پیرہ فیٹ مربع ہو چنے پر بارہی کے رسنے کی کوٹھڑی ہو جو نیچا پت کی منڈالی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف ٹھاکر جی یعنی کشن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں - سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہو - اس مندر میں ایک شوالا بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں فاس و دو ب ہیں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو - دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر در این - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا نام برس ہوے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی - مندر ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰

تال سلسلہ	نام مدر	محلہ	کیفیت
(۲۴)	راحہ جی	سیتل ہادیو	کوئی سورس اڈل کا۔ راحہ جی سکھ راسے کا سایا ہوا اکھراہ تانی کے ہند میں دیر رہتے۔ اسی کے ساتھ ایک بیوٹا سامدر کتس کا بھی ہے۔ حس میں رادہ کتس کی مہرتیں ہیں۔ سوال بھی ہے جس میں یار تھی۔ گیش۔ رحمہ دیو اور ہوماں کی مہرتیں تھیں۔ دو سورس کا کہتے ہیں کوئی ایک سادہ تھا ہر وقت رام رام کہتا تھا۔ اسی مدر میں رہا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت دھرتی کے متعلق یہ ہے کہ وہ واڈیوں کے مل کر یہ مدر ٹایا تھا۔ کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم ہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مدر نام رکھا جیسا کہ رام ہی کی مہرت اس میں ہے۔ لیکن یہی روایت ہی زیادہ قریں قیاس ہے کیوں کہ رام کا مدر نہیں کہتا بلکہ رام سام کا مدر۔ اس میں تین مہرتیں ہیں۔ رام کی مہرت سب سے سیاہ کی بیج میں ہے اور اسی طرف کتس ادھائیں طرف بیٹا۔ کتس ادھائیں کی مہرتیں سب سے مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک بیوٹا سامدر ہوماں کا بھی ہے۔ ڈیڑھ سو برس اول کا۔ سیرا جیوں کے اوپر ناگری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے۔
(۲۵)	رام رام	مادہ مدر کا بھیجیہ	
(۲۶)	سیتل پوری	چھتر پیتا ہنگ یا گلی میں والی	(۱) سری سیتل پوری دسار پڑا اس کے (۲) مالک پانچ سوچ ہیں اور۔ (۳) بیامہمی یو کہ جہر نے۔ (۴) بیامو دیا پتائی بیو۔ (۵) کی سمت ۱۹۴۲

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۱)	چھوٹا مندر بھانڈو کمار جی کا مندر	نیل کا کٹرہ	تقریباً بکرم سمست ۱۸۰۰ اس میں دو مورتیں ہیں۔ ایک رادھا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں بیچ رسی ہیں۔ کرشنا کی مورت رادھا کی مورت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گنوسوا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ کمار جی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر دراصل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے صحن میں چوڑا ہے۔ مندر لاکر تین بیچ درے والا ان ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ والوں میں آئینے بندی کا کام ہے۔ تقریباً سو برس اول کا حکیم اجیت سنگ کی لڑکی تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ جیون سنگ حکیم جی کا داماد تھا۔ لچھو قابض حال چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔ ہمارے سامنے وار رادھا اور کشن کا مندر ہے اور دائیں طرف شوالا ہے جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور غندی کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر دیوان اہلو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں رادھا کشن - ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی - غندی اور بھیر کی مورتیں ہیں
(۲۲)	حکیم اجیت سنگ جیون سنگ کا مندر چھتہ دن گوپال	مالی واڑہ -	
(۲۳)	دیوان سنگ اجڑن روڈنی سرکا گائیں تخت لال		

تال سلسلہ	نام مدر	مجلہ	کیفیت
(۱۹)	جبرمدہی	کئی ماراں گللی داساں	چند ایر بھو کی ہیں دو سگ مرمر کی ایک رجمی ت یادی کے تحت پرٹھیا ہوا ہے۔ اندراجی صراف لے ایک وزاتی (کالی) سے اپنی مائد مال اسات مروت کر کے یا نور دپنے کو لی اور بھی سے رشی مدت ہر ص پر سمت ۵۴۹ اکدہ ہر تھینا ڈھائی سو برس دل کا۔ اس میں رادہ اور کس کی موتیں ہیں۔ یہ مدر جبرمدہی مرتے کا ہو جس کا مود چرس واسل تھا جو دراصل بھاگوداس کا تھا۔ جبرمدہیوں نے ذات کی تفریق کو مائل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ لشی سادہ ہیں۔ دیر کو ماستے ہیں۔ یہ کسی دوسرے مرتے کو ماستے کہتے۔ جبرمدہس اور شاہ سے ملا تھا مادر شاہ لے اسے قید کر دیا۔ اس مرتے کے لوگ ایسے مرتد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے دوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ مادر شاہ لے جبرمدہس کے سیریل ڈولوا دی تھیں مگر وہ لشی کرامت سے دو بجے رات کے سیریلوں سمت جیل جانے سے نکل مادر شاہ کے حواس میں اس طرح پایو پہنچے کہ کسی کو حیر بھی ہوئی مادر شاہ تجیر ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور ہایت ہرانی سے سیمیں اسے لگا۔ محمد شاہ بھی جوں داس کی تعلیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی لے یار مواع مشاہیر و ضلع گواکھالوہ میں۔ جگا و دی ضلع امیر ٹھ میں۔ اکلا ضلع ملہ ستہ میں۔ گنگو تار یا ست یٹیا لے میں۔ اس مرتے کو ماگیر دیئے تھے حواس تک سمال دہر قرار میں (۹)۔ جبرمدہی سادی نہیں کرتے۔ جیلوں کو قسبی کر لیتے ہیں۔ جرناس لے سمت $\frac{1}{100}$ میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ دور آخر تعلیم۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی۔ گیتی۔ رمھ دیو مدی کی موتیں ہیں۔
(۲۰)	جودہاری	مجلہ دیان	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے پیل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہے۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جن میں میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور دو فرقے ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فرقے نے اپنا مندر الگ بنالیا۔
(۱۷)	ایضاً	بڑا اور یہ کچھ	۱۷۶۱ء میں پہلے کا۔ ایک شخص ایمل نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسریٹ میں ملازم تھا وہ جب معتب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھلا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فرقے کا تیسرا مندر دہلی ہے ۱۸۳۳ء میں مندی ناتھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۳ء اور آدی ناتھ کا سو سمت ۱۹۲۹ء۔ دیس سو ۳ کندہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر پیتل چڑھا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سیدھی طرف کے طاق میں پچکاری کا کام ہے۔ ۱۸۳۳ء۔ چندرا پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۳۵ء سو۔ دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ء درش دیا کھ سدی ۵۔ تیسری پر ۱۸۹۳ء پھاگن سد گیارہ۔ کندہ ہے۔ اس میں تین مورتیں
(۱۸)	ایضاً	ایضاً	

تاریخ سلسلہ	نام صدر	محلہ	کیست
			<p>مطلب قریب ہوا گنتی کی۔ رٹن دیا میں سرور چوموٹی کی لڑکی دات کی بیتری نے اس بہت خوب صورت اندھارک سدر کو بنایا۔ بیشہ دیوتی کا بھر دس رکھو۔ جہاں ساح تم اندھاری اور دساتھ جیتی اور دولت کے۔ زندہ رہے۔ مگدیار کانی۔ لون سے دیا کی ماں، تھاری عرت قائم کت دو دیوتی کی پرستش ملی عقیدت سے کرنا وہ اس کا بیل پائے گا اور آزمای کات۔ عورای احوں لیدایتس کے ایک لمحے میں حتم ہو جائیں گی۔ (حب مدر) سمت ہرم ۱۹۴۲ تھا۔ اس (دیوی) ساکھ لعلی ترعمہ (شرم سے بچاے) قائم رکھے مشہور بھٹ مگدیور ہس کی ٹیاسیور اسے کا۔ آدل تو کئے یہ سعیدی بھیر دی ہر دو کٹر مرد ہی ابھی طرح کھدے ہے ہیں ہیں۔ عمارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہی لیکن چون کہ نظر اور دو ہر اس لئے قریب سے بڑھی گئی ہو۔ سرور مصرانی نے یہ مدر بنایا ہر محاصر اس کا محاصر تھا۔ یہ مدر کالی دیوی کا ہر جس کی صورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اندھورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p>
(۱۵)	ٹیپو کرا سند	دہلی دربارہ	<p>دور آخر معلیہ۔ لالہ الیسری پر شاد فریجی کا۔ اس میں سب پرانی صورت سمت ۱۸۳۲ کی ہو۔ ماتی مورتوں پر پائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۲۱۔ اور دو ۱۹۳۵۔ کندہ ہو۔ اندھاری طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۲ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہو۔ ماتی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۲۷۔ فالگس سکلا ۳۲ کندہ ہوا ہو۔ مدر میں ترقص کردوں کی چو میں مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی بھی ماتھے کی ہیں۔ پائیں طرف بیچ والی آدمی ماتھے کی مورت ہو اس کے پائیں ہی ماتھے اور داہی طرف سب ترشی کی۔ مدر میں بہت کٹاری</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۲)	بڑھری	حیرہ خانہ	بائیں طرف، ادی ناتھ کے داہنے ہستی کی مورت ہے جو ایکسوں ترختن کر ہے۔ ہماری داہنی طرف کے طاق میں بھیسرو کا بت ہے۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا ہے اور اندر سنہرا کام ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ اس مندر میں بین بچیں مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑی مورت بھیسروں کی ہے جو سینہ در میں رنگی ہوئی ہے اس کے سلسلے پارتی بنا ہے جو تیسواں ترختن کر ہے۔ داہنی طرف سری یا ساگیار صوب ترختن کر اور بائیں طرف رشا بھاپیلے ترختن کر کے بت ہیں۔ مندر آدھا ہے جو چینوں کے فرقہ سید متبر کا ہے۔ یہ لوگ اپنے بتوں کو سفید کپڑے پہنا کر بنا سنوار کے رکھتے ہیں۔ کوئی دوسو برس پہلے کا۔ جوتی پر شار نے تقریباً پندرہ سال کے اول مرمت کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاو	نتیج پوری بازار گلی لوماریاں	سمت ۱۹۰۶ء۔ اس مندر کے دیواروں پر بچھا ناگری دس سطروں کا یہ کتبہ ہے:۔
(۱۴)	جھیا مصر	نیل کا کٹڑہ۔ بوجھانی کی گلی	(۱) سری گنیش نام آبکارا پر م۔ (۲) سرد موئی ستا بھ من مندر آتا۔ (۳) سند ر سبے سیٹھ کشتری جاٹ سدا بیٹے۔ (۴) وسا وسا دوسو سکھی رہو ہمارا ج۔ (۵) دھن سیتا سے رہے بھرے جگد مبارا۔ (۶) کھے لاج موکش سپھالا دہن م۔ (۷) جے جو پوجے چیت لکایا چوری کی۔ (۸) پھندا سوت چٹا مائی جی و لایا۔ (۹) سموت م۔ ۱۹۰۶ اتھاپر گھٹ بھاٹ جگدیو۔ (۱۰) موڑ کیوٹ و پیرالی لاجیار کے امبا۔

[illegible]

نشان سند	نام مندر	محل	کینیت
(۴)	رومنہ - یا راؤنڈ کا مندر	خبر کا کنٹرول - گلی کنٹیسور - بادیو	خیر ان کا اور سب کا انگ - ترو - تقریباً سمت پر اجیت - نول گنو سوامی پر دیو بانجی کا بنایا ہوا - آخروں ہی نے رادھا اور کشن کی مورتیں بھی رکھیں - چون کہ نول گنو سوامی ادلی بی رادھا کی پوجا کے بڑے معتقد تھے اسی پر سے یہ مندر اذنیاتی کا مشہور ہو گیا - اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی - رادھا کی مورت بہنجی اور کشن کی سنگ سیاہ کی - داہنی طرف ایک بچے سے مندر میں تلسی کی تقریبی مورت ہے - دور آخری مغلیہ - ایک پتھر سینہ زور ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا د جو بحیرہ کھاتا ہے - مندر کے اندر مہا دیوہ پاربتی - کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوئی ہیں - یہ مندر چھوٹا سا تھا - نیا مندر گڑھے سے پتھروں کو ۱۸۶۹ء میں بنایا - مندر سے ملا ہوا دو منزلہ کوٹھڑی پوجا کی کے رہنے کی ہے - تختینا سو سال کا - معمولی - ایک پتھر پر سیدور لگا ہوا جو بحیرہ کھاتا ہے - دور آخری مغلیہ - اسی کو سہری گو سائیں کا مندر کہتے ہیں - دروازے پر خط دیوناگری "سہری کشور" مندر کنڈی نیچے مندر ہے اوپر رہنے کا مکان ہے دور آخری مغلیہ - دو چھوٹے چھوٹے مندر ملے ہوئے ہیں - ۱۱ رادھا کشن کا - (۲) شیو کا - پہلے میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں پاربتی -
(۵)	بحیرہ دی	کوچہ گکائی ام	
(۶)	بحیرہ	نیا بانس	
(۷)	توپ خانہ والا	دھرم پورہ	
(۸)	جھجھر والا	چیمپی واڑہ کلاں	

ان مندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

ردیف	نام صدر	عملہ	کیسیت
(۱)	آٹا ہیسور	انی مولہ گلی لہیوا	تینا (۸۸) رس پہلے کا۔ ثمنی۔ صدر میں ہارویہ یارتی گیتی۔ کرتیکا سوامی۔ مدی اور ہوت گتی در میں میں۔ 'مین طرب ہوت کا ایک ابدت سیا ور ملا ہار۔
(۲)	اما رام	چیمہ تراب سنگ گلی پٹیں مالی	تینا دوسو رس سے اور کا دوسرے چوسے ہیں۔ ایک سید کا جس میں یارتی۔ گیتی۔ کرتیکا سوامی اور مدی کے بہت علاوہ سید کے لگ کے ہیں اور دوسرے صدر میں داد ہار دکتش کے مت میں دور آخر علیہ۔۔۔ احمد کدار ماتھ کا مال ہوا جو پٹا علیہ آئیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدار ماتھ کے دھڑ کے تعلق ایک دھیسپ فتنہ بیان کیا ہوا ہے جس کی مصلحت کا پتہ چلتا ہے کہ مانا ہو کہ شروع شروع میں قلعے میں رہ رہے ہیں کرستے اس لئے میں تختہ ملی ۔ ایک نامان شاہ اور حکم ہاں تھا کہ ماتھ کے انگوٹ اور نایب سلطنت تھے (۹) ان نامہ صاحب نے شاہزاد پر دیہ کا ماتھ کیا جس کی حرکات ماتھ کے اند کو گلی انگو نے ہر نامہ ارادے کی والدہ کو صبر کی وجہ سے جاری ذر کی نامی شاہزاد کو لے آکرے محال تھی شاہزادے نے کلہ واس میر جا ہی کے جس سے اس کی ماں مال دیاں میں گئی ہے سوت کے سیت کو مراد ہے کہ ماتھ کا مطلق دیا۔ اس میں نام سیتا لچمن کی مد میں ہیں اسے ایک
(۳)	انگوٹاس	گلی کدار ماتھ	

کینیت

نمبر سلسلہ محلہ

- (۱۹) چوڑائی الار، کوئی سو برس اولہ اکا۔ اس کے دروازے پر زمانہ حال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ا۔
گلی کشمیر یاں۔
”پنڈت بسن ناراین ہکر“
کدا ہوا ہے۔ اس شوالے میں خید کا لنگ۔ پارہتی اور مندی کی سورتیں ہیں۔
- (۲۰) کھاری باؤلی۔ پھاگن کرشنا (۵) جمہرات سمت ۱۹۰۶ء۔ دروازے پر گلی بتاشان خورہ ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کند دہو

श्री शः पायात् ॥ १ कपूजातिराजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्व्या (कुर्व्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्महि भर्तृनिधनादनन्तरं
रम्बितं (वित्तं) तदीयम्विनियोजितं तथा ॥ नूतनालये अष्टतरे सुखप्रदे कार्यो प्रति
ष्ठा मय काथ धूर्जटे ॥ ३ ॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अथ वि
ष्टेन रिवथेन तस्यास्तु वचनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्क गोत्राभिर्मिते वैक्रमहायने
फाल्गुमासित पञ्चम्या (स्वां) शुद्धेर्भगुवासे (गुरुवासे) ॥ ६ ॥ सं० १६०० फा० ०५ ०५
جس کا مطلب یہ ہے۔ مقدس شیوہ محافظ رہے۔ چوں کہ میں دفا دار اور باخصمت بیوی شہور
دانش مند و جوام کی ہوں اور فرقہ کپور جہتریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے
شہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت امور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں
مزیہ براں (انتھا) اور (تتھا) یہ بھی چاہیے کہ سیو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نئے مندر
میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مر گئی (بہشت کو چلی گئی)۔ بد قسمتی سے
لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اُس کے سب سے چھوٹے دانش مند ہوا
جیٹھ مل نے اُس (متوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اُس نے شیوہ جوام کا لنگ جو
وجو رام کے نام سے موسوم تھا (برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ء میں
جمہرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ چاند کا قرآن جمع انجم سے تھا اور اُس پر تو شتری
رجترا بلج رہا تھا سمت ۱۹۰۷ء فالگن کری ۵۔ جمہرات کے دن۔ مبارک باد

سلسلہ	محلہ	کیفیت
		اور طاق میں ہومت کا تہی۔ ایک دوسرے جھوٹے سے مدر میں ہومت کا ایک اور ہمت اور دکنیش اور کس کے رچی تہ ہیں۔ مدر کے پاس ہی انہما کو ان ہی جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا۔ یہ کو ان ہمت یہ ناما محلہ سے پہلے کا بھاروں کا سایا ہوا کھاتا ہی۔ کوڑیاں کی وجہ تسمیہ کا بیان شاہی کے مکاں کے تحت میں ملے گا۔
(۱۵)	ٹوٹوں کا کوچ	آمرودو مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہوا کوئی کہتا ہے ہسپال کا سایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا ٹنگ۔ پارٹی۔ گیتی۔ کرٹیکا سوامی۔ مدی اور ہومت کے مت ہیں۔
(۱۶)	نیل کا کشتہ دعویوں کی گلی	(۱۳۳) رس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ مدر سے کچھ ہی پہلے ہوا گنگا مصر (کھٹا مصر) کا سا ہوا ہے جس کی چھٹی پشت میں قاصر مال گوکل جید ہیں۔ اس میں شیو کا ٹنگ۔ پارٹی۔ گیتی۔ کرٹیکا سوامی اور مدی کے مت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہومت کا ہمت ہے اور انہیں طرف شیو۔ پارٹی اور گیتی کی مورتیں ہیں۔
(۱۷)	کشمیری دوسرا عزہ مالہ کچنیل	قریب ۹۳۔ رس پہلے کا۔ احمد صیا پر شاد کھتری اور ٹکا کو اس نقال کا بنایا ہوا۔ قاصر مال کھتری امراؤ سنگھ اس کی جو جی یشت میں ہیں۔ اس میں دو جھوٹے جھوٹے مدر میں ایک شیو کا اور دوسرا ہومت کا۔ تیو کے مسد میں شیو کی مورت پارٹی
(۱۸)	کچی	اس کی گود میں ٹیٹی اور یاستی کی ایک عظیمہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ کیش۔ کرٹیکا سوامی اور مدی کی مورتیں ہیں۔ ہومت کے مدر میں ہومت کی مورت سیدو میں رچی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اندکئی جھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس سوا لے میں اور باہر کوئی تیس۔ گیسٹے تک رہے ہیں۔

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱۱)	گلی حکیم بقا قریب موضع قاضی	برمہ دیوہ کرتیکا سوامی ہنومت اور مشنوکے چرن پڑ کے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹا سا مندر ٹھا کر جی (کشن) کا ہی جس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں یہ شمال لالہ گئی رام صاحب کا بنایا ہوا ہے جلالہ دل سکھ راس کے باپ اور مسٹر فریزر ریز پڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔
(۱۲)	کھجور کی مسجد	ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیوکا لنگ۔ پاربتی گپنی۔ نندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شمال ایک مکان مسکونہ کے اوپر بطور ایک پیولین کے بنا ہوا ہے۔
(۱۳)	دھرم پورہ۔ گلی پھاڑ والی غور	ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج ناراین لال ہیہ سٹرا بیٹ لال کے دادا منشی جیون لال نے موجودہ شوالے کے اور کچھ جائداد کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شمال لالہ گئی مرچ ہی لیکن اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گپنی اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔
(۱۴)	کوٹ پائیل۔ اندرا کنواں	دو سو آخر مغلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوڑ دیوی نے غدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شمال ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ سے درمی میں سے ہی جس کے آگے ایک سنگ سٹون کا چبوترہ ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں۔ اس میں شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گنیش اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں گنیش کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے۔
		دو سو برس کا۔ اس کی مرمت ہنست رانج داس نے کرائی تھی۔ اس میں شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گپنی اور نندی کی مورتیں ہیں۔

نمبر سلسلہ	محلہ	کیسیت
(۴)	علاقہ گنگا گنگا	رام سیتا لکشمی کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے علاق میں بھیروں کی مورت سیدورنگی ہوئی ہے۔ ایسا۔ اس میں پارتنی۔ گنگا۔ کریمکا سوامی۔ مدی کی مورتیں اور شہید کا لنگ بھی۔
(۵)	اٹلی ٹکڑہ پانی	دو دروازے علیہ۔ یہ متوالا طرف ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکور کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر ار سر نہ ہوئی ہے۔ اس میں پارتنی۔ گنگی۔ کریمکا سوامی اور مدی کی مورتیں ہیں۔
(۶)	حضور شاہ یا کوٹہ لالہ	ایسا حستہ جالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ گنگا کوئی اٹھا لے گیا۔ چڈھ لے پھوٹے پستوں اور سرادھر بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔
(۷)	تیا بانس کوچہ سحو کی رام	ایسا ہری لکشمی کے لیے مایا تھا۔ اس میں پارتنی۔ گنگی اور کریمکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلسلے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھاکر کی کھنیا پی یا لکشمی کا ہے۔ شہید جی طرف ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف ہومت کا۔
(۸)	یامانس	عہدت سہجانی۔ یہ ستوا کوئی مقول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت گھٹے ٹکے ہوئے ہیں۔ یا مذہب سلسلے میں ساہی جس پر دیوتا گری انگریز ہے۔ اردو میں بھی سہ کھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پارتنی۔ گنگی۔ کریمکا اور مدی کی ہیں اور شہید کا لنگ بھی ہے۔
(۹)	تلی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر	دو دروازے علیہ۔ لاہ سالال کا ہایا ہما جس میں شہید کا لنگ۔ پارتنی ہمت اور بھیروں کے بہت ہیں۔
(۱۰)	ایسا گنگی دل کھلا	اسی لیے رینکا۔ چھوٹے میں شہید کا لنگ۔ پارتنی۔ گنگی۔

نمبر سلسلہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
			<p>یہ مندر پائین ناراین دابھن حال کے دادا ہسین اسکا بنوایا ہوا ہے۔ جو مورتیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اہل مورت شیو کی ہر باقی اور مورتیں بھی ہیں۔ لنگ کے سامنے ایک چھٹی سی مورت ہندی کی ہے۔ دائیں طرف اشٹ بھج اور بائیں طرف گنپتی اور برہم دیو کی مورتیں ہیں اور دروازہ کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے۔ پاربتی شیو کی بی بی ہے۔ پیل اُس کی سواری کا ہے اور گنپتی اُس کا بیٹا ہے۔ برہم دیو بھی انہیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں لیکن یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہے۔</p>

فہرست سوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ میر عاشق گلی مرغاب	۱۸۵۸ء - بابو ہنسی دھرقا بھن ہیں۔ معمولی۔
(۲)	محلہ بادلیاں کوچہ سریندنا	دور آخری مغلیہ۔ معمولی۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پاربتی۔ گنپتی۔ برہم دیو کی مورتیں ہیں۔
(۳)	بازار سینا نام کوچہ شریف بیگ	ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ کریتیکا سوامی۔ گنیش اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے۔ سامنے دروازے ہیں

سلسلہ	نام سوال	نمبر	کیفیت
(۲۳)	تایک	-	(۲) سمب ۲۱۹ میں - (۳) لار ویتور ماتھامک چیدنیو ستھیاں کیا یہ سمدر ویشور ماتھامک چید دو صاحبوں نے جذبات کے کتہری تھے سوایا پر - اسدر میں جیو کا لنگ - پارتی - گیتی - کرینیکا سوامی اور سد کی مورتیں ہیں - حلق میں داہنی طرف سہ اور بائیں طرف اماہراں کی مورتیں ہیں - (۱۲۸) برس بیتز کا - اس سمدر کی کوئی اٹھائیں برس ہوئے کہ کسی جھام لے مرمت کرائی تھی اور نفس کہتے ہیں کہ جھام کی موی گڈوہاں نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے ایک کا سوال کہلاتا ہے - اس میں پارتی - گیتی اور مدی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہومت کا مٹت ہے - دور آخر علیہ - ایک بخت احاطے میں مڈوے کے اندر ہے - دسویں رات کا آیا ہوا ہے - مہولی کریم سمب ۱۹۱۹ جمعہ ماگھ ۱۰ (۶۷) - دور وارے پر ایک چھ سطر کا کتبہ خط ماگھی لگا ہوا ہے -
(۲۶)	دسویں رات	گدی گلی یہ کی گلی	
(۲۸)	ہر دیو داں	معدہ آبی ماں - یاسیوں کی گلی	

समिंते ज्ञायने स्वस्मिन्सप्त वाङ्म निशाक्ते

माघे शुक्ले षट्स्थगे दाशेषष्ट्या भृगोर्दिने २

वल्लदेवस्तुतो यस्य हस्तेवस्तथा पर-

श्री मन्नाहेश्वरासेन रिचापितो मिरिञ्च प्रियौ २

सं० १६०७ या० शु० १५०

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لالہ سنجی لال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنیش۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں۔
(۲۲)	لالہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	نخینا ۷۳ سال کا۔ راسے شام لال کا بیٹا ہوا۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ درگا۔ گنپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں۔ پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہو۔ لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے رکشس ہی پاسوں مار دی اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہی اور اسی واسطے دو جدا گانہ مور تیں ہیں۔
(۲۳)	لالہ فتح سنگہ	ایلی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ نندی۔ ہنومت۔ کٹاکر جی (دکشن) کی مور تیں ہیں۔ یہ مند۔ لالہ فتح سنگہ کا بیٹا ہوا۔
(۲۴)	لکشی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ نندی۔ ہنومت کی مور تیں ہیں باقی کا نام وہی ہی جو شوالے کا نام ہے۔
(۲۵)	مانک خدیو شوالہ	نیل کا کٹرہ	دور آخر مغلیہ۔ ۱۹۰۲ء۔ ۱۷۶۹ء۔ مانک شوالہ پنجابی۔ ہفتہ۔ اس مندر میں یہ کتبہ خط ناگری ہے۔ (۱) سری گنیش نسکار ۱۹۰۲ء۔ شاہ ۱۷۶۹ء۔ مانک شوالہ پنجابی شتی دئے و شوالہ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا۔ تھربے میں داسنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے۔ (۲) یہ حیر لال مانک چند جی کا۔

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لالہ بنی طلال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پاربتی گنیش - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں -
(۲۲)	لالہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	نخینا ۷۳ سال کا - اسے شام لال کا بتایا جا رہا ہے - مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - درگا - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں - پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہے - لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے رکشس ہی پاسو مار دی اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہے اور اسی واسطے دوجہ لگانہ مور تیں ہیں -
(۲۳)	لالہ فتح سنگہ	بلی ماراں - کو پڑی بی گوہر	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - نندی - ہنومت - ٹھاکر جی (دکشن) کی مور تیں ہیں - یہ مندر - لالہ فتح سنگہ کا بنوایا ہوا ہے -
(۲۴)	لکشی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - نندی - ہنومت کی مور تیں ہیں - بانی کا نام دہی دہی جو شوالے کا نام ہے -
(۲۵)	مانک خپو و شو رتھ	نیل کا کٹڑہ	وکر م سہ ۱۹۰۲ء - سہ ۱۷۶۹ء مانگہ سفٹلا پنچھی - ہفتہ - اس مندر میں یہ کتبہ خط انگریزی ہے - (۱) سری گنیش نسکار سہ ۱۹۰۲ء شا کے ۱۷۶۹ء مانگہ سفٹلا پنچھی شتی دے و شو رتھ مانگہ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا - تھریس میں داہنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ انگریزی کا ہے - (۲) یہ جیتر لال مانک چند جی کا -

سلسلہ	نام کتاب	مجلد	کیفیت
(۱۹)	گھاسی رام	ہیمہ شاہی - نئی واڈو	گرا تھا سایا - (۶۹) رسک - گھاسی رام کھنڈی کا تاجا ہوا ہے - اس کے آباد اہل لو میں سے متخالی محمد شاہ کا لارم تھا ہوں کہ مد میں گھاسی رام بے مایوں کا ساتھ دیا تھا یہ مدد صفا ہو گیا - شید کا لنگ - سدی مورت کے علاوہ طاق ہیں یا روتی اور گیشی کی مورتیں بھی ہیں اس مدد کے لنگ کو بہت قدیم بتاتے ہیں یہی اس زمانے کا جو جب کہ سوہاری سمجھتا اور یہ یہاں بھی گئی ہیں - ہا ہوا دھیا مذت ملے کے رہا
(۲۰)	گھیشور مہاراج	پل کا کٹڑہ - گلی گھیشور مہاراج	

اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سوہاری سمجھتا اور یہاں بھی
جو گھاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہر پیل کا کٹڑہ ہی ہے کیوں کہ گھاسی کو اس میں دیا پورہ
بھی لکھا ہے اور گھیشور مہاراج کو دوسرے پور لکھا ہے - علاوہ میر پیل کے کٹڑے ہی کا نام دیا
پورہ ہرے کاتوت اس مکان کے قبائے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پڑت جی ہر صوف
رہتے ہیں بجایہ کار و تین دہائی کی قدیم تاریخ ہریرست کے صفحہ ۱۱۱ میں بھی میڈا جی نے
یہی لکھا ہے لیکن ان میں ہر پیل کی طرح یہاں بھی لکھا جاتا ہے کہ کٹڑہ ہی دیا پورہ ہی یعنی
گھاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں - کیونکہ گھاسی (دھارس) کے
بھی دیا پورہ کہتے ہیں - اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں
پل کے کٹڑے کے مدد کا نام دوسرے پور بھی کوئی یقینی قوت اس امر کا نہیں ہے یا یہی بہت سی مثالیں موجود
ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک ہی وایت کی بناء پر کئی مختلف مقامات ہیں سویشل کے سے رہا نہیں
کے پورہ میں قلعہ تیر کے دوسرے لنگوں کا بھی ہے - اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لئے بھی قیاس
منطوق آتی ہے - اگر دلی میں کوئی کتاب نکلے جس میں گھاسی کا نام صریح ہو تو ثابت کیا جاسکتا ہے کہ مدد
ہا دونوں کہیں گھاسی کا ذکر آیا ہے اس سے پل کا کٹڑہ ہی مراد ہے - لیکن تب بھی قول مرجع ہی ہوگا کہ
گھاسی دھارس ہی مراد ہے - چونکہ اس مدد میں کثرت سے پورہ نام سے گھیشور لکھا ہے -

کیفیت

محلہ

نمبر ساراہ

ہم شوالہ

- (۱۵) کالی پرشاد گندی گلی
 سر ۱۹۶۹ میں بنی ہو۔ مندر کے مقفل ایک
 دو مندر لہ کرہ پجاریوں کے لیٹے بنا ہوا ہو۔
 سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹنا مصر کا
 بنایا ہوا ہو۔ بعض کہتے ہیں کہ انک چند گوسائیں کا
 بنایا ہوا ہو لیکن اب اس کی پجاریں سہاۃ پردو ہو جو
 کالی پرشاد کی رٹ کی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی
 گپنتی اور نندی کی سنگ مرمر کی مورتیں ہیں طاق
 میں ہنومت کی مورت ہو۔
- (۱۶) گورکھ ناتھ
 نیل کا کٹرہ۔ گلی
 وھوپیاں
 غدر کے بعد بنا ہو۔ للتا بی بی اور دھوتی کا بنایا ہوا
 ہو۔ گورکھ ناتھ دھوتی کا شہر اور للتا کا خسر تھا
 جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا
 لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں
 ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی مورتیں ہیں۔
 دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ بخط ناگری ہے
 سری گپنتی نام
 یہ شوالہ پنڈت گوری شنکر کا ہو
 متی بیساکھ سدی ۱۳۱۵
 کھو کی نے بنوایا
- (۱۷) گوری شنکر کھاری بادی
 ہر تو یہ مندر پرانا مگر از سر نو سمست ۱۹۵۶ میں
 بنا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور
 نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی مورت ہو
 نئی سرک گلی پھیرو۔ تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی
 محلہ مالی وارٹہ برہم دیو کی مورتیں مندر میں ہیں ایک عورت نے جس کا نام
- (۱۸) گور

نمبر سلسلہ	نام توالیہ	محلہ	کیفیت
			سڑک نکالی دیواں چاہ سڑک میں آگیا دام اس کے سڑک سے ساگر رام۔ (۱) جی ہمارے لے آہوں سے دیوار سڑک کی طرف ہوائی اور ہیں دہائی شمالی سے سو (۱۱) لے کر غلام ہوا اور آکر کے اوپر چار دیواری کھڑی کر دیا کر چھوڑ دیا تھا۔ (۱۲) سمت ۱۹۴۰ میں دوکان کی صورت رہیہ وغیرہ دیں شخص لال نے سوایا نول میٹری سے۔ سم ۱۹۴۰ (۱۳) میں دو سدا کے باروئل چھوڑے گا آلہ بحیرہ جی کا ویمیت تدریسی دہائی و مرست شکست۔ (۱۴) سمت کی یہی داس کر داتا ہوتا ہے کل دیں اسباب اسی دیں نے جڑ بایا ہر سمت ۱۹۴۹۔ (۱۵) ہمارے ساگر رام جی شیو لوک ہاس ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر نورانی کر رہا۔ (۱۶) ہر۔ سو یوسہ آگیا ان اکول سدری سیوی جی ہمارے کے دیں میڈٹ شخص لال اسے ہمارے سمت (۱۷) نے کھدوائی ہر اور جو کسی کے نام کو مٹانا ہر محکوت ہمارے اس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں۔ سمت ۱۹۴۵۔ اس طرح۔ ٹنگلا ۱۳ سیوار اسے ہمارے شخص لال۔ سدا مدوید حال مگراں شوالے کے تاپہ تھے جھوں نے یکتہ کھدوایا۔ سدر کے اندر لنگ۔ یار جتی۔ گیتی۔ ہر جھہ دیو اور ہدی کی سورتیں ہیں۔ طاق میں سیدھی طرف لالہ بحیرہ۔ ہوسمت اور کالی دیوی کی سورتیں ہیں (۱۴) سدروں کو چٹھائی رام دور آخر علیہ۔ ایک سورت بحیروں کی سیدہ وریں پلٹی ہوئی ماہر سے سی نظر آتی ہے۔ سدا کے اندر ہما دیو اور یار جتی کی سنگ مرمر کی سورتیں مل رہی میٹی ہوئی سی ہوئی ہیں۔ قدیم سدر رہت چھوٹا تھا۔ یہی عمارت گھڑے موئے پتھر واری کی

سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۲)	ساول جی	مالیوڑہ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں میں۔
(۱۳)	سدانند و دیا	مالیوڑہ پتلی گلی	دور آخر مغلیہ۔ سیوکا لنگ۔ گپتی کی دو مورتیں اور اور ایک ایک مورت۔ پارہتی۔ کرتیکا سوئی اور نندی کی۔ اساڑھ سدری ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ء - ۱۸۵۲ء مندر کی بیرونی دیوار پر بخط دیوناگری یہ کتبہ ہے اور نیچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے :- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کاسری سمت ۱۱۹۰۹ء ساڑھ شکلا ۱۳

شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ء
اساڑھ سدری تیج۔ مندر کے اندر بخط ناگری
سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بخنسنہ
نقل کی جاتی ہے۔

(۱) سری الیوٹھا شوالے - (۲) سری من ہماراج پنڈت
کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۲ء
میں برشا سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ء میں اسی جگہ کی جو طرفی دیوار کچی۔
(۳) کچھو اگر سری ہما دیو جی کو ستمیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا
سمت ۱۹۰۷ء - (۴) ایک اسی طور ہا سمت ۱۹۰۸ء میں شوالا بننا شروع ہوا بیج
نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ء میں بن کے تیار ہو گیا اور پرشٹا
اساڑھ شکلا بیج کو بڑ (۷) (۵) دھوم سے سالگ رام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی
ہماراج کا شہرہ پیا رہا تھا اور - (۸) ایک پہننے دس دن بعد پرشٹا کے
کیلاش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ء میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵ء - (۹) ۱۶۳ میں نے

نمبر	نام سوال	محلہ	کیسٹ
(۶)	توپے والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر منلیہ۔ جی لال قانع مال کے دادا لال دیو کی مدد کا سایا ہوا ہے۔ وہ توپے کے ہم رسالی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام حد میں انھوں نے رٹن گورنمنٹ کو محالت محاصرہ ستمبر ۱۸۵۷ء میں بیٹھی ہوئی تھی۔ کوئی دوسو برس پہلے کا۔ یوں ہی کا ستھ کا مٹایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گیتی۔ کرٹیکا سوامی۔ اور مدی کی مورتیں ہیں طاقتوں میں بھوت اور بھیروں کی مورتیں ہیں۔ مدر کے احاطے میں ایک سقتر تھیں کسی عمارت کا دھر دیا ہے۔
(۷)	چندی مصر	دھرم پورہ	دور آخر منلیہ۔ ہمت سنگھ کے باب لالہ موہی لال نے سایا تھا جو ساٹھ یانچ میٹ مرلج ہے۔ اس میں پاربتی۔ گیتی۔ برمجہ دیو۔ سدھی اور بھوت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۸)	چودھری ہمت	کھور کی مسجد	شہر میں پہلے کا۔ مدر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گیتی۔ سورج رامیں۔ کرٹیکا سوامی اور مدی کی مورتیں ہیں۔
(۹)	دھوی لکھنا	بیل کا کٹرو گلی گھٹیسور ہادیو	دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گیش۔ کرٹیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۰)	راگھو مصر	بیل ہادیو	۱۸۹۱ء یہ مدر چھٹکا مصر کا سایا ہوا ہے اور مرمت۔ ۱۹۲۲ء کی مصر کے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گیتی اور مدی کی مورتیں ہیں اور طاق میں بھوت
(۱۱)	رنگی مصر	نیل کا کٹرو۔ جی لستی	

شان سلسلہ	نام سوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو پھوٹے چھوٹے مند۔ شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پاربتی گپنتی اور مندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرتیکا سوامی کی مورت بھی ہے سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سینہ در سے لگی ہوئی ہے۔ کنجی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔ لگھ سند پچی بکرم سم ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیو ناگری ہے جو صاف پڑا نہیں جاتا ہے ہم بحسنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-
(۵)	پیل ہادیو	پیل ہادیو	

(۱) जंग.. हिमांशु संमितस.. यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो.. तिथौ

स.

(۳) मस्थापयत् ॥ १॥ वृद्धौ (۱)

(۴) ... पंचानन लछाराम हर हरेश्वर

(۵) ... सलम्बोदरः ॥ शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے باقی چھپی رام اور سمت ہے۔
یہ مندر لمبود را پچتی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں
شیو کا لنگ گپنتی - پاربتی - مندی - ہنومت
اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت
خوب صورت ہے جو جی پور سے لائی گئی تھی۔

تاریخ	نام سوانہ	نمبر	کیفیت
(۱)	اگر سنگہ	۱	محلہ کچا رح۔ کچہ ہما حسی بر کر ۴۰ سال ہوئے۔ قالس مال ہا درسا کے دادا امر سنگہ کا سایا داہو۔ اس میں شیو کا لنگ اور دو مور تیں پارتی کی ایک گیتی ایک کرینکا سوامی دیا ایک مادی کی ہو۔ سیدتہ کی طرف اور ایک بھوٹا سامدر بھومت کا ہے۔ چتہ تادی محلہ ہو دور علیہ۔ یہاں پہلے قدیم شوالا تھا چکر گیا آٹکی مگر ۲۸۔ برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لالتا یرتادے۔ عمارت موالی۔ جس میں دو لنگ شیو کے مردوں کی ایل (سی) باقی رہا مکان ایس۔ انھیں کے یاس یارتی۔ گیتی کرینکا سوامی اور مادی کی مور تیں ہیں سیدی طرف ڈرکا۔ بھیرو۔ لنگا۔ ہومت کے نت ہیں۔ سالانہ تقریب سیدی کی اس کے ہیے میں ہوتی ہے۔ تیں یار دن تک مور توں ابے گا بے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے۔ کوئی سورس اول کا۔ اسے ہا در لالہ شیو پر سی آئی۔ اسی کے دادا کا پایا ہما ہو۔ قسم۔ ۲۸۔ ۲۸۔ ۲۸۔ اسے ہا در صاحب چتہ بشت میں میں۔ عورے میں شیو کا لنگ۔ پارتی۔ گیتی۔ کرینکا سوامی اور مادی کی مور ہیں۔ طاق میں ہواں ہے۔ اس کے علاوہ اور دو مور تیں ایک ہا در کا کی دوسری کتن کی ہیں کوئی ۲۸۔ ۲۸۔ ۲۸۔ کے ٹھانی کسی ہیں۔
(۲)	۱۰ جی	۲	چتہ تادی محلہ یقینی داڑ کھال
(۳)	رٹا اتوالا۔	۳	بل کا کٹروہ

سلسلہ محس

مختصر حال

(۳)

امام باڑہ موری دروازہ
دوسری داڑہ

نواب احمد مرزا صاحب کا امام باڑہ مشہور ہے۔ دور آخری
منلیہ کا بنا ہوا ہے۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
جس میں کئی دالان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے
دالان میں نین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دو ان کی
بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے

میں متحد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی ہو جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب کا
انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ
امام باڑہ سیف الدولہ سید رضی خاں ہاورد صلابت جنگ کا بنا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
دربار میں الیٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب
کے پاس سید رضی خاں کی مہربانی میں سیف الدولہ اور صلابت جنگ کے خطابات
کنندہ ہیں ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔ ۱۷۹۱-۹۲

فہرست اہل ہندو کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا طور پر

نہیں کیا گیا

۱۔ آئی کے مندر کے مندروں میں عموماً پنج چھ صورتیں برابر آئے ہوتی ہیں بعض جگہ ان کے الگ الگ طاق بھی ہیں
ہوتے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ تو شیخ ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جائے۔ شوال اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا ہے
مقدم مرج ہو۔ جیسا کہ ہر دیو اس کشتواے کے کہتے سے صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا لنگ اور پارتی کی صورت کا
ستھاپن کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوال یعنی شیو کی جگہ کہلاتا ہے۔ بعض مندروں میں طاقوں میں اور بھی کئی کئی
ہوتی ہیں اس بے غیر قوم دالوں کو اس کا امتیاز شکل ہے کہ یہ مقام شوالا کیسی اور دیو کا مندر۔ دی میں در مندر ایسے بھی ہر جگہ دوسرے دیوتاؤں
کے ہم پر بنائے ہیں لیکن ان کو شوالا نہیں کہا جاسکتا۔ مندروں کے حالات دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت سے
شیو کی پوجا ہوتی چلی آئی بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے مقابلے میں دوسرے دیوتا بہت کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۲

سلسلہ	محل	مختصر حال
(۵۰)	یاد فی چوک گلی سیدانی	عہدِ غلیبہ - مختصر - یہ مسجد اہلِ کلمہ و اہلِ حق و سادگی مانی ہوئی ہے
(۵۱)	مژدوں کا کویہ	امام ہارے کے پاس ^{۱۱۶۶} ۱۱۶۶ھ - مختصر جو پھر سے سی ہے - میں حاق پر آیات کلامِ عید کے علاوہ یہ کتب ہے رمیں اقدس ^{۱۱۶۶} ۱۱۶۶ھ - سادہ قلم عالم ماستد نہد سدا احمدت - سادہ - سید الدہر اسپی ذات سروستریب کت دروہاں - منی کتب عالی ماستد عہدِ غلیبہ - بنوئی صبیح الدین - تیس گند - تیس درہم ^{۱۱۶۶} ۱۱۶۶ھ ب سڑک - تیرو سیر صوبہ کی ریمہ - اوپر مسجد - یکے تیس دکا میں -
(۵۲)	سین کا کشرہ	
(۵۳)	گلی تلیا	
(۵۴)	کتیری و دارہ جالی گنج	یہ مسجد دوسرے ہزار اوپر مسجد - پچھ تیس دکا میں - تیس گند - تیس درہ - ریمہ چودھ کر مسجد میں حالتے ہیں - یہ مسجد عاشورہ کی عام کی موائی ہوئی ہے
(۵۵)	ایسا گندہ کچھیل کی گلی	^{۱۱۶۶} ۱۱۶۶ھ - مانی علی احمد شاہ - مختصر جس کے میں کے درہ یہ کتب ہے -
		نہد در الدین جاگیر میں شاہ کمر محمد الدہلی احمد شاہ اس نقدہ رانی ہاں ہانی شدہ و ذکر تہج سالہ رمیں من سادہ ماستد کتبہ ثانی امام ہارے
(۱)	امام ہارہ - مژدوں کا کویہ	دوسرا حری غلیبہ - تہوے دالاں تیس دروں کے ہیں - امام ہارے کا ایک شاہ احاطہ کر لیکر بہت روی ماستد میں ہے - امام ہارے ہی میں متولی محمد عسکری صاحب رہتے ہیں جس کے آماواں دکا میں امام ہارہ و مایہ بہا ہے
		سلسلہ صحت فرسی رہا ہے ماما - ۱۱

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۳۸)	بازار لال کنواں - گلی	دوسری جگہ جار ہے مسجد گرگرا کر ڈھیر ہو گئی۔ زمانہ معلوم - مختصر۔
(۳۹)	قاسم جان مدد غایت اللہ متعلیٰ حوض قاضی	عہد مغلیہ - مختصر حکیم بقار اللہ کی بنائی ہوئی - دو مندرجہ۔ ادبہ مسجد نیچے دو دکانیں - دس بیڑھیوں کا زمینہ ہے۔ - معمولی - پھر سے بنی ہوئی۔
(۴۰)	کوچہ نیچر بندان - چاندنی چوک	- - - -
(۴۱)	چیرہ خانہ - فریبت مدین پال	- - - -
(۴۲)	چیرہ خانہ -	- - - -
(۴۳)	-	- - - -
(۴۴)	-	- - - -
(۴۵)	دھرم پورہ چھپتہ شاہ جی	چھپتہ کر جانا ہوتا ہے۔ شاہ پورہ لاک بڑے پاس - قدیم - معمولی۔
(۴۶)	دیپک ماں مشور کا لکڑہ	عہد مغلیہ - تین گنبد - تین در۔
(۴۷)	- کنجوں کی گلی -	- شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے - یہ مسجد اونچے بنی ہوئی ہے - دراصل دو دالان کی مسجد تھی - اندرونی دالان سرک سے ملا ہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں - یہ دالان اور دکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا دالان اُس میں بھی اب گودام ہے - غرض مسجد کا صرف نام بچ گیا ہے۔
(۴۸)	کوچہ استاد حامد	عہد مغلیہ - استاد حامد کا جو کہ ہے اُس کے چھانک پر بنی ہوئی
(۴۹)	کوٹہ پائیل - سیرا توپ خانہ -	عہد مغلیہ - اب بس جگہ سرائے پر چلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ اُسٹن سے پہلے کی ہے - بعد میں توپ خانہ جا کر اُس جگہ سرائے بن گئی۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲۲)	موس قاسمی کی بیعت ہمسایہ	قدیم بمختصر محسوس میں سید تقار الدین کا مراد ہے۔
(۲۳)	یاریاں	قدیم - معمولی -
(۲۴)	نعلینیں - فراتس خانہ - رجی کا کٹڑہ	- - -
(۲۵)	فراتس خانہ یا خانہ محسوس	شاہماں کے عہد میں ایک رنگ خوار شاہ تھے اس کی مائی ہوئی ہے۔
(۲۶)	کٹڑہ دھوبیاں	قبیم - معمولی -
(۲۷)	کٹڑہ ہڈو	- - -
(۲۸)	گلی ماہاں	- - -
(۲۹)	چھتہ ماہاں	- - - مرمت شدہ -
(۳۰)	چھیا کا چھتہ	- - -
(۳۱)	رود گراں - مدے	
	ارات سد خاں	عہد مغلیہ - معمولی -
(۳۲)	کٹڑہ شیع یا د	- - -
(۳۳)	بارہ لال کواں	- - - مرمت شدہ -
(۳۴)	گلی چانک سواناں دینچ پدی - گوہر دنی کا کٹڑہ - بید کے	عہد مغلیہ - معمولی - ملکہ مقام پر واقع ہے۔
	حام کے پاس	
(۳۵)	مڑیوں کا کٹڑہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۶)	آبی ماراں - کوپہ	- - -
	قلی سیگم -	
(۳۷)	پہل مہادور چھتر صوبی جی	عہد کے بعد سے آمد گئی یہاں حواس کے متکفل تھے

سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	عملہ رکاب	عہد مغلیہ۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ مشرق سے مغرب ۳۰۔
(۳)	کوئہ جیلاں	ایضاً۔ ۴۴۔ ۴۴۔ ۴۴۔ ۴۴۔ کتے ہیں کہ معنی میرال کی برائی ہوئی ہو جو بڑے متہور اور دی علم محسوس تھے۔ ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جس کا خطاب سراج العلماء اور فہیاء العقبا تھا۔
(۴)	پہول کی مٹی کوئہ	عہد مغلیہ۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۴۔ مشرق سے
(۵)	ناہر خاں	مغرب ۴۴۔ پیری جن عسکری کی مٹی ہوئی کہتے ہیں۔
(۶)	پہول کی مٹی کوئہ دکنی راہ	عہد مغلیہ متصل گرام۔ ۴۴۔ ۴۴۔ ۴۴۔ ۴۴۔
(۷)	ایضاً۔ لغار خانہ	عہد مغلیہ باب صاحب پاؤ دی کے مکان کے پاس ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے۔ اسی کے پیر ہی ہوئی ہو دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ جس کی دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کا دھرا رہا ہے۔
(۸)	ایضاً کھڑکی یا حویلی	عہد مغلیہ۔ مختصر۔ دہلہ اول میں آغا ماں لے مانی تھی
(۹)	خان دودا خاں	عہد میں قریب افہام ہوئے سے مال میں مرست ہوئی ہے
(۱۰)	عہد گڑھیا یا حویلی اصل کا	بہت قدیم مسجد ہو مگر اس سرلوہائی گئی ہے
(۱۱)	میدان جامع مسجد	
(۱۲)	کشتہ گڑھ کل شاہ	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۴۔ مشرق سے
(۱۳)	موجیوں کی گلی کلاں محل	مغرب ۴۴۔ ۴۴۔ ۴۴۔
(۱۴)	جامع مسجد سے حوض	بہت قدیم مگر مال میں ترمیم ہوئی ہو اور تین طاق برص
(۱۵)	دکنی دروازے کو ماتی ہو	بلکہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔
(۱۶)		چٹائی قرادہ نگشت کے کمرے کے بیچ میں۔ بہت
(۱۷)		قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	بنی بخش	دلی ورداڑہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب جنگی کی چوکی ہے۔ حالیہ مقام پر از سر نو بنی بخش سقے نے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔ ”بنی بخش سقائی بانی مسجد“
(۱۲۴)	نقیب الامیر	عقب کلاں مسجد	قدیم۔ معمولی نقیب الادویہ کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۲۵)	نواب احمد سعید خاں	گلی قاسم جان متصل جوہلی کالے صاب	۱۹۳۷ء - دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں۔ قاسم خاں کی بنائی ہوئی ہو جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خاں کے باپ عبدالرحمن بنجارا سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی حسن خدمات کی جلد وہیں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اودھ جاگیر ملی تھی۔ نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

فہرست ان مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں
جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	فیض بازار اور دریا گنج کی سرک جہاں بستی ہیں	عمدہ منعلیہ۔ معمولی کہتے ہیں کھوتبا کو فروش کی بنائی ہوئی ہے۔

سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۷)	سوساں	گلی ڈاکر تان تپ کٹاں مسجد	۱۲۶ھ - ۱۱۷ھ - ۱۱۸ھ - ۱۱۹ھ - ۱۲۰ھ تیرہ کی مختصر پیش خاں رہے کتبہ ہر ۱۲۶ھ محری
(۱۱۸)	میاں جی صاحب	یڈت کاکوچ	مسجد حقیقہ ساں متعلقہ مسجد ہر گریں اور دکان مع حری اہلی مسجد شاہجاں کے راسے کی قبیلہ میں آخری علیہ عہد میں فی۔ اہلی مسجد دھس گئی ہر اسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہو۔
(۱۱۹)	میاں صاحب	بھانگہ حری دھولی کاکوچ	اور بگدیس کے راسے کی۔ آبادی بگم صاحب محل اور بگدیس کے راسے اور بگدیس کے سوائی قبی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہر۔ چوں کہ بودی بذریعہ میں صاحب محدث دھولی اس میں بڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہر۔
(۱۲۰)	میدان والی	محلہ رود گراں	قدیم۔ بمولی۔ اعلائے مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قرآنوں کے بیٹے یہ حیدر علی مسجد بانی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر ہسل	ہمار لال کول حیدری میر ہسل	۱۲۱ھ - ۱۲۲ھ - ۱۲۳ھ - ۱۲۴ھ - ۱۲۵ھ معرفت سوائی قبی۔ اس کے کتبے کا تخریر مسجد کے ایک عمرے میں رکھا ہوا ہر۔ لعلوں اللہ تعالیٰ
(۱۲۲)	میرمداری	دراں صاحبہ گلی میرمداری	ابن مسجد لواصات بی بی صاحبہ والدہ شعی علی احمد مرحوم سجادہ نشین تھوڑو حامی صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ ماں باہتمام مرزا محمود شہر رحب ۱۲۵ھ محری تیار شد۔ قدیم۔ بمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	موجیوں کی مسجد	متصل اجیری دروازہ	نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۱ھ - شمال سے جنوب ۳۵ - ۹۔ ۹۹ - ۱۶۹۸ھ - شرق سے مغرب ۱۲ - ۹۔ اونچے پر بنی ہوئی ہے سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین درمچن میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش در حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے :- حجۃ الاسلام شہزاد شرف مسجد کا ہے گدا شاہنشاہ شد نبایش بعد عالمگیر بطفیل نبی رسول امیر لغت تاریخ این حم آلف دگر دعبہ بنا خلیل اللہ ۱۲۷۱ھ - یہ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ دہرے ۵۵ - ۱۸۵۴ھ - والان میں پانچ در ہیں اور باہر والے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں ایک چھٹاسا حوض ہے جسے "قلتین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہو العلی الاعلی مسجد شینیان البیت طاہرین ۱۲۷۱ھ قدیم - یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علیحدہ آئے گا اور کچھ کوٹھڑیاں ایک ہی پختہ احوالے میں ہیں مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر طلباء عربی کے رہنے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطار اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو عہد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے۔
(۱۱۵)	مولوی محمد باقر	کشمیری دروازہ پنچے کی گلی	
(۱۱۶)	مولوی عطار اللہ	کشمیری دروازہ کھڑکی براہیم علی خاں	

نشاں سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	ازدر لال کولن	قدیم - دوسرے - ادیر مسجد تھے دکا نہیں کوئی خاص بات ہیں -
(۱۰۷)	لطیف آباد	x	دیکھو مسجد یانی تیاں
(۱۰۸)	سارنگ گیم	x	دیکھو لال مسجد سر (۱)
(۱۰۹)	عبد علی مولوی	محبتہ سٹیج سنگو	قدیم - شمال سے جنوب - مشرق سے مغرب - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی والاں قریب قاضی	۱۲۳۸ھ ۱۸۲۲-۲۳ھ یہ مسجد سترپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۴۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ در منزلہ اوپر مسجد نیچے چھ دکانیں ایک مکان جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سیڑھیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اُدھر اُدھر گنبدیاں اور پیش طاق پر دو دوزں جانب چھوٹی چھوٹی مناروں پر چو رخی برجیاں۔ یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی داشتہ تھی اُسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب ہی بنوایا تھا۔ رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- مبارک بیگم این مسجد بنا کرد کم از بیت المقدس نسبت شائش کہ باشد بر تر از جبرخ مقوس گو این ثانی بیت مقدس لب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور اُدھر اُدھر دو اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبہ ہیں:- (۱) بیچ کے در پر:- الحمد للہ کہ این مسجد مع عمارات متعلقہ آں در ۱۳۱۶ھ بعد مجبور ڈیوس صا بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی سرکار دو لہزار ہہ انجن موید الاسلام دھلے ہ مفوض گشت و مرمت و درستی آں بصرف دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی صا سوداگر دیرا ہتھام انجن موصوف بیکل در۔ (۲) دواہنی طرف:- ومن اظلم من منع مساجد الله ان ین عرفہا اسمہ وسعی فی خرابہا اولئک ماکان لہم ان یدخلوا الا خالفینہ کتبہ سید احمد (۳) بائیں طرف:- انشاء یعمہ مساجد اللہ من آمن باللہ والیوم الاخر و اتام الصلایہ و اتی الزکاة ولم یخش الا اللہ فعسے اولیاء ان یکونوا من المہتدین امام جامع مسجد و سہلے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۱)	گردہ کیتان	محلہ ہاڑی	۱۲۳۵ھ - ۱۸۱۹ء - شمال سے جنوب ۴۴ - مشرق سے مغرب ۷۷ - ۷۸ - یہ گردہ کیتان کون صاحب تھے کچھ یہ نہیں جانتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے :- اللہ سہمی عثمانیہ میں گردہ کیتان مسجد جمعہ ۱۲۳۵ھ مرت کندہ میاں سراج الدین ۱۲۲۳ھ قدیم - مختصر - دروازہ اوپر اکبرے دالاں کی ساتھ چوٹی ساٹمان - محبت لداؤ کی گردہ کیتان پر ہے ہے - محل میں چوکے بھیجے ہے - گہرہ دارو مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی طرعی ہے - مسجد کے پیچھے تین دکانیں - سوگھا سیرھید زیہ ہے - اس کی تعمیر اسرف ۱۲۱۵ھ - ۱۲۱۶ھ میں ہوئی ہے سنگ اس کی تختی پر نہایت خوش خط میں طاق پر یہ کتبہ ہے :- وان المساحد لله فلا تدعن ا مع الله احدا ومن اظلم لمن مع مساجد الله اريد كبر یہا اسمہ ومعنی حزا دہا او لکات ماکان لہما ید حلل ہا الا حاکم لہم فی الدنیا حری ولہم فی الاخرۃ ۱۳۱۵ھ عذائ عظیم قدیم مال میں درستی ہوئی ہے شمال سے جنوب ۴۴ - ۴۵ - مشرق سے مغرب ۷۷ - ۷۸ - قدیم - معمولی -
(۱۰۲)	گور دالی	فراش مارہ	
(۱۰۳)	گور دالی	بیتل کلاں محلہ	
(۱۰۴)	ایضا	گور دالی فراش مارہ	

کیفیت

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۹۶)	کھاری باؤلی	کوچہ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۱۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کا سا ہے پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صفیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۴۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۱۸۔ مسجد کے دروازے پر کتبہ ہے:- ”این ہر شش و دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے:- لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ
(۹۷)	کھجور والی	بنگلش کے کمرے کے پاس	از سر نو بن گئی یہ مسجد۔ گاہ شاہ دو غم ہو کے سینے اس کا سال ”کیا حسین و خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	مسجد حنفیہ
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل نوکمان دروازہ	از سر نو بن گئی یہ مسجد۔ گاہ شاہ دو غم ہو کے سینے اس کا سال ”کیا حسین و خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۱۰۰)	گڈریا	جٹواڑہ قریب تلپورہ	از سر نو بن گئی یہ مسجد۔ گاہ شاہ دو غم ہو کے سینے اس کا سال ”کیا حسین و خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔

کثیفیت	عملہ	نام مسجد	شان سلسلہ
کمرہ اور ۳۲۲ کھڑکے کا ماحول اور اس پر بھی مدینہ بالا کتبہ ہے۔			
قدیم - شمال سے جنوب ۱۲ - ۱۰ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۸ - معمولی۔	کوئٹہ جیلاں	کالے جاں	(۸۹)
قدیم - مختصر اور معمولی۔	امدادی شہر کا	کپتان مائی	(۹۰)
ایضاً۔	آلہاں گلی نچے مائی	کچھنے مائی	(۹۱)
۱۲۲۲ء - ایک چھوٹی سی مسجد تین گہدوں کی ایک ادیکے چوتھے سے یہ بھی چوٹی پر جس کے تین در ہیں۔ یہ مسجد محمد علی کی سانی ہوئی ہے جو ہر ماں اگر تباہ و تانی کر ڈالیں وصول کتبہ محمد علی کی خدمت میں امور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے چوں بتائید صاحب کسرۃ حسن مرتبہ کتبۃ اربعۃ سنہ مصر ۱۲۲۲ء ان القہر کتبہ کردہ کابریں مسجد محمد علی کا قدیم مختصر معمولی۔	گلی قاسم جاں	کرودا	(۹۲)
قدیم - مختصر شہر تاج محل کو چھ مشہور ہو تو اب فرالدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب کسان تھا جس میں بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک بھانپک کالٹاں موجود ہے جو مالٹا نواب کے محل ہی کا ہو گا۔ یہ مسجد کوئلے والوں کی بنائی ہوئی ہے۔	عمر پورانی گلی مورتی	کریم بخش سستا	(۹۳)
قدیم - کوئی صاحب رحیم اللہ ماں تھے اُن کی موت ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کہ روالی کیوں نام ہو گا تال سے جنوب ۱۲ - ۱۰ - مشرق مغرب ۱۲ - ۸ -	گلی تلہ تارا	کرکھ مالان	(۹۴)
	کرکھ جیلاں متقل	کمار روالی	(۹۵)
	گلی اولیاء		

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	قلندر بیگ	محلہ قبرستان ترکان دروازہ	زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر رو و بدل اب ہوا ہی کہ پچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی نتیجہ دہری

طول ۳۹ × ۹ عرض ۲۲ × ۱۰ چوکھٹیں لگا کر کواڑ چڑھا کر کمرہ نما
کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپاٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں
کی ہے۔ نہ برج ہیں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوہرا دھر
ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں چوکے پنجھے ہوئے ہیں جس کا طول
عرض - ۵۱ - ۶ × ۷۵ نیم ۵ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض
اور ایک کنواں ہوا اب تزل سے پانی آتا ہے۔ صدر دروازہ مشرق میں بہت بڑا
عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے
هُوَ الْمُسْتَعَانُ

متولیان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جوہری

۱۳۳۰ھ

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر داریہ لگا ہوا ہے:-

تعمیر مسجد بہت نام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۲ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

الوقف لا یمسک

یہ مکان متعلق مسجد جوہری متولی محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

الوقف لا یمسک

۱۳۲۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے:-

یہ کٹر خاکسار بشیر الدین حسن و انیس پریٹنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت بنا کر مدرسہ بنجمن
محمدی کے نام واسطے تعلیم طلباء رو قف کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

لسان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیسیت
			<p>والادوں کے ہر دو صاحب ایک عمرہ ہو۔ اس مسجد میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں کھجور ہیں۔ پہلے اس میں در سے کا مکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ مسجد کی بچسبت کی دیوار میں کیتہ لگا ہوا ہو مسجد المعروف۔</p> <p>نواب قسبل الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر من مسجد میں رکھا ہوا جس پر یہ کیتہ ہو</p> <p>سالی مکان بزرگ ساختہ ازین ہیں در سے مسجد کے کردہ بنانا و حسیں</p> <p>شاہ حسیں نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر من مسجد میں می جس کے اطراف سنگ سرخ کی چائیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی ہے آب قسبل الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ ابیہ کامل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور مستشرق تھے۔ وسیع دہاس ماکل سادہ محل اپنے استاد مولانا شاہ ابیہ کے تھا۔ اخلاق و علم علامہ و حاصل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم لایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اعداد و الامتار عالی خانداں والا دو دمان ہیئتہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب ملید رکھتے تھے۔ لالہ میں بھی آپ کو تقریب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و حاصل کے ثبوت ہاں تھا۔ جو تھے دل آپ استاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے دعوہ فرمایا کرتے تھے۔ اکثر رسائل عام فہم رہاں مار دے میں لکھے جس سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مشلوہ حریف کا ترجمہ رسائل اصولی بہت صاف اور مستقیم کیا ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت الصیقل گئے تھے اور مدینہ کے رحلت فرمائی۔ آپ کے ماحضرات نعیر الدین خاں بھی گر گئے اور دورہ آتی ہو</p> <p>نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں ہیں سے بڑی حاکمات کی حوت سندس لے مال میں انتقال کیا چھوٹی مرید اب بیگ ویداؤ دیگ توتیان سکد کی والدہ۔ قیدیات ہیں۔ اس کی دیں وادی یا مدیہ مہوم و صلوت سے کچھ مدارہ نواب قسبل الدین صاحب کے قہر میں لایا جاسکتا ہو کہ تیسری ہیئت تک تقویٰ و ورع کا یہ حال آتی ہو محمد علی ہوئی نواب قسبل الدین خاں کی حویلی ہوا ہے مگر بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہو</p>

کیفیت

محکمہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔
اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

موری دروازہ
محلہ ڈور والاں

غلام نبی کی مسجد

(۸۳)

فیض بازار
گلی شاہ تارا

قاضی زادوں کی

(۸۴)

قبروں والی

(۸۵)

یہ وہی روشن الدلہ کی منہری مسجد ہے جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔
۱۲۰۱ھ - شمال سے جنوب ۲۰ - ۶ - مشرق
۸۴ - ۱۲۰۱ھ - مغرب ۱۳ - ۱۰ - تین گنبد - تین در - محن میں
دو طرفہ والاں دھجے - پیش طاق پر ایک سنگ
مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:-

بودا پندہ خان بیرنگ خطاب رفت برداد فاسے بقا سب
را بعد یگم الماش این بنا نمود ہجو قطب ملک ارض "افتر" ہوا
مسجد ہی کے محن میں بنیدہ خاں کی قبر سنگ مرمر کی جو جس پر
یہ کتبہ ہے:-

پایندہ خانی شرف دہر کرداش موصوف باد صاف صحن دکاہی
جانی کہ لبندی سندھ فدر رفیعش بگذاشت پچرخ بریں سلاہی
شہید سر کردہ کہ مید چنیش امرنہ مغفور بی فرداش گواہی
از بحر فارخت بدر برد جہاں را بگذاشت در اسان چوشتی ہاہی
تا بچ چو جہت "اختر" یکک عالی حشرش حسین ابن علی داداہی
قدیم - معمولی - ۱۲۰۱

متصل دہلی دروازہ
جاٹ وارثہ چیتہ
لال میان متصل

تصا بن

(۸۶)

بلی خانہ

قطب الدین خاں

(۸۷)

نواب مولوی

۱۲۰۱ھ - اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں
۱۲۰۱ھ - ۱۲۰۱ھ - دالانوں کی ہر اندر کے دالان کے
در چوبی ہیں باہر کے سنگین - اندر کے دالان میں منبر
کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے: "مولا ستوان مسجدت خفیفہ"

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیسیت
(۸۰)	غلام علی حقی	عمومی شیعہ دینی مقب سکلاں مسجد	از قریب صلیت صلاہ صلی و پادشاہ کراچی مسجد ہے۔ دہرہ ہرطق آپ ہزار ملک دہلی کو آگوش ہر دو اقس مجھ حقیقت عثمانی سے شکستہ تھیکر دو دو تھیں سال ہیتر علم اصل حق گفتار سچے سے داغ ہو گا۔ مسجد مولوی محمد لکھنوی دہلی مساحت زمین مسجد چاہ علامہ حقی کی چند چیل و چارہ درعہ سناری و دو صد و دو درہ میں قمرستان ملوکہ مراد اللہ بیگ لکھنوی مام مسجد مند ہے۔ لاکہ امارتہ غلام حقی لغا صلہ حاب مشرق لست و پشت قدم واقع است ۱۹۹۰ بسیل لست و پشت قدم۔
(۸۱)	مریچ پاس	کوچہ قابل مظار کے پاس	قدیم۔ چھابی کھتری مریچ پاس کہلاتے ہیں جو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی رادی کے باہر شادی نہیں کرتے۔
(۸۲)	قاسمی کے حوض والی	قاسمی کا حوض	۱۹۰۰-۱۹۰۱ء - شمال سے جنوب ۱۰۰۰ - مشرق سے مغرب ۲۰۰ - بہت قدیم کہی جاتی ہے لیکن معنی کریما جس نے اس کو بنوایا وہ تو بیٹے محمد کی - مسجد کے جنوب مشرق کے کوسے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر بارخ ہی لکھا کھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی راستے میں بارخ ہی تھا غلب نہیں کر اسی بارخ کی جگہ یہ مکان ماہرہ اور بارخ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہو گا۔

رقبان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیسیت
(۷۸)	صدفی جی -	کپنیوں کی گلی	جو قلعین کہلاتا ہے -
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد	کشمیری دروازہ	۱۲۲۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں۔
	نہر پچھاٹک	نہر سادات خاں	۱۱۳۸ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چونکہ وہاں کے ایک بڑے مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بالالتزام کے نمازی دعوٰی کیا کرتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے۔ اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں۔ صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں۔ مسجد کے تین نگینہ اور تین در ہیں۔ بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معز الدین جہاں دار بادشاہ (۱۱۳۸-۱۱۷۲ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا۔
			آگے چل کر کچھ سو رمزاجی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا۔ عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا۔ جہاں شاہ کی وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیاری کرنے کا حکم دیا۔ جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا۔ سید حسین علی اوسد کے سید عبداللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا۔ بعد میں بزبان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبداللہ پھر احمد بیگ سے دوستی کاٹھ لے لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبداللہ سے جا ملا۔ لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کو خطوں پر عفو کا پردہ ڈال کر اس کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبہ پر قائم کر دیا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے

شمار سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۰)	سیدہ جگوس	جرے فالان	شہر میں عالم گیر تانی میں انتقال کر گیا۔ مرحمت الناطر میں ان کا خطاب "بہرام جنگ کھٹا" ۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۸-۳۹ء - یہ مسجد دوسرے تیس گند ادیتیں دروں کی ہے۔ اوپر مسجد سیکے چار دکا میں ہیں۔ میت طاق پر یہ کتبہ ہے۔ مسجد سیدہ پنچاہ و مکاں مکس ہمہ ہا واقعہ دار حاجہ سیدہ صبر دارت پر مکس کس لندو میر جا اگر شود و ہوا دستہ ہا من المرحۃ السوی ۱۲۵۳ھ
(۷۱)	سرکی والاں	لواہل جگیاں کی میں کے پھاٹکے پہا	۱۲۷۰ھ - دوسرے۔ اوپر مسجد۔ بیچے دکا ۱۸۵۳-۵۴ء - شمال سے جنوب سمت۔ مشرق سے مغرب ۱۲۷۰ھ - تیس گند ادیتیں دروہیں۔ سڑک پر سے گیارہ سیرٹھیاں چڑھ کر مہیں مسجد میں داخل ہوئے قدیم۔ مختصر۔
(۷۲)	سڑک والی	روکس پورہ	قدیم۔ مختصر۔ مولوی تمار اللہ کی نوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف سٹوچی تھا۔
(۷۳)	سٹوچی	مارا لال کوہاں	
(۷۴)	سوار حاں	کوٹہ مڈت - گلی سوار حاں	۱۲۷۹ھ - در دارہ پر مسجد علی محمد حاں ۱۸۹۴-۹۵ء - حصی - لکھا ہوا ہے۔ قدیم۔ معمولی۔
(۷۵)	ستہر دالی	چروہا مڈت گلی	قدیم۔ استعمال سے خوب ہے۔ مشرق سے مغرب ۳-۴۔
(۷۶)	ستیش محل	حوی میر حاں - محلہ تیلیاں	قدیم۔ سڑک پر سے ایک تنگے سے میں سے پانچ سیرٹھیاں چڑھ کے اوپر حاما ہوا ہے۔ گہدار مسجد ہے۔ جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا حوص ہے
(۷۷)	ستیشوں کی مسجد	موری دروارہ	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۹)	سبز	کٹرہ کوئینہ بیگ خاں	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہے جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہے۔</p> <p>۱۱۹۶ھ - ۸۲۰ - ۸۱۶ھ - دو منزلیں - اوپر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔</p> <p>بچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدینہ بیگ کہ بہت خان عالیشان بکار نیک خدا بس کہ داد و تقش</p> <p>بنام و چو باغ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ نوشتن سز و تعریفش</p> <p>خط کتابت اور ابیں کہ میگوید بنیا خاندہ دین است سالار بخش</p> <p>تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام کا ایک شخص گزرا ہے جس کی وفات ۵۹۰ھ - ۱۱۹۶ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہے تو ضرور ہوا کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگا یا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آرمینسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چٹو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں پردیش پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محصول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جالندھر) کا صوبہ دار ہوا جس کا انتظام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد عنایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں اور سکھوں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن افسوس کہ وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں المرحوم</p>

سلسلہ	نام مسجد	محلہ	گفت
(۶۵)	ساکے پیل	مندی دردارہ	کسوٹس کے متعلق یہ لکھتے ہیں: "یہ مسجد رامال اسمہجری" قدیم سہ رومی -
(۶۶)	رحیم علی دیکل	کویہ مغلپور	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	کویہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ء - یہ مسجد شریک سے ملدی ہے۔ اس کی چھت مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ یا سجہ کی مسجد ہے۔
			کتے کا ایک پتھر یاں خالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب ہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ لکھتے ہیں -
			دو ایما ایر الساروحہ لوالیعقوب علی بن مرحوم و شہدا
			لوال مصور حان ۱۲۱۶ء
			کوئی ایر الساکو فاما ہے۔ یعقوب علی حان کو گر مصور حان اللہ شاہ عالم تانی کے دساریوں میں ایک صاحب تھے۔ جس کا اصلی نام مصور حان تھا جو دیار مشرق سے کم سی میر شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ مصور حان بڑا متمول ہو گیا تھا اور حققت علام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو مصور نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ علی نہیں -
			دیکھو لال مسجد مسرد (۶۷)
(۶۸)	ریشمی کی مسجد	لاکھنؤ	قدیم - یہ مسجد ہر سعادت حان کے سیدھے کپارے پر ہی ہوئی ہے۔ ملا گنبد قینہ کے دہرے والان ہیں جس کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس
	ساریاں	ہر سعادت حان	معاذی کٹرہ
		ماریاں داس	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>برٹھتے برٹھتے برٹھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس قصور میں جوہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام ہارٹہ اب وہ امام ہارٹہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کو اس روایت کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہوتا اور مسجد اور امام ہارٹہ کا بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس شہکلمے میں زخمی ہوا ہو اور اسے جوہری کا مکان مل گیا ہو اور اسی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p>
(۶۲)	درگاہ والی مسجد اور صدر جہاں کی قبر	پیر خانہ متصل چھتہ تن سکھ راک	<p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔ صدر جہاں اکثر تاقصیوں کا خطاب ہوتا ہے نہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p>
(۶۳)	دھوبیان	دلی دروازہ شہر	<p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۱۱۔ مشرق سے مغرب ۱۱۔ معمولی۔</p>
(۶۴)	راجاں	چھتہ پرتاب سنگ گلی پیل والی	<p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ ۱۶۵۱ء اور یہ سنہ کھرا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر چوپیل والی گلی کی طرف ہے اور جس کے سامنے کنواں ہے اس</p>

شال سلہ	ام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۰)	حوض صاحب	یڈت کا کوہ	ستارے تھے۔ (۷۴) میں ہوئے کہ اس سرورق تھیں ۱۱۶۵ھ سے شمال سے جنوب ۴۶ - ۵ - ۶ ۵۲ - ۵۱ - ۶۱۷ مشرق سے مغرب ۱۴ - ۶ - ۱ - ۶ میردنی دربار سے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- محمد علی کار کو ہر دوسرا ہست کے کہ ماکہ دہش میں تہک پہلا چراغ و مسجد و محراب و منار اور کمر و سرسٹیاں و حیدر بنائے محمد مرزا محمد علی کی کہ یہ کمر و مسجوت و جامع ہری محمد تہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں اور تین دروازوں کی ہو۔ محسن میں سنگ سے سج کا فرش ہے۔ جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داہلی دروارہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے۔ محسن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دروازہ لٹاؤں کے نام اور "تحریر تصال" ۱۵ مقدس ما کہہ ہے۔ دروازہ آٹاؤں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر پر وہ شیعہ مدہب تھے۔ کتبہ ماتام اور ناقص ہے مٹ گیا ہے ہمارے پڑا نہیں جاتا۔ ۱۵ محلہ صاحب محمد تہ ہی ہو گا۔ احمد حسین دہان سار متوالی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں نقل ہیں کہ وقت سارے شاہجہاں آباد اور اسرار اور درباریوں اور عہدہ داروں کی مکانات خانے کو ریات دی گئی تھیں دو بھائی اور اور سور کے نام کے شاہجہاں ماد تہ کے آہیں گرتھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد ستہور میر عمارت تہا جہاتی کے پاس تھا جیسا کہ یہ کہ یہ استاد حامد موجود ہو محمد تہ کے عہد میں محمد علی عرف لطر محمد حواغیوں دووں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ بولی کے ٹکڑے میں خب کرں داس جو ہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شہ کر نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے بولی کا رنگ لطر محمد رٹال دیا تھا۔ مات
(۶۱)	حوض ہا	مالی واڈو	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض الی	اجرٹن روڈ نیٹی ٹرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سوئی والاں میں ہے جس کا ذکر سپید اؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۹-۱۰ - مشرق سے مغرب ۲۲-۱۰ - جس میں ایک سیج صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ چاند خاں	حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۷-۳-۱۰ - مشرق سے مغرب ۱۶-۹ -
(۵۸)	خواجہ تراب (طرب)	بازار سیتا رام	۱۰۶۳ھ اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے۔ مسجد شمال سے جنوب ۲۶ اور مشرق سے مغرب ۳۱-۹ -
			یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔
			دو سال ۲۶ جلوس حضرت ظل اللہ شاہ جہاں بادشاہ غازی صاحب جفراں ثانی کے موافق ۱۰۶۳ھ ہجری باقی میں مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتمام میں معبد شریف پانچ درجہ محصول شش دوکان متعلقہ آئرا برک انیکہ در اوقات خمسہ باقامت امر اقامت واذان قیام نمایند وقف گردانید
(۵۹)	خواجہ میر درد	کوچہ فولاد خان نرون بارہ درمی	یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

کیمیست	محلہ	نام مسجد	نشان سلسلہ
<p>محمد اجمل خاں صاحب نواب صادق الملک بہادر کے دادا صاحب کی مائی ہوئی ہے۔ حکیم تشریف خاں یہ حکیم اجمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے مگر سلاطین علیہ کی جائز علاوہ جاگیر کے احقر انکھار کا خطاب بھی تھا۔ حکیم تشریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جس کا وقار۔ رسوم و اعتماد و راسخائی اور بلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایتیا کے سہنے طے تھے اور کا حشر سے مار بادشاہ کے ساتھ ہمدوستاں میں آئے تھے۔ اگر کے زمانے میں آپ اگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے اداد اعداد کی عظمت اور قدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا امام پایا۔ اور گریب کے عہد میں حکیم داس خاں صاحب دہلی تشریف لائے جس کے ماصر ادگاں حکیم اجمل خاں اور حکیم اجمل خاں صاحب ہر ایک صاحب اور دو لاکھ فاضل جاگیر رکھتے تھے۔ اور اجمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے مینر طاق پر یہ کتبہ ہے۔ شکر خدا سی محمد تشریف خاں مرحمت چوں کہ آمد و دن غلطی عقل گفتا جوے سال دار خاندانہ قدیم۔ ہر علی شاہ کی مائی ہوئی ہے۔ معین مسجد میں کئی قرین انہیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جس میں سے ایک قمر شاہ عبداللطیف کی ہی جو ہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک جھوٹے سے اعلیٰ میں رکھا ہوا ہے۔ هو اللطیف الحسین</p>			
<p>حدوت بہاں شاہ عبداللطیف تاریخ آں گشت آلف راہ قدیم۔ مختصر۔</p>			
	حمام دانی	چوڑی دالاں	(۵۵)

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قلعین کا شیعہ لوگوں کا ہے۔ یہ مسجد اعتماد الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔ اعتماد الدولہ کو افراتاج و ہست در پیش کفش قلم غدیہ دیدہ و حامد علی خاں کو صفا بیند اسرار ازل را در ضمیر ساخت در دہلی ہایوں مسجد (تا) شود طاعتگہ بنا و پیر غالب اں طوبی لشین عندلیب زدا ہذا ز سخن منجی صفیر شد نظیر کعبہ در عالم پرید سال تعمیرش بود کعبہ نظیر ۱۲۵۲ باہتمام مولوی تیغ علی ۱۲۵۴ھ
(۵۱)	حکیم جی	سیٹھ کنوئیں کی انگلی فراش خانہ۔	قدیم۔ مختصر۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا جان کوچہ فولادخان پھول کی منڈی	قدیم۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کو تو ال برادر فولادخان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چبوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سواروں کی افسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو تو ال کی خدمت ملی اس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔ ۱۲۶۱ھ ۱۸۴۵ھ یہ مسجد دو مستزلہ بکرا دیہ گنبد مسجد کے سپر پانچ دیگائیں۔ حق کے شہسبالی ہے چودہ سیر طعموں کا زمینہ ہے۔ یہ جناب حکیم جان
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بٹی ماراں	

نشان سلسلہ	نام مسند	محلہ
(۴۴)	جموٹی	میتھ لال میاں
(۴۵)	ایٹنا	کوچہ میر فاشق
(۴۶)	حاجی انانشر	نرکانہ دھارے سے
(۴۷)	مائلہ داؤد	محلہ قبرستان
(۴۸)	مائلہ حبیب شاہ	کوچہ گوگل شاہ
(۴۹)	مائلہ نظام علی	بیرجی کی گلی کے پاس
(۵۰)	مائلہ علی حان	ہیملٹن روڈ

کیفیت

ہزار ویکھد چل بود و تو ایس پناہیر بسی خان عالیشان مرتب شد بنور سندی
(بچے کے دروازے پر)

مسجد حنفیہ

(۲) ہرگز آمد ز رادت بنفین شام و سحر خانہ از غیب ندا داد بیانیض ہر
یہ دوسرا کتبہ دران حال ہو اور مسجد کا پرآمدہ بھی جدید ہے۔ تھو خاں
محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے۔
ان کے بعد اسے جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر
نسبتی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔

معمولی مرتبت شدہ۔

قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب
نے بنائی تھی۔

قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں
عرض اور بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والوں نے خوب
بنا سوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی
ہوئی ہیں۔

قدیم۔ معمولی۔

قدیم۔ چھوٹی۔ چندا گھوسوی نے اس کو درست کرایا اس لیے
اسی کا نام پڑ گیا۔

مہتاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شہزی مطبخ کے
تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے
پاس ایک مسجد تھی چوبی احمد شاہ نے ۱۱۶۴ھ میں
بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔
جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی نوعیت کیا لکھ

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

گندانا لہ

تکیے والی

(۳۸)

متصل کلاں محل

جامن والی

(۳۹)

چڑھی والاں

جوتے والاں

(۴۰)

رہٹ کا کنواں

چاندی والاں

(۴۱)

محلہ گھوسیاں عقب

چندا گھوسوی

(۴۲)

کلاں مسجد

چوبی

(۴۳)

مہتاب باغ

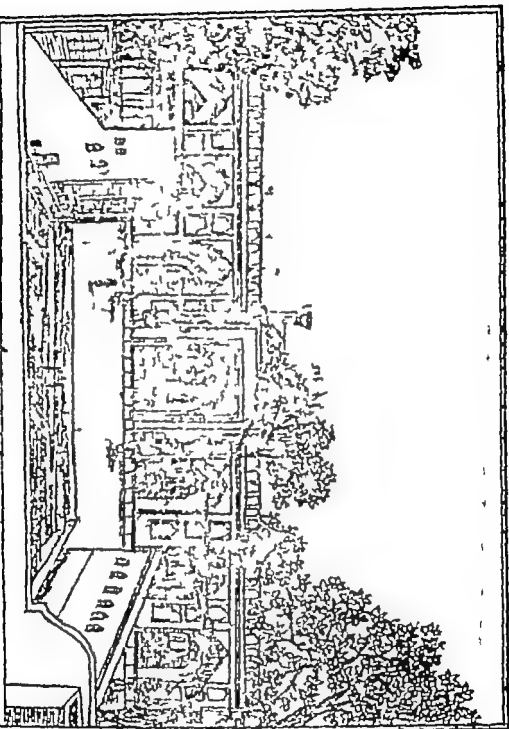
چوبی

(۴۴)

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیسیت
			اور ایسے املاہ نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگتی اور اس کاتناں تک مانی رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کو دلی کا بڑا ریلوے سٹیشن ہے۔ میرے اما صاحب کو جو اس مسجد کے اہم تھے اس کی حیات تک گورنمنٹ سے ہدرہ رو دیہ ماہوار پین نامی کی مٹی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ مواد وہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۲)	پھول داں	دریہ کلاں	قدیم۔ اور مسجد۔ پتھریں دکانیں۔
(۳۳)	پیر جی	اور درمیانی فیلڈ	قدیم۔ صاحب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اعلیٰ صاحب کے والد تھے) کے بدگوں کی موٹی ہوئی ہے۔ تیراٹن خاں کی بارہ درمی حسی پر سے محلہ تھوڑی ڈاڈی لگی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی تیراٹن خاں ہیں یہ عورت الدولہ صاحبہ جگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جس کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پینل والی	گنج امیر خاں	قدیم۔ اس اعظم خاں کے مکان کے عقب میں یہ شمال سے جنوب سمت۔ مشرق سے مغرب سمت۔
(۳۵)	ایضا	کوچہ تریبے گی	قدیم۔ معمولی۔
(۳۶)	ایضا	کوچہ رائیاں	قدیم۔ شمال سے جنوب سمت۔ ۹۔ مشرق سے مغرب سمت۔ ۴۴۔ ۹۔ صحن وسیع اور ایک حوض۔
(۳۷)	تور خاں	تور خاں کی مسجد	۱۸۷۴ء تا ۱۸۷۸ء۔ لب سڑک۔ بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں ریسے کی سترہ سیڑھیاں۔
		متصل بائیں	میں طاق پر یہ کتبہ ہے۔
			شاہنشاہ محمد شاہ تور خاں لکھنوی ہمارے مسجد را توین صامدی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۲۰۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقب کلاں مسجد	قدیم۔ ۲۵۔ ۸۔ ۲۸۔ حاجی قبتہ کی بنائی ہوئی اسی جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان	قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بخار کا مجرب علاج ہے۔ میر بینڈ کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیاں	تلی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ معمولی
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریو کسٹیشن اسی کی طرف	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی مسلمان رہ رہتے تھے۔ اس کٹرے میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں ابو لوی عبد الخالق صاحب (راقم کے نانا مولوی عبد القادر صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (مولوی عبد الخالق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال اللہ و قال الرسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ جوڑ تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑھا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی دیالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد لواب اور نگ آبادی بیگم صاحب نے جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی

مدرسه خدیجه



نمبر سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایبٹا	یہ تے دھول	قدیم - مختصر - افضل یا رخاں متولی -
(۲۰)	بایچی والی	"	"
(۲۱)	بہ الدین بکر	دریہ کلاں	یہ بھوٹی ٹیسی دوسرے مسجد بہ الدین متنہور حرم کن کی حوائی ہوئی ہے جس میں سڑک پر سے دس بیڑیاں چڑھ کے ماما ہوتا ہے مغرب عاب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ ریش پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے - چند قاتل قس زید و داجدل سودیخ و سلیم ہیں عروکال اکو ماحالی و ہر چاہیے کھانہ و سید و دکر و مایہ و ٹی
(۲۲)	بڑوالی	چیمہ پرتاب	یہ مسکین بہ الدین علی خان ایبٹا اور سہکات اتالی بکر گت سید و دکر و مایہ و ٹی - وہ دارے پر ہن العی سلسلہ بھری لکھا ہوا ہے -
(۲۳)	ایبٹا	گدامالہ	وہ دارے سے لگا ہوا بڑا درخت ہے - درخت کی جڑ میں ایک منڈوانا ہوا ہے جو کسی سید کا تھا ہو جس کی پرستش اہل ہود کرتے ہیں -
(۲۴)	بڑی مسجد	کوہ میر حاتم	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	رٹھیا والی	چٹا و دارہ	یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہے جس کا نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایبٹا	موری دھانہ محلہ ٹوہ والاں	اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین بھوٹی بھروں میں تقسیم کر دیا ہے -

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

اولاد برگزیدہ بیگمی ہاشمیت ۲۱ سیدہ کہ صاحبہ میریا بود
سال بنا دو چو طلبہ کرم از خود گفتا گو کہ مسجد خیر النساء بود
اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی ٹسی کوچہ رائمان بازار
چاندنی چوک میں بھی ہے۔

کوچہ رائمان

ایضاً

(۱۰)

قدیم - تیس فیٹ مربع -

کوچہ سعد لد خان

اوپنچی -

(۱۱)

قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور
اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی دستی حال نہیں ہے۔

گلی سرخ پوشاں

ایضاً

(۱۲)

قدیم - توسیرٹھیاں چڑھ کر مسجد میں
داخل ہوتے ہیں۔

اجیری دروازہ -

ایضاً -

(۱۳)

شاہ مارا کی گلی -

نواب لوارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۶۷ھ - پیش طاق پر
یہ کتبہ ہے:

محلہ تہی ماراں

ایضاً -

(۱۴)

چوں سجدہ لفریب دیکھتے ہیں
ہاتف بہ نشاط سال تائیں گفت بنیاد نہادہ اسکرخانہ حق

کوچہ رائمان

ایضاً -

(۱۵)

یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی
منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔

۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک دکان
۱۸۴۵ھ مختصر - یہی تاریخ ہے۔

ایلی کی پہاڑی -

ایک برجی -

(۱۶)

اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چوں کہ
اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی واعظ کا ہے شاید اسی

محاط سے ایک برجی کھلانے لگی۔
آغا غنہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب ۴ - ۹۔

کوچہ زایمان

ایضاً -

(۱۷)

مشرق سے مغرب ۴ - ۱۔
عہد تغلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور ادھر ادھر لداؤ کی چھت ہے۔

پھانک حبش خاں

ایضاً -

(۱۸)

سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>میں تسبیح سے ہوئے۔ دروازے کے ادھر ادھر ایک قبوٹی ٹیسار۔ دروازے کا ڈریں لاجواب ہو۔ میں نے دیکھا کہ یہ حال کی کئی مسجد کو ایسا حوس ماور اسستہ ہیں دیکھا۔ جو نماز پڑھتا ہو اس کا بھی دل یہ کہ درگت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیڑھی میں ایک طرف مستطیل کواں۔ مرکز پر سے چھ بیڑیاں برآمد کر من مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی چستانی پر بہت ادبیا یہ کتبہ ہو۔ ماشاء اللہ لا قرحۃ الا باللہ مسجد کے باہر مقبراں کا کھلا میدان پر اس میں ایک بہت پرانا رطاکا درخت پھیلا ہوا ہو۔ اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہو۔ قدیم جمعیۃ معمولی معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پیش طاق پر جو معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۹۶ھ میں از سر نو بنی ہو۔ قدیم۔ معمولی نئے سرے سے ہوئی۔ قدیم۔ مولوی سلیم الدین جاں کی مٹائی ہوئی۔ شمال سے جانب ۵۳۔ ۹۔ مشرق سے مغرب۔ ۱۰۔ غیر الشائیکم نے جو مینی شہی کی اولاد سے تھیں ۱۰۹۶ھ میں بنائی ہوئی۔ کتبے میں اندر کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہو۔ اس مسجد کے کتبہ اساطفت استقامت کیا اس اسٹش کا بود اگر کسی دوسرے عمر گرید گذشت گزشتہ زمانہ باشد روا بود جو شہر کا بانی ہیں قلعہ و کلاحت کو دلش پڑے سو سے علا بود</p>
(۵)	املی کی پہاڑی	املی کی پہاڑی	
(۶)	املی والی (۱)	دودگراں	
(۷)	ایٹھا (۲)	مسجد تودھال	
(۸)	ایٹھا (۳)	جی ماراں	
(۹)	اتار والی	نور شاہ گھوڑہ کلاں	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳) (۴)	آقا سیتا آسم والی مسجد	کوچہ چیلان کابلی دروازہ	<p>مسجد آسپیگم حنفیہ</p> <p>تعمیر شدہ بابتہام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم</p> <p>ابن مولانا مولوی محمد عبد الرّب صاحب</p> <p>سال تعمیر ۱۲۳۰ھ</p> <p>شمال جنوب جہم۔ مشرق مغرب ۱۱۔ ۹</p> <p>نہر سعادت خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس مسجد</p> <p>حاجی محمد عبدالغنی صاحب میونسپل کمشنر دہلی کے والد</p> <p>حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی جو اس</p> <p>صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام</p> <p>ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو</p> <p>چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش ناپختہ اور عمدہ</p> <p>بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ</p> <p>ہے۔ چھوٹی ٹسی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہتھ</p> <p>آہل مسجد کا صرف ایک دالان نہاکرہ لداؤ کا ہے جس میں</p> <p>تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چوک</p> <p>فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف</p> <p>میں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔</p> <p>باہر طرف تین در کا خوش نما دالان اس کے دو مندرے پر</p> <p>ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں</p> <p>کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے</p> <p>گرد نہایت خوشنما دھرا کٹھراہ سامنے وارا ہدار خانہ</p> <p>غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ صدر</p> <p>دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور داییں</p>

فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

صفحہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آجودہ می	مراٹھ عاہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۵۰ھ میں سی تھی و دوبارہ ۱۲۱۳ھ میں سی -
(۲)	آسیہ نگیر کی مسجد	ہیملٹن روڈ	۱۲۱۳ھ میں یہ مسجد لب سڑک بہت خوش ما ہی ہوئی اور خودی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبد الہ صاحب کی موائی ہوئی اور انھیں ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انہیں مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد موائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب کے اسی بیٹی آسیہ نگیر کے نام پر مائی تھی کہ وہ حواں میں مولوی صاحب کے لہذا ان کے صاحب زادے مولوی عہدادر میں صاحب تھے تحصیل کرائی مسجد دھلاں لداؤ کی ہے۔ پانچ درہن میں جو کے یہ تھے ہیں جس کے آخری حصے پر ایک تھیں حوص اور کواں ہے۔ یاروں طرف ظلمہ کے لیے تحریے اور فالان سے ہوئے ہیں چیت پر بھی دو کرے ہیں۔ در حبیل رہا ہے۔ یہ حوص اور کواں میری والدہ دار بڑی ہیں مرحومہ کے زر عطیہ سے ما ہے۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہے۔ جدید سے مدرسہ چلتا ہے۔ رز عہد الہ صاحب میرے نانا مولوی عہدادر صاحب کے حقیقی مادر کہیں تھے۔ بیس طاق پر یہ کتبہ ہے جو لہ میں لگا گیا ہے ہوالہ لائق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حامی دین و شیعہ اولاد مصطفیٰ
از نطق بوح پرور انفاس و جانفزا
در شیونش بگریہ بگو و امجد
واسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد

آں مرزا محمد و اں حاوی علوم
جاں می و مید و رتن دین محمدی
شد جان دین بروں خرد گفت سالخ

(۲) ابوالقاسم کی قبر
۱۲۲۷ھ
۱۳-۱۸۱۲ء

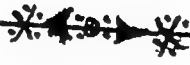
دَر گاہ کے دالان کے سامنے - قبر کا تعویذ زمین
کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے :-

ابوالقاسم محمد شفیع یوم حسابش باد ۱۲۲۷ھ

نامعلوم قبریں

کھڑکی ابراہیم علی خاں - عہد مغلیہ - سنگین احاطے
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے - دوسری چوٹے کی ہے

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی اشی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر
حاجی عطار الہی کی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے -



سمالی ادبچی دیوار اس سرے سے اس سرے تک ملی گئی ہو۔ ایک منجہ او درونج
 ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو
 جس میں اب گڈز سٹنڈ۔ یہی مال گودام ہو۔ وہاں ہی طرف۔ نواب سلطان مزا
 کی مسجد (رشتوں) لگی تھی۔ مسجد علی احمد شاہ۔ چوٹی مسجد نسر اللہ سڑک جس پر
 دھواں لگی مسجد جمعیت کا تھا پورہ۔ جیوٹا بازار جس کے اندر گلی دھواں داڑہ۔
 مسجد سنی قادری بخش اس کے سامنے کی گلی سدر بابو پر عود دیاں جو کشمیری دروازہ
 بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہو۔ مسجد عہد الہد شاہ معروف بہ شاہ گی۔
 زمانہ پیر میری سکول میڈینیل روڈ۔ ست گھرا۔ کھڑکی اسراہیم علی حان۔
 گلی حامی محمد اشرف۔ اب پھر سڑک پر آئے۔ گلی نعل مداں۔ ریت ماڑی
 کشمیری دروازہ بازار اور سٹیشن روڈ کے حکمت سے تاریت ماڑی گورا بارا
 کھاتا ہو کہ کسی زمانے میں اسی ذراچ میں گوروں کی فوج رہتی تھی۔ مسجد آسٹریٹ
 اور دروازہ مولوی عبدالرب صاحب۔ گندہ مالہ۔ جس میں گلی قلعہ گروالی اور اسی نام
 کی ایک مسجد۔ مسجد عصر جنگلہ سید میر۔ کوٹھی حمیس سنگر صاحب۔ گلی دھواں۔
 گلی ماس بھکاری۔ امام باڑہ۔ درگاہ پنجہ۔ مسجد کھور والی (سبیان) جس پر سنگلہ
 کندہ ہو۔ مسجد عصر جنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جاتی ہو اس
 میں یہ گلیاں ہیں۔ گلی رڈ والی۔ گلی کلیاں سنگلہ۔ گلی دھویاں۔ گلی سوئی والاں۔
 فلاؤر والاں۔ سیٹ سٹیٹس مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہو۔
 گندہ مالہ۔ گلی پنجہ۔ دو دروازہ منلیہ۔ اس درگاہ کا ایک بڑا
 احاطہ ہو۔ احاطے کے اندر مسجد اور ایک والاں ہو جس
 میں حضرت علیؑ کا بیچہ اور کچھ شہرکات ہیں۔ اس
 احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے
 کے قابل ہیں۔

درگاہ پنجہ شریف

درگاہ میں والاں کے پاس مشرق کی طرف۔ قبر کے
 توید پر یہ کتبہ ہو۔
 میرزا محمد کی قبر

یا عمار

۱۲۳۵ھ
 ۱۸۱۹-۲

کسی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے علمائے جید زمرہ مدرسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب تنخواہ پاتے ہیں وہ برائے نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں ورنہ ان صاحبوں کے علمی تجربہ اور خدمات کے اعتبار سے کہنا پڑتا ہے کہ - ع - نرخ بالا کن کہ اردانی ہنوڑ - طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی توثیق بھی مولوی ابن الدین صاحب کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔

سالانہ رپورٹیں شایع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۷۶ برسے رپورٹ ۲۶-۳۵ھ جن میں عربی خواں (۱۲۹) فارسی خواں (۲۶) قرآن خواں (۲۱) طلباء فحلت دیار و مصار کے ہیں۔ آمدنی چندے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانسو روپیہ ماہانہ ہے اور خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھے جاتے ہیں۔ عمارت کی مدد دہا ہے اس پر ایک تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سر سید احمد خاں نے آگرہ علی گڑھ کالج کے لئے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں بڑا دخل تھا مگر یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا فریاد باؤ کسی پر کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہو نہ سر سید کی خوشنودی سے بیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دنیا تو بس خالصاً لوجہ اللہ ہے۔ ایسی حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید غیبی کے قوت بشری سے خارج ہے یہیں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سچی ہمیشہ مشکور ہوتی ہے

اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ مَعَالِيَ الْاَعْمَالِ۔ لیس لِلّٰہِ نَسَانِ اِلَّا مَا سَعٰی۔

ہیملٹن روڈ

جو لوہےین برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی پھوٹے دروازے میں سے شہر کے باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آمار قیام مدرسہ ایبہ عربیہ دہلی

ایمن الدین بزمین فصل یرداں
مژتایں سجدے فرخندہ ماسے
چوں شد مہمور گنج و علم و حکمت
رسید المام حق کفایت اللہ

نہادہ طبع باغ علم و عسراں
ہما شد مدرسہ اعلا ص غواں
سین تائیس ادب جستہ یاراں
کوتار تختس بگد گکرار رسواں

۱۳۱۵ھ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر مدید مدرسہ ایبہ عربیہ دہلی

سپیں اپیں نثر و مرحدہ مقاش
مذل بہت اہل کرم شد
قولت کن حصاد و ارحمت
بارختس مخزن علم و گیاست

عظافر مود حق اردو کے احساں
مقال گبید حصراستس نییاں
لوجہ اللہ و قشست این دستاں
سحواں در حق طلب کن اسایاں

آس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (ادب گک آباد کن بنے
جد سے سے سبہری مسجد واقع جامدتی چوک میں جاری کیا۔

مدرسہ امینیہ

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے ۱۳۱۵ھ میں دیوبند آئے اور وہاں فاضل تھیں
ہو کر ۱۳۱۵ھ میں دہلی آئے اور ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسہ میں علوم دینیہ
ادب جملہ علوم و فنون کی تکمیل انصاف نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث تفسیر
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں۔ علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل و فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلباء طلبات
کئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء ہاں عربی کی نوشت و اعداد و تقریر پر بھی توجہ دیتے ہیں۔ مولوی تریار
صاحب مرحوم بھی یہاں کے مدرسہ طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسہ کے طلباء اگر مسٹ کے مدارس میں بھی لئے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
مدرسہ مدرس و معتمد مولوی کفایت اللہ صاحب متاہماں پوری تعلیم پاتے
دیوبند ایک بڑے محدث تھیہ اور ادیب ہیں اور آس کے علاوہ اور

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو دو منزلہ بنائی جاے گی۔ شرق میں
صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے ادھر ادھر دو منزلہ سردریاں ہیں یہ
سطرفہ عمارت طلبار کا دارالاقامہ۔ مدرسہ امینیہ۔ ہتھم و مدرسین کے رہنے کے حجرے
دارالافتاء۔ دارالحديث۔ کتب خانہ وغیرہ سب ضروریات کو مکتبی ہی مجھ کو نہیں معلوم
ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہو اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجیری
میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہے۔ ساری عمارت پختہ
اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوادار ہی جس کے دیکھنے سے
دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہو۔ اہل مسجد کی لمبان ۶۵ - ۶۶ ہے۔ صحن جس میں
چوڑے کے نیچے ہوئے ہیں ۴۴ - ۴۵ چوڑا ہے۔ گرد کے جدید والان ۵۶ - ۵۷ ہے۔
۵۸ - ۵۹ چوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سولھا سیڑھیاں ہیں اور
تیسری کی چودہ بیچ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا
پہلا چبوترہ ۴۴ - ۴۵ مربع اور ۱ - ۲ اونچا ہے۔ دوسرا چبوترہ ۲ - ۳ مربع ۱۹ - ۲۰ اونچا ہے۔ چوڑے
حاشیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبات
صاف ذیل ہیں :- پیشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے
اور دونوں پاکھوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

الْمَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْأَسْلَافِيَّةُ الْكَامِلِيَّةُ الدَّرَجَةُ الْإِسْنَاءُ كَشَجَرَةِ طَبِيبَةٍ
أَصْلَهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي أُسِّسَتْ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ
أُسِّسَتْ فِيهِ وَضَعَتْ أَسَاسُهَا فِي سِنَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسٍ عَشَرَ مِنَ الْمَسْجِدِ
الْمُطَلَّى وَلِكُنْتُ فِيهِ سَبْعَ عَشْرَةَ سِنَةً إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ أُنْتَقَلَتْ مِنْهُ فِي سِنَةِ
أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسٍ وَأَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ
يَا بَنِي بَنِيَانٍ بَعْدَ مَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْعِمَارَةُ الَّتِي فِيهَا الْفَيْعَةُ وَالْمَنَازِلُ
الْمُنِيْفَةُ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْحَيِّ وَالَّذِي قَامَتْ رَوْضَةُ
مُحَضَّلَةُ اللَّهِ فِي تَأْوِيلِ إِلَيْهَا أَوَّلًا حَلَامٌ وَالْثَمَنِي وَكُلُّهَا مَكِّي قَوْمٌ
لِقَاجِهِ اللَّهُ تَعَالَى شَاوَهُ.

اعلائے میں ایک میں مد کا ہایت نصیں اور ڈنگ ہوئیں عا مہا ہر جس میں چار کے
بڑے کتاوہ کمرے ہیں جس میں اور ڈر رہتے ہیں۔ اس کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔

Sri Ram Ashram. Built by the sons of the
late Duan of Alwar 1917

ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متولی دیاں اور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں
سویا۔

مسجد بانی پتیاں

۱۱۳۸ھ
۱۷۲۵-۲۶

یہ مسجد کتیمیری دروازے۔ محرم الساجد اور ہندو کلچ کے
باس نصیر گنج کی سرٹک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک
اعلائے کے اندر تھی جس کے اندر کئی کتے مکان اسی
مسجد کے متعلق تھے۔ اصل مسجد تین در کی لداؤ کی ہے۔

شمال و جنوب کے دالان کر اسے پر ملتے تھے۔ یہ مسجد لطف اللہ خاں صادق
کی بانی ہوئی ہے چابکھ میت طاق پر مسجد لطف اللہ خاں صادق کاندہ ہے۔ اس
مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع
اور شاں دار دوسرے دوسرے مہارت صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی
کتیمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب حنوں نے قس میں دھن سب
مد کی راہ میں لگا دیا ہے چند سے سوار ہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں
رہ گیا کہ اللہ اکبر دی میں بھی ایسی تھی۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر
سدری کا بنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل ماع مرغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آ رہا ہے
یہ دروازہ دھرا ہر بیرونی دروازے اندر دی دروازے کے بیچ میں لداؤ
ڈیڑ ٹھی ہے جس کے واسطے تین ایک ایک سہ درہی ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد
اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل سمولی ہے میت طاق کے ادھر ادھر دو در ہیں
یمت سیاٹ لداؤ کی اوپر کنگورا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی مہاریں ہیں۔ اسے
ابھی باختر ہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو سڑکے سے ہیں۔ شمال
کی طرف کے دالان میں دو سڑکے ساتھ عرصے طلبا کے رہنے کے ہیں جس کے
دونوں طرف رہتے اور سہ سڑکے ایک تہیں مد کا کمرہ شاہد ہے اور اسی طرح کا

اد پر طبع کے کھس ہیں۔ فرش اندرون دالان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ سرخ کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے ہم پچھ تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اد پر بھو را پتھر ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوڑ محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر بلا ستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیدار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف تالا کے رہنے کی ایک کونٹری ہے۔ شاہ کے غبر میں چوں کہ کشمیری دروازہ پر بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھر مار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی برجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی تانکی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے۔ کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”فخر المساجد“ اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

بارضائے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
یادگار ش ساخت این مسجد بقصر مصطفیٰ

خان دین پرورش جاعت خان بخت یافت
صدر خاتواں کنیز فاطمہ فخر جہاں

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منزلہ عمارت ۱۱۳۱ھ

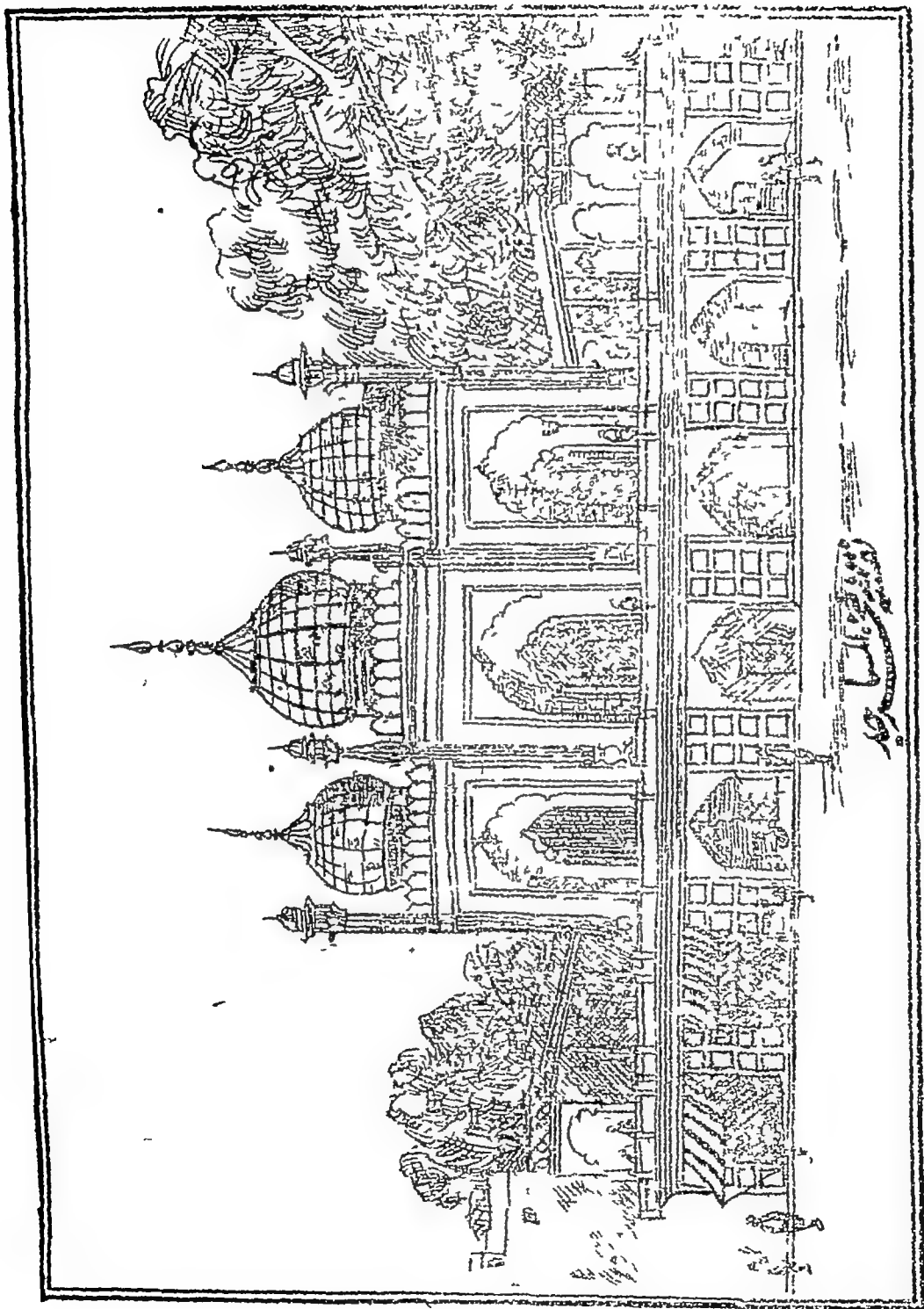
طرز جدید کی بنادی ہے جس پر ”الوقف الایمالت“ لکھا ہوا ہے نیچے دکان میں علی گڑھ کی مکھن کی دکان کیونٹر (Cavender Aligarh Diary) ہے جس کا ستر روپیہ بابائے کراہیہ آتا ہے۔

سینٹ اسٹیفنز کالج کے مخازین ایک وسیع کوٹھی میں ہے کالج
ہے جو ہندو صاحبوں کی عالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

ہندو کالج

۱۸۹۵ء

لکھا ہوا ہے (ہندو کالج جس کی بنا ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرنل سکندر صاحب کی تھی ان سے
لالہ سہان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے



مسجد بانی قیاں - اور یہیں حجر المساحد ہے۔ کوٹھی راسے بہادر لالہ سلطان سنگہ
رہیں تھی۔

فخ المساحد

۱۱۴۱ھ
۱۷۲۸-۲۹

کتیمیری دروازے کے یاس کتیمیری دروازہ ہمارے
لب سڑک پر مسجد ہے۔ اسکا انتظام بھی کیدی مسجد فتح پوری
کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کتیمیر فاطمہ عرفہ فخر النساء بیگم
نے اپنے شوہر شیخا عت خاں کی یادگار میں ۱۱۴۱ھ میں بنوائی تھی۔
شعاعت خاں اور گنٹ یب کے عہد میں اس عمارت سے سرساز و روہ کے
تھے۔ آپ اکبر آباد لاگڑے میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے
بڑے توپ خانے کے افسر اور چاہزادی منصب اور ڈپٹی ہر اسواروں کے
کمانڈر ہوئے۔ ان کا اہل نام رعلانداز سیک تھا اور ۱۱۴۲ھ میں آپ کو
شعاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد
امامہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چوتھا نمونہ آج بھی حوالہ فیٹ اور پنجاب
مسجد کے شرعی ماسک سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے
کراسے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت جوتی ہے۔ محس مسجدیں کہ کافر قس
ہو جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہے اور
مدرسہ کی طرف حد مسجد پر استعمال اور خوب میر۔ دیباں ۱۲ نمونہ امامہ فیٹ اپنی ہیں۔ اس
مسجدوں میں ایک ایک محرم بھی ہے صحن سے مسجد ڈالی بیٹ اور بھی اس کے تین دیواریں اور ایک کھلی
مسجد کے پیش پر نام سنگ مر مر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرح کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی
سنگ مر مر کا لکھورہ ہے جو چچ کی محراب پر اور ہر ادھر کے دروازوں پر فیٹ اور پنجاب مسجد کے دو مینار ہیں
جن میں سنگ مر مر اور سنگ سرح کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر بہشت پسو
پڑجیاں سہری کلس کی ہیں۔ اس مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں
اس پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

لے اور صاحبہ بھی صاحبان کے اعلیٰ سردوں میں سے ہیں آج کل بنجواں محلہ کسریہ کے محلے مت پر اور
دی عزت گماشتے تھے۔ اور صاحبہ محترمہ بہت حق اور ان پر پیشہ میں ان کا بلا اور ان پر حکام رس اور مددوں کے لئے ہیں
آپ رفاہ نام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ راسے بہادر کا خطاب ہے اور مندرجہ ذیل کثرت ہیں۔ ۱۲

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری ٹفلٹ رنیا رکے چھوٹے بچے کی ہے۔ یہ وہی رنیا صاحب ہیں جو میگنیزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے

ہیملٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجارت کی دکانیں ہیں فخر المساجد ہندو کالج۔ مسجد پاتی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گڑی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر ویان سنگہ والوں کے قبضے میں کیسے آیا سنتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی نچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کو خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار والاں اور شیشین سے دریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید ہالوں کی چھتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جس کا جواب نہیں یہ امام باڑہ لکھنؤ کے حسین آباد کے مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے۔ اور آخر میں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف۔ طاس لاک اینڈ سنسز سا ہوکار۔ وایجنٹ مسافران محری وبری۔ بابو مل جوہری۔ ہیملٹن اینڈ کو جوہری۔ یو بی اے اینڈ سنسز۔ فلیس اینڈ کو۔ جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی نارٹن اینڈ سنسز لمیٹڈ کنسلٹنگ انجینیر حفظان صحت۔ والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلمہ سائز۔ سٹو سو کمپنی مٹھائی سائز۔ جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے۔ کینڈسٹر علی گڑھ کے کھن فر دشن یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر ریا بشپ۔ وقف متعلقہ فخر المساجد (۱۳۳۳ھ) لکھا ہوا ہے۔ ہندو کالج۔ گلی موچی والی۔

more than four hours against large number of the rebels and mutincers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Govern-ment of India

ترجمہ - ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو - نوابوں کے قتل انگریزوں - ٹیبلٹ جاری -
 ڈویڑی دیوٹی - قویہ خانہ جنگل - کی کماں میں ٹیبلٹ ولیم ریبار - کڈ کٹر جی
 ولیم شا - کڈ کٹر جاں سکی - سارنٹ ریان ایڈورڈز - ٹیبلٹ جاسٹس کارٹ
 کڈ کٹر جان بکلی - سب کڈ کٹر ولیم کرو - سارنٹ میٹر سٹیو آرٹسٹ
 دہلی کے میگزین کو ٹوایٹوں اور باغیوں کے جم عسیر کے مقابلے میں چار ٹیبلٹ
 سے اوپر سنبھالے - یہ ہے لیکن جب کہ ماعلیٰ سیرت حیاں لگا لگا کر دیواروں پر
 چڑھتے گئے اور اعداد کی اور کوئی امید باقی نہ رہی تو اس ہمدردوں نے میگزین پر
 پھونک دیا - جس دھماکے میں اس ہمدرد گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے
 لیکن ساتھ ہی اس کے دستمنوں کے بھی بہت سے آدمی ہر ماہ ہوئے -
 یہ حتیٰ قدیم میگزین کہ وہ فارے پہ اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہو -
 صدر ٹاک فاسٹ کے احاطے سے جاسٹس جاسٹس
 انگریزوں کی سب سے پہلا اور پہنا قبرستان ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء
 میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان تعمیر کر دیا
 کے ماہر بنایا گیا - پھر اسے قبرستان میں دو قبریں
 خاص ذکر کے قابل ہیں ایک جاسٹس جاسٹس کی ہی ص کے

انگریزوں کی سب سے

پرانہ قبرستان

غذریں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی توہیں مانگ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لا سکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہے اصلہ خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا آمار گھر ہے وہیں توہیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو غذریں اپنی جان پر کھیل کر خود ان نوپا درانگریز سوراؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پڑانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجینئر کانسٹرکشن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے حقہ یا چرٹ سپینے کی سخت مانگ تھی ورک شاپ تھی جس کے درپہاں میگزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ یہ کٹاپ کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سامنے کے سامنے یاز آگئے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen

کتبہ

Lt. Geo. Dobree & Cloughby, Bengal Artillery
In Command

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

تھے اور اب تک دایں نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نوپور میں قتل کیے گئے۔
 ایجا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل پھر حسل سر۔ ایک بزار ڈوسی۔ بی۔ کماڈنگ آیسر قتل سر بند کو بھیجی
 اٹھوں نے ڈاک اس کی ایک نقل سر بہری لارنس جیٹ کسٹرو اتناقی
 چند دنوں کے بیٹے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 انٹینسن کماڈل جیٹ سند کو بھیجی۔ یہ تار تمام دوپہر سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور
 نقل سرمان لارنس کو بھیجی تھی وہ اس تک سر ٹیپرٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہو۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۰ء میں تلاحو گورنمنٹ کے سامنے دیا گیا
 حوالہ ہو رہی ہیں اس میں نکلا۔

مینگن یا سلاح خانہ

داراشکوہ خلع اگر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور فریڈرک پیرل
 ورک کی کچھری بھی ہے کہ اسی محل کا ایک
 مرد رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی نہ خاسے میرا نے سامنے کے ٹکڑے تھے شہر کی
 فیصل الہڈاک خاسے کے پیچھے حوریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فیصل کو فاصلہ ہو۔ شہر پناہ میں یہاں سیجے کو پھیلے ہوئے لیٹے ٹاندیئے ہیں
 لیکن فیصل کے زیادہ قدیم حصے میں حریالی سرج کی طرف ہی اس قسم کے ٹکڑے
 نہیں ہیں۔ علاوہ میں بیانی گری بیڈی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر پناہ
 فیصل کی طرف میں لگے ہوئے ہیں جس سے فیصل کی قدامت کا پتہ چلتا ہو۔ کئی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا بیہان ایک بہت عمارت تھی اور یہ مقام شمالی
 حصہ بند میں سے رٹا گودام تھا لیکن سر چارلس فلیپپر کمانڈر ان چیف
 وقت نے فلف کے اس قدر دیکھ اور ان شہر میں چھاؤنی سے دلتا تھا
 گودام گولے بارود کا رکھے برست و اعتراض کیا۔ میں وہ بہت سی بارود اور
 کلہاؤں ایک دو سکر میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کارٹوس ٹائے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو میں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Delhi, Roorkee, 24th March 1867.

ترجمہ۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے۔ ڈیوڈ ہارلش ٹاؤ۔ اسٹنٹ انچارج۔ جو ہنا کے بائیں کنارے کیبن بیوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈیوڈ ہارلش ٹاؤ۔ جو یکم ستمبر ۱۸۵۷ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے۔ جے ڈبلیو۔ پلنگٹن۔ جو سٹانڈرٹ سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انہوں نے کمانڈر ان چیف کو دو مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو راغیوں نے پکڑ کر قید کر دیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رٹ کی میں ہم اپر ۱۸۶۷ء کو وفات پائی۔

Dated 11th May 1857

We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr E. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

— ۵۵۵ —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری۔ میرٹھ کے سپاہی سارے ہنگامے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے۔ ہم جا رہے ہیں۔ آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہو کہ مسٹر سی ٹاؤ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery -
"The electric telegraph has saved India"

ترجمہ میراں محکمہ تار نے اُس حیرت انگیز اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں شاہی خود دہلی تار رتی آفس کے شاہی افسر کے برادرانوں کیس۔ اُس دن دو نو جوان سگلد و لیم برنڈش (Brandish) نے ڈیلیکٹیشن (Delicition) جب تک اُس کو سیٹے پاسے کامم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گورنر ہائیاں واقعات کی اطلاع در یہ تار ایسے دیتے تھے انھوں نے یہاں گورنمنٹ کی امور خدمت گزری کی۔ سربراہٹ منسٹری صاحب کے الفاظ یہ ہیں :- "تار رتی نے ہندوستان کو بچایا۔"

The Delhi Telegraph Office Staff | پیچھے وار
on the 11th May 1857 consisted of the following -
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.
W. Brandish, Signaller, retired 1st Septem

۱۸۰۴ - ۱۸۷۷

گورنمنٹ کالج

۱۸۷۷ - ۱۸۸۶

درسہ ضلع

۱۸۸۶ - ۱۹۰۴

میونسپل بورڈ سکول

داراشکوہ کاکتب خانہ گیا۔ علی مراد خاں کالج دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب جاجو کے ضلع کا درسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک یو لیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جاتی پابند کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقدمہ ہے کہ ہسٹری ریٹس اٹ سلف یعنی واقعات ٹوٹا پوتا کرتے ہیں۔ کسے امید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جاگی تو کیا عجب ہے کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جاتے حکام وقت کی توجہ شہر ہے۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس بیڑا پلٹا ہو۔ کل پھینکے ہو اور وں کی طرف بلکہ شہر بھی اے ابر کرم بکھر سنی کچھ تو ادھر بھی

تار گھر | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹواک بن گئے تھا اور یہی نام پرانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو خد میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر گنڈروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انباے کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

تمنتی کے سامنے وار | Erected on the 19th April 1902 by the Members of the Telegraph Department to commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff.

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Malhouse Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ۔ پورٹوگال ہوس کا یہ مسلح کیمبرج میں کے پوری ماں۔ ڈلیو۔ ٹی رائٹ ایم۔ اے نے رکھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفن کالج کے پرنسپل تھے اور ۱۸۹۹ء سے ان کی میر متوقع وراثت تک جو ڈھوری میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پریسیل (مسی) رہے۔ یہ (مسلح) ان کے مقصد کی تکمیل کے لئے ان کے حامیوں کے (لوگوں) اور پورے میں احباب کے (موجوں) کی محبت کے اظہار کی نیت سے (کے طور پر) بنوایا۔

کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج
میونسپل پورٹوگال سکول

تو تھیں روڈ پر۔ عہد ستاہماں داراشکوہ
ستاہماں کامزدور اکر تھا۔ جس سے تعلق تھا
کی حیات میں محنت پر اور ملک سے لڑائی
ہوئی۔ جس میں داراشکوہ نے شرکت
پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے پرے پرے نہایت اونچے اوپرے کھلے
درہوں کے بالائی حصے میں جتنی عری کردی گئی ہے اس کے دروازے کے
ستون پر ایک تختی پر یہ کتبہ بٹھا کر یہی لگا ہوا ہے۔
گورنمنٹ ہائی سکول

سابقاً

۱۶۳۶

کتب خانہ داراشکوہ حلف ستاہماں

۱۶۳۹

مکان مسکو دہلی مردواں خاں قتل دیسرا سے ہٹا

۱۸۳

سرڈیوڈ اختر لوی ہارٹ کی رڈ پر

ترجمہ جل وعلی شانہ - تجر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لیے سینٹ سٹیفن کالج
 کاہی سنگ (بنیاد) سیر چارلس ایس ایٹ کے سی ایس ای نے (برونہ) ہمہ
 اپریل (کی) اگیار میں سنہ ۱۹۰۶ء کو رکھا۔ گر چاہے اندر ہال میں (غروب کی طرف)
 Jesus said I am the light of the world
 he that followeth Me shall not walk
 in darkness but shall have the
 Light of Life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہو وہ تاریکی میں
 نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (ارد میں)
 یسوع نے کہا راہ اور جب وہ یعنی روح اُمتی آئیگی سچائی جانو گے اور
 حق اور زندگی میں ہیں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیگی سچائی تمہیں آزاد کرے گی
 سائیں ایسا پیر پور (سنگ مرمر کی تختی)

To the glory of God

For the advancement of Science
 By

R. Humphreys Esq. J. C. S.
 16th July 1907

ترجمہ جل وعلی شانہ - ترقی تعلیم سائیں کے لیے (یہ سنگ بنیاد) آرم فریڈ
 آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔
 کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع پور ڈھنگ (پور) میں واقع ہے
 جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ پور ڈھنگ ہاؤس پر
 سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:-

This wing of the Boarding House was projected
 by The Reverend John W. T. Wright M.A. of the

حکیم صاحب مدد کی آن تک کوستس سے قریب باغ میں بیٹھ کر
 بڑے بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پیمانے پر من رہا ہے۔ اس کے
 اسلامیہ کالج اگر کسی دیر حویہ سے نکال بھی تو خراب حکیم صاحب ہی کی کوشش
 سے تو سے دور اور کسی کو نہ اس طرف توجہ ہو۔ شوق حکیم صاحب تنہا
 کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو رہا کیا بھاڑ کر میوڈسکنا ہے۔

ٹیسٹ اسٹیم کالج کے صدر دروازے کے سامنے پوری (دراڑ) تڑ
 در در دو سولہ بہت ستاں مار رہی جس کے دونوں بائیں چوہیل بڑھیاں ہیں۔
 اور بیچ میں ایک گھڑیاں لگی ہوئی ہے اس پر ایک صلب سی ہوئی ہے۔ اس کالج
 کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے۔

ADDIE GLORIAM

St. Stephen's College

محراب کی داہنی طرف۔ (دائیں) اسے مارے دل صدادہ کریم یہ
 توکل کر اور ایسی کتبہ یہ تکیہ مست کرایہ ماری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
 رہائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا حرف دائرہ کا ستارہ
 ہے ان سب کی حواس پر عمل کرتے ہیں ابھی سمجھ ہو اسکی ستائیں ابد تک قائم ہے۔
 روکار پر بائیں طرف۔ آؤ سب خوش ہو۔ مارے ہو۔
 کتبہ مست تھا۔ روکار پر داہنی طرف۔ حواس اپنی کس طرح
 (ماگری) اتیرے کلام کے مطابق پر جو تو کرے۔ دروازے کے بائیں طرف کی کتبہ کی تہی

To the Glory of God and for the advance
 ment of sound learning and religious
 education.

St. Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliott
 K C S I on Friday April 11th 1890

ظہر میں کتبہ پانی چکے سے اڑھیاں جس کے آخر کا عرب (دل) لکھا ہے۔ ۱۲

سینٹ سٹیفن کالج

۱۸۹۰ء

آٹا بڑا شہر اور سرکاری کالج نہ تھا جو فدیہ کالج تھا
وہ ۱۸۸۰ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کے مسئلہ
تھی ۱۸۸۰ء میں یشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی

پتھر سر بیان الیٹ اسکے سی۔ ایس۔ آئی۔ نے
رکھا اور ۱۸۸۱ء میں پنجاب کے گورنر جنرل صاحب بالقیانے
افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورند آئٹ صاحب پادری سے بڑی کوشش
سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا۔ اور خوب چل رہا ہو اس کے
متعلق بورڈنگ ہوس بھی ہوا اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش
اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہو۔ مدتوں آئٹ صاحب
نود پرنسپل رہے پھر پادری الیٹ سی ایمنڈ روت پر پرنسپل رہے اب پادری
رود صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہو۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی
پرینچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری
تیم نام بہت ہو ان کا کوئی کالج نہیں۔

گر جاں طلبی مضائقہ نیست گزرتلپی سخن دریں ست

جناب حکیم محمد اہل خاں صاحب حافظ الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے
ہیں مگر ہنوز روز ادل ہو۔

کالج و مدرسے کے بیاں کو کے فائدے
دو یا تو چھوٹے ہی ٹکڑے سا جواب دے
یا عدد جو کہ تاقیامت و فنا نہ ہو۔
گر کتنے یادوں قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو وجد ہو لگ جائیں بھکیاں
ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا
پر قوم ہا سے قوم ہو معصداقی مٹم و بگم
ہندوؤں نے اپنا دل کج تدقیں ہوئیں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی
ہیں ہندوؤں کے بلوئیو رہے ہیں بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں

سردار بہو کی قبر
۱۸۸۴ء
۲۳ جنوری ۱۸۸۴ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تودہ لکھتے
کی جنگلی جھاڑی، رور ہی ہو سڑاس مقام پر، ایک دوست، ایک بیوی، ایک
ماں (خواب غفلت میں)، سو رہی ہو۔ اس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (داندوہ) کو دیکھ (دیکھ) سکر رہی ہو۔ یہ یادگار
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی۔

بشعار دو | سردار بہو خطاب ایس این
گد بانو اسکندر لکھنؤ
گزیدہ طریق عیسوی پہ نجات
صدیف کا از قضا یافت، وفات
بجدہ صدو ہشتاد و یکم اسد ۱۳۰۸
در بست سوم ز جنوری یکشنبہ

جس نے دیکھی ترے گدا ئی کی
جس نے سینہ کیا نہ صلت اپنا
اُس کو خواہش نہ بادشاہی کی
اُس نے کیا خاک پارسائی کی

یہ وہی کھڑا ہی جس کا ذکر قطع صاحب کی درگاہ کے یاں میں لہاں تھوڑے سے
میں آیا ہے۔ یہی یہ تہذیب مع کھڑا مارے کا سارا تھوڑے والوں کے یہی ہڑواڑ کے
لیے ضرورتاً تھا لیکن صدر ۱۸۵۴ء کے ہنگامے میں سالہ کچھ ایسا دسم برہم
ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تو یہ ایک انگریز کی قبر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ لکھ کر رہی
Here rests the body of Sir Thomas Theo-
philus Metcalf Bart Bengal Civil
Service. Died the 3rd of November
1853 Aged 58

ترجمہ: مرقد سر طاس قنیاہلس ٹھکانا مارٹ نکال سول سرویس کا
(جسوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں ۵۸ سال (عمر) انتقال کیا۔
خاندان سکٹر کی ہڑوار | اگر تھائی کے اعلیٰ میں سکٹر صاحب کے خاندان
کی ہڑوار ہے جس میں کئی ہایت ایس قریب ہے
کی ہی ہوئی ہیں۔ اطراف آہی چنگا لگا ہوا ہے۔

اس کے اعلیٰ کی سڈی میں یہ کتبہ ہے
The Sepulchral family vault and
Monument of the "Skinner Family"
alloted by the Lord Bishop of Calcutta
and Metropolitan in India, agreeably
to his Lordship's Faculty.
Dated 12th March 1856

ترجمہ: ہڑوار خاندان سکٹر کی کلکتے کے لارڈ بشپ اور ایک بند کے
سڈو پائیلٹ نے حسب اقتدار حاصلہ عدد ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی کتبہ
کے پاس ایک بہت خوب صورت رمانی قبر سنگ مرمر کی بڑی پیشانی دار
ہی ہوئی تھی۔

اس عظیمی یادگار کے نیچے چوترے کی وہ پر ایک کتبہ ان لوگوں کے نام کا ہے جو بر سفر صاحب کے خاندان کے مارے گئے یعنی ان کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں:- جاسج بر سفرڈ - سارا بر سفرڈ - رینیکا بر سفرڈ - شارلٹ بر سفرڈ - ایلینس بر سفرڈ - کیتھرین بر سفرڈ - (فارسی) بیادگاری آں نصرانیاں کہ باہ مئی در سنہ یک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی در دہلی بظلم قتل شدند و بشکرگزاری ایزد تعالیٰ کہ چند اند بندگان خود را از راہ رحم نگہداشت این صلیب بنا تیار کردند۔ زبور ۱۲۶ (عربی) هَذَا الَّذِي كَرَّمَهُ النَّصَارَى الْدِّينَ تَبْلُوهُ اِنِّي شَهِدْتُ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِيْنَ بَعْدَ الْكَلْبِ وَثَمَانِ مِائَةٍ فِي الْمَدِيْنَةِ هَلْهَ وَالشُّكْرُ لِلّٰهِ الَّذِي كَرَّمَهُ اَبْنَا قَلِيْلًا مِّنْ عِبَادٍ هَاجَرْنَا هَذَا الصَّلِيْبَ - رَجُوْنَا اَللّٰهَ

گرہا کے شمال و مشرق کے کونے میں طرس
طرس ٹھکان کی قبر
تھیافلیس ٹھکان بارٹ - بی - سی - ایس کی
قبر سرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہی جو سر جان
تھیافلیس ٹھکان کے والد تھے اور آخر الذکر

۱۸۵۲

صاحب قدر میں دلی کے جائنٹ ممبر ٹیٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے
بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کھڑا ہے -

۱۸۵۲ء میں کلکتہ میں پیدا ہوا اور کینی کی ملازمت میں ۱۸۵۵ء
میں داخل ہوئے - ہلکر اور بھرتی کے مقابلے میں جو جنگ ۱۸۵۸ء میں ہوئی تھی اس میں ٹولیک
کے لشکر کے ساتھ یہ پولیٹیکل آفیسر تھے اور ٹولیک میں گولہ باری کے وقت فحیل کے ٹھکان پر
سب سے پہلے ہی پڑے - ۱۸۵۶ء میں یہ دلی کے ریڈیٹ کے مدوکار تھے - ۱۸۵۸ء میں
رجیمینٹ سنگ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۶۱ء میں دلی کے ریڈیٹ رہے اور دوبارہ
۱۸۶۵ء میں پھر ریڈیٹ تھے - ۱۸۶۴ء میں اگرے کے گورنر رہے اور ۱۸۶۶ء میں
تایم مقام گورنر جنرل رہے ۱۸۶۶ء میں لٹننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی
گورنر جیریکا ۱۸۶۹ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۷۲ء - ۱۸۷۳ء میں "پیر" یعنی لٹننٹ
گئے اور ۱۸۷۶ء میں انتقال کیا ٹھکان صاحب کے خاندان کا تعلق دلی سے نصف صدی سے
زیادہ سما ہے - ٹھکان ہٹوں کے بانی انھیں کے چھوٹے بھائی تھے -

ہو مائے تو یہ ایک یادگار اُن لوگوں کے لئے ماتی رہے جو ایک ایسے شخص کے ایک اور رنج وہ نقصان میں حواسے ماں سے بھی زیادہ عزیز تھا ترک کر سکتے ہیں۔ ولیم فریڈر۔ تاریخ و ماہ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

یادگار مقتولین غدر

۱۸۵۷ء

ایک حرب صورت اور متین صلیب۔ یادگار

مقتولین غدر گھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہے۔ اس میں سٹر بر سقرٹو سیجر دتی ساک کے سارے کا سارا ماداں میٹھی میند سورہا ہوا ہر سٹر کا لہن بھی یہیں ہیں غرض سب بھلیں نصر مظلومین مقتولین کی بہت الم پاک یادگار ہے۔ مامیوں نے جن جن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے مددے ایسے بھی تھے جنہوں نے اسی جان پر کھیل کر انگریزوں کو یاد دی۔ سٹر ہرن لے جو ایسی کتاب کے منعم رہا ہے لکھا کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک بھیا رکھا اور اسی تاریخ آہستہ برکت کیمپ میں یونہی دیا یہ ذکر ستر لیشن کا جو جن کی مان راقم کے مانا مولوی عدا قادم صلیب سے چائی تھی اور کئی جیسے تک اُن کو ایسے گھر میں چھپا رکھا اور اُن کے رموں کی مرہم بھی کی اور ایسا جان چلی پر دھڑکے ان کو انگریزی کیمپ میں یونہی دیا۔

Sacred to the Memory of انگریزی
those who were murdered at
Delhi on May MDCCCLBII
and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXVI

کے سستون جو لید غدر تدقوں تک بکھرے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
سجے ہوئے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے حسب ذیل ہیں :-

Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and
Agent to the Lieutenant Governor, at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کشتن و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر مقام دہلی
اور مقامی میجر سکندر ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this
Monument were once animated, by
a brave and sincere a Soul, as was ever vouch-
safed by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

William Fraser. Died 22nd March 1835

— ۰ ۰ ۰ —
(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسدِ خاک میں خالق نے
ایسی ایک روح و دیعت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے بادا بے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسدِ خاک

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M A Chaplain.

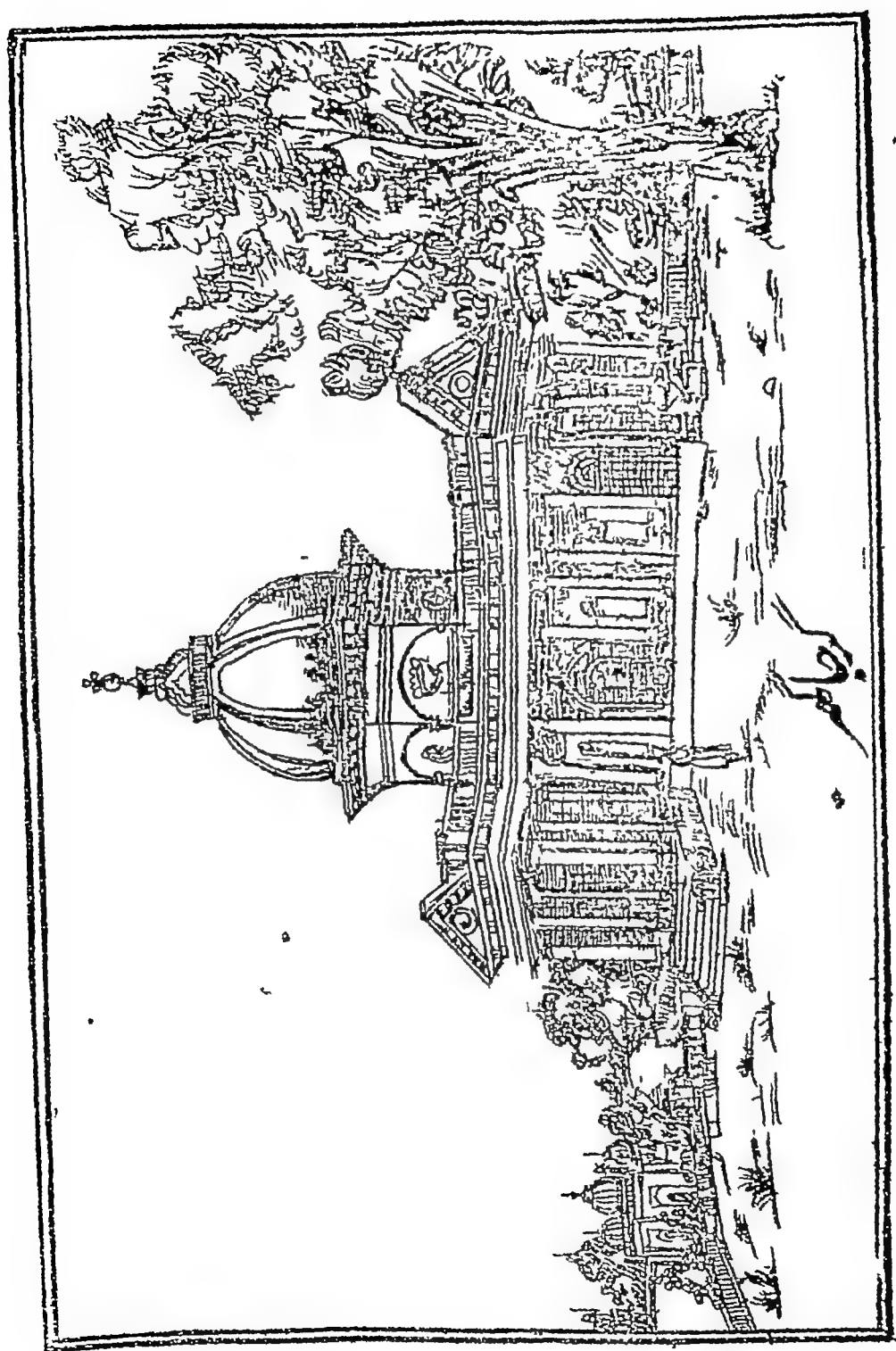
(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے محلہ گرما کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفانوں کے زلزلے میں ایسی جگہ سے ہٹا دیں۔ گرما کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفٹھ صاحب ایم۔ اے۔ یارڈی نے یہاں آتر داکر رکھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (D. V. O) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C B by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹیل ایڈگار سکینر مسٹر ڈی وی او۔ (او) لانسرز سکینر ہارس "اسکینر ہارس" اور ایلیس جارجیانا سکینر گراندچیلڈرن آف دی لٹل کولونل جیمز سکینر سی بی کے ذریعہ جس نے اس چرچ کی تعمیر کی تھی۔ ۱۹۰۲ء میں سیٹ جیمز گرما واقعہ دہلی کو ہند دیئے۔

مسٹر فریئر کی قبر | گرما کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے صحن پر مسٹر فریئر کی قبر ۱۸۳۵ء میں قفل ہوئے۔ جس کا محفل دکر ہندوراؤ کے مکان کے صحن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دیستیر بٹھائے گئے تھے اور

قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا۔ قبر بھی فریئر صاحب کے دوست کریل سکینر صاحب نے سوانی تھی۔ مدرس میں کھڑا دھڑاٹ توڑ پھوڑ کر ہمارا کر دیا اور سنگ مرمر



ڈی سکر ویو لو ایڈ کو۔ سکرٹ اور اگر کری تاکو واسے۔ میٹل ایڈ کو اسکو واسے۔
 جی آر یاکر ایڈ کو خیاط۔ پو سیر اسے ایڈ کو سسٹم گیندے واسے۔ ایم گرین ہل
 ایڈ کو۔ آر دت منصور۔ سینیل عا پاں ہوس۔ یرو و سٹیل پیکل پیڈ مسٹر
 کیسی۔ ہارستھ ایڈ کو موٹا کشیر۔ الگٹرک ہوس۔ ایچ ایس اور ایڈ کو
 سو داگراں فریجر۔ سینٹ اسٹیسس کالج کا بورڈ ٹمک ہوس
 سنگل جید منصور۔ بی ایم کھٹا ایڈ سسر پارچہ فروتن۔ میٹل سٹالی سار ہری ناتھ
 ایڈ کو کشیر ہوس۔ دست ایڈ کو دماں مار۔ ایڈ۔ ڈ ڈ ٹیب ریٹور۔
 بورڈنگ ہوس گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جے بی کالج
 میگرین۔ صدر ڈاک مار۔ الگری ری قریستان۔

سینٹ جیمس کالج
 گتھری دروازے کے پاس و تھیں روڈ پر
 یہ گر فاسی۔ یہ گر فاکرٹل جیس سسٹم سکر ہادری۔ بی
 جو ایپا ہو اہی حیلے ہاراجہ سید حیا (گالیار)
 کی فارست میں تھے۔ لیکن ہاراجہ الگری میں

سکر صاحب سسٹم میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد فضل کے مکان کی کسی کی سرورس میں ایک عہدہ دیتے تھے
 آپ نے ایک راجوت قوم کی عدت سے شادی کر لی تھی۔ ہاراجہ سید حیا کی سرورس ڈی جی پائن
 De Beigne کا بیڈنگ کے بعد سسٹم میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے لوگوں میں
 سرورس لیکن سسٹم میں جب سید حیا کی کسی کی بیڈنگ ہوئی تو سکر الگری میں سکر صاحب کے
 جیسے لارڈ لیک کے قوت میں اس طرح ہدایت کر لی کہ یہ سکر صاحب کے قوت میں رہیں اور نہ کسی
 سکر صاحب کو پر فخر ہاراجہ سکر کے کماں میں جو سکر دہلی سے مراعت ہو کر آیا تھا۔ سسٹم میں
 لارڈ لیک کے ساتھ ہاراجہ کے تعلق میں بیاس ہوئے۔ جنگ کے اندام پر ہاراجہ کوٹھ دیا گیا اور سکر صاحب
 میں ہاراجہ کا سلام کو بیچے گئے۔ سکر کھا اٹھ ہاراجہ کی لڑائی دسٹھ میں سکر صاحب کی لڑائی کی لڑائی
 ہاراجہ کی لڑائی میں ہاراجہ کے ساتھ میں سکر صاحب کے ساتھ میں ہاراجہ کے ساتھ میں سکر صاحب کے ساتھ میں
 ہاراجہ کو ویم ہٹنگ گورنر حرا کی دو سڑ میں لافا تہ موٹو لڑتے ہوئے ۱۰ کے مارے گئے تھے۔
 سسٹم میں سکر صاحب کے پوتے کو ویم میں لافا تہ کر کے ہاراجہ کے ساتھ میں سکر صاحب کے ساتھ میں
 جن کو ہدایت تھی تو گھر سے سکر صاحب کے ساتھ میں سکر صاحب کے ساتھ میں سکر صاحب کے ساتھ میں
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اور دوں گتھری اور تھا۔ سکر صاحب کے ساتھ میں سکر صاحب کے ساتھ میں
 ہاراجہ ان کا عہدہ ڈی دھوم سے گرا کر اس گتھری دلی گیا۔ اب ان کے رہائے کام ورٹ ڈی والی
 لاسر (سکر صاحب) اور سکر صاحب کا تیسرا سالہ بی۔ ۱۱

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A B Carmichael	and Killed
Corporal F Burgess	Miners - Killed
Drummer Hawthorne	(52nd foot)
Soldier Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners... Wounded
Tilok Singh	" Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth	" " Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876

— 000 —

ترجمہ - ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو اوج انگریزی سے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصریہ دہلی پارٹی لڈوکیل سے ایک شدید گولہ ماری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پل پر سے جہاں کل رہا و کر دیا تھا عبور کر کے اردو کے پتیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دابہایت اڑا کر حملہ آور پارٹی کے لیے رستہ کھول دیا۔

(۱) باب پیش تو کچھ در و در پڑھ کر بائیں
غور سے لکھیں یہ مسند سال
را لکھتے اندر بی نام نشان لکھیں
(۲) آدھریک نذیر احمد کے اور
بزرگ کو دیکھتے سخن و خوش میاں
مسی قمر آں بہ تفسیل کو تہمت
زیست کرے لکھیں فرزند لکھیں
پانچ در و در از جمادی آخر
عصر این جا کر دو مغرب و جنا
چوں بہ یوم جمعہ ملت یافت
(۳) داغ دین بنی

اتح بر مسلمانوں پر اس تب کا
دفن بہری مولوی نذیر احمد کا
نذیر احمد است۔ مرا نذیر احمد کا
نیک سلت بود خوش آفتاب ام
سربراہ در و در قیل و قال ہم
بود آساں پیش او اشکال ہم
درنگاش بود قدر مال ہم
ماند با اہل ہماں خوش حال ہم
ہست نسرخ بنگر و اعمال ہم
دال بہ منقو بہ آبد سال ہم
 $\frac{1322}{3} + \frac{1322}{3} = 1322$
(طالب دہلوی)

کشمیری در و در سے لکھیں پر سے ریل کے پل (لو تھین برج تاک)

شہر میں داخل ہوئے کاشمالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے
دقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر غدر میں
بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار

کشمیری دروازہ
۱۶۲۸-۳۵

رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے فسیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔
یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
کے بیچ کے پاس کے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force
stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs
day that this undermentioned party advan-
cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
fire crossed the bridge which had been

کسی صورت سے یہ انھیں سمجھ جائے تو اچھا ہے

مرے نزدیک اس میں دیر ممتنی ہووے جاہر

شکایت کا سارا تکیہ دوڑے سے کہا ہے
کھانا تک آتلا اس اتلا میں تم کو رکھا ہے
عناست قسم کا رایت مرویں کو سہا ہے
جو رسوائی کا دعت تھا وہ دیں ماروں کا گستا

کھڑی مارتے ہیں یاؤں پر یہ ایسے ہاتھوں سے

بہے ملتے ہیں دوڑے کے مطالب ایسی باتوں سے

عالمیں سے کتاب کو مادہ یا سب بھی کچھ میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی
وفات پر سارے ملک ہا وستان میں سوگ و افسوس کا اظہار کیا گیا تھا
میر کا لم کے کالم سچے۔ انھوں نے ملے کر کے تعزیت کے رد و بیعت پاس
کیئے۔ سیکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں اُس سے صرف حیدر تاریکین نے
لکھی مافی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت عابداتی ماسر میں اندروں احاطہ آسودہ میں
اور لوح مرآ پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

جمع الی رئی موت الارسل العاصل
قال الی لا تاریخہ سداۃ

و هذا الحق للنفی و للخلی
وصل المدین یا محمد حبیبی

۱۳۳۲ھ

فارسی

علامہ دین مدیر احمد
خواجہ ربیعہ گئے روحاں

میر محمد کربا حیاتش
واعمرانی کس دہاتش

۱۳۳۲ھ

اور چند مادے ہیں۔

(۱) سرایان و قلب دیں سیدہ
(۲) سرای اصلاح قومی چٹ روتہ
(۳) سال وفات اور سرویا کتاب
(۴) کا لونی اعمر

دعا د کرک اکبر وفاتش
ہد حرقا با الد اسال حلت
الی لکم صہ کذیر میں

۱۳۳۳ھ

ہو کی سرای اول ارم پاک کی طو
کر کی معلوم نہیں عمر مدیر احمد ہے

۱۳۳۳ھ

(۵) کچھ نقل مکان مسجد اگر تہ خاک
اس براس حاجہ پڑھ سال تال صوفی

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھی ہر غارت پر
یہ غارت گر پڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی عمارت پر
فساد دین کے دنیا میں بھی ہو گئے بریا
بھرا یہ آستلہ میں مقتدیوں کا ٹھکانا کیا
کہ عالم عالموں پر در ہے ہیں کفر کا فتویٰ
کے یہ راست گو سمجھیں کے جانیں ہی جھوٹا
اصول دین میں افراط فروع دیں تو تھے داخل
مگر ایجا و ذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل
اگرچہ ندوہ کو ایسے قضایا سے نہیں مطلب
زبان سے لابی کہنے کا بھی حامل نہیں منصب
تہا را مرعہ تسلیم ہو تسلیم میں دیں ہو
نصابوں میں کہیں بغض و حسد و فتنہ و کین ہو
نذیر احمد ایل ایل ی پر چلا ہو کفر کا خنجر
کسی تلے نے مفتی نے کبھی بوجھا بھی گھر جا کر
ہو اس کا سولہ سو چار اس کا شور و غل گھر گھر
قدم کیوں دین کی حد سے نکالا آپنے باہر
اگر سہواً خطایہ ہو گئی ہو تو بہ کر لیجئے
یہ دگر نہ بحث سے تسکین و اطمینان کر دیجئے
فقط عبدالاحد نے حافض نور اسے نہیں کیا
ہیں تصدیق کر دیجئے نہیں دین انہوں نے دیں
پھر اس پر احتیاطاً مولوی صاحب نے توبہ کی
مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی
ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت ان کی توبہ کا
جو کچھ وعدہ کیا تھا اس کو ہونا چاہیئے ایفا
نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تغافل سے
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نکس قاتل سے
اسی کے تحت میں نقصان ہو اک بھاری خلائق کا
ہو دل دکھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا
۱۷ مولوی عبدالاحد صاحب مالک مطبع مجتبائی۔ ۱۸ حکیم حافظ محمد جمال صاحب ذوق الملک بہادر

مولانا استاد دلی النور صاحب سر سید احمد خاں - تیسرا العلماء مولوی سید میر حسین صاحب
محدث دہلوی - مولانا استر علی صاحب تھانوی - عمر میں اسی طرح ساٹھ سے
اوپر دررگاں اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کامراد مرتد ٹھیکر اسے لکھے تو بے یارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔
اگر اس میں سے کسی ایک کا ہر نقل کمر ماتہ کے ساتھ بھی میرا ہمد کا حشر
ہو جائے تو یہ متواسے کھریا ایتھما النفس المطہیۃ اذ سخی الی سبک ناصیۃ
متر صبیۃ کا دخیلی فی مویا دخی وادی خلی مخی کا مران عداوری ہو جائے وہ علماء کا سالار
پایہ سلطنت میں دلی میں ہوا تھا اور جناب نواب سراج الدین خاں صاحب بائیں
سے ایک شہم کھتی تھی مگر میں وقت یہ اس کو پڑھنے سے بہ حکمت علی بار رکھا گیا
اب ہم حید مد اس کے جہاجات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں بل الصاب
بخطہ مرالیں - میں جوں کہ مرحوم کا مینا ہوں ایک امرامہ السریخ میں میرا کچھ لکھنا
باب کی حمایت یہ قول ہو گا حالانکہ راستی موجب رصا سے عداست باپ ہو یا
یا کوئی ہونے مات لگی ہیں ماسکتی لکھا ایتھما لئلا دکلکھا ایتھما لکھو۔

دوسرے میں سنا تھا مدہ ہی دلی میں اسے تھا
عرص چریتے یز کاوں یز اس کی مادہ
یہاں مدہ جہا یا ہر تادوں کس طبع آیا
نہی حد متا ہل یز کا مدہا صس کچھ متا

تہا اہل ندوہ کو توجہ چاہیے اس پر
مگر - استری کا مرتہ ہو جائے گا نہ تر

حسد کی آگ بھڑکی یہ جان باوا میں ایسی
یہ دوری آنکھ لے دیکھی کھی باوا میں ایسی

سلہ رص روح کو خدا کی طرف سے ایمان و ضلی پر اس سے کہا جائے گا اے روح ا
مظنون اپنے یہ در و دگار کی طرف چل تو اس سے راسی داصہ وہ تمہ سے راسی -
پھر رصدا اس کو حکم دے گا کہ ہمارے دھام میں مدوں میں حال مدہ ہاری بہت میں دانی
سلہ ہم کو ہمارے عمل تم کو تمہارے عمل - ۱۲

ہی کے لئے میں ایک صدی گھڑی دیکھتی تھی۔ سروریمہ میور سنا ہا نقاب
 غنیمت کو بڑا ملک متحد ہو کر دودھ کے ہند میں مراۃ العروس۔
 نبات النعش۔ لوبۃ النصوص۔ مہادی اکھمت وغیرہ کتب
 لکھ کر ہر بار دہیہ اند ایک بیش قیمت نیم پیش گوشت سے انعام پایا اور اٹلی
 دینی میں مشہرت و ذوال مال کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
 ابن الوقت۔ معونات۔ رویا۔ صادقہ۔ ایامی وغیرہ کے
 تھیں۔ پھر اس کرسٹ کو مجھ و بنیات کی مدت ہند تن متوجہ ہوئے۔ سالہا
 سال کی محنت۔ شاذ کے بعد کلام مجید کا سب سے تفسیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 ہر بیت مقبول خاص و عام ہو۔ مذکور ہے کہ جس کا حکام ہک ہڈ اس کی بارگاہِ اقدس
 میں بھی مقبول ہو۔ الحق والحق النفس کے قین سے۔ اچھا دیا و پس
 نہ ہی کتابیں سب تیار کے ساتھ کہ دینے شروع کئے انہیں جانا انعام
 مدرسہ طیبہ بنی ایجوکیشنل کا نیشنل کے سارے مجلسوں میں ہاتے
 اور اپنے پر زور اور الجواب بیان سے نیشنل نام پوچھتے جانتے جو ایس
 لکچر دل کا نیمہ مجبور و معتدوں میں پھیل کر شائع ہو گیا۔ گھر بیٹے شمس العالی
 ایل ایل ڈی۔ ڈی اوی اویل ہوئے۔ یہاں یہ سب روت ہوا وہاں چاند کو ایک
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الامہ کا تفسیر نام تفسیر پیش آیا جس کے سبب سے
 اواخر عمر میں لکچر دینا بالکل ترک کر دیا۔ اُتھات الامہ کے مندرجہ واقعات یہ
 تو کسی کو اُتھار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرزِ سہارت پر اعتراض تھا جس کو حامدین
 اور مخالفین نے ہک مریج لگا کر میل کا ہیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا

یک یمن با صفا وادہم کافر

پس درہمہ ملک یک مسلمان نبود

جو گرد ملایا کا معراج الکمال ہو۔ بڑے بڑے بزرگانِ دین پر کفر کے فتویٰ
 ہوسے قید کئے گئے۔ دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل
 کیے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
 مسری حسین ابن حلاج (مفسر)۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔

میتے ہیں اسی وجہ سے تانتوں کی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہاں ہے ہاتھ کو گلی بناتاں حور و ہر جس کا دوسرا سرانے ہاس میں جاکھلا ہوا اور بائیں ہاتھ کو کوئیہ نواب مرزا ہی جس کا دوسرا سرانے گلی کلاں یہ سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کٹرے میں جاکھلا ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد صاحب
دتیج معری گوہر دہرکان میاں

ستر ماح ہد رحیم لطم حریز
حرد باد مرد راد کہ در آفاق
جہاں نگاہیں را عاشق آراید
ر لطم ماح ستارہ رگتہ سحرمان
جہیں لگانہ یا در بس از ہزار قزل
کہ کوک خادہ سعی یح نگارستان

کوئیہ نواب مرزا ہی میں صاحب حان ہادرس المسار ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و معذور اہل ایل ڈی ڈی ای ایل کا دولت دار ہے۔ حور دتی کے شاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھا ہو حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اصلی وطن سمور تھا۔ بچپن سے ۱۲۵۲ھ

تفصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے صاحب مولوی نصر اللہ خاں حور جوئی سے حور سمور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے تھے ۱۲۵۴ھ میں دہلی آئے اور یہاں کٹر دے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دلی کلکٹر میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں اسکیٹر مارس اور کال پور ضلع میں تحصیل دار بعد متون ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد دکن میں کٹر اور پور ڈاکٹر و بیو کے عہدہ علیہ سے پیش لے کر حارہ نشیں ہوئے ابدتیں سال ہمارے ہست سے مستعید ہوئے رہے اور ۱۲۵۵ھ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۵ھ روز جمعہ کو اس جہاں قانی سے ملک ہادوانی کو سد ہارے لگا۔ ۱۲۵۶ھ کی حالت میں سب سے پہلے جموعہ تعمیرات ہد کا ایساے لطیف ترجمہ کیا طراح تک سلم و مستند اور مرجع و مہول

دہ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اندیشاں بکھ باؤلی کی صورت
 بھی اب تک معلوم دیتی ہے یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
 آبادی سے بہت پہلے کی ہے یعنی ۹۵۲ھ عبد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں
 عماد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۸ھ
 میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے مشہر بایا تو یہ باؤلی
 بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
 گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور غلہ ہو گیا ہے۔ اس باؤلی پر قبیل کتبے تھے۔
 کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پشانی چوکھٹ | یہ کتبہ برابر پڑھا نہیں جاتا ہوا الفاظ
 پر لمبے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دیے
 گئے۔ پہلے کتبے میں لادری اور دوسرے میں لادری۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 وہ با شفقے رب بعوت تمام شد ایں باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ
 مخصد و پنجاہ و ہشت صحری بروح محمد مصطفیٰ رسول در گاہ حضرت الدولہ درنا
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جملہ بٹے خواجہ عماد الملک
 عرف عبداللہ لادری قریشی ہند گان کن باوری آمید وار عنایت و مرحتک گرد
 باین سرے بالکت -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتبہ دیوار شمالی | در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المنظر اسلام
 شاہ بن شیر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بنا کرد
 ایں چاہ توفیق بروح رسول اللہ ملک عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ لادری قریشی
 مدار الملک حضرت دہلی فی سنتہ اثنی و خمین و تسعائتہ۔
 گلی تباشاں (کلاں) | اس گلی کے دو سرے ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی
 میں ہے اور جنوبی نئے بانس میں۔ اس میں اجارواں
 کھانڈ والے بیٹھتے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے اسے تباہ کثرت سے

اور پار بیٹیاں چھوڑیں جس میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں عرصہ ایک دم غیبت تھا اور یہاں لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے بچے اور سادی وضع کے درج تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ ستیدی پورے کے قریب میں آسودہ ہیں۔ سبھی سبھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ اس وقت کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے آپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیصل کا دروازہ ہمیشہ ہیستہ کو بند ہو گیا ہے

میرات پور حواہی مسلم یدر کمونہ
کہیں مال پور حرج تو اس کو دہرہ روز

کھاری باؤلی کے مزار کا دھماخہ ختم ہوا۔ بائیں طرف بگت کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے ہمارا مشہور ہے۔ گلی تاشاں۔ مارا رئے بالس کا شمالی آخری سما۔ اس کے آگے کھڑا فصل عظیم جھیرے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فیصلوں میں رستہ ماتا ہے اور اب بیرون تہر صدر مارا در و غیرہ ہی جس کا بیان علیحدہ کیا جاے گا۔

سکابگش | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری معلیہ۔ لالہ نرائین داس کے قصبے میں ہے۔ اس کے آگے کا نام ہے دیتی ملکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آرٹھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنائیے ہیں۔ اس کا دروازہ جو کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے دروازہ کا بے کوہی بھاسے جو ایک عمارت ہے جس کے آگے بہت پہل من ہے۔ بگش کا مال بگش کے کربے کے میاں میں دیکھو۔

کھاری باؤلی | کوہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی ہے ہوئی ہے (۱۵۴۹-۱۵۵۰ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوئے اور گئے لگا کر
خوب بھینچا اور دعا کی آخر نیت یہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جید اور ایک نظر
را غلط ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالحق
صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاد اسحاق صاحب ہلی
سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ - تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں صاحب
(مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں
وکی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے اصناف میں مولوی محمد الرشید صاحب
اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پُر تاثیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ
قرآن وحدیث کا دریا بہ رہا ہو یا یوں کہتے کہ سمندر میں سے دریا بہ رہا تھا کہ
سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں
کی مجالس وعظ میں بار بار حاضر رہا ہوں۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے
کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں
ایسا ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور ہنسنے
ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال
تھا کہ بجز متوجہ لہریں مار رہا ہو۔ آمد تھی اور وہ تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا
شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُڑے چلے آتے تھے۔ تامل - غور - کی
ضرورت نہ تھی۔ نہر سعادۂ خالی بہا آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد
آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اُسی کے ساتھ
ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اس پر درختوں
گھنسا سایہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔
نہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اُسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ لوگوں سے
بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر واحترام تھا لال قلعے
سے ہمیشہ بالکی آپ کے لئے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں
آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے
تھے اور تحفہ تجاہلے بھی بھیجا کرتے تھے اور خلا اور ملا تھا۔ آپ نے کچھ میٹ

سال رحلت کہا یہ تکمیل سے

ق ا ت محدث امام سلام

۱۳۲ھ

گھنہ کی اب چسراغ دہلی کا

رحلت صاحب سید محمدت

۱۳۲ھ

رحمت ازود سے محدث دہلوی

محدث کمل محقق نقصر

۱۳۲ھ

انتقال امام و محدث زماں

سیدی حاتم محمد دیر حسین

۱۳۲ھ

مولانا سید محمد میر حسین صاحب تہذیب کا بہت محترم حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش مانع طوالت ہے۔ جس صاحبوں کو اس علامہ و دہر کے معصل حالات دیکھنے کا شوق ہو وہ احیاء بعد الماتہ صفحہ فضل حسین صاحب مظہر پورہ صوفیہ بار ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تحقیق سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب کی لئیف کے ہر پہلو پر عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور مختصر سوانح عمری حسرة العالم بوفاتہ محدث العالم میر حسین کو مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی سید تریف حسین صاحب اس مولانا کے شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
بھانٹک کی سرس دالی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی میر حسین صاحب محدث دہلوی کے سمدھی تھے یعنی مولوی تریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔ آپ کے والد کا نام گا ماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں ۳۲ رمضان ۱۲۸۷ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولانا شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک سو کئی موقوف پر مولانا اشرفیہ شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائی ہیں سناؤ۔ مولانا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت مشتہر تھے بتایا تو

از مولوی سید جمیل محمد ہسوانی

کہ جس کی ذات سے روشن تھا امام علم حدیث
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انھیں کے حصہ میں تھا فیض عام علم حدیث
پلا کے کیف سے لبریز جام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آ کر تمام علم حدیث
ہوئے سببان کی بدولت غلام علم حدیث
انھیں کے دم سے تھی وہی مقام علم حدیث
ہو اہل شرع میں تا احترام علم حدیث

در بے رحلت شیخ زباں نذر حسین
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہند میں گزر کر حدیث داں لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دورے لوگ
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انھیں کی ذات سے شہرت تھی اس کو شہر بشہر
الہی ان پر ہیں تیری رحمتیں نازل

جمیل درو زباں رات دن ہر یہ تاسخ
ہاں سے اٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سر شاخوں بفاشاندہ گریہ و کسب
در حلقش فن تفسیر حیف شربے یار
بسان ببل شیدا بہ ہجر فصل بہار

سندو با تم شیخ جہاں نذر حسین
یہم شد ز وفاتش در بے علم حدیث
اصول فقہاں می زمند و غم او

نوشت نگہت مخروں دعائیہ تاریخ

بود جلیس بخاری و سلم و بزار

۱۳۲۰ھ

آج تک کبھی نہیں اس غم کی موت
نائب فخر بنی آدم کی موت

جان کو کر کیوں نہ روئیں اہل دیں
کون ہو جس کو نہیں سوہان روح

ورد خلعت ہریتا شیخ و قیل

موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

بعلم و فضل زابل زمانہ بردہ سبق

لیغضرت پس ماندگان بشارت حق

۱۳۲۰ھ

چو شد بخلد رواں شیخ کل نذر حسین

لیغفر از پی ساریں دیل او گفتم

۱۳۲۰ھ

ماحق المسکرات والدعة
قلہ فی العہیاء عن القالب
مطہر العلم حاجی الحسن میں
داۓما حنی سر تہم سر غیب
قد توی حلال مقوس وجہ
عاب لحمد الهدایۃ التائب
احتفی النور اطلم الذللی
کسفت یمن دینا الی اصب
امسئل اللہ احوالی الرحمن
ثم صلیا خاسرة العائف
قلت فی عامہ ما خلاصی

دخل الجنة سالعا

من رحلة سیدی مدیر القمقا
عینائی دوامع و دمی قد دام
اترحت لعمامہ لقلب حور
قد مات محمدات امام علم
تقی حادی الناس محمد حور
قصر عہ ما دای اللہ ید عاید
عامر الہ ماۃ اقول ملتجاء بجا
رعی الالہ عن الہ ما مر عائد

قطعة تاسیخ ارکام سحر طہرائی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
سدرہ منہ وصال حق و اہل کینتی عمر بکثرت از طوفان - سلامت رسید رسال -
ہم بہ سرکل رساد مارے را - کہ یک عمر بودیست فاضل کرد ما در حریم حق -
گشت ہزار عالم ہم دل فاضل شد ہم وصال لم یزل - احوار شاد و ادب و اہل کینت
باشوق باقی عالم - شد جو فتنہ مار و رائل - لغت اسکاں روض ہستی شست
پس ہم و حور شد فاضل تار و درست ما صا میوست - آن حد احوال عالم فاضل
میں مشوق گشت تار فاضل - انجہ می بود در میاں فاضل چشم مدو و دای قاضی
جمہر جاں شد و یکیدہ دل - ہدہ حاصل کسرا امرور - شد بالظاف کسرا فاضل
از ہجرت ہجرت سال و فاضل - پنجر ای مرد ویر کس و فاضل - سال تاسیخ
آن عہستہ حاصل - مراریں شعری شود فاضل - مرد والا ہر نذیر حسین -
عالم و محدث کمال -

میں حسب آہج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اوجھڑا مگر الحق
 یسکر ادا۔ یکنی سارے خادے تار حکمت کی طرح سبے میا ذرات ہوس
 اور آپ اس کرامت میں بھی پورے اترے۔ حسب آہج اکبر والہایت
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر ملت کا ایسا ہجوم تھا
 کہ دیکھنے میں آیا ہوا اور کیوں نہ ہو تاکہ یہ استقبال ایک ایسے ہرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و عمل
 کی ستہادت میں منع اللہ سے تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے سائق و
 محار سے رطب اللسان۔ یہ ملال و اعزاز اس افلاق کا قرہ تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت عدا وندی کا فکس پر حسرت
 تشریف میں دکر وارو ہر کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست مانتا ہے
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح مٹیاں صاحب کو
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے ام سے یکا سے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر ٹنگی اوڑھتے تھے شہر میں پایادہ بھرتے تھے
 مگر سکاں نہ کیا خدا داد عزت تھی کہ ہر سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توفیق کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے خمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں حلیف مسلم موجود ہے۔ دیا دی
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے یہ گویا اس کی عورت و دی اکا انظار ہے مجھے کوئی
 نذیر کہے تو کیا اور خمس العلماء رکے تو کیا میں بیات خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے سینے اس سے رڑھ کر
 پیارا لفظ ہیں اس لفظ کی رکات سے میری درویش طرز میں فرق ملے
 اس بھی خدا کا فضل ہے آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

آپ اس کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔

انجیہ خواندہ دایم فراموش کردہ ہم
ایسے ہی مشغولین ہمدیش کو ہر لمحہ اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
نہانی اور مہل کہتے ہیں و انہی مہل کہتے ہیں۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ بِرَبِّکَ الَّذِیْ لَا یُغْنِیْکَ عَنْکَ شَیْءٌ مِنْ خَلْقِکَ اَنْ تَجْعَلَ لِّیْ فِیْ رَحْمَتِکَ مَکَانَ لِّیْ

سارے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بھی یمن۔ بحرہ مستور۔ اہلس
انسانیت۔ کشمیر۔ خراسان۔ کاشغر۔ برما۔ چین۔ جاوا۔ نکاس۔ اسپٹ۔ ہزار ہا شاگرد
بھیٹے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی جہر اور لقمہ محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
میتنی بچو پاتے تھے۔ اسے سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبدالغفار صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ مسبک
پڑھنا کہتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ

خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص مائل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب مل کر لیتے تھے اور بہت سے طعمرات و مشکوک رفع کر لیتے
تھے۔ دس سہ آپ سب سے سیدھے اپنی صاحبزادی کے گھر تشریف
لائے اور تحت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشتغال و کم حدیث اور

جواب استفتا و غیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند سالے آپ سنہ ۱۲۸۵ھ میں میرا لکھنؤ
واقعہ الفتویٰ۔ واقعہ البیاری۔ ثبوت الحق الحقیق۔ فلاح الولیٰ بہار الہی۔

البطال علی الملوح۔ اولیک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ سما سکتے۔ ہزرگان دین کی ایک ہی علامت یہ کہ
ان پر کفر کا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا ہے۔

لے حاملان فن حدیث کا شور حضرت مولانا محمد علی کے ساتھیوں میں ہوا اور گواہوں نے آپ کی جنابی

صحبت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے بہرہ ور ہوئے ہیں۔ ۱۲

مولانا شاہ عہد القادر اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحبان میں شاد ولی اللہ صاحب سے بڑا اور کئی طلبہ عید و مہر سے استفادہ کیا۔ صاحب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالحق صاحب درافتم کے ماما مولوی عہد القادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انھوں نے ایسے استاد مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولانا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سلسلہ علم میں بی بی شاد راوی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور قیروہ رسن تک آپ کی خدمت میں رہ کر سنت سے میوڑ اور رکات حاصل کیں۔ عرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد عظام کے سامنے فزائی دیتے اور بیٹے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الامامہ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی اس کرکٹوں پر جاتے تھے اور متولی مشائخ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند قرار دے کر مسد الوقت کر دیا اور اسی سلسلہ میں جب آپ ہمد کو جیرا د کہ کر مہاجر سید المریدوں سے ملے اٹھوہ اور افتار اور وحط اور تدکیر اور حدس و تدریس کے بیٹے آپ ہی کو ایما نائب اللہ علیہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدتہ العمر اس مہمگی اور حوی اور یک نامی سے پایا کہ ہر شخص کچھ تاحاں رہا جابجا مال الصنادید میں لکھا ہو کہ مدۃ اہل کمال واسوۃ الیہا فی فضل و الصالحات مولوی مدد حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کمال ہم پر بھیائی ہو کہ ایسے لطایر و اقراں سے گزرنے سمیت لے گئے ہیں مدایت کشی میں آج بے لیلیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مروج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھر رہا تھا من کے حیاں اور بہتہا و طبیعت علم اور وضع ستیں کے میر جی سلسلہ تک آپ کو فقہ و جیرہ تمامی علوم و فنون سے ایک خاص مہم اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محنت آپ پر ایسی عارض ہوئی کہ

تان و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اُس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ ہونہ ایسی عمارت ایسے ہی پایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہے۔ چوں کہ صہبہ درجنگ اور دوسرے اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہے کہ کسی گویئے کو بخش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک دورہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہے۔ دروازے کی دونوں جانب پیرے والوں کی نشست کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے کٹڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب و خستہ - ایک احاطے کا دروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی اسی سبب سے گھی کا کٹڑہ مشہور ہو گیا حبش خاں کے پھاٹک میں سسر والی گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب باعظ دہلی آپ کرایہ کے مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

گلی تیلیاں گھی کے کٹڑے کا دہلی دروازہ

شمس العلما للناشد حسین عرف
سیاں صاحب محمد دہلوی
۱۳۲۰-۱۳۲۱ھ
۱۹۰۵-۱۹۰۶ء

مولیکر کے رہنے والے تھے اور اباں باپ دونوں طرف سے سید تقویٰ تھے آپ کے والد ماجد کا نام مستید جو ادلی تھا آپ کے بزرگ اور نگنی کے زمانے میں عہدہ قضا پر مامور تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں وقت مولنا شامیہ صاحب دہلوی اور مولنا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی چٹنے تشریف لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر ۱۲۴۲ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اونگ آبادی مسجد میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالحق صاحب سے جو مولنا شاہ آحق صاحب کے ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکلیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں
 چوراہہ ہے۔ سلسلے وار تیلیوں کا پھاٹک اس اندر اسی نام کا محلہ اور اس کے
 آگے ارہ درہ نواب درہ اور پھر ارہ درہ کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر
 یہاں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک موطا میدا کا بیچ کا ہے۔ یہاں سے رستہ نہر
 سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گلی کا
 کٹڑہ جو جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کٹڑہ۔ گلی چنگا گلی
 اور اسی کو دھویوں کا کٹڑہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم کے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ وہاں ہی طرف
 گلی محمد دریا۔ محنت کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بالچپی گنبد اٹل۔ رنگ محل جس کی
 اونچا اونچی دیواریں اور کچھ دالاں ماتی ہیں۔ انیس حاب۔ گلی نواب محمد اقر۔ گلی
 حاجی انعام اللہ۔ گلی رنگ والاں۔ مسجد رمضان ستارہ۔ چوہا رنگ محل۔ چھوٹا
 حیر واطا۔ گلی حیرے والاں۔ اب ہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس بی جی
 جس پٹوں کے عرب میں ایک محمدی سڑک ہے جو ہر سعادت خاں کی روٹی
 سڑک سے آن پتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی جی
 گلی جو گندی گلی کہلاتی ہے جس روڈ پر جا پتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور دوری میں ایک ماہر ہے۔ اس کا بیاد تیرہ شادی سے آئی
 اسی کے قصے میں ہے۔ یہ دروازہ بہایت خوش مانا ہوا ہے
 جس کے دونوں حاب پہرے والوں کی نشست

گلی تیلیاں

کے نیچے حجرے سے ہوئے ہیں۔ چوہلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہے تو روایت یوں ہے
 کہ نواب آودھ سے یہ چوہلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا
 منطقی ہے کہ اہل انصاف صدر جنگ نواب وزیر آودھ سے یہ چوہلی پائی ہو تو
 کچھ دور نہیں اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صدر جنگ ہی آودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں تھی۔ اس دروازے کی

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
 اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آپ اس بازار کی سپر کیجئے۔
 داہنی طرف - مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آڑھتی رہتے ہیں۔ کسٹڑہ
 مید گراں - کسٹڑہ حسین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں
 کسٹڑہ تمباکو صدر دروازہ - کوچہ چیلان - کسٹڑہ دیاشنکر - کسٹڑہ ہنسی دھڑ -
 لاہوری دروازہ -

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
 بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور
 ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
 بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں بنایا ہوا ہے جن کا اہلی نام سیدی مفتاح تھا۔ یہ شاہ جہاں در اورنگ پور
 کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولاد خاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں
 اور حب نادر شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہی حبش خاں شہر دہلی کے کو توال تھے۔
 سدی مفتاح حبشی نسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
 اعتماد تھا اور قلعہ اودگیر ضلع بیدر مملکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سدی مفتاح نے
 نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اودگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب
 ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۰۶۴ھ میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دربار
 شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ ۳۰ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔
 حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجائش اور ٹھسا ٹھس آباد ہے۔
 رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گاڑیوں کا گورنا نامکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
 سکر دی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ وقت کو لو
 اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
 متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
 ہاتھ میں ہے۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے
 دارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا سکتا ہے
 ہول سیل اور ریشیل کی بڑی بندھی ہے۔ داہنی طرف پھاٹک حبش خاں - کسٹڑہ پیراں

ڈفرن برج ہے اترتے ہی مائیں طرف دی کر اوّل فلور ملزم ٹائیسی کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سٹرک پر راجدھانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی غارت۔ ریل والوں کے کچھ کو اربڑ فیصل کے یاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف ام مانی ہے اور اسی نام کا ایک پور ڈنگا دیا گیا ہے اب یہاں سترہ آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف سٹیٹ ٹیمر سکول اور رگلی میں سپا دہل رگلی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے بازار تھوڑا ہوا تھا۔ بائیں طرف مسجد اسے پل کو چھوٹے منظر حاں۔ ادنیٰ مسجد اور مدرسہ حمید یہ رحیم احمد سوانگر سہی کی مانی ہوئی کو چھوٹا ٹلاں سٹیشن کی مسجد اور اب احمد مراد صاحب کی کو چھوٹا منظر حاں۔ رام پور سٹیٹ بیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے یاس داہنی طرف فیصل کے سارے ایک لمبی سٹرک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کتیمیری دروازے کے یاس مانگتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں مائیں ہاتھ کو تو مسلسل فیصل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈسٹریکٹ ریٹائرمنٹس۔ حال بہادر حامی بخش الہی صاحب سی آئی ای سو دارگراں سکرٹ سول ایجنٹ مسر ڈبلیو ڈی اور ایچ۔ او۔ لبر ڈسٹریکٹ ٹیٹن کمپنی جگن موہن۔ رحمت سہل۔ ایک معمولی سی ایوڑ ہوٹل۔ بیج بیج میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب اُس کے صاحب سادے اندیز احمد صاحب مطب کرتے ہیں اب بیٹے دوڑوں پہلی کے مشہور مالکس میں سمار کیئے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو ایلح کی بڑی بھاری سڑکی پر۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیو یار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کساد ہے جو مسجد فتح پوری کے تہالی مکڑ سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

رنگ محل کے شمالی

و مغربی دروازے

پچھاٹک نہر سداوت خاں کے پاس۔ رنگ محل کا شمالی دروازہ۔ دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ اسٹوننگ وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروں کی ہے یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی عیال کا زنا نہ حصہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ دیوار کا باقی رہے نام اندر کا۔

دل ہی نہ رہا امید کیسی؟
جھوٹ گئی بخش آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فیصلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج لارڈ ڈفرن ۱۸۸۲ء - ۱۸۸۴ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے

نام پر یہ پل بنا ہے۔ کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے مشرق میں ایک بڑا المیابیل ریلوے کی مختلف لینیوں پر بنا ہوا ہے۔ پھر کوئینز روڈ آگے دار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہہ ملتا ہے داہنے ہاتھ کی موری دروازہ طرف کی سڑک ہیملٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی

پھولے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے جہاں فیصل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ کھنڈے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:-

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں حواسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ سٹیشن میں ہائی سکول میں چرچا بندی ہو چک ہیں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کتھیری کے پاس اس کی عمارت ہو۔ سٹیشن میں میسائوں کے لیے متعدد وچھ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفراسے صاحب نے دریا کالج میں تعمیر کرائی دوسری بستی سٹریٹ گروا اور مکاں کیٹیکسٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجمیری دروازے کی طرف تیار کرائی۔ تیسری بستی سبھری منڈی ہیں بی۔ اسی مشن کی میں اور کتھیری ہندوستانی عمارت کو گھر گھر پھیر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سیپاہ واما اور مورسے گلہ بندہ بننا اور طرح طرح کا کاروبار سنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد آہی دن کا ایسی اہیل پڑھانا اس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

پچھانک نہر سعاد خاں یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہے۔ درگاہی منلیہ کا شاہد ہے۔ راسی ہاؤس پر شاہی آئی ہی رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی قیمت محدوتس ہونے سے آتا رہی گئی۔ اس یہ دو منزلہ کمرے بنے ہوئے ہیں اور اسے صاحب کی طرف سے ان کی ترمیم و نگہداشت ہوتی ہے۔ جوں کہ نہر سعاد خاں پر وقت ہوا اس واسطے اسی نام سے مشہور ہو اسی کے آگے انٹسٹن کچھ پولیس ہے جس میں روزانہ ہائسکوپ کا تماشہ دکھایا جاتا ہے۔

بارہ دری نواب وزیر دفعہ آخر منلیہ پچھانک نہر سعاد خاں کے پاس حویلی نواب وزیر کے خعلق ایک بارہ دری بنی تھی جس کے درمیانی دالان کا کچھ حصہ۔ نواب دار

پچھانک اور چند محققہ جہ سے اب تک موجود ہیں اس کی مال میں اسے ہاؤس پر شاہ صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ تے بڑے وسیع پیمانے پر دستکاری

لے یہ صاحب بہت رحوں تک پٹابا کے لاٹ پادری تھے میر مکتہ کے شپ ایسی سا بہت دستاں کے مسٹر ایو لیٹن یس سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال اچے کے یہ ہیں ان کا انتقال ہوا ہے۔

سے جاملی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہو کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہو اور ایک چوڑی سڑک بڑی نیچے چلی ہو نکل گئی ہو اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے کے نکلنے پر سے یا پوں سمجھیے کہ ملکہ کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کوئینز روڈ ملتی ہیں وہی طرف تو سارے میدان میں لے پھیلی ہوئی ہو اور ڈفرن برج ہو۔ بائیں طرف انٹسٹن سٹریٹ کیچر پبلش ہو جس میں متقللاً بائیس کوپ کا تماشہ ہوتا ہو۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام رہ گیا ہو نہر تو بند کر دی گئی۔ نہر پر کیمبرج مشن کی عالی شان کو بھٹی اور نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن واس کا مندر اور شوالا ہو۔ ان کے چینچے گولہ والی مسجد ہیں پولیس سٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہو۔

احمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ لٹا ہو۔ سٹیشن کی طرف کا راستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے کی طرف چلیے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے

کیمبرج مشن
۱۸۵۹ء

اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان مشن مٹی رنگ کی وسیع کو بھٹی ہو جو ۱۸۵۹ء میں قائم ہوا مگر غدر میں سب معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۹ء سے از سر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کو بھٹی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کو بھٹی اوائل میں نواب بہاؤ جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں پادری سکلسن صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال۔ شملہ وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۲ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۸۲ء میں شفا خانے کے نیچے چاندنی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیار کی گئی جس میں اب بنک بنگال ہو اور شفا خانہ ٹیس ہسپتال کے بارخ

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے عربی دروازے کے سامنے ہے۔ صدر دروازہ اس کل
۲۸ علق میں اندگبار ونیٹ عریں بہت عمد اور شان دار ہے جس کے اوپر کمرہ
ہے اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پتیالی
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سراسے شیخ احمد پائے کدہ ہے۔ دونوں
سیدیل پر یہ استوار روستالی سے لگتے ہوئے ہیں۔

سراسے شیخ احمد پائی اس عود یکم اللہ الامۃ مر اگر تاج تعمیر تر پیری
محتہ برناتہ بہت آباد کل تیطار الامۃ مر عید پیر متعز سراجاں مر

شمالی صحنہ پر

جب یہ عمارت دکناس علی عود یکم اللہ الامۃ مر سال ہیں کھڑا سرطاب و
یار اس دم طبع سے مسے کہا کل تیطار الامۃ مر عید پیر متعز احمد پائی کی یہ سراسے
سراسے کے اندر غرب میں دس کوٹھڑیاں نیچے ۱۳۲

جنوبی صحنہ پر

اور اسی قدر اوپر ہیں سلنے رآمدہ ہے۔ یہ رآمدہ۔ مسے ہڈے ہے۔ جس کی دونوں
جانب شمال حوب میں چھ چھ کوٹھڑیاں دوسرے میں اس کے سامنے بھی
۵۳ ہڈے کا رآمدہ ہے۔ جس میں ۵۴ ہڈے ہیں۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو الافاے ہیں اور اسی طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہے۔ سراسے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہے اس کے کونٹیں پر سنگ سراسے کی تختی ہے یہ کتبہ ہے۔
مسجد دیاہ موقوفہ شیخ احمد پائی یہ مسجد سراسے کے ساتھ ہی تھی یہ تاریخ دوبارہ

۱۳۲۶ھ

مرست کی ہے۔ اب اس سراسے کے مالک
شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسے کے ٹکڑا پر سے کابلی دروازہ (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ ریل کی شاخ اور سیدھی سڑک چھوڑ کر
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ والے پل یقیناً
سے لے کر کابلی دروازے تک مالک کی سیدھی چلی گئی ہے اور مٹھانی کے

دھرم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخاذ میں داسنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا
 دھرم سالہ ہی۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی
 کے وائس پریذیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں
 ہندو مسافر تراکرتے ہیں۔ آگے چھتہ جاں نثار خاں ہی۔
 گرجا کے سامنے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے لگی
 لگی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
 نیل کے کسٹریٹ میں کل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھتال والوں کا ہی جلالہ امراؤ سنگھ صاحب
 نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات
 سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں غریبوں کے لئے سدا برت جاری ہے
 مشن روڈ پر الیں بی جی مشن کا ایک خوش نما گرجا ہے۔ جس کا
 سنگ بنیاد بپش صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں
 خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں سارٹھے اٹھارہ ہزار روپے
 صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
 ایک نہایت اونچا چوبہلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے
 پاس سنیت انسٹیشن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
 کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

گرجا

۱۸۶۵ء

شب سہا کی سرائی

جس طرح احمدیائی کی سرائی مسلمانوں کی ہے
 اسی طرح شب سہا کی سرائی ہندو صاحب
 کی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں۔

احمدیائی کی سرائی

۱۳۰۳ھ
۱۸۸۲ء

رہ رو ہمیشہ چاہیئے باندھے کر رہے
 دنیا وطن نہیں ہو کہ اسے لپس رہے

یہ سرائی شیخ احمدیائی پنجابی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

بڑے سرکار و ذہ رئیس اور دولت مند تھے۔ فتنی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں تختی تھے۔ جب مرہٹوں نے دلی پر تسلط کیا تو فتنی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا۔ لیکن فتنی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سارے کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے فتنی جی کو بہت دی حورن کی اولاد پر جاری رہی۔ جو ان کے انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انھیں ایک حرام کے لئے اور اس کا مکان نکاح حرام کی حویلی متہور کیا۔ فتنی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی حورس رہانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ رٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ تو کوئی فتنی جی کو نہ حرام کے مکان کو نہ حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی مصداق الانسان حریف علی مانع اور نہ جنگ کا کام دے گئی اور ہر شخص کی راہ پر یہی چرچہ کیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

کچہری بھوانی شکر | دوسرا حرم علیہ۔ بار ارفع پوری۔ جیتہ بھوانی شکر۔ یہ مکان فتنی جی کی کچہری کا تھا یہ ہایت عمدہ شامدا دوسرا مکان ہے جس میں متعدد دلالان اور کمرے ہیں۔ پیش کی طرف سے حور پری سڑک نکلنے کے مانع کے بار ارفع پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دوسرے کوٹھے کے بیچ میں ایک سادہ نشین کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ماسگیں ہا ہوا جس میں چمکیاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک محاسب مغرب دوسرا حور پری جانندی جوگ کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گنبدی گلی | مسجد فتح پوری سے احمدیائی کی سرائے کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً اکثر سی لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی حش حاش کے پھاٹک میں جا کر نکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کا عرس ربيع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دو روپیہ مہوار جاروب کشی وغیرہ مسجد قنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

مدرسہ عربی | اس میں چار مدرسے ایک عربی اور ایک ریس قرآن کل چھ مدرسے

ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ ماہانہ کا خرچ ہو۔ مذہبی تعلیم انتہائی درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا صحن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور پندرہ درکادو منزلہ دالان ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے خاذین بیٹوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے دالان اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے دالان ہیں صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا نہایت خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں نواشاہ جلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیا رہی اور قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں

مشن روڈ

نشئی بھوانی شنکر کامکان

نہک حرام کی حویلی

گوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

پھاٹک بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔

نشئی بھوانی شنکر ذات کے کھتری تھے اور مرہٹہ گردی میں نشئی صاحب ہی

اور جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر حسب کی یاد میں ڈال دی تھیں وہ آخور کی بھرتی سے نکال کر بیلام کر دی گئی یہ سارا کام ۳۳۳ھ تک یوں رہا اور مسجد کی ایک کل مکمل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تھر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو سبھی اور مدرس کی مسجدوں کی طرح دامن سی ہوئی ہو۔ ۳۳۳ھ میں شمالی رُوح پر ایک سنگست دو مندر لہ دالان بہ صرفہ سارے جو وہ ہر اور ۳۳۴ھ میں مسجد کے مغربی سمت مالی کوڑے میں دو سوا ایک اور دالان بہ صرفہ پیدا ہوا چار سو چار روپیے کے س کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ پر اس کے علاوہ اور حاجا بخت کے سلیں خدر میں گولوں کے صدمے سے بچ گئی تھیں وہ سب دست کرادی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں رہ کر گراتی عمر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم حواب میں کم خواب ہی کا بیوند لگا ہی یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام جعلی ہیں کھانا لکھا لیا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے سے ہوئے ہیں۔ پھر کغایب ایسی کہ اس سے رُوح کے نامکس۔ دکانات کرا یہ پہلے الیکٹریسیٹ کا تھا اب الیکٹریسیٹ ہو۔ مسجد اور مدرسہ کا حرج حاکر بھی کیٹی کے پاس دس یا بیس ہزار کی سلک ہی ہستی ہو جس کا خازن نمک نکال ہو۔

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تمیما ۱۶۰ھ

آپ حضرت کلیم اللہ حنا آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسرتھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ طلال تھا میری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی بکلا حاصل کر کے دہلی شریف لائے اور عظیم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی محلے میں آپ آسودہ ہیں۔

مزار حضرت شاہ

جلال

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر لہجی اور نکل میں بسر کی پائیں ہمہ مساکین اور فقر کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

رحم دل درہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو پانچ آنے سیکڑا سود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ کے دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک موضع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۴ء میں اس جائیداد کا کرایہ بزرگ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمہ اور اس موضع کی آمدنی سے جو بچیں ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائداد گزاشت کر کے مسلمانوں کو بن دامنوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے تو چنداں کہ نعمت ہمارے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہو۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہی جو مسجد کا کام نہایت حزم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لوہیوں کی دکانیں تھیں اور ادنیٰ کاری کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ فرش ہوئے نئے والا بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے کے ڈھیر لگے تھے یا اب خلل کو تنکا ملنا مشکل ہے۔ فرش فروش درست جھاڑو پہاڑ نمکھری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے سقائے کورے کورے ٹکے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خانے وٹھلے وٹھلاے صاف غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے گی۔ ۱۳۳۱ھ میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں بہختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر واری ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے اس میں لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نادر شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بد نما معلوم دیتا تھا اسے تھوڑا کر چار فیٹ چھ اونچ اور سٹک سرخ کی جالیاں لگو کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما اور سنگین دروازہ ہے۔ ۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

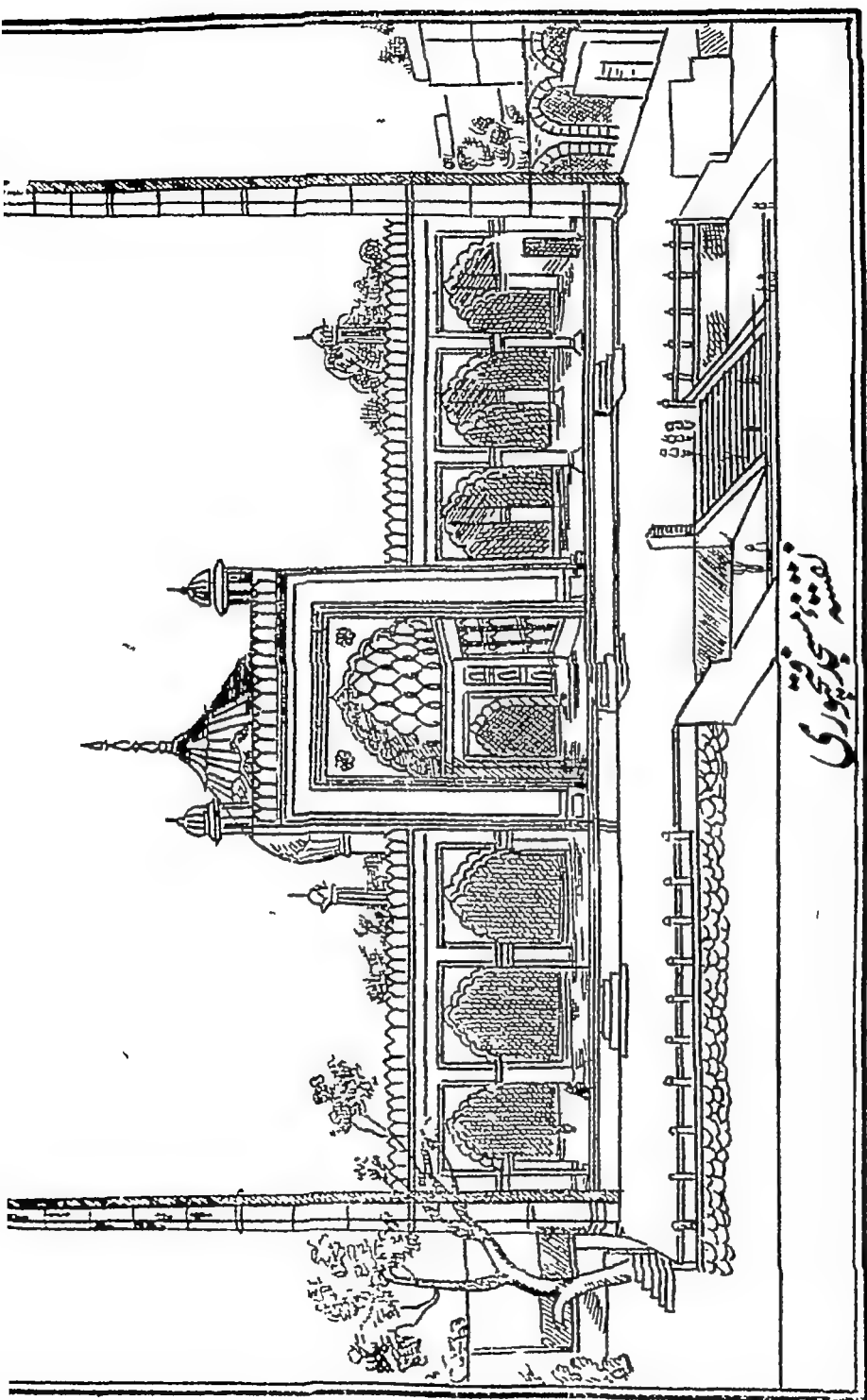
کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت محدودش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑ وارڈے کر مضبوط کر دی گئی ہو۔ قدیم ستونوں سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی نائل سنگ خارا کے ہیں گو دراصل پتلے ہیں مگر شاں دار میں ایسی طرح عیبیہ وار کو دو سری قطار لگائی گئی ہو اور بحیثیت کی دیوار میں بھی اڑ وارڈے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی پرہیز نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہو اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دور محراب ہو۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہو یا ایس فیٹ مربع ہو اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں ان طرف سے آئے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالایا ہو جو ان دو دروازوں میں چوڑا ہو۔ کتبہ دریل مرتب کے بعد پیش طاق کے اندر سنگ مرمر کی تختی یہ رکھا ہوا ہو۔

دیہ جہاں میں مسجد رصہت پناہ ۱۲۸۹ھ) پشت گردوں حم بی تعظیم شد سال ترمیم از سر وحتس گشت مسجد عالی نمک و ترمیم شد

سحاب حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین و علام محمد طالباں دعائے خیر مایہ مسجد حراہا الملحقین الجہارے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد دکانیں موادیں جس کی متعدد آمدنی سے مسجد کے معارف باحسن الوجود دیتے ہیں ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چندوں اور حیرات کی محتاج ہوتی۔ مگر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ عمارت خدا بھی اس کی رو میں آگیا اور نہ صرف دکانیں صاف کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ آئینس ہزار کو سیلاب علی ہو گئیں۔ مصلیٰ مسلمانوں میں آمادہ کہاں تھا کہ لیتے لالہ محتال صاحب نے جس کا شمار دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے صفت خریدیں مسلمانوں سے دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ عمارت ہوا تھا اگر بدوں کے دلوں میں بھی عفتہ بھرا ہوا کسی سے داد فریاد نہ سی۔ ۱۲۸۹ھ میں انھن راشدیوں صلح کل اسلامیہ کی طرف سے عائد ادنیٰ اور تلخ سیلاب کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

دیئے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶ ہے۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۳۰ ۶ ۹۰ ہے۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور جتنی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۰۰ اپنے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۳۰ ۶ ۱۰۰ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہرا ۱۱ ہے۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بھاری گنبد ہے جس پر بڑی ٹیٹا سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چونے کی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فصل سے دو دو دالان تین تین دروں کے بنگری دار محرابوں کے ہیں جو فیٹ اونچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں کنارے اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں چونے کی بنادی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار کنارے سرخ کے صرف دس دس فیٹ اونچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگ چھبہ ہے لیکن پیش طاق کے سامنے کبتر ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دو سردروں کے سامنے تین تین سیرھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زیرین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹھی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو حق ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے اور پُر رونق کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر والاؤں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ گئے ہیں۔

نقشه مسجد خجندی



زبردست تھا اس لئے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالند کو قید کر دیا وہ سبے پارہ قید کا شے کٹتے اور صیت چھلتے چھلتے چھری دلوں میں قید خانے میں مر گیا۔ حیدر علی خاں محلہ پانی خیر خواہی کے ہمت پر اری مصعب اور اسی قدر سواروں کے مرتبہ پر پوسپچے اور معزز الدولہ مامرجنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری

بستہ مکاں راجپات و منفات۔ ہم زمکاں فارغ دہم ارجا
بے ہم عاؤ بہم جادروں۔ دہم جادو بہم جادروں

۱۶۰
۶۱۶۵

چامنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہاں شاہ کی نموائی ہوئی نہایت عمدہ تھامدار۔ خوب صورت۔ سرے یا تنگ سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے تہر میں لیس ہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مصوطہ پر حسن طرز کا گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر یہ ہے وہ بھی مستحکم مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش مارہر ہے جہاں ہر وقت بھڑ بھڑا لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین رطے رطے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگرہ اور ادھر ادھر برجیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع محس میں داخل ہوتے ہیں جو اتنی گرمی ہو اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس ٹیکس اوپے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیڑھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے دالاں ہیں جس کے دائیں بائیں رطے رطے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر طرف مسلسل دکائیں ہیں جس میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکاؤں کے دو مشرلہ رطے رطے شان دار کمرے بعد میں ماسے کئے ہیں جس میں مختلف تاحروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور تین قسار کراسے پر

لبے لبے کرٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تہا سب میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب سی آئی ای دلی کے بڑے رازداریوں سے ہیں۔ آپ کمتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے میسر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن واس صاحب متونی کے جانشین ہیں۔

کٹرہ ریوڑی

بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کٹرہ بنا دیا ہے جو الدہ

دالوں کا کٹرہ کہلاتا ہے اس میں ماڑی وارڈی کپڑے والے آرٹھتوں کی دکانیں ہیں۔ کٹرہ کے ایک کولے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کٹرہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینج سکول ہے۔ دہلی طرف کو چہرے مرج تاتھ ہے۔

کوچہ گھاسی رام

عہد مغلیہ کا پھاٹک دہلی طرف ہے۔ جس پر اب سماۃ درگی دختر کلیان سنگہ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی رہتے ہیں۔ جن میں آدھ ترکھتری ہیں۔

بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھاٹک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

حویلی حیدر قلی خاں

مالک چودھری نارین سنگہ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے اسرار کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اتنی بات تو ضرور تھی کہ یہ کھلیے خاں سادات باڑی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلہ لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

گلی کچے والاں - حویلی حسام الدین حیدر - کٹرہہ بھاریاں - یہیں سے قائم کی گئی کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ عالم بیگ - مدرسہ حقائق ایضہ نواب صاحب لوہاروی کوٹھی کے بالا خانے پر ہو - بارہ دری سیر افکن خاں - بارہ دری انہیں رہی گئی اسی نام سے مشہور ہو - گلی راب باورستیو سکھل - گلی میران الی گلی لالہ دل سکھ راسے خراجی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں نوہیتے بیٹھے ہیں اور حویلا ڈی مار میں جا بھکتا ہو - پائیں طرف - گلی آؤ - دارالعلوم اسلامیہ نعمیہ دہلی - مکان حکیم علام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خاں بہا حکیم احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم - کوچہ رانیاں کا دوسرا بھاٹک - گلی بٹو خاں - بھاٹک رستید خاں جس میں سے مالی وارڈے اندنی سڑک کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ لائل - اب چرخے والوں کا بازار سردت ہوا - گلی باساں - گلی کالیستھاں - محلہ چرے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہو - کوچہ بی بی گوہر - مسجد ستہ و گھوسن - آگے جاؤ ڈی بازار -

دوہ آہر علیہ کاٹا ہوا ہو - حسام الدین حیدر لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مسطغر الدوہ اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے ناظر تھے -

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

نیل کا کٹرہہ عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے مکانات ہیں - اس میں کئی سداورد مسجدیں ہیں جس میں کی ایک بڑی والی مسجد کلائی ہوئیل کے کٹرہے کا ایک رستہ باغ و بار میں نکل جاتا ہو - لالہ تیبوہ شاد صاحب سی - آئی - اسی کو چھتال لالے مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹرہے میں ہو - جس کے

رفاقت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہارو کا علاقہ عطا کیا اور لاہور ٹیک کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈر ان چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت کا راولپنڈی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں ضلع فیروز پور میں پانچ محال کی جاگیر سے سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ اُنھوں نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط ہو گئی۔ صرف لوہارو جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاہور فوت ہوئے اُن کے بعد لوہارو نواب امین الدین احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد باہمی نا اتفاقی ہونے سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے بعد اُن کے بیٹے نواب علامہ الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۷ء میں ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علامہ الدین خاں نے ۱۸۸۲ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مسند ریاست پر بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدردانی میں گورنمنٹ نے آپ کو ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں کئی آئی ائی کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے وائس رائل کوئٹہ اور پنجاب لیجلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا دار الحکومت لوہارو ہی مگر دلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔ آبادی پندرہ ہزار اور محافل ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہے۔

جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطاران اور ہندوستانی و واخانہ سب یہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں:۔ واپنی طرف گلی سودا گراں۔

اور مدرسہ قوت الاسلام رحیمیہ آب پی کی سی موہر کا قیوم ہے۔ آیت ۱۲ رضی اللہ عنہ میں
 ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رحمی اللہ علیہ تاریخ وفات ہے۔ آپ دہلی
 حضرت حماد باقی اللہ میں آسودہ ہیں یہ سڑک بائیں طرف کوچہ بیچہ پنڈال
 اور کٹڑہ بنارس داس دیا سنگر ہیں اللہ ہی طرف کلی پیدا نیاں۔
 اس میں بھی کٹڑہ فرد شوں کی تھوکر دروئی
 کٹڑہ حاجی قطب الدین | کی دکانیں ہیں۔

کسٹروہ حاجی قطب الدین

گندہ گھر سے فتح پوری جاتے وقت ماہی بھ کی

طرف ایک سڑک پھلتی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک

مارا ہر شخص میں مشرق قسموں کی دکانیں ہیں۔

محله بنگی ماراں

وہ سمجھ اس کی کوئی تو کتاب ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور پانی لگتی تھی اس واسطے

فی ما راں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل گنتی ہو کہ اس محلے میں کثرت سے

طرح بہت تھے ان کی وجہ سے یہ ام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر

دینی مآثران مسرور اور ہنس رہے ہیں جو یقیناً غلط فہم ہیں۔ ان کے رئیس اس نفلے کے بارے میں محروم و محرم جناب حکیم محمد حجازی (خاں) کو اس وقت ملک

ہیں اُس کا آجائی مکان جو کھاسے خود ایک محلہ ہے یہیں ہے۔ حیرت انگیز العلماء مولوی

محمد عبدالحق صاحب مرحوم مفسر حقانی کامکام بھی ہیں۔ جو

نواب صاحب کو ہار و کی لڑائی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب

نوبار و قاسم جاں کی گلی میں پہنچے ہیں۔ رئیس حال آزمیڈیل ہر بائیس نواب سر

امیر امیر الدین احمد ماں بہادر محمد الدولہ کے - سی - آئی - اسی ہیں - آپ
۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے - اس پر خاندان کے باقی ذرا اب احمد غلٹر خاں تھے

وہ مرزا عارف جان میگ بھاری منہل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان میگ

شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان اسے امد تہائی لار مستیں

داخل ہوئے۔ اس کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کی لڑکی سے ہوئی اور

یہ بھی سنایا کہ وہ اسے حسرت کے قایم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب محمد حسن صاحب نے چند سال تک مرٹھور، لاہور و سرگودھا کے عہد راجہ صاحب اور گیارہ

صاحب کے چند سال تک عمر ہوں کی ملازمت کرے کے بعد راجہ صاحب کو دی

لیسریری حسب تحریک جناب ہیلی صاحب بہادر چیف کمشنر صوبہ دہلی
 یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی یہ صرفہ ملا
 بنائی گئی ہو جس سے پہلے مستغید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
 بیٹے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہوسخت ضرورت
 بھی تھی۔

قلعہ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طرف
قابل عطار کا کوچہ
 ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور پراپنے
 رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ راہمان
 جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو چے کا دو سرا دروازہ
 جو بلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب
 حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حافظ الملک بہادر کی ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں دنداں سارا اور مصطور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
 ایک برج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بلی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچے
 پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی سلسلہ میں غفور بخش صاحب سوداگر
 چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنوایا اوپر کے درجے میں
 مدرسہ ہو چھوٹے چھوٹے بچے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
 میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
 ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد
 فضل عظیم و محمد کریم الدین شکیل ہیں۔ اسی محلے میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا
 مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سنیٹ سٹیفنشن
 کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
 حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی قادری کے صاحب زادے ہیں
 جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں جیستان صغیرہ
 مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم ترویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں
 ملک ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور جھجر ضلع رہتک میں جامع مسجد

میں دو بڑے بڑے کومیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دوسرے
ٹکڑے ٹکڑے تھے جن میں سادہ کثرت آکر کرتے تھے اور پھیری لگے سوداگر بھی کانٹن لگا کر سامان
فروخت کیا کرتے تھے۔ رہبرے اس سرائے کا حال یوں لکھتا ہے کہ۔ یہ کاروانسہ
ایک بڑی جو کون عمارت ہے جس کے چاروں طرف دوسرے حجرے ہیں
جس کے پیش میں سڑک ہے۔ یہ سڑک ممالک غیر از ملک غیر دے کے تجارتی
فرو دگاہ ہے۔ یہ لوگ سڑک کے حجرے میں آرام و سائش بڑی حفاظت سے
رہتے ہیں اور چونکہ سڑک کا دروازہ کھلا ہوا ہے لہذا کسی قسم کا ٹھکانا ہی نہیں رہتا
ٹھون ہال
۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال ہے جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے
عرصے میں کل عمارت مع دوسرے کمرے کے ~~میں~~ مکمل ہوئی۔ ہوتی
ٹھون ہال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں ہیں جو دیواروں پر بہت
عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے بچتھا مگر ۱۹۰۹ء کے دربار میں ساڑھے
چار ہزار روپیے کی لاگت سے سگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ جو طرفہ بڑی بڑی
جو کھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں
کی بڑی بڑی تصویروں جس میں بعض سائیکل ہیں آویزاں ہیں۔ اسی ٹھون ہال
میں سرکاری جیل اور ٹینک۔ بڑے بڑے گھر اور اجلاسیں ہوتی ہیں۔
اس کی مالائی منزل پر پہلے لیسیری تھی حوا ہارڈنگ لیسیری میں
ضمم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ڈیوٹی
خانہ۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیسیری (کتابخانہ)
۱۹۰۳ء
ملک کے باغ میں سترتی جانب بازار
کوڑیاں کی سڑک پر توار سے
کچھ آگے بڑے کے لارڈ ہارڈنگ
گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار ہے

ہی غنیمت کوئی دم نظر رہ رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اس نام اُس نہر کا جو شہر میں جا پاتی فیض نہر تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۹۱۲-۹۱۱ھ میں بزمان جلال الدین فیروز شاہ خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۶۶۹ھ میں شہاب الدین خاں صوبہ دار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۶۷۱-۶۱۵ھ میں رکھا۔ ظن غالب ہے کہ امتداد دہلی سے نام میں کچھ تغیر بدل ہو گیا ہے۔ ۱۰۲۸ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۸۲۲ء میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جان لگنا ہی
نہیں کجا کچھ ساتھیاں سب چھوڑ جانا ہی
مسافر تو ہے اور دنیا سہرا ہی بھول مت غافل
سفر ملکِ عم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

جہاں آراہم کی سہرا

۱۰۶۰ھ
۶۱۶۵

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سہرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر اجڑا پھڑا موجود ہے مگر سہرا کے پتے ہی نہیں۔ شمعہ کے عذر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھوا سا را میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الٹی ہے۔ کوئی بناتا ہے اور کوئی ڈھاتا ہے اب سہرا کے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گو وہ سہرا صفحہ دنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس سہرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا دوسرا شمال میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سہرا سے کے صحن

James Skinner C B February A D 1901

(ترجمہ) مکہ و کٹوریا فیصلہ۔ دہلی کو عطا کیا جیسے کو زفر سکسرو و لڈیج جیسے سکسرو فیصلہ سکسری۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity will be our strength, in their contentment our security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people

انگریزی کتبہ شمال کی طرف | اردو کتبہ شرق کی طرف

اُن کی مردہ اگالی ہماری سلطنت کا استحکام۔ اُن کی رضا مسدی ہمارا اطمینان اُن کی احسان مسدی۔ ہمارا ہدایت عمدہ صلہ ہو کہ خدا سے قادر مطلق۔ ہو اور ہمارے ماتحت حکام کو تو متبع دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے میں ہماری میت ہو اُس کو کہ یو سا کریں +

رست ولایت کے ایک مامور کارگیر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہو جس کے نصب کرے میں ڈبائی ہر ارادہ یہ صرف ہوا۔ اس مجھے کی دائیں بائیں طرف دوسرے دل رہا ہمنے میں جن میں دو حصے سے تقسیم ہے۔ ٹوں ہال کے سائے پہنچا ٹکڑا بھی ابھی خامی تفریح گاہ ہو گیا ہے۔

دیکھتے ہیں حلوہ گلابے رنگا رنگ ہم
تسل رنگس حسناک ہو اس میں چشم و
آعرش ہو گام ہی اک دس حراں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم رہا اس اشود مانے پہلے تھا

فیض نسیم

۶۹۱
۶۱۲۹۱-۹۲

بچ پڑے ہیں۔ پہلے بیڈ بچنا تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹنالیوں سے پانی دوڑتا ہے جا بجا لان یعنی ہری دو بکے تختے مثل فرش ٹھلیں کے بچھے ہوئے ہیں جن کی گھاس مشین سے کتر کر ہموار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں انری میسٹریٹ پکھری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چمڑا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایسٹن چنار کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہارڈنگ لیبریری کے سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا چمڑائی کی سڑک کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے۔ حال میں ریلوے اسٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی ہے اور چوں کہ کلارک صاحب کشنر کی رائے سے نکالی گئی ہے لہذا کلارک روڈ کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سببت
یاد بجان تو زحق آفریں

قیصرہ ہند ملکہ وکٹوریہ

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ وکٹوریہ آل جہانی کا

یہ روئیں مجسمہ جیمس کوزنر سکس صاحب نے بنوایا ہے جو ایک بیٹھی ہوئی تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی وار دو وناگری ہے:-

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by

James Cousens Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

ہیں۔ جس میں کے دو تو اس کے احاطے کے استعمالی روح پر موجود ہیں تیسرا نیل کے
 کٹر طے کے یاس و اور چو تھا اس تمام پر ہر جہاں عجائب خانے کے شیر و جیر و رکے
 حاتمے تھے۔ یہ برج میں ٹیٹ اور نیچے اور پندرہ میٹ لمبہ چوتھے پر سے جس
 ہیں۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا تو اس کے ساتھ میں پھیلی ہوئی تھی حباب
 سد کردی گئی۔ اس اس میں عجیب و غریب مکانات۔ سیر گاہیں۔ مارو دریاں۔ پشیم
 سے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک مارو دری باقی رہ گئی ہے اور وہ دہلی کی جس میں
 حدمات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آنا حصہ دست بردا سے
 رہ رہا ہے کہ چادروں ایک کروہہ اور آئیں ٹیٹ اور کیا جس میں کچھ نوں لیسری
 رکٹ ہے۔ رہی اب یہ بیسیل کیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس ہائے کی وہ شان اب نہیں
 رہی مگر میر محی غرض مسطر مقام ہو اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیر گاہ اور کوئی
 نہیں۔ ہمارے درخت کاٹ دیئے گئے سئے جس میں جھگڑے ہیں پڑی ہیں
 بچوں میں ایک نہایت خوبصورت گول چوتھہ ہا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری
 جھانسی کے تھے ہیں۔ جیوتے کے گرد بچوں کے کھلے دھڑے ہیں بچے ہیں

شاہ جہاں کی رہ گئی میں تخت کے نیچے میٹوں میں کٹھنی اور نوریر حاء حلیاں ہو گئیں مگر کچھ ہنگامہ
 فتح نصیب ہوئی اور وہ جہاں کئی مرتب میں بٹھے گئے تو وہاں آرائشی ہیں روش آرا کے حلال دیا و چاہ و در
 کولات مار کر ایسے پورے سے اپکا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت و ہمیں حاصل کی
 حاکم اور حوصو یا کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی حاکمان جس میں سے تھی۔ اسے فانی میں ایک ٹیٹ بٹس لار و اس
 کھتی ہے جو کہ حضرت حاجہ طرب لہری کی وہاں اپنے حوری ہے۔ جو کہ شہر کے کو جہاں کے لئے اس کو چھوڑا اور اس کا حق تاکہ
 سوں بھی کے لئے اسی کے قمبر کو وہ مجھ میں ہر دمک کیا گیا اور اس کا خطاب لو اب مت تاب صاست ازانی مقرر ہوا یہ
 محمد گاہ حضرت سلطان الشاہ میں حاکم سرکار کا نا ہو ہے یہ بھی بڑی طبعی طبع عمارت زمان حال سے لپی
 آفرش میں اب لگا ہوا ایک سوے والی کی سعادت مزائی کا اعلان کر رہی ہے۔ اسے وصیت کی تھی کہ میرا تین
 کروڑ کا اثاثہ دیکھا تو لہجہ کے حادموں کو دے دیا ہاے مگر اور لگ رہی ہے کہ وصیت شہر طبعیت نے اس پر
 ستر ہی کی تار کہ وصیت ایک ثلث سے زیادہ پر تاحد نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ
 سرار یہ حاکم اسی کا کھانا جو شعر کہہ دے کہ یاس اور بے کسی کی مدد نصیر ہے۔ رہیر ہر و پور شہر
 (دیکھو مجھ جہاں آرا کا بیان)

(دہم نم) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا برج بنے ہوئے تھے۔ غدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار برج رہ گئے

کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل مٹھی میں لے لئے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش بچھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا کر طیار تھے۔ یہ شاہزادی پرے سے سکر کی قیاض۔ ہمالا نواز۔ اور بد باقی۔ نفاست پسندی اور نازک مزاجی کے باوجود فنونِ تزک و احتشام پسند نہ کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سادگی کا خاص طور پر لحاظ رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر مناسب اور اسے تھی کہ اس فہم و فراست کی عورتیں اس ملک میں کم ملیں گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس لیے سے بادشاہ مزاج میں بہت دخل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہو کہ شاہ جہاں کسی بات پر اورنگ زیب کے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امراء دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ چلی۔ جہاں آرا مزاج شناس تھی متبع و محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کے بھی بہت سے قصے مشہور ہیں۔ بڑی عالی حوصلہ بلند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابند تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی ناختم نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی گھٹی میں بڑی تھی۔ شہزادی اپنی ماہری زبان ترکی تو جانتی ہی تھی مگر عربی فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ انشا پر دازی اور شعر گوئی کا بھی چکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ بیہودہ بندش سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر ہو۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے مشغلے میں گزر رہا تھا۔ ایک روز شہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صدی طہرانی لب بام کھڑا تھا۔ بہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ مطلع برقعہ بر رخ افگندہ بر ونا زب غش۔ تا نگہب گل بیختہ آید بد غش۔ شہزادی سن کر مسرور ہوئی اور پانسو روپیے دیئے۔ مرد احمد علی ماہر نے ایک مختصر مثنوی شہزادی کی مدح میں لکھ کر عنایت خاں استاد کے ذریعے سے گزرائی۔ اس پر بھی پانسو روپیے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے:-

ہذات اوصاف کردگار است

کہ خود پناہاں فیضش آشکار است

گھنٹہ گھر کے سامنے ہے۔ اس باغ کی وضع قطع میں یسب مرد و راجے کے بہت
کچھ تعمیر و تبدل ہو گیا ہے۔ باغ کا طول (۹۷۰) اور عرض

حب اس کی ماں کا وقت آٹھ ہزار و سویت کی کہ اس کے متروک میں سے نصف ماں کو
دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شہاب - مراد فاراشکوہ اور نگ - بیب میں تقسیم
کر دیا جائے۔ سکنہ میں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا حسن سالگرہ مستند کیا جائے۔ قطعہ
معلیٰ کی خاص طور پر سجادت کی گئی اور دراصل اس میں مہابت الہی پائے پر دیار یاں
شروع نہیں کریں سالگرہ کے دن محل میں ہمارا آما کا دامن شمع کی ٹوٹے سے بجو گی جس سے
تمام کمرؤں میں آگ لگ گئی اور سارا محل جل گیا شاہ جہاں نے حوسا کو گھرایا ہوا امہ آیا اور
جہاں آما کا سراپے کھٹے پر رکھ کر مت دیا۔ حوسا کے دے کھرام بیخ گیا۔ بادشاہ
نے رۃ طاکے بیٹے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت حیرات کیا اور بڑے بڑے عادی اظہار کا
علاج صاحب خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی حایہ نس میں کمال
رکتا تھا سورت کے سردار میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار
روپیہ کا ٹوٹا شاہرا دی کے سراپے رکھا تھا اور صبح کو فقروں کو کھاٹ دیا جاتا۔ جہاں را
نے جاری یورے پانچ بیٹے صاحب فراش بھی اور بادشاہ متواتر جہیز لیا۔ صاحب کر کے
شاہرا دی کو محنت ہوئی جس کی حوسا میں بادشاہ نے دو عظیم اتناں حشن کیے۔ جس میں ایک
کوڑ روپیے کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جسک علاج سے عمل صحت ہوا تھا حادی میں لایا
اور اس خدمت کے صلے میں ایک مراں لیسٹ اور پانچ بیس کے نام شرف صدور پایا کہ کنگنل
میں بلا مراحت احدے کو غیاں کھول کر تجارت کریں۔ شاہرا دی کے عمل صحت کی تہنیت
میں حادی محمد علی قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گرانا پانچ ہزار روپیہ سرفراز
ہوئے اس قصیدے کی ایک بیت ہے جو -

اسہ زدہ ارشع میں بے ادبی پردار عشق شمع را سوختہ است

اگرچہ جہاں آما اور نعم کی بی بی ہوئی اور لاٹنی بیٹی تھی اور سب سے بڑے کہ شاہرا دی تھی جہا
عزیز کرتی اور کمیٹی اور متے حرا بی کے پچس اختیار کرتی کہ نہ تھا گرا جھولکے ابھی ہی ہوتے
تھے لیکن اس میں عرو را م کو نہ تھا اور نلساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں
ادنی اند اعلیٰ سلسلے کے اطلاق حسہ کے گردیدہ اور فاعواں تھے۔ یہی سب تھا تھیلٹ ہر مہر کی

اس طرف رہا کچھ اُس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن مسکھ راے
 اور پھر چھیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ کا مزار ہے۔
 آپ کا ور یہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲۔ ۱۳ ذی قعدہ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں لب سڑک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر
 کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب زادے لالہ سمریرام ایم اے مشہور مصنف
 خم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بانیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاد بولا کے
 بڑے پاس چاؤڑی بازار میں نکل آئے۔

سیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۶۰ھ
 ۱۶۵۰ء

بہالم چنیں باغ نامہ پدید نہ قصر این چنین چشم افلاک دید
 خیاباں کز چشم بد بادود رہ کتاب چمن راست بن السطور
 زہر مصرعہ شلخ گل بے درنگ۔ برآورد سر معنی رنگت رنگ

صبا تمکد غنچہ دامی کند
 کساندار شاخ چمن بستہ صف
 شکر خندہ غنچہ یاسمن
 ز فیض ہواے لطافت نقاب
 ز خاکش اگر اوج گیسر و غبار
 ز کیفیت اعتدال ہوا

گریبان صبرم قبامی کند
 دلم در رو تیر حسرت ہفت
 تک می زند بد دل ریش من
 ز شبنم شود شکر صبح آب
 ہوارہ کند ابر یا قوت بار
 دم روع در آستین صبا

یہ باغ واصل شاہ جہاں بادشاہ کی چہیتی اور تیسری صاحب زادہ
 جہاں آرا بیگم نے ۱۰۶۰ھ میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

ملہ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی ماں ممتاز محل کے نام کو تاج بی بی کے
 رونے نے غیر فانی بنادیا ہے ۱۱۶۱ھ صفر ۱۶۵۱ء میں پیدا ہوئی اس کو باپ شہزادگی
 کے عالم میں چتر پت فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے
 بہت خوشی منائی ہوش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اُس کے بعد
 فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز تھی وہ بہت

اس میں تجلیا۔ ہمیں ہر اس پانسو روپیہ لاگت آئی ہے۔ اس میں بہت بڑا گونے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ یاد آدھا پوراسب کاتا ہے۔ گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۲۳ پائی دلی آکر ٹری گونے کی آواز بہت ہی ادا ہوا کے سنگ پر دو دو درجاتی ہے مگر اتنے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے تھر کو چوکتا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک چھلی سی ہوئی ہے۔ حواسات اربعہ تلتی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کسی زمانے میں یہاں ایک بہت پہلو حوص تھا جس کے یادوں طرف سو سو گریں مٹمن بار بار تھا در اہل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی رازوں کی دکانیں ہیں اور تمام کو سودے والے بیٹھتے ہیں۔ جبکہ ہر مند ہو گئی اندینج کی بیٹری توڑ دی گئی بار بار کی رونق ماتی رہی وہ۔ اس بیٹری پر قلعے کے لاہوری دو درے سے لے کر فتح پوری کی مسجد تک سودے والے۔ توکاری فروش۔ میوہ فروش۔ ٹکڑے والے کثرت سے بیٹھتے تھے بیٹری کے ٹوٹ جانے سے ان کا خیر اذہ کھر گیا جس کے بیگ جہاں سہاے چلا گیا چاندنی چوک میں حواسیت تھی اور رہاں دو حلقہ تھا کہ کوئے سے کھوا چھلتا تھا وہ سب اب حباب خیال کی سی ماتی ہیں۔ بیج کی چوڑی سڑک سواریوں کی آمد و رفت کے لیے ہو دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھیاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

نئی سڑک

(اجرٹن روڈ)

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بار ہے جو دوسری طرف شاہ یولا کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں۔ رار۔ گھڑی ساد۔ دزدی و تال دو دو ٹیڑھ

پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسے ہاتھ کو کٹڑہ موتی نام مسد حوص والی۔ کوئیہ خاں چند گلی جابی ملی ہاں پٹوے گلی سلال الی۔ بایں ہاتھ کو کٹڑہ بھنگی۔ کٹڑہ ہیشی داس۔ گلی جو تے دالاں۔ مالی داڑہ۔ کٹڑہ عمور بخش معروف۔ کٹھنیں مار کٹ حصے عمور کٹڑہ سنے والاں کہتے ہیں۔ دوست پرہو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک کے

نٹووال کوچہ گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے بارش کی ششمنی دیوار سے ملا ہوا
 واسنہ ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہے جس میں اہل ہنود اور
 مسلمان دونوں رہتے ہیں مسلمانوں میں ساوہ کار۔ مصور رہتے ہیں اور
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

غسل تجھے گھڑیاں یہ کرتا ہی منادی
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹا دی

گھنٹہ گھر
 ۱۸۶۸ء

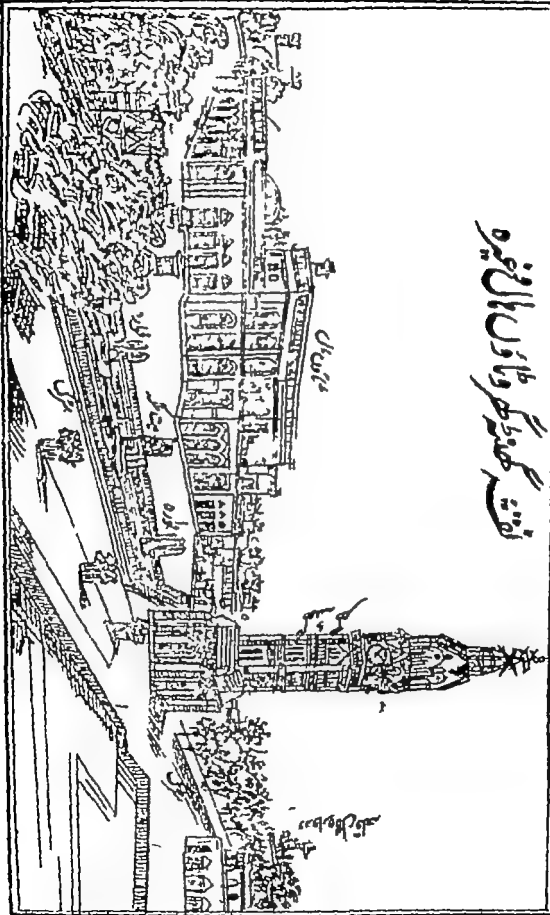
قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تاپے کہاں تلک انسان
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 آدمی سارے کو ترسیں گے۔

جانب سایہ شدہ مردم رواں
 سایہ بدنبالہ مردم وداں
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تھا ٹیٹروں ٹوٹ گھڑ
 ہوئے حق اند پاک ذات الہی پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
 میں دو چھوٹے ٹچھوٹے سنگ مرمر کے لبوترے عرض کنڈایوں کی
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ اسپے
 پرشا و صاحب آدمیری سکریٹری پنجر پول ڈائریری مجسٹریٹ دہلی نے
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف۔ یہ کھیل لالہ دن موہن لال
 کھتری خلف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۶ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت
 بلند اور خوب صورت مربع میٹار ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف درمیں

نقشہ گھنٹہ گھر و طاؤں مال خیرہ

دریائے مال

دریائے مال



ہاتھ لگا کر اور مالی واطے میں ماسے بہادر لالہ سری کشن داس صاحب ساہوکار
جو گلوہ واسے مشہور ہیں عالی شان مکان جو دہلی کے مشہور ساہوکار
اور رئیس ہیں۔

سکستہ کاموا ہو دوست ماس۔ اب عیار آکر در کھلا
بنیا کٹ بنگال

مختلف مقامات پر رہا ہی پہلے موری در وارسے تھا پھر
کتیری در وارسے رہا پھر چاندنی جوک کے ایک کونٹے پر تھا آخر کار بیگ نے
سٹیٹ اسٹیفنسنز نانہا پٹیل کی مارت خرید لی جو سگ سرخ کی ہت
سگین سے سر لہایت عتس ماہی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت مشہور میں
یہ صرف در کتیر بادری و قسٹر صاحب کی میم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا
تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال مشہور کے ماہر تیس ہزاری
باغ کے میدان میں بنی گئی ہے۔ شہر کی حدت پیاروں کی زحمت پھر عورتوں کی
نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ یہ دو تین عورت کے لئے موی ہے ہوتی برابر تو
ماتریاق اسراق آدو و متود مارگزید و مرد و متود۔ اسی طرح چاندنی جوک میں اور
ہت سے بک ہیں جن میں سے بعض مشہور بکوں کے نام یہ ہیں۔ چارٹرڈ بک
الہ آباد بک۔ میٹل میک آف انڈیا۔ کمرشل بک۔ بیک آف ایر انڈیا
یہاں میٹل بک۔ مرکٹل بک۔

وہ مقام ہے جہاں سے کسمبر ۱۹۱۲ء میں لارڈ ہارڈنگ
کسٹروہ وھولیا

بپ پیک گیا تھا۔ اس کے آگے انیس ماہ کسٹروہ
گوری مشن کسٹروہ نو اب صاحب یعنی
رکن الدولہ۔ دہلی طرف کو چہ سنا مہیاں۔ چچا باغ۔ بائیں طرف
کسٹروہ چہاں۔

بائیں طرف یہ کسٹروہ ہے جس میں کسٹروہ مردوشوں کی تھوک
فروشی کی دکانیں ہیں۔ اداسی سے ملا ہوا ہے کسٹروہ
بھنگی ہے۔

مزار ہو۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے ملتا ہے آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے مارت کامل تھے۔
 مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلافت بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۸ ربیع الثانی ۱۲۲۸ھ میں وفات پائی۔
 اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مزار فوجی حدود میں ہے اجازت لینا پڑتی ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں رہی چاندنی چوک کا شارع عام ہے سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے ٹھنڈی سڑک کو لیجئے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں تھیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاتھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سادات خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ چکیاں بے کار ہیں مشہر بھر میں متعدد آٹیل انجن ہیں اور سب سے بڑھ کر گنیش فیملی ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا تو آٹا ٹیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے منٹوں میں سارے شہر کو میس کر دے۔ پرانا زمانہ گیا بدی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل و نگ ہو۔ یہ زمانہ آسمان پھاڑ کے تھکلی لکھنے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجیب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں آئے تو بامیں جانب حویلی جنگل کشور۔ کھڑا شہنشاہ۔ دریا خور و بے۔ اس سے آگے موٹی بازار کردہ ہو جو دریا خور و میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوان سے پڑتا ہے۔ سب سے بڑھ کر

ڈاکوئی جنکشن نہیں ہے۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پیسٹ نام
 ٹکٹ ہے۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور
 ان کے علاوہ رٹائرمنٹ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکنڈ کلاس کے مسافر
 حب باتس رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پائے پر ہیں مختلف
 ٹیکسٹائل بھی ہیں جس میں تازہ تازہ اخبار رسالے مختلف انگریزی ناول کثرت سے
 ملتے ہیں۔ عرص مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہے جس سے سفر و مصورت سفر
 کہلاتا تھا اب سفر سبیل الطیر ہو گیا۔ مسکے مسکے درت یہ ہے کہ مختلف ٹیکٹ ٹائپوں
 میں کے اندر سامانوں کے ٹیکٹ یو بچانے کا مادہ آپس پر ٹکس لگا ہوا ہے
 عورتوں سے مردوں سے ٹکٹ اور جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے انتہا سہولت
 ہو گئی ہے۔ گھڑیاں مختلف ہر پیسٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور
 ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔
 ستھانہ روڈ ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور فراغت داخلین ان محروک
 بیکائی فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس ٹکٹ کے
 امیر پر واقع ہے جو دیوے اسٹیشن سے مجبور ٹکٹ
 کو مانی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے
 چھپا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنایا جس
 چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی اماٹے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے
 اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک بیلوے کے ڈاٹ داریں کے تے سے
 منکل کر سیدھی دلی دروازے کو چلی گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی
 گوستے میں ایک چھوٹے سے شاخی ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا جس
 کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل واء لگا ہوا ہے بلکہ پل کی
 سائیت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پیلے پیلے ۱۹ گز کا قاعدہ میں (۱۹) فٹ اور بڑا پایا گیا
 اور چوڑا ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام نو تعمیرین برج ہے۔
 شاہ آبادانی صاحب کا مزار انجلیوں کے سامنے میدان میں جاسٹس
 ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی عمارت

گر چار و من کیتھولک

۱۸۶۶ء

۱۸۶۰ء

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے ساری چوڑائی کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت
سہولت ہو اس طرح مسافر ٹاک ٹائمنے۔ پکریوں۔ کشمیری دروازے گندے
وغیرہ کے رستے پر جانکتا ہے پٹنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

مانع دست نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہی سرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ریلوے سٹیشن

دراصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جو اب
ان ڈبلیو آر کہلاتی ہے اس کا سٹیشن سہیلٹن روڈ پر تھا جہاں اسکل مال گودام ہے
اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی
تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو
بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہیوں کا اب ایک جاتنٹ سٹیشن ہو گیا۔
میرے خیال میں سوائے بھٹی کے وکٹوریہ مینس سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی
سٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بقیہ نور بن رہا ہے۔ وسیع اور
کسادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن کیساں ہی ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے
ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لمبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج
سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکلان ملکہ کے باغ
سے لے کر ادھر سہیلٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی چاندنی چوک کا بانگسٹین
ہو جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی ہیں سے لیتے ہیں۔ سٹیشن
اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور منتہا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربھین دلی سے
دھر کلکتہ تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے
کہلاتی تھی۔ اودھر ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی پی آر
یعنی بمبئی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدالین
کہلاتی ہے اور میٹر گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی
اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ سدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

بازار کوڑیا پل | گلہ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہو وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس میں بھی کثرت سے سیٹھ تھیں۔ دائیں طرف کٹرہ

سائستہ خاں۔ برف خانہ۔ کٹرہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سکا۔ توپ خانے کی سکا۔ برف خانے کی سکا ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہی کے مکان کے صحن میں کھدے آئے ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم تہ بازار سی تھے۔ وہ بازاری کے حصول میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم تاجی کے عہد میں نواب صاحب سے ہادشاہ سے اہادت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا بلکہ جاکر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

سورسہ | دیا ہم نے سراسے فانی دیکھی
اچھریاں کی آتی مانی دیکھی

قدر سے سیلہ پیاں کا غڑی محلہ تھا۔ عدر کے بعد ۱۸۶۱ء میں مہملٹن صاحب کٹرہ لے۔ صرف ایک لاکھ پانچ سو سترہ روپیہ سکا خانی اور اعداد اس کا نام مہملٹن صاحب شہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجیر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سراسے کہنے لگے یہاں اسے مور کی شکل سے خوب کر دیا انجیر صاحب کے نام سے سائستہ خاں پل کیٹی نے اس کو ایک لاکھ بیسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بہتر ہے۔

پلون ٹوٹی یعنی | اس کے متصل ترانسے پر چنگی کی چوکی ہو چوون ٹوٹی ہلاتی ہو
چوکی کی چوکی | ہو۔ یہاں سے ایک سڑک دیا کی طرف جاتی ہو اور صدر ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاک ڈالنے کے پاس چوراہہ مل جاتا ہو۔ چنگی کی چوکی کے سانسے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور برج ہو۔ یہ پل بہت

کو تواری کے سامنے ترا ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ لارڈ نارمنڈ بروک (۱۸۶۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نفیس بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سیمنٹ کی استرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک ننگہ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جاتی ہے اور دوسری قلعے سے سیدھی فتح پور کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی سیریل سہ پہر کو اکثر چھائی اور آریالوگ دھڑکا کرتے ہیں۔ بڑا ٹھکڑا ہوتا ہے۔

درباغ با ترائہ ریل دریں ہوا
مستی خوشست بادہ خوشست و خار خوش

راما تھسٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راماتھسٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ اسے بہادر لالہ رام کشن داس صاحب نے بھرت کشیہ بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ برنگ آمیز میز کی تقویریں بنی ہیں اور برقی روشنی اور پٹکے غرض ہر قسم کا سہولت آسائش موجود ہے۔ اکثر تھسٹر کیکلیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماچوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساٹھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ایم چندر

اندر پرست بنگالی سکول

۱۸۹۹ء

سین تھے جو ایک بورڈ کے زیر اہتمام چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اسپیریل ٹیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلا تے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

فرمایا چہ می خواہی؟ دریدے یہ سحر بیٹا یا یہ کسے مانڈ کہ دیگر یہ تیغ نادر کشی۔ مگر کہ رہو
 کنی طلق واد ہار کشی۔ نادر تہاہ سے حرار کہ سر کھالیا اور تلوار بیام میں کی اور نسر مایاکہ
 نریش سعیدت بخشیدم" یہ سنتے ہی ایرانی فقیر "آمان" کہتے ہوئے دوسرے
 سہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ "نوح کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ دوسرے
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اور اس سمجھی اور اہتمام سے قتل ہند ہوا کہ جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اس نے ایسا ہاتھ تمام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر
 تلوار رکھی تھی فوراً ہٹائی گئی تھے بعد اس کے محمد شاہ نے نادر تہاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عہدۃ الملک نے چائے کی پیالی بھری مگر سوچے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا عہدہ معلوم کہیں ایسا ہو کہ سہرے کی طرح اٹھاد
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقا سے ملی مٹی کے گتیدہ حاضر ہو جائے گا اندیشہ ہی۔ آخر
 اس کی تیری طبع اور فطرت نے جو ہر دکھائے اور اس نے محمد شاہ کے سلسلے پیالی
 پیش کر کے عرض کی کہ "شاہاں بہ شاہاں می دہد" اس بیات اور سجدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ بادشاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک طرف
 نور بانی کا گانا سنایا اور بہت غنچو ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز قرار دیا
 اور زانیہ روئے ہمد را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم" اورائی ستے ہی جہاں ہو گئی
 اس کیا کروں میری جان کی غیر ہیں فی الدیہ اس نے ایک غزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

میں شمع ماں گداؤم تو صبح دل کشتائی
 سوزم گرت سیمیم میرم چو رہ جانائی
 نزدیکیت ایں سیمیم دوساں چنان کہ گفتم
 تو ابے صل وارم کی طاقات صدائی
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے درگزر کیا۔ عاقبت
 نادر شاہ جتنا خزانہ اور جواہر بٹے تھے مع تحت طلاؤں کے اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ رنجیلے ہی متہور ہو گئے تھے میر میشت و عشرت میں بڑ گئے اور تیس برس
 سلسلہ کر کے شہنشاہ میں دیا سے رحمت ہوئے۔

عم رو دغاں را بطرب دل کشتائے
 گم شد گاہاں را اکرم رہ نماے

قوارہ لارڈ تہار تھہ بروک

خطر مقامات ذیل میں آسمانی طرچ پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پرانی عید گاہ تک جو جہاں نما کے قریب ہے۔ شمال میں پارسی مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پھاٹک گنج کے اطراف خوب گھسنا قتل ہوا اور جو لوگ زندہ پکڑے گئے ان کے سر جتنا کے کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جوہریوں۔ صرافوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ درسیہ کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چند اڑوسی پڑوسی قریب باشوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے ہال ہال بچے رہے ایک بڑے خواجه سرانے محمد شاہ سے تمام مال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شعر پڑھا ہے

ویدہ عبرت کشا قدرت حق را بین۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک معتد کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہاں عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پھینچا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا۔ ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام بچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال سر بیٹہ نادر شاہ کے پاس آگئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا ہمدی مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طویل طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پڑے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراسیمگی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ ترساں ولرداں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

کہ جنگ می کسی وجہ اختتام کی گئی نہ رہا ان ملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اس جرم بخشی کر کے بہت حمایت کی اور دو کروڑ روپیہ معاف ہو گیا کہ بیس لاکھ روپے دے کر رہی ہوگی۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا کہ لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ سامان کر دیا بعض ہرادیوں نے برہان الملک کی غیر خواہشوں کی پیروی منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پاسے جسے برہان الملک کو بھی پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو غور آنے کے لئے شہر حرات کی طبع دلائی نادر شاہ یہ سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ غیر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعہ میں قتل کر ڈالا۔ قمر لہاس جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے ان پر شہری لوٹ پٹے رات شہر میں تلوار ملی اور عین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدمی رات کو یہ خبر نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اس نے اس خبر کو بالکل ملا اور ناکس الوقوع سمجھ کر تعرض دیات اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے ایسے دو ہزار چار چوبیس حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور حوام الناس پر گولی چلائیں چاہے جو قیمت دے دے پرتی ماری گئی اور قحطی سے مرے گئے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا۔ لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اٹھی۔ نادر شاہ جب قلعہ سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بیٹھ کر قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون آ کر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ گولا ہو گیا اور ایسے صراپہ جیوں اور عین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی لڑی تلواریں سوخت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی بچے رہا ہے جو شخص ملیں گے اس کا لباس زندگی قلعہ کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اس کے ساتھ کسی طرح کا ظلم اٹھا رکھا ہے اسے قتل کر کے کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے پانچ بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے تہی تانے پر گئے گھر وں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بڑے جہوں کی مریادیں آسمان تک مٹانے لگیں۔ مسافروں کو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری ہاستہ فاعے شہر کے سر پڑی عیش مساکن قتل شہر نے ہزاروں جانوں کے حق تیغ ہو جانے کی روٹ گرائی۔ قتل کا ایست ناک

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرسہ بھی ہے جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اُس کی دروازہ ہے بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اُس کے کوسٹے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف الاملاک

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۱۵ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکے دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے منمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے ۱۱۵۹ھ میں جوہیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اُس کی کیفیت حسبِ ذیل ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور نواحِ رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ مہتاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نہروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھتا اور صین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ ابرسیاہ ہمارا نقیب ہے جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جایا کرے۔ ملک میں نظم و پھیل گئی۔ نظام الملک آصف چاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کا بل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی سٹیٹا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو ہینے میں کرنال پہنچے اور بارات کی طرح جاؤ ترے میٹلوں کے لشکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی والے اُن کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں خان پور زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعت کی داد دے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پہ بیٹھا تیر پر تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگھیرا۔ ایک نیشاپوری اُس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ اُمی محمد امین! دیوانہ شدہ

اب یہ دربارہ اٹھ کر کے مسجد پانی پٹیاں واقع کشمیری دیوار سے میں چلا گیا ہے۔ ۱۲

ساریں سے گیا دو ٹہلندہ اور لکڑی لٹا کر۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہے بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۱) انچ چوڑا سا دی گھراٹا ہے۔
 یہاں سے آگے تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں محراب
 یہ قعر کے جوہر کے سمجھے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور اسی فٹ چوڑا ہے۔
 یہ مسجد تمام سنگ ست اور بچتہ ہے۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ بیچ کی محراب
 دس فٹ اونچی ہے اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ اونچی ہیں۔
 بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو مار ہیں جن کے اوپر ہشت پہلو برجیاں
 ہیں جن کے قعر اور کلس سہری ہیں۔ ان ساروں کی بلندی میں فٹ ہے۔ مسجد کی
 دونوں جانب چھتیس چھتیس فٹ لمبا مار ہیں جن کے اوپر چار ستونوں کی سہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو لمبا ستونوں کے حواب میں مسجد کی چھت میں دو مار
 ہیں گریڈی میں کم تختے جن میں سے جوئی رُح کا مار ٹوٹ کر رُجی الگ صری
 ہوئی ہے شمال رُح کا ایسی حالت پر قائم ہے۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہے۔ اس کے رُح فیض مار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے رُحوں کو ملا کر اس مسجد کے
 رُج بھرے سرے سے مادیئے گئے انہیں بتانے کی چادروں کا حول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا قلعہ کر دیا گیا ہے جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہے۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہے اور
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۵۴) اور (۴۴) ہے۔ مسجد کی پیتائی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک
 جلی سی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

سلیمان فرید محمد شاہ داؤد
 خدا میں مسجد نہ زینت در جہاں طاق
 سام روشن الدولہ غفر عنہا
 ہزار ویکصد و سی و چار است

محمد ماد شاہ بہت کشور
 نہ در شاہ ہیکہ آن قطع آفاق
 خدا یا نبیب لکاز روئے احان
 ستارہ کجس رہ بھرت تا قمار است

نہیں مہر و تہ تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہی چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں سنبھالتے ہیں اور اسی چوڑے سے ملی ہوئی سنہری مسجد جو۔۔۔
مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے
بہنوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

اس مکان کے پیچھے جیسے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا سفر کر کے اہل اہل مقام ہاتھ کوتوالی چوڑے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں طحکانی لگی تھیں جن کو غدر ۱۹۴۷ء میں ہڈی سن لے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلس مٹھکا صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا تھا فلس مٹھکا عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فروختہ تھے۔

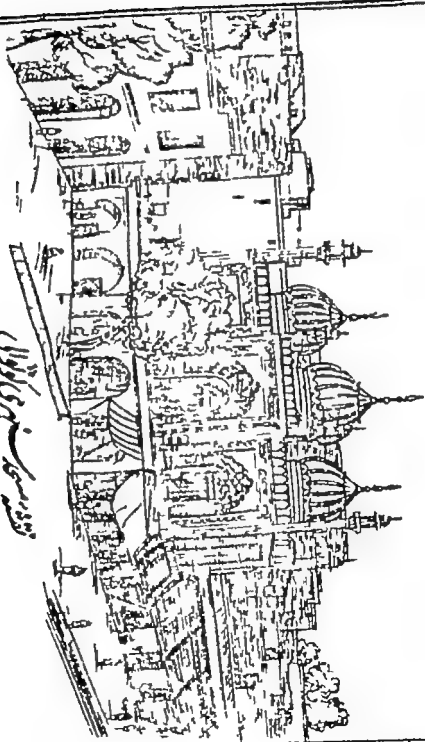
روشن الدولہ کی پہلی سنہری | وہ بھی برہم میں بھی رشتی قتل کا ساماں درست
اب رفاں گردن پہ گر شمشیر ا لٹی ہو تو ہو

مسجد ۱۱۳۲ھ

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے لئے یہ ریمارک کیا ہو۔ بعض عمارات فی الہل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہو۔ چنانچہ مثلاً شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہو جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں تعمیر فرمایا تھا۔ محمد شاہ (۱۱۵۶ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۹۱ھ میں شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشا جو اس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۸۴) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہے۔ اس کا چوڑا

اس واقعہ کی تاریخ ”کل مغل بے حیا“۔ ”ذی خراب شد“۔ ”ظلم عام“ سے نکلتی ہو۔

تہذیب و سنجیدہ خبری لکھنؤ



صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گرو ہرکس کی وفات کے بعد بڑے
 بھگتوں نے اس کو گزسی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے ستہرت اور عروج میں ایسے ماسوں
 والد سے بھی دیا وہ نام پایا۔ گزسی کے لیے آپ کا المقام دعوے دار آپ کا اعتبار نام
 تھا لیکن جب اسے اکامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تیج بہادر سے
 جس کا اب بڑا عروج تھا یوں مدد کیا کہ اودھا سے حالگانی گرو صاحب کے ارادے
 سلطنت کے خلاف ہیں۔ اودھا نے تیج بہادر کو دہلی لے کر بھیجا لیکن راجہ جی وری
 سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنے میں جا کر تیج بہادر سے رہے۔ اس کے بعد
 پھر وہ بھاس کو واپس لے کر اور پھر کچھ ریتہ دوامیاں اور لوٹ مار کرنے لگے جس سے
 اور بگڑنے لگے ان کو گرفتار کر کے سر قلم کر دیا۔ بڑا دکھ تھا جہاں سر قلم
 کیا گیا اسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں
 خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت شرمک مانتے ہیں۔ اس کا سر
 کوئی احمق کا چیلہ اور بگڑا ہوا دکن لے گیا اور دھڑلے سے رکاب گنج بیرون جمیری
 دروازے میں روک دیاں بھی ایک مندر میں لے گیا۔ کہتے ہیں کہ اسی مندر کے
 مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو مندر کے بعد مہدم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

مہدم ارگم روید ورجو
 در نکات محل حاصل ستو

کو تو الی چو ترا

شہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے
 جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی دروازے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں
 شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے
 اور یہاں جو انسپکٹر پولیس تھے وہ قدیم دستور کے مطابق کو تو ال شہری کہلاتا ہے۔
 اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی گرو تیج اور اس میں حوض نور
 اس کے حوض میں کو تو ال چو ترا تھا اور جہاں شمال تر پولیہ تھا اور رستہ ہانا تھا
 اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہیستہ آخت چیز ہے ایک دروازہ تھا
 کہ یہاں دریا بہتا تھا اس مقام پر بھسور پڑتا تھا کہ ہر رات کتیاں غرق ہوتی تھیں پھر
 ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جمل ہو گیا اور شیروں کا سکس ہو گیا کہ کسی دیوی روح کو زندہ

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے نوب آباد تھا اب دو چیل پیل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوپے میں ہندو مسلمان سب ملے جلتے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں
مہرکن کی مسجد

جہاں بدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہے جو ہدایت برادر جگہ جو اس میں اُن کے صاحب زادے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر سا عمر ہی مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

۱۲۰۶ھ

بہاؤ اللہ حضرت سبحان و درمن
تہا ہی بلک خود زرعی و سکنی
ازاں نسنے بہاؤ و ارثاں ست
بریں تقسیم اگر حجت کند کس
اکہی تابخشہ این را نگہ ار
گو سال از سر اللہ نقشی

شد این سجا بنا صد شکر و احساں
نمودم وقف آنرا از دل و جاں
دگر بہرہ ساکیں مستحقاں
ز حاکم منع کر و ندش سلماں
ز بیع و رہن غصب و جہل نقصاں
ساکیں جاے بدرالدین علی خاں

۱۲۵۷ھ = ۱۲۸۷ھ

گردوارہ آیس گنج

سری گروتیغ بہاؤ رضا

۱۶۷۵ء

گو توالی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورکھی کتبے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گروتیغ بہادر کی یادگار میں بنا ہی جس میں اُن کا سادہ اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرنتھ صاحب کھی ہیں۔

ہمارا صاحب پٹیاہ دراجہ صاحب جیند ونا بھہ
اس کے خستہ حج کے متکفل ہیں۔ گردجی کا سر ۱۶۷۵ء پوس ۵۷
یکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیارہ بچے دن کے اورنگ زیب حکم
سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیب نے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا
مگر وہ بہاؤ دی گرتھ سے ہمد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گرد ہر گونہ کے

میشالی یہ کتبہ ہو -

در زمان تہجور شید کسیر	طلح حق ماہ زمیں شاہ زمان
ناصر الدین کہ محمد ساد است	تبع اد کفر شکن در دوران
شرف الدولہ شامہ مودہ	سجدہ مدرسہ عالی ستاں
ایں دوست الشرف علم و عل	ہمچو سجدین فلک کردہ قرآن
سال تہجیر بنا گفت حسد	قلہ حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے ۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا معصل حال روڈ گراں کے محلے میں جہاں انھیں کا مدرسہ اور دروازہ ہے اُنہی پر ہے۔

کھاری بازار | دریہ کلاں میں سے گلاب گدھی کی دکان سے کوئی سو قدم کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہے گویہ بھی تنگ ہو۔ مگر بہت آباد ہے اس میں گولے کناری واسے ڈپٹی فردوس - کانچی واسے - اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھے ہیں اس کے اندر کئی محلے ہیں اول میں جانب کوچہ عالم چند پھر اگلی بازار جس میں دھرم پورے کورستہ جاتا ہے اس سے مائیں جانب چھتہ پر تاب سنگہ ہے۔

موتی بازار | اسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک پھاٹک کے اندر ایک محلی جلی گئی ہے جس کا دوسرا پھاٹک یادتی چوک میں نکلتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا ہے اس میں پہلے موتیوں کی حلا کرنے والے اور نیلے سار بھی بیٹھے تھے اب کچھ گھڑی ہیں ماتی کا پھیدوں کی دکانیں ہیں جو سری ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد | دریہ میں سردراہہ کے بوڈیر دو چار قدم رخص کر بائیں طرف دکانوں کے اور یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہیں تھیں حاجی محمد اسحق صاحب سوداگر صدر بازار نے دکانیں پھڑائیں اور ایسے ذاتی کرنے سے

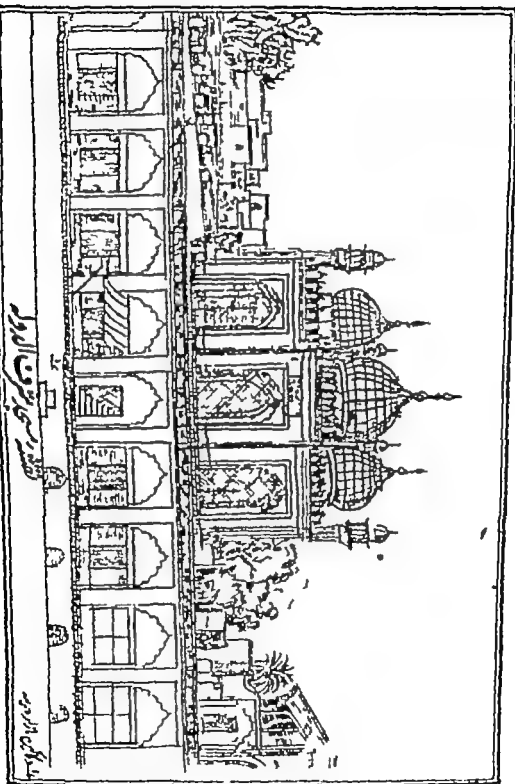
اس مسجد کو بکتہ اور سنگین بنوا دیا نتیجے میں دکانیں بھی موادیں جن کا کرایہ مارہ روپیہ مہیا آتا ہے جس کی گمراتی انھیں مؤئید الاسلام کے دتے ہو۔

لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے
یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا گڑھیچ بیچ اور تنگ بازار اس نام کا ہی جس کا
دوسرا رسول ہسپتال کے سامنے پاس والوں کے بازار میں نکلتا ہے
یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام ڈوبے بہا تھا کثرت استعمال
سے دریپہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہی
دو گڑیاں مشکل سے ٹکل سکتی ہیں۔ عموماً زرکوب۔ گوٹے کناری والے۔ جلد ساز
کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔
سٹے والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت
سے ہیں کہ ع جاے تنگ ست و مردماں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔
گلاب گندھی مشہور عطر شاہد الف خاں مشہور سیاحی اور واسطی قلم فروش
کی دکان اسی بازار میں ہے۔ دریپہ کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-
دہانی طرف کوچہ لٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچہ
سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ نکل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں سرگرم
ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹڑہ مشرغ۔ گلی گنجس۔ گلی سمجھڑاں والی۔
گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

مسجد شرف الدولہ | بازار دریپہ کلاں میں سر راہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب صاحب
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا
اور نہایت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوٹ
اور اینٹ کی بنی ہوئی ہو لیکن بیچ اس کے سنگین

۱۱۳۵ھ
۶۱۷۲-۶۱۷۳

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہو اور
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں
ندرست یہ ہے کہ دو منزلہ ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کراسے سے
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ
سیرٹھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی



مکتبہ اسلامیہ لاہور

لاہور

وہ مدفون ہیں بشپ ایمر یگم صاحب ^{۱۸۲۵} میں ملے تھے وہ کہتے ہیں کہ
ایک بہت چھوٹی اسی عجیب وضع قطع کی مٹھیا عورت تھی جس کی یکم دار
آنکھوں میں حسرات ہماری ہوئی تھی۔ ایں ہمہ جس ہال کی بھلاک اب بھی شکل تھائل
میں موجود تھی یہ ایک بڑے حوصلے اور حرأت اور بہمت کی صورت تھی اور کئی بار
اس نے۔ جس عیسوی صبح کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مسرات کی طول طویل
نہرست سے اس کی دیں داری کا بہت ملتا ہی لیکن مزاج آگ گولا تھا ایک مرتبہ
دو مانیوں کو اسے کوڑے لگواے کہ وہ نے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
ان کو زندہ کر دیا۔ یگم صاحب کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینہی بہادر کے
قبضے میں آ گئیں اور تھروکہ و اثبات البیت و تھریٹا پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
وہ ان کی وصیت کے موجب یگم صاحب کی آغوشی لڑکی کے توبہ کر دیا گیا۔

تاریخ وفات

شہر و یگم عیضہ دیک سرفست
آ۔ رسامہ انگو شہم نامہ گاہ
جست مگرید کرد آں جہا سرل
تاریخ وفات ادست داسے بر دل
۱۲۵۱ھ

میٹھٹ چرچ
(گر جا)
شہر کی یگم کی کوٹھی سے آئے بڑے کر اس نام کا ایک گرافقہ
میٹھٹ لگا جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
کٹادہ دروں کی بہت خوش ما اور خوب صورت ہو۔ یہ گرجا بھی

قدیم ہو۔

چکا چاک تھمر میداں کیں
ہنتم ملک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار وریہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
دروازہ وہ آخری علیہ کا سا ہوا ہو۔ اب دروازہ اندر محراب تو باقی ہیں صرف اندر اور دھڑکے
دوپا کے اور اُس پر دو عجیبی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
نام پڑا ہے کہ ناور شاہ نے جب ^{۱۸۵۷} میں دلی کو لڑا تو اسی دروازے کے سامنے
مستدگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ بار لڑکا

قدیم سے ولی لندن بنک ہی اسی کوٹھی کے ایک مکان متعلقہ میں سے بنک کے منیجر مسٹر بریسفروڈ
ان کی میم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۷ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس والے
گرجا میں مدفون ہیں۔ اب حال میں اس پیش ملائیس بنک اور پنجاب بینکنگ کمپنی بھی شامل
ہو گئے ہیں۔

مشہور بیگم | یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۷۵۷ء میں پیدا
ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈ (Reinhard) سے شادی کی تھی جو مشہور کے

نام سے مشہور تھا۔ شمر و صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۷۷۷ء میں انھوں نے
بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کردی اور خود میرٹھ کے قریب سر دھنے میں
رہنے لگے۔ اسی سال شمر و صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں تک
موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۷۸۱ء میں بیگم صاحب نے
رومن کیتھیولک فرقہ ریسیائی ان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
یورپین تھے اور ۱۷۹۲-۱۷۹۷ء میں چارج طامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۷۹۳ء

میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دار لی ویو یا ویسولٹ
le Vaisseau or Vaisoult سے شادی کر لی۔ یہ بڑا مذخو اور سخت گیر تھا جس

کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویو جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خنجر بھونک لیا اور ان کے کشوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھا بچ گئیں۔
ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کسی دن تک توپ کے منہ کو باندھا رکھا۔

طامس صاحب جن سے خدر میں یہ لڑنے کی طیاریاں کر رہی تھیں انھوں ہی نے
بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کرادیا۔ ۱۸۲۷ء میں ان کی
فوج نے اسماعیلی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سیندھیا کی بربادی کے
ساتھ انھوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۱۸۵۱ء
۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سردھنے کا بنے نظیر گرجا میں ہے

اعازت بھی دہیں سے ملتی ہو۔

آدم ہاروت میں ولالہ رار حوس
دلچسپ عوش بہار کو وقت ہمارا

بنارس کرشنا تھیٹر

کرشنا بلڈ ٹنگز

۱۹۱۱ء

یہ تھیٹر ہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن میک کے

پاس پر اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو مندر

دو غیر دادر کئی یورپ میں تھا۔ کی دکائیں ہیں۔ کرتا تھیٹر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گھائی

پر چاہیہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار

آدمی کی اس میں سمائی ہوا تھی جو کہ یہی کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی

ہو۔ رتی سکوں اور دوسری کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہو۔ اس سارے ملاک

کے دو مالک ہیں بالک رام کتری اور ڈول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے

مابین صاحب کو چہ چو وھری پر جس میں مطیع قیصر ہند ہوا اس کے آگے کو چہ سکھانند

ہو۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب وکیل کلکانا میسریل بک فوہو کی دکان

اور تو صاف دیکھیں سدا
ستار عیدنی وقاصی کا حاشا

شمس کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شملا الائنس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی یاد دہنی چوک کے شمال میں جو پہلے شمس کی

بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کش اور صحت

رہی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر

بنائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ

کے لیے عیقات موائے ہیں اس پر یہ کوٹھی ہو کہ ایک مسجد

اس کا رشتہ رام پر جس میں بڑے بڑے مال اور رآمدے میں علاوہ حویلی عمارت

کے ایک وسیع اور بڑا باغ جس میں سرو کے درختوں کی خوشنوائی اور بہرے

اس کا رشتہ رام پر جس میں بڑے بڑے مال اور رآمدے میں علاوہ حویلی عمارت

کے ایک وسیع اور بڑا باغ جس میں سرو کے درختوں کی خوشنوائی اور بہرے

دور شور سے ہے کا عجیب لطف ہو۔ اب نہ تو ہیں رہی باغ اللہ موجود ہو۔ اس کوٹھی میں

Bishambhar Dhal Died on 16th August 1907

ترجمہ سیر میاں اور دردادہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنہوں نے ۱۷ اگست ۱۹۰۷ء کو
 وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرٹھی پر بھٹ انگریزی :- دن ہون لال کھتری ۱۹۰۷ء
 اس کے نیچے یہی نام بھٹ صرائی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں پر بنی دروازوں پر نام
 بشمبر دیال کا ناگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتداً سیندھیا مہاراج کی ملازمت میں ایک
 مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھرنی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور
 انھیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی کی گہنتی۔
 مندی۔ گردو کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنواں کی صورت ہے۔ اس مندر کے
 ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر راہل
 اور کرشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جمنابی کا مندر ہے اور میں قریب ایک طاق میں گہنتی کی
 صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ قریب ہے کہ مرہٹوں نے
 جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یہی ایک یادگار اس
 شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس سڑک پر
 واقع ہے جو دریائے جمنا کے کشن کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد
 اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں افراط
 سنگ مرمر لگایا گیا جو جن کے اند تمام سنہری تھیں چڑھا ہوا ہے۔ اصلی مندر تو ایسا کچھ
 بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آرائش کی گئی ہے۔

پتھر والا کنواں

اسٹیلنڈ روڈ کے اختتام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے
 سڑکوں کے مندر کے محاذی کرشنا تھیں کے پاس ایک
 قدیم کنواں ہے۔ اس کا پانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے

اکثر روستا کے شہر میں کا پانی پیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس کے پاس
 ایک گھلا ہوا قطعہ اراضی ہے جس میں اکثر تاشے کی کھنیاں سرس وغیرہ آکر ٹھہرتے
 ہیں اور ٹیشنل کانگرس کا وسیع پنڈال بھی اس میں ہے بنانا تھا طبیعت کا نقصان
 اس کے متعلق ٹائش بھی نہیں ہوئی تھی۔ قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹھ موم
 وغیرہ کی تقاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ جوں کہ یہ زمین طبیعتی حدود میں ہے اس کی

اور گردنہر کے دو طرفہ درختوں سایہ دار کی قطاریں یہاں سے وہاں تک تھی اور اس مار مار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اصیغیت و مزین عمارات تھیں۔

قلعے کے لاہوری صدارت کے پاس لارام چند کی قریب میں صدر ہو۔ جوتا جہاں کے
 ہندو کا جاتا ہے اس قہر میں صوبہ کا جب قریب میں صدر ہو۔ چوکی میں صدر وادتا ہی
 میں دوی لوگوں کا خاص سبب اور دو کا صدر کھلائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب

اردو کا مندر
 ۱۶۵۶ء

ایک مرتبہ یہاں کی قوت مدد کرادی تھی لیکن باوجود حکم تباہی کے بھی قوت بجا کی۔ مگر کوئی
 شخص قوت نہ تھا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود نفس نہیں ملاحظہ کو تشریف لائے
 اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس صدر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ قوت بہت
 بھارے کسی مراعت کی ضرورت نہیں۔ اس صدر کی بنا کی نسبت بہت شور ہو کر کہ پہلے
 یہ لشکر صدر تھا اور صرف ایک راؤنی میں کسی جی سپاہی نے ایسی دانی بوجا کے بیٹے
 ایک صورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں
 کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ ہائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنایا
 ہو وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورقین میں سب وادہ حال کی
 ہیں۔ ہمارے عمارت میں یہاں صدر جو جس میں قین حدیقہ میں نیچ والی صمدت یا اس ہاتھ کی
 ہے۔ یہ سب سنہ ۱۹۳۵ء کی ہیں جو سوچار سو سال کی قدماست کی پائی جاتی ہیں۔

قلعے کے لاہوری صدارت کے پاس یہ صدر ہو
 جملہ عمارتوں کی سیر دلی میں ہو۔ صدر کے چھانک
 ہدائیں ہائیں یہ کتبہ ہو۔

اپنا گنگا دھرم کا مندر
 ۱۷۶۱ء

میں دربارہ۔ گنگا (خط ناگری) اور صرافتی خط میں بھی لکھا ہے (سید سے ہاتھ
 کی طرف :- انگریزی - Stairs and gate built by Madho Ram
 Thanna ترجمہ - اور سو رام گنگا کا بنایا ہوا دربارہ اور سیڑھیاں - (خط ناگری)
 یہ زیمہ اندر دارہ لالہ سلوٹن جی کے پوتے لالہ کشن چندری کے بیٹے مادو سو رام گنگا نے
 بنوایا۔ یہیں ایک سطر آمد و کتبہ کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارہویں سطر میں پختا ناگری
 (زیمہ) اور دربارہ لکھنویاں کی یاد میں بنوایا گیا ہے اس سے شہزادہ شجاع علی شاہ
 (پیر سیر می پختا ناگری - Stairs and gate built in memory of

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا بڑا عالی شان بھاٹک لب سٹرک ہی ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹیا لہ سٹیٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ غدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ بہادر شاہ چاوشاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کرد اسے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل اسال بتا ایں خانہ زمینت محل،

فراش خانہ

آل کنوئیں بازار کی سٹرک پر صرف دروازہ ہی دروازہ لگا ہوا ہے۔ اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلے ہیں آخری سرے شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سٹرک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک



یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کہ عرصہ جہان بھی اس کے بازار جانب دار السلطنت اس گئے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور شمشہ لاہور

نادرہ سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے تر پولیہ در کو توالی بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اس بڑھ کر بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیٰ آخر ہا چالیس گز عریض تھا۔ بیس گز ادھر اور بیس گز ادھر اور بیس گز اس ستراسر نہر جاری تھی

سح قمر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہو۔ قمر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ پیچے واسلے
جو ترے پر دو تھریں آیکے اقربا میں سے کسی کی قبر میں سے ایک یہ ^{۱۱۸۸ھ} ^(۱۷۷۴ء) کنڈہ
آپ ارادت مدفن کی قبر سے مغرب کی طرف اسی
پیچے واسلے جو ترے پر نواب موسیٰ یار جاں کی قبر
پر جس پر یہ کتبہ ہے۔

نواب موسیٰ خاں کی قبر

۱۱۸۸ھ

آیاست قرائی

جس سمر کردار جاں نواست سنی بار جاں
سال تارینش چو ششم از خیال جوت گشت
تاریخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دارالافساد ارتقا رطبت نمود
(۱۷۷۴ء راجع کتبہ)

کرد و اقم ہر یکے ازد و ستاش یگان
ما دیار پ نصر دگر ایاد و راں آں
رود گروں کے محلے میں۔ تہا جہاں کے
رسلے کا سا ہوا ہو۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف
مکانات ہیں ادیہ در وادہ ماتی ہو۔ اس میں کچھ

احاطہ حجن صاحبکا دروازہ

دعیرہ پیتہ در رہتے ہیں۔

لال کنواں
جہل یگ ماں کی حویلی کے آگے سنگ مرمر کا سا ہوا ایک
کنواں تھا احاطہ اب بھی ہو مگر اب لال ہر مچی کا رنگ کیا ہوا ہو اور
اسی کے یاس لال کنوئیں کی برینچ ڈسپنری دشفا ماسا ہو۔ یہ سارے کا سارا
بار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹھن سپہدار خاں کا پھاٹک
دور آخری علیہ کا نایاب لال کنوئیں کے
بار میں ہوا پٹیا لے سیٹ کے
علاقے میں ہو۔ دراصل یہ مدوازہ زمینت محل کا
ہو۔ اب اس کٹھن میں مکانات ہیں اور ایک

محلے کی حقیقت رکھتا ہو۔

زمینت محل
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر ادھی محل سر زمین بہت
مالی شان کتادہ اور وسیع ہیں جس کے شاہی عمارات میں ہوتی
ہیں۔ لب سرخ صرف ایک دوسرے کمرہ ہو زمینت محل کے کمرے

زمینت محل

۱۲۶۲ھ
۱۸۴۲ء

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تلمذ ہو۔
اب خود استاد کی کامرتبہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

سید منصور علی کی قبر
محلہ رود گراں - محاذی میدان والی مسجد۔ ایک چھپی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے

اور بیوی کی۔

شیر الدولہ کے مدرسے کا
رود گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو
لوگ ارادت مند خاں بھی کہتے تھے ان کے
مدرسے کا ایک دروازہ ہی جس کا کوئی خاص نام
انہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے

دروازہ اور مدرسہ

تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب
نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسے ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی ماسکے میں
مدرسے اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کو جزا
اجیت سنگھ کی ہم پڑھی گیا تھا جس نے عظم ہنر اور تہذیب کے اہمیر اور سانجھ پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جو سنگھ سوانی، محمد خان نگش، گوپال سنگھ راجہ بھداور بھی تھے۔ لشکر کی توراد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زخمیر قیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آسمے گئے ہوش
وہ اس جاتے رہے۔ سر اسیم ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نارنول تک آئے۔ ان کی
اور گردہ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں چمپار ہا پھر موقع پانہ اندلی
سوار ہو چوہ پور چلا گیا۔ وہاں پونہج کر اس نے صلح کا پیشام دیا اور اپنے بیٹے
دھنوک سنگھ کو بطور پر خال کے دربار شاہی میں بھیج دیا۔

اسی جگہ دو ہرے چیتروں پر نواب صاحب کی
قبر ہے۔ بیچے کا چیترا سنگھ سنگھ کا بھرا اور اوبہ کا
نواب ارادت مند خاں
شرف الدولہ کی قبر

ناظرین اس سے آپ کی قادرا کلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

آلیف اللہ کا حس دم ہوا عیناں دیواں تھا
تو ہر مصرع مکان لا مکان کا سر و بستان تھا
سید صاحب دولہ محمد سے کیا حصار جاناں تھا
محیہ ابن آرزو کا۔ الوالقائم کا قرآن تھا
محمدؐ اور احمدؑ۔ پیسے ہیں الحمد سے مستحق
یوں ہی نور محمدؐ استحقاقی لوری بڑاں تھا
کسی احباب یہ حق کی طرف سے تیری کیا تائی
مدیم اشل جگہ محی سمجھنا میں ایماں تھا
تدستان حقیقت میں جو رزم ابیاد و یحیی
توسب میں حجتہ البعلکین شیعہ مرو راں تھا
علا راد محسبوں کہ محبتا اس کی محل میں
سراسر سیدہ پریاں تھا۔ ہر اربیدہ گریاں تھا

نظر اور عالم فی ازل سے یہ عرل طالب

کہ مطلع ہر رختاں اور مقطع ماوتماں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش رحمت سے سوراں تھا
ہو اے صبط سے لیکن چراغ رید دلاں تھا
گلی عین حسرت نکاحیں تھیں مالک گلستاں تھا
مگر حب ہو گئیں وہ مند۔ پیر خواجہ پیتاں تھا
گلی تھی آگ پاں۔ ہر رو گئے میں دتہ دل سے
گرماں کے لیے نظارہ سرور چرا ماں تھا
ہمارا آئی۔ یہ سن کر یوں ہوئی عو طرسہ دل
کہ ہر کھ قصہ اس کی نظر میں اک گلستاں تھا
مصیبت کا کسی ہوتی ہو باعث پاک و دامانی
مروغ خار میں معصیت۔ حبوب ماہ کساں تھا
وہ سوستے سے تکلف تھے بنگاہ تنقہ قوی ہواں
یاد گدہ ہرے حقے گل۔ گہلا گلچیں کا دلاں تھا
ہمارا صدمہ۔ ظاہر میں تلتے تنگ طرہی ہیں
کہ ان کا تیر جو دل توڑ کر نکلا پیر افشاں تھا
یہ کہتے ہم نے مغمضہ لب۔ ہر اک کام کی تیریں
ہیں چاہا تو وہ دستور تھا۔ چاہا تو آسماں تھا
شاہو اک طالب صوفی صافی۔ مگر کلک
مہاجی نفس میں اڑتا۔ غریق بحر عصیان تھا

نواب شجاع الدین خاں صاحب

تاباں

عیروں کا احتراع و تصرف غلط ہو داغ
ارو ہی وہ ہیں جو ہار ہی رہاں نہیں
آپ نواب تہا لدین خاں مقام مرحوم کے خلف اصغر

سیار الدین خاں پیر کے میرے ہیں۔ سلطنت

خوش حصال شیریں مقال۔ خوش طبع۔ خلیق۔ من شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں
چار بیاض قلمی میم مختلف اقسام کی نظموں سے ملوا آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری کا خوب
لکھ ہو۔ فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی الہدیہ دس میں شعر کہہ دیا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات روبرو نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سسٹہ جلوس ششم میں قلمندان وزارت سپر کیا چنانچہ تادم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار اس پر ہند پر احمد شاہ ابدلی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

کٹڑہ آدینہ بیگ خاں

کٹڑہ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض حال حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چچو میاں صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب شرف الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت مکانات اور چھوٹی چھوٹی ٹینگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

گلی قاسم جان

دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ ابکالے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب محمد سعید خاں صناطالب

آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بہادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو اور خوش خو ہیں۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکار کا تدارج ہے۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہن ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال میلرین امیر ہیں۔ طالب تخلص کرستے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تغیر خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹراسسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر نوکری کی پابندی سے خود ازادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نثر و ذیل میں درج کیا جاتا ہے

آئے۔ ان کا موروثی پیتہ طاستہ تھا لہذا آپ کے والد نے طاست اختیار کی۔ حکیم حسن الدین صاحب بڑے امی گرامی اور بایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکثر شاہ جی نے طبیعت شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حادق الزمان کا دیا بہادر رستادہ تالی کے ہیں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حادق الزمان تانت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورہ نہ کرتے۔ حکیم صاحب کا ایک مکان ہرولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا سایا ہوا ہے۔ اس جہلی کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے امیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور ختم خدم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد جہلی کے کسی بنگلے پر گئے جس میں کا صرف ایک قطعہ نواب بھل بھٹال کو ملا اس کا بھی ان کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اس مکان کو حکیم حسن الدین خاں لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام بنوا دیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی یہ ہے

کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہو حکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و خواہ تعمیر فقیر حسن الدین

مہاریر مہدی

سنگ مرمر کی تختی یہ ماہر کی دیوار پر بدو سا کتبہ ہے۔

(۲) مدحی حسن الدین خاں بنا کرد
پے سات کر یارب بادشاہ باد
لشستم بدے لفظ آن گاہ گنتم
یکے گرما نقد سی تیس
لحق باقی خود سا۔ انگس
شدہ تعمیر این حمام حسن

۱۷۰۹ء ۱۲۶۸ھ

سمت ۱۹۹۱ء ۱۸۵۲ء

دور یہ الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جس نے میر حلیہ کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

قیادت کی علامت کا فرد بن دار میں
سبحہ بن کر رہ گئی زقار ہو کر رہ گئی
ماتامت فتنے اٹھیں گے ترے کپڑے رو
ہو گئی اور مشو منی رفتار ہو کر رہ گئی
جو رنگہیں سے اڑے بیل کے اس درجہ اس
شاخ گل پر نقش بر دیوار ہو کر رہ گئی
ان کے تیرو دیکھ کر مسائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر شبہا رہ کر رہ گئی

بیگانہ بدل بیگ خاں

یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
اور اس کی والالہ جو دور آخری منلیہ کا بنایا ہوا
ہے۔ اب سسر جہش محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے

حویلی بدل بیگ خاں

اندرا یک وسیع اور خوش نمکشادہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔
اس حویلی کا دوسرا بیگانہ لب سڑک ہے جس کے
مالک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خان بہادر
مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشا ہال ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
صاحب نے ۱۲۵۳ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

ہول الحکیم

سر راہ ہدائیاں در دلکشا
رقم زد "در دلکشا حبشہ"

نما دہ بنا احسن اللہ خاں
کہ غالب پنی سال تاریخ او

فقیر محمد امیر رضوی

بہر دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔
بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اصلی نام ترکی جنگ تھا یہ
اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۷۶۰-۱۸۵۹ھ) میں سمر قند سے آئے تھے اور امیر الامار
مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان
والوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

و مفسور کی گودیوں میں پہلے میں ساعری ال کی میرات ہے۔ اور مجھ سے مست ماض
 ہے کہ میر سے قند و کدہ والد مرحوم کے سریر تلمیذ میں چند رسائے سحری کے ال سے
 ربطے ہیں اور مستر حضور کی کافروں حاصل کیا ہے۔ یہ ایک جیسوں میں اکثر آپ ایہی
 رحمتہ نظروں سے آڈیس کی روتی رہا تے اور حاضرین کو غوطہ کرتے ہیں۔
 آپ کا کلام سے سے سیری نہیں ہوتی ہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑیں۔
 آپ کے کلام کا موہ دینا ایک مشکل کام ہے کہوں کہ سارا کلام آراستہ ادعا ہر میں
 تو نے کے قابل ہے حس عمل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کتب جاتی ہے۔ اس لئے
 انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیاں میں سے کوئی سہی بھی ایک عمل کر
 موہ میں ہے اس سے تائیں امداد کر سکتے ہیں کہ سستی لگناں۔ محاذہ مدی۔ نکات
 راکت۔ معاملہ نگاری کو نسی بات ہے جو حضرت سائل کی دماں میں نہیں ہے۔

غزل

چہر سے روٹھے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
 فیض یا پرم دم دامن دامن ہو کر رہ گئی
 ایسے کو بچے میں اٹھایا حشر عالم ہو کر رہ گئی
 جس جگہ تھے داغ حسن غم تھے مانوس تھے
 قتل کی میت میں تامل کس لیے آیا تامل
 غیر کی گردن میں کامر کیت کی زامیں رہیں
 پہلے تھی بکلی کی جاتی اب ہو کی آست
 آج ما عطف نے نقطہ ذکر قیامت ہی کیا
 ترم آتی ہے یہ سکر دل توں کو دیا
 میکہ کیوں ہو جو پرستج کی پگڑی نہ لی
 ٹھٹھا ہوتے ہی قاصد کہ گیا مرست نہیں
 اب عمر ال سادہ کے جی سا جھٹ گیا
 آپ فرماتے تھے آست ہم کریں دیکھ بھال

کر دین قسمت سے لیں میدان ہو کر رہ گئی
 یعنی بھولوں کی بھڑی تلوار ہو کر رہ گئی
 دو قسم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
 حسرت دل بھی مہاں آنا ہو کر رہ گئی
 یہ تاد سے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
 کیا اجل اس کے چلنے کا بار ہو کر رہ گئی
 مامد و مع ستم گلار ہو کر رہ گئی
 قیری شہرہ لتونی رفتار ہو کر رہ گئی
 یوں کو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
 حاوی می تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
 عیش کی تہ سیری تمام تار ہو کر رہ گئی
 دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
 دل ہی حسا طریما ہو کر رہ گئی

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ عہدہ پر خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دوکار کا معاملہ ہے۔

خوئی عبد الرحمن خاں دروازہ

۱۲۲۱ھ
۱۸۰۶ء

بازار سرکی والاں میں اس علی شان دواؤ
کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ
حروف سے ”خوئی عبد الرحمن خاں صاحب“
۱۲۲۱ھ

کندہ ہے۔ عبد الرحمن خاں عہد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد
کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف نٹھے خاں صاحب اس کے مالک تھے

اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی ان کی مالک ہیں سر
بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر

لال دروازہ

چوں کہ اس پر ہر مہر کی کا شیخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ
مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا محل بیگ خاں کی خوئی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب
سراج الدین خاں سائل دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب

سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم

کے منجھنے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی
کے داماد ہیں۔ نہایت وجہ و تکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت
و امارت چمکتے ہیں۔ ذی بیاقت خوش گفتار۔ با مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق
حسنہ کے پتھر ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کا رنگ سیئے ہوئے ہے مستند
اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے
ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص
ایسا ہے کہ جس سے اعضا فامضاعفہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا
ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تتبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور
نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد کن سے معقول منصب پر داغ مرحوم

مستف مہاراجہ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار حان۔ گلی چاہ چنگلی جو محلہ بیاریوں میں
 مانگتی ہے۔ گلی مادہ عمریہ الدیں وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقہد صاحب۔ مکان مولوی
 سید عبدالستار واسے۔ کمرے میں ہیں امراؤ مراد صاحبیت رہتے ہیں۔ محلہ
 تھانہ گنج۔ محلہ گھوسیاں تیش محل۔ گلی تانہ تارا۔ یہاں امیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے اب مدت کے کویت کے باہر پھر تاراع عام پر آئیے۔ کٹڑہ تھانہ۔ کٹڑہ
 آدیہ بیگ حان جس میں صاحب حکیم رمی الدیں حان صاحب تھانہ الملک مرحوم کا دولت خان
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ واسے بھی ہیں رہتے ہیں۔ دھانہ ڈاکٹر حمایت علی
 عرف فراس واسے۔ محلہ روگراں اس کے اندر سید منصور علی کی قرار صرف الدولہ
 کے در سے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مد حان صرف الدولہ کی قرار۔
 اعظم حق صاحب۔ گلی میر ماری۔ گھنے ٹکا کوں۔ مستقر پریس جس کے آگے فرات خانے
 کی کٹڑہ کی ہے۔ میر تھانہ مالیر دوامہ ڈاکٹر مظاہر تھانہ جس کے نیچے ایک چھوٹی سی گلی کاراں کی ہے
 کٹڑہ شیعہ چاہ۔ گلی ہرام بیگ۔ کٹڑہ سیدار حان۔ کمرہ ریمت محل۔ گلی مرو حان
 مراکش خانہ جس کے اندر گلی سموں۔ گیہ محل جس میں مدرسہ مظہر الاسلام ہے۔ گلی اہمانالی۔
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کویت حکیم حامد خان۔ مکان حکیم ہمدانی حان مرحوم۔ جن کے
 صاحب زادے حکیم شمس الدیں حان مطب کرتے ہیں۔ چیتہ راجان۔ کٹڑہ تھانہ۔
 کٹڑہ عقدہ۔ مراد کٹڑہ حان مرحوم قرولی واسے کا مکان۔ مکان خانہ مادر ڈپٹی ناصر علی
 حان ملک۔ چیتہ کا چیتہ۔ گلی ایسہ بیگ۔ گلی بیگ کا بھانگ۔ گلی حان بیگ حان۔
 کٹڑہ دھویاں۔ گلی آجھمی والی۔ فرات خانے کے باہر۔ مسجد تھور حان کا مارا۔ گلی
 میلان۔ گلی سیرس والی۔ حمام عبدالرحمن۔ مسجد تھور حان۔ گلی کناری والی۔ کویت سحر گلی
 جس میں اہل ہود کے مدرسہ میں کی تفصیل فہرست میں ہے۔ نیا ہالس۔ کھاری ماؤلی۔
 سڑکیوں کے کٹڑہ میں بائیں طرف گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ حمام سید وریہ مسجد فتح پوری
 امیر علی شکرست ماتھ حودتی کے تمام حماموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ حونی مسجد
 فتح پوری۔

بکر سٹ ہال

ابک پختہ عمارت کیسری جس کے متعلق ہے اس میں پادری صاحب
 پھر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لکھا ہے کہ احاطہ

حویلی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔
مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کاسے صاحب
راس میں پنجابی رہتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں
جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دواخانہ ہندوستانی۔ اب
پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے
اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں بستنی ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی
اچار والی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی سید زمان شاہ۔
کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندر ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے
اور ایک چوٹی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوڑا سنگ
مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر نثار اچوڑا دیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر
کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ تبھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑھا نہیں جاتا نہ صاحب قبر کا
پورا نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغریٰ کُلِّ مَنِّ عَلَیْہَا قَاتِ کا ہے
جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہوالہ

دہلی مرقد خاں خانہ احمدیہ.....

سچھدار دار..... سلطان شدہ

... خدا و محمد..... تارہ پنج.....

شہ سال رحلت غلام..... و.....

کفن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکڑ پر آ کر نئے ہانس کی طرف چلیے تو
یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوٹھی نواب مرزا کا دوسرا سرا چھتے ہیں
سے گور کر گلی کلا لانی میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ کے میں جاتا ہے۔
پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئیے۔ یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں
گلی تاشاں خورد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف۔ منڈی نمک۔ لال مسجد۔ تھوڑے حوض قاضی۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ پھاگٹ بن سیکٹ
کوچہ نور احمد خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید احمد صاحب

دوسرے دروں کی طرح تھیں اور ہر دروازے کے سامنے اجاڑ کی دیوار کھینچ کر
آمد و رفت کا راستہ بند کر دیا اور اسی کے سامنے عربک سکول ہے۔ یہ
اجمیری دروازے کے چاروں طرف مکان ہی مکان تھے اب ہر دیکھو صاف سیاٹ
میں ہیں۔

قاضی کے حوض سے بازار سر کی والوں۔ لال کنواں۔ کٹر پٹریاں
سے ہوتے ہوئے نئے باتش تک

قاضی کا حوض

۱۲۶۳

قاضی کے حوض کے کنارے کے پاس چارہ کے نزدیک یہ
حوض تھا جہاں اب حوض ریٹ کرنا کی مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔

یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہاؤ تھا جسے معتبر الدولہ نے
۱۲۶۳ء میں بنوایا۔ اس میں ہر کئی تھی۔ ہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے
ساتھ وہ بھی مٹا دیا گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی ہے یہ قطعہ تاریخ تھا۔

آپ درمیں ہیں ہر بند ہے
گفت تاریخ ساریں رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر جو رہا ہے
ایک سڑک چاؤڑی بانار سے آگے لگتی ہے جو سیدھی اجمیری دروازے کو چلی
جاتی ہے دوسری سیٹھ رام کے بازار سے آتی ہے اور بانار سر کی والوں لال کنواں
پٹریوں کے کٹر سے ملتی ہوئی نئے باتش سے مل کر کھاری باؤلی کے
دار کے شاخ عام میں جاتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک وہاں ہیں۔

گلیاں بنتی ہیں۔
دائیں طرف محل حکیم قاضی کا دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور راستہ میرے والوں
میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ میل جہاں دوسریں چیتہ صوفی ہیں۔ دوسریں میں نشی لاتی داس صاحب کا
میدان ہے۔ اس میں سے راستہ شہر انکس حال کی بارہ دی میں ٹی ماروں میں نکلتا ہے
کرست ہال۔ گلی عالم پوریاں۔ لال دروازہ کٹر قاضی۔ حلی میر فصل۔ دو عمارتیں ہم دروازہ
حص کے سر پرست حکیم صفاء الملک مرحوم تھے۔ گلی قاضی ہاں جس کے اندر لائٹس ہیں

قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک

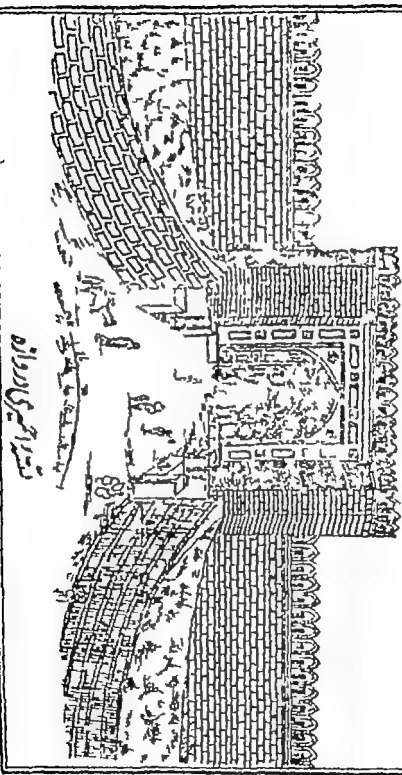
یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سیدہ بازار ہے جس میں موچی - بقال - لوہار وغیرہ بیٹھتے ہیں۔
مسجد و مدر مولوی محمد یعقوب صاحب آیت مولانا کریم اللہ صاحب کے دو بھائی ہیں۔
 مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

وفنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاد کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور قانع تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم رجوع کرتے تھے۔ بیشتر اوقات تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی طرح خفی مذہب کے جید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شائق تھے۔ فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ داہنی طرف کوچہ فتح النساءیم - حویلی رجنایم رضیہ بیگم - گلی شاہ تارا - کوچہ دیوان سنگہ - کوچہ مصطفیٰ بیگ - گلی ہنسی کوٹے والی - بائیں طرف کٹرہہ شیخ رانجھا - کٹرہہ فیض بخش - محلہ کروڑی - گلی لوہاراں - گلی بندوق والی - محلہ بندوق والاں - گلی کوندے والی - گلی بیلا والی - مادھورام بدھ سنگہ لوہیئے کا کارخانہ - (۱) کروڑی محلے میں جانے کا دروازہ ہے۔ دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھاٹک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہے۔ (۲) دروازہ کوچہ رجنایم - محمد شاہ کے زمانے کا - رضی النساءیم کو خالبا بگاڑ کر رجنایم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا - (۳) کوچہ فتح النساءیم کے سکرپر - محمد شاہ کے زمانے کا - یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔

اجمیری دروازہ

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا۔ اب تفصیل تو توڑتاڑڈالی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر پناہ سکے

۱۶۴۹-۱۶۴۴ء



نشد و آئینه‌ی دروازه

منظر حاس - حال والا کواں حوہت پڑا تھا اب حال ڈال کر نمودگر دیا گیا۔ گلی ڈکوتاں
 بھی ہیں کٹڑہ گول شاہ۔ گلی جیمس سنگر روالی۔ کٹڑہ حبانی حاس۔ پائیں
 طرف ایٹکھور بیکہ رنایت الاسلام پیر میری کول۔ اور قسیم خانہ۔ گلی مرغان۔ طویل لالہ بالہ پڑا
 کو چیر کا شعری۔ گلی دار گڑھاری لالہ والی۔ کو چیر سر ملہاں۔ گلی عادی تھاں بیکہ میراں
 کو چیر راجہ سوہاں لال۔ سر گندھہ مادہ۔ گلی نکالیاں حورو۔ سڑک پنڈت پریم نرائن
 کی گلی جوڑی والوں میں مانتی ہے اس کے بکڑیر اسے مادر پنڈت
 حانکی ناٹھ کی مالی شاں حویلی ہے جس پر یہ کتہہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔
 شش کردہ تعمیر سست بھی لود

۱۹۳۱

ظاہری و صوری اس سرحد حاصل میتو و
 از صبح ہمتاد چار و یک ہزار و ہشت شد

جس حاصل اوردی تعمیر گستاں مکان
 یک وریا و حستہ مال حویلی آل

۶۱۸۷۴

۱۲۹۱ھ

گلی کستیریاں۔ گلی پیل والی ہار سیتارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راجہ ہار لالہ رام پھل
 اس پیر پڑی سڑک پر جو قاسمی کے حوص سے آتی ہے آخری حصہ میں طلی خانے کے
 یاس یا بونین سکھ واس کی مالی شاں حویلی ہے جس میں اب میونسپل بورڈ بیچ
 سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بورئیے والے حکیم محمود ناں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی
 کے اپنے مکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں تھاں

ہو گیا۔ اب اس کے صاحبزادے قاسم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بورئیے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے درگاہ سے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر ہدیئے
 دے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

جدید البے شاہ علیہ الرحمہ مزار | جیمس سنگر کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں
 آپ کا مزار ایک گلی یا دیواری کے اندر ہے۔

آپ تادریہ حامداں کے کوئی بہرگ تھے جس کا رمارہ دوسوا دوسو برس کل کہا جاتا ہے
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ہمارے سوال کو عرس مو اکرتا ہے۔

ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ پھر سسٹم میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں وکالت کرنے لگے۔ آخر کار وکالت چھوڑ کر وائی تشریف لائے اور مطبع کا کاروبار شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ میا بی ہوئی۔ اپنی بیاقت اور وجاہت کے بطن حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہوا اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ دلی کے نہایت سربراہ اور وہ اشخاص میں آپ کا شمار ہے۔ قومی کاموں میں بہت دل چسپی دیتے ہیں علی گڑھ کالج کے رٹسٹی ہیں۔ آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا ہے۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں آپ سب سے آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے ہیں۔ جامع مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات دن اسی دھن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچ پوچھیے تو اب مطبع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہے۔ بڑے صاحب جائداد ہیں مسلمانوں کی صلاح اور ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہے اور حکام تک ان کی ضرورت پونہ جانے کے لیے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہیدانی اور چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نکتہ واد بار سے نکل جائیں۔

قصری کے حوض سے سیتارام کا بازار تا ملی خانہ

یہ ایک معمولی بازار ہے طوائف وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار میں نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہے البتہ ادھر ادھر و طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل دہلی کی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگہ۔ کوچہ پانی رام۔ جس کے اندر سریرام بیرسٹریٹ لا کا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان ہے۔ گلی تھی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی پیری والی۔ گلی لودھان۔ اٹلی کا محلہ۔ کوچہ شریفیہ گلی اوگر۔ مکان ہندو یتیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پور سیٹے واسے مرحوم۔ کوچہ شہیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریاں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ۔ آگے جس میں سے اٹلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہے اور ایک گلی پور سیٹے والوں کی ہے یہاں رستہ عقب کل مسجد کو چلا گیا ہے۔ اور عقب کلان مسجد میں گلی نقاچیاں کا ذکر ہم اوپر کر رہے ہیں اس کے علاوہ حوض

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۲۱ھ
۱۷۰۸-۱۷۱۹ء

مکہ الی کی بنا ڈی۔ ایک راجی سچر کے پاس
اس مقبرے میں تین قبریں ہیں۔ دو حورامیں
و ایک سنگیں کھڑے کے اندر ہیں۔ ان میں
سے ایک قمر شاہ محمد علی صاحب کی ہو اور دوسری
اُس کے بھائی اسد اسکی۔ تیسری قبریں کے برابر ہو گئی ہو وہ حور نہیں کہ کس کی ہو
خاندان شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی۔ شاہ صاحب بڑے مقدس رنگ
تھے حصوں نے ایسی زمکی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر
گھرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ گھرات کے صوبہ داجپیت سنگہ کے مظالم
سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے۔ یہاں آسنے کے
بعد میت سنگہ کی انتقالک سے فرح سیرے آپ کو قلعہ کی چوٹی مسجد میں قید کر دیا۔
بادشاہ کو جواب میں اس حرکت نامناسبیت پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر
آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا۔ تب آپ جامع مسجد میں رہتے
تھے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا۔ شاہ صاحب نے
حورام گیر تانی کے مرتد بھی تھے ۱۱۲۱ھ میں انتقال کیا اور ایک راجی سچر
کے پاس دفن ہوئے۔

مطبع مجتہبی دہلی

۱۱۲۱ھ میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جانے لگے تو مولوی محمد
عبداللہ صاحب نے خرید لیا۔ اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی۔ مولوی محمد
سے اپنی ذاتی مالیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی ترقی دی کہ آساہ اور کوئی مطبع اب
دلی میں نہیں ہو۔ اس مطبع میں زیادہ تر دنیاوی کتابیں چھپتی ہیں۔ اب چھاپی ہوئی کام کم ہوتا
ہو۔ متحرک فروشی زیادہ ہو۔ مولوی صاحب روضی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ سید احمد
امام علی رضاعہ سے ملتا ہو۔ خود بڑے نیک نفس۔ سکسر المراح۔ طبعاً سادہ و عریض ہیں۔
سرکاری کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرلس کا امتحان پاس کر کے بعد
گورنمنٹ سکول، ایروں میں تھوڑا ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۱۲۱ھ کو لاہور میں امتحان کالت
دے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہاں کے رسالے بیڑہ بنگال میں

خاموش ہیں جن کے کلام کی قربی کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا۔

نئی دہلی آخریوں دم ویدار می رقصم
مگر نازم بریں ذوقیکہ پیش یار می رقصم
خوشامندی کہ پاماش کنم سد پارسانی را
دسبے آتیری کہ من باجہ دوستار می رقصم
تو آں قائل کہ از بہر تاشاخون می ریوی
من آن بسیل کہ زیر خنجر خوشخوار می رقصم
دوسرے صاحبزادے قاری سیدہ صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی عبدالرحمن صناعی
نصف جناب مولانا محمد حسین صاحب تفسیر جن کا
درسہ وسیر کٹرہ گوگل شاہ میں ہے۔ محلہ بدلیاں

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب ملاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال
اور شاعر بنے تھے۔ شرح تنوہی مولانا سے روم اور ایک منجم دیوان مرآۃ الخیال
آپ کی یادگار ہے۔ مشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے
داخط بھی تھے اور مولوی عبدالرتب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے
بعد آپ بھائی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ حفظ کہا کرتے تھے۔ سننے والے
کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لیے لکھتا ہوں۔
دل نشیں ہر تیر ہو درو نہائی کی طرح
تسخ قاتل حلق سے اتری ہی بانی کی طرح
پھر جگر کی چوٹ ابھرا آئی پھر اٹھا درو دل
ابھرنے جو بن کی طرح اٹھتی جوانی کی طرح

سر بالا می کش۔ سوداے من
شد قضاے لامکاں صحراے من
من بایں دیوانگی شیداے تو
تو بایں فدوانگی سیلاے من

ساخت کی ناقہ مستی کو اس کی پناہ
کھاتا ہو سوکھے ٹکڑے بھگو کر شربیں
سید محمد امیر خوش نویں کا مکان
ہیں سے ایک شاخ سڑک کی چوڑی
والوں کے محلے کو پھٹ گئی ہے اسی جگہ کے
سید محمد امیر خوش نویں کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط و قلم چھپاوا
لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھوجلا پہاڑی کا تھانا تھا۔

یہ جتنے نوکری والوں کا محلہ کہلائے گا ہوا۔ اس کے بعد اعلیٰ کی پہاڑی پر۔
 اب یہاں پریسٹک اس ٹری سٹریک سے جانتی ہو جو جامع مسجد کے حاد سے منیا محل
 مازار میں سے گر کر تپتی قر۔ اور اس میر خاں اور ترا ہے یہ سے دلی در و دار سے میں
 جانتی ہو۔ مازار جو دلی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ واپسی طرف گئی گڑھ میا جو دلی گڑوں
 کٹرہہ دھرمی ل کا عدی۔ جوئی نعتی کیر علی تحصیل دار جس میں رہا تھا جاہ و مدرسہ
 دایاں صاحب حکیم محل صاحب عاوق الملک کا ہو۔ مطلع عقباتی۔ گلی غلام محمد
 دالی۔ گلی یگن بن اور ایک مسجد۔ سڑک بندت پریم سڑک۔ گلی محمد دالی۔ پچا ملک
 یہ تیسرے ہیں جس میں سے ایڈسٹر رہیں ہو۔ یہیں مولوی امیر محمد کا مکان تھا۔ محلہ دیالیں میں مولوی بھگت
 صاحب مرحوم تھے۔ گلی سراج بستان و بعد الف حان دوستانی دروازے۔ اٹلی کی پہاڑی
 ہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک روح کی مسجد
 پائے طرف کا رہا۔ لار پچا نال مغلاری مل رہی تے۔ جوئی ڈیٹی محمد سلطان خاں صاحب
 ختم میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبع ہو۔ حمام سبتل داس۔ گلی مہار یوں والی گلی جو والوں
 اور مسجد۔ گلی حکیم جی دالی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب و دھانے والے ملک کرتے
 ہیں۔ محلہ نوکری والوں۔ گلی مراد شاہ یا جاہ۔ شاہ مدرسہ رہا۔ مانہ الاسلامیہ۔

مولوی سیال میر حمزہ مرحوم

سیال میر علی شاہ صاحب کے فرزند تھے۔ آپ

عربی فارسی کے متہی ادبائیں ہمہ انگریزی بھی جانتے

تھے۔ زہر و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار
 آپ دلی کے مشائیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا جوں کہ
 مدد بھر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ دلوں
 ہمد و کلج بھی دھیر ہے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لاسے تھے مولا نوکری کی قید
 کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا شعلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے
 شاگرد ہیں حواص طے سے صدوں پر ہیں سخاوت کا لیکا تھا۔ میسہ ہاتھ میں
 نکلتا تھا۔ ادھر ملا دھر دیا۔ ایسے یہ تکلیف اٹھاتے مگر مسائل کا سوال رو کر کرتے
 تھے۔ مختصر یہ کہ باخدا رنگ تھے۔ ۴۸ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے
 دو صاحب زادے ہیں طے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

بازار چوڑی والاں جو مٹیاعل۔ ملبلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹلہ دروازے جانتکتا ہو
گلی مرغساں۔ گلی روٹا اچار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم بقاوالی گلی اس قصبہ
مشہور ہو کہ یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دستگاہ
کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں۔ اور اسی خاندان میں حکیم
لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی
رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
ایک حافظ طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرس میں پڑھتا تھا آپ
سے استفادہ کیا ہو۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہو۔
دلی پرنٹنگ و کس اس کے مقابل یہ بہت بڑا برقی چھاپے خانہ ہو جس میں
بہتھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہو۔

چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کی محلہ انلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہو جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
ہاتھ کو پھٹ جاتی ہو۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہو جو پیدت
پریم ناراین کی سڑک کہلاتی ہو جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے چھتے میں سے جو داہنی جانب پڑتا ہو
ہوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جانتکتی ہو اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹلہ
دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جانتکتی ہو۔ بے اینڈ سنز پریس کے
آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ سیڑج دار گلی محلہ بدایاں میں جاتی ہو جو ایک طرف ٹرک پشٹ پریم ناراین میں
کھلتی ہو اور دوسری طرف بھوجلا پہاڑی پر اب پھر ٹرک پر کیے توڑ کر بننے والوں کی چن دکانیں ہیں جن کے سبب سے

تو یہ نہیں مگر وہ سڑک حوالے سے مکہ کے باغ کے برابر رابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی پھر وہ کوڑیا پل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چھتے ہی میں عبدالصمد کا حمام ہے۔

شاہی راسے میں یہاں ایک ڈاڑھ کا درخت تھا اور شاہ بولا شاہ بولا کا بڑا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قرابت تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ ڈھکا درخت تو نہیں رہا مگر قرسلاست ہے جس پر ایک چھوٹا سایم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی چار دیووں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہے ہاتھ کو فنی سڑک چلی گئی پھر اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں چالی ہے۔ شاہ بولا کے ڈھکے پیچھے نائی داڑھ کے کاغذ ہے۔ پھر اجڑن روڈ جیسی ہی سڑک بنتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک یہ گلیاں بنتی ہیں۔ دائیں طرف محلہ چرے والاں۔ یا بازار اس میں سنگ سرح کی ایک قدیم مسجد اور سرور دست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد خواب صاحب کی مشہور تھی اب پھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آئینہ رکن الدولہ فیاض رماں
ستارہ لیلہ کرد در دہلی بسا
بے تکلف گشت تاریخت نصیر
نعتی الملک و امیر اعظم سیت
سجد و جا۔ ہے کہ در عالم سیت
کعبہ ثانی و یا ہے زمزم سیت

۱۳۲۸ھ

۳۳ سچ تعمیر مسجد یہ

اس مسجد کو ناب رکن الدولہ۔ در حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش معمار شمس الدین میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد جانا نیرۃ ادب مدح نے باہتمام شیخ عبدالحق پیر معمار مذکور شمس الدین میں اس سرور مودیا۔
(دکنہ فیاض ماں سنگ تراش)

گلی حکیم قاسم کل دوسرا رستہ قاضی کو من یہ کہلاتی ہے۔ بائیں طرف گلی شاہ کل باونہاں راسے۔ گلی راجہ کدرا ہاتھ۔ مکہ حاتلہ داؤد صاحب حوالہ صاحب دو ماسے کی عالی شان کوٹھی ہے۔ حرم میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی۔ راستہ

جاتی ہو۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہو پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہو جس کی نسبت مولنار اسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صا دہی۔

چاؤڑی قاف ہو یا خلد بریں ہو را اسخ
چنگھے حوروں کے پیروں کے پرے ملتے ہیں

چتلا دروازہ | اسی کی بائیں جانب چتلا دروازہ ہو کہتے ہیں کہ اس کا اصلی نام چہل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں پالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چتلی قبر مشہور ہے۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سامنے اس دروازے کے چھلنی واڑہ خور وہی پختہ دروازے کے اندر ہی گر گرھیا کا محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید باہجھور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دایمیں بائیں ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کناری بازار درسیہ میں جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خورو پہاڑ والی کلاں پھلی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ ورنہری والی۔ لالہ گروھاری لال وکیل چیل پوری۔ رائے بہادر لالہ کیشی لال کٹھہ خوشحال رائے۔ کوچہ میر عاشق چاؤڑی بازار میں بائیں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

شاہ جی کا مکان | چھتہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھاٹک اور سارے کا سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام نواب شاہ جی تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بلخ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انھیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی امدان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں کے ایک نشی بھوانی شکر تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی جاں ناسم تو بازی بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انھوں نے بحصول اجادت شاہی ”کوڑیا پل“ بنوایا۔ جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

کوچہ استاد حامد

عہد مغلیہ۔ یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد حامد کا مکان تھا۔ استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں ساوہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا

عہد مغلیہ۔ یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا معمار تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں مہنہ درہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں

اسٹول ہسپٹل کے شمالی دروازے اور درمیانی کی سڑکی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے پٹا دیا گیا اور ایسا پٹا لایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چوں کہ اس کوئیں پر چھت بھی تھی اور ایک بھنج سا خٹھا غالباً جس پر لاؤ چلانے کے جرح تھے اس کی عمارت کے بڑے بڑے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پریڈ گروئڈ کے مقابل ایک لکڑی مندروں اور شوالوں کا بچہ جن کی تفصیل ہماری

اسپلینڈر وڈ کے مندر

قمرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنواے جاتے ہیں۔ راجندر جی ریت ناراین داؤجی۔ نرسنگ جی۔ جگر ناتھ جی۔ گوپال جی۔

کوچہ بلانی بیگم

اس کوچے میں منشی محمود جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر درجہ کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا تیم خانہ ہے۔ اس کے بعد لہسوالی گلی ہے۔ اور پھر جنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

ایک ماری ہے۔ یونانی کلج صامی رہا ہے دانیوں کا مدرسہ اس سبب روضہ کریم پر
 خیر و رکت اور نفع خلافت کا سہ چیمہ کون تو متعین مراتب اور کھراں نعمت پر یوں
 کو کہ ایک شکر مناج لہو میں بادشاہی اور سب کو میرا ب کر رہا ہے۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
 اور صادق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گواؤں آں میں ایک فرد فرید صاحب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں علف الصدیق خاں مرحوم و معذور خاں
 حکیم رضی الدین خاں صاحب شہار الملک ہیں جنہوں نے موجود اس حدیث سے
 نوجوانی اور عالم حساب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھایا ہے اور لوگوں کو نہ
 صرف ایسے کے نظیر اطلاق لکھ اپنے لاجواب علاج متناکھ سے مدد ہری گراں بارست
 سے مسوں احسان فرمایا ہے۔ محقر یہ کہ بایک کی ستہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں انکو
 انہیہ کہوں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ آپ کو صاحب صادق الملک ہمارے کی طرح قومی کاموں میں بھی
 شغف اور کمال دیکھی ہے جہاں ۱۹۱۶ء کے آخر میں عکا میاب طے اردو کا انیس
 کے ہوئے اس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم بی الدین
 خاں صاحب مرحوم معذور کا کچھ قصوڈا سا حال لکھا مرود ہے۔ آپ ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے
 چار سالہ روزی ۱۹۱۶ء کو (۸ م) سال کی عمر میں بیٹے سے انتقال فرمایا۔
 حکیم مرحوم سے سالہ وفات مراد ہوتا ہے۔
 علی الدین احمد خاں ہمارے
 یہ کیا معلوم تھا کہ اپنی پڑ سے کی
 پڑ میں ایسی سخن گوئی پر چھتر
 کہاں سے لاؤں چیمہ کا کلیجہ
 تلاش باؤں کا ہوش کس کو
 مگر انا تو کہہ دیتے ہیں اس بھی
 رہے گی یاد لیکن سوگ کے ساتھ
 حکیم صاحب مرحوم کو ان کی وصیت کے موافق آں سے حد بدر گزار خواہ
 عظمہ الدولہ اعظم الملک ہمارے حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پانچین
 قسم شریف میں دہن کیا گیا۔

خریج میونسپل کمیٹی دیتی ہے۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریضوں کو آکر دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

لیڈی ڈفرن ہسپتال

۱۹۰۳ء

۱۹۰۳ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہے۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور بہادر (۱۸۸۴-۱۸۸۵ء) نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔

سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ ہڈیکل ہسپتال کی بھی کچھ کمی نہیں اُن کا کاروبار بھی خوب چلتا ہے جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ اُن کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے مستفید ہیں اور یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ میرے خیال میں انگریزی دوا خانوں سے بھی زیادہ

مرحوم یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں جوئی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہی جو محتاج کسی تقریب و تعریف کا نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ حکیم اجل خاں صاحب نواب حافظ الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور اُن کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم عہد الجید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ ہے کہ یہ گھرانا اس خاتمہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت کے سوا سب بیمار یوں تیر سدف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دواخانہ ایسا کھولا ہے اور اُس کو الہی ترقی دی ہے اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے غرض لاطحہ۔ خلیق متواضع۔ غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریض کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ ویسی ہی خدا نے عزت و اکبر و بھی دی ہے۔ مددِ طبیبہ

نام کو روش کرنا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی ستاں عمارت ہواب اس میں فقیر جیدکھانا تھا
کی دکان ہر جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات

و عجائبات مروت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں ابہر کئی دکانیں
اسی قسم کی ہیں۔ اس میں وہ حیریں سجائی گئی ہیں کیوری آسے ٹیڑیسی عجائبات کہلاتی
ہیں اور صاحبان انگریز ان مصوغات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔

پاسے والوں کا بازار یہ ایک مارا رہو وسیع اور دلکش جامع مسجد کے ستہالی
دروارے کے سامنے۔ اس مارا رہ میں تراہا یہ کلاس

میں سے خاتم کے بازار اور درہیجے کو رستہ جاتا ہے۔ خام کا مارا رہ تو اب رہا نہیں
درہیجہ المہ موجود ہے۔ ہیر و ہیرہ کے بیئے ینگ بھیر کھٹ چہ کیاں۔ ٹکس۔ ٹھہر و بھیاں
تعلف قسم کا چرلی ساماں جتا ہے۔ پاسے اور صندوق منائے والوں کی دکانیں کثرت
سے ہیں اسی واسطے پاسے والوں کا بازار ستہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطے
رہتگی کا بیج سرکہ کوٹھا ہایت عالی ستاں رہا ہے۔ دیوالی دسہرے میں شیشے آلات
وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور کلی کی روٹنی سے نقدہ لورن جاتا ہے۔

سول ہسپتال صدر جامع مسجد سے اسپینڈرو وڈ پر صدر تھا خانے
کی مہیجاں اور بہت وسیع عمارت سنگ مرخ کی مہلیہ
طرز کی ہر بالوں پر رچیاں ہی ہوئی ہیں اس کا صدور و تہ
شفافہ سرکاری پاسے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفافہ
۱۸۶۸ء

۱۸۶۸ء میں سایا گیا اور وقتاً فوقتاً نکاط صرورت اور کثرت مرچہ مرہیصین اس میں توسیع
ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو رتیج ڈسینسویاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار
میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر تھا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام
میاروں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیاروں کے سینگے کتا وہ اور ہوا دار کمرے ان میں سے سجائے
آہی یلگ اور بھوسے راسگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور جس انتظام دیکھنے کے قابل
ہے۔ اب آئی اینڈ ابرہہ ہسپتال بھی مکمل گئی ہے جس میں امر اس جینم دگوش دیہی
علاج ہوتا ہے۔ مرہیصوں کی حوراک اور دیگر احماجات ملاکر جمہیٹا امام موہک کا سالہ

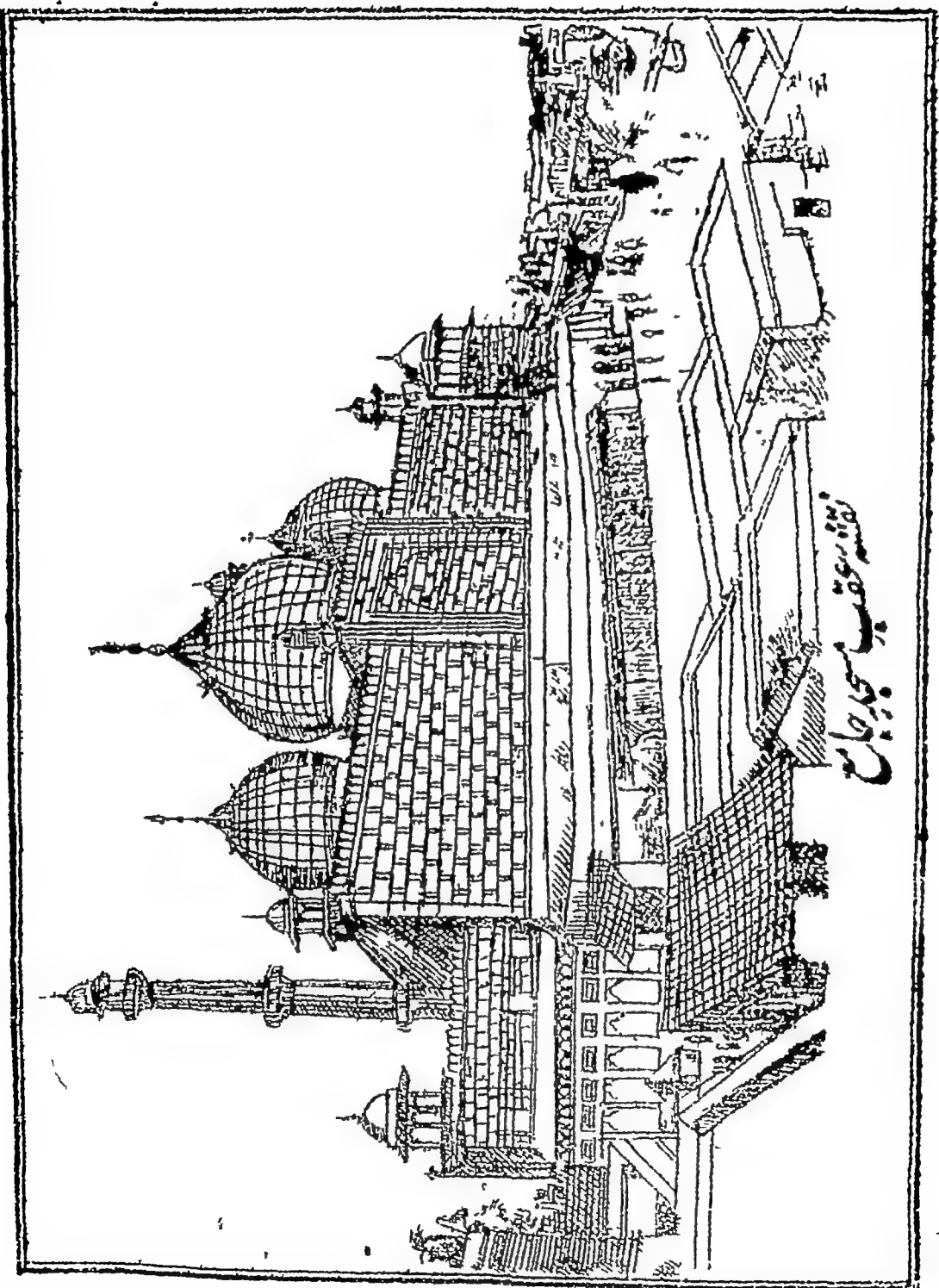
رہٹ کا کنواں

پہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنویں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں کو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں اضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا

دولت خانہ ہے۔ فنی ذکا والٹر۔ مولوی نذیر احمد بدیع دلی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سب کے سب شمس العمار ہو کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی بخت کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا باقی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے۔ شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ ان کے منجملے صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کردگار اجل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غلام میں وصیر ج کی پچھاڑی پر خبر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدوق سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں دہلی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں کلج ٹوٹا تو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے ایکسٹرا سٹنٹ ہوئے اقتلام مدت پر پنشن لے لی۔ بڑے بھاری ادیب وقت تھے۔ چوں کہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُسن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحبزادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

نقشه مسجد جامع



موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۰ اچھ داناکہ ماواں۔ ایک لہار خرابی سیار۔

نواب میرالدولہ کی حویلی | آویا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول مہدی علی حاکم
تحاصر کو نواب میرالدولہ نے خرید لیا تھا۔

نواب صاحب نے پہلی صدی کے ایک بڑے پاسے کے امیر تھے۔ آپ سرسید مرحوم
کے نائب تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے
تھے اور انہوں نے اپنے اہم دسترگ فرانس کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ واپس
سے واپس آکر آپ آوا میں ریٹائر ہو گئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ تالی کے
دربار میں رہے۔ بالآخر بمبئی میں کسی جگہ کے میں سپرد ہوئے۔

عقب جامع مسجد ازبالا سے بازار پایہ والاں تا ختم اسٹیشن روڈ

عقب جامع مسجد | کا نظارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی منظر
عمارت کی شان اور اس عمارت خدا کی عظمت و

میں خود بخود موج رہا ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی کو پیمائش کی دیوار کی
ادنیائی سعید سعید برحوں کی گولائی۔ قطار قطار رحیوں کی خوشامی میاں
کی لہجائی ایک عجیب غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نایاب
کی منڈی ہے شمالی گوتے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا لگ اور سر کا حصار
منوم نہیں کس کا ہے۔ لعل لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور مشرقی دروازے کے
ساتھ والے مزار کو مصنوعی کہتے ہیں۔ العیب عند اللہ۔ مگر شرقی دروازے کے
عمادی حرم مراد پور اس پر غلامین کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دیوار کی اصلیت کی ہے۔

آزیری ہندو گرلز سکول | عمارت میں ہندو صاحبیاں کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

اولیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ ہی جواب اُن کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے قبضے میں ہو۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۵ء کی ہی اور تاریخ ولادت "غفر" ہے اور آپ علی گڑھ کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد ملک حریک ہرات میں آئے اور ہریان سلطنت اکبر بندوستان میں آکر موردِ مراع و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے میں سرسید کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانسو سوار تھے آپ کے والد ماجد سید محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علیہ الرحمہ یہ خطاب اور منصب اُترا۔ جب کہ اُن کا سن شریف اسی سال کا تھا غلبہ سلطنت کے اثر و سحر بعد ۱۸۳۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دام ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی پا کر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سرسید نے پوری و فاداری گورنمنٹ کی کی اور جتنے انگریز اور سپہیں بجنور میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر اُن کی جانیں بچائیں۔ ایک باغی لڑاکا جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر رہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکالوا ڈالی تھیں۔ سرسید اپنی جان ہتلی پر سے کر اس باغی کے پاس ہتھے جا پونچے اور اپنی شیریں زبانی سے اُسے شیشے میں اُتار لیا اور اجازت دلادی کہ انگریز میرٹھ چلے جائیں۔ باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر زبردستی بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا۔ بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو خلعت کے علاوہ دوسروں پر پیہ کی ماہوار پنشن و ویشٹ تک کر دی اور پھر تو بہت سے خطابات ملے و سیر کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے غرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب سے بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ہے جو مسلمانوں کی سلف باب کی و دایا و گارہی۔ سید احمد خاں اب نہیں رہے لیکن کالج قائم ہے اور اُن کا نام زندہ ہے اور زمانہ و راز تک مسلمان اُن کے احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشوں نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے نیک کاموں میں روٹا نکلیا اور ان کو کافر ٹھہرایا تھا اب وہی اُس کا فر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں و اس کی



شبیبہ سرید احمد خاں بالقابہ (مرحوم)

دانی والی مسجد

۱۲۳ھ
۵۴-۱۶۵۳

یہ تین در اور ایک گنبد کی پھولی مسجد ہے جو ۱۶۴۰ء میں بنائی گئی تھی۔
 سے جو متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت حسن خط کی ہے۔

وَرَكْنَ الْمَسْجِدَ حَقًّا فَلَا تَنْعَمُ مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَشَرٌ مِثْلُكُمْ لَا تَجْعَلُوا فِيهِ شَرَكًا وَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ

شکر امد کہ گشت این مسجد از سرف سحر و مگاو اہل نظر

سال تاسع او حسہ گفت گشتہ آما د کبے دیگر

اسی سڑک پر عودی در دار سے کو ماتی ہے یہ مقامات ہیں کو چہ ناما چہ۔ لال میاں کا جیتہ۔
 کو یہ حلال ساری گلی گنا مقرر۔

پھول کی منڈی | تراہہ سیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ سیرم خاں کے ساسے جو گلی جاتی ہے جہاں میل کا ایک شاہناہ درخت ہے وہ پھول کی
 منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اب گل فروشوں کی
 دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھول
 بیس بیٹھتے مگر عام بیلا ماتا ہے۔ اسی میں کو چہ سعد الدخاں۔ کو چہ نیل گنڈہ اور
 اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کہلاتی ہے۔

پھول کی منڈی میں ادیا مسجد ہے جو تالہ عرنا ۱۲۴۵ اور ستر شاہ عرنا تیرو فیٹ ہے۔
 اتنی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

۱۲۶ھ
۱۸۴۵

مرے یا یہ اندیشا نے سر سید کو روئے ہیں۔

صا کے یک اور مقبول ندے ایسے ہوتے ہیں

انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سر سید

اعظم سماک آف انڈیا کے بعد اکثر سر سید احمد خاں

ہما در حوالہ دارف ملک کے۔ سی۔ اس۔ اسی

سر سید احمد خاں مرحوم

مغفور کا مرکان

دیرہ تھے۔ آپ کو کون ہیں جانتا آپ کی لیاقت اور دعا بہت کا کوئی مسلمان ہمارے
 دیکھتے ہیں ہما۔ مسلمانوں کے خدائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے جس میں دین و دنیا
 وقف کر دیا تھا وہاں ساری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب تصایف بھی تھے۔

تاریخ بہت خوب ہے۔ ”مکان خجستہ بنیاد“

محلہ مصتبیان

مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہیں انھیں کی اولاد اس میں رہتی ہے جس میں زیادہ تر بنامی مولوی احسان الحق اور ان کے خلف اکبر خان بہاول مولوی محمد انوار الحق صاحبان تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں کیا ہے مولوی انوار الحق صاحب در لؤل ایجنٹ شاہ گوردر جنرل راجپوتانے کے میر نشی رہے اور بہت نیک نامی عورت و احترام سے اس وقت داری کی خدمت کو انجام دیا۔ ذی علم۔ نہایت مقدس و محترم۔ شکسر المزاج اور فقیر دوست بزرگ تھے بہت دوزں و کالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۴ رمضان المبارک ۱۲۹۰ھ یوم پچشنبہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں نماز جنازہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہی جن میں کئی صاحب سربراہ اور وہ عمد و فقیہ ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس شریف کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد ہے جس کا ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال میاں۔ محلہ چوہان۔ کسٹرہ بدھان۔ راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کسٹرہ شہاب رائے۔ گلی مالیہ۔ گلی گتیا مصر۔ اور قرابے سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کوچہ نیل کٹھ۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ چٹواڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر مندیوں کے ضمن میں آیا ہے۔

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب سے کہا جاتا ہے۔

تارا ہیم خاں اک رستہ تو یہی سڑک ہے جو جامع مسجد سے سیدھی ولی وردانے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام ہیم خاں خاں خاناں کے نام سے مشہور ہے جو بہاولوں کا بادشاہ کا بادرہستی اور اکبر بادشاہ کا ریحٹ تھا۔

رہ گئیں۔ خاندان بھروسہ کوئی ایسا نہ رہا بعد اسلام صاحب کوڑا ہاتا نکلتا تھا۔ عرض ہے سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا مد ہو گیا۔ حد میں مکانات لوٹ بیٹے گئے۔ گرا دیئے گئے کڑی تھمت۔ مک لوگ اٹھائے گئے۔ جانہ عالی را دیوی گرو۔ ایک شریعہ گرو تھی کہ انہی توہ جس کی لاٹھی اسکی پینس خنکس یہ قلم پلاٹا لٹری ہو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ گئے ہیں گرجہ تہا عبدالعزیز صاحب رہے کے نام سے آج تک یکا را ماتا ہے۔ اس خاندان میں سوا سے ایک آدھ خاتون عصمت کے اند کوئی نام لیا اللہ پالی کا دیا رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدر داں علم تھے اندر ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اس حد کہ علم دیں کی قدر ہی رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی افضل حسین خاں | یہاں کھڑکی افضل حسین کی جی سرکار ستہ محلی والوں میں جا چکے تھے۔ اب کھڑکی تو آتی نہیں۔ یہ لگی اس اس سے

یہ کاری ماتی ہو اور یہیں ایک چھوٹی سی لگی گوندنی والی مشین ہو۔
یتیم خانہ انجمن موبد الاسلام | انجمن موبد الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے۔ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل ماتی جناب مشی محمد کرم اللہ خالص صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو بیروقت کرنا انسان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث محتاج بیت کی تحریک و تکلیف۔ دیوان مسجدوں کو آمدی میں حتی الامکان سعی کرنا یتیم اس یتیم خانے میں لڑکے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خاں بہادر مولوی حب الاحد صاحب انکس طبع ممتانی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں کے کوچے | حویلی مرزا نجستہ تخت کے سلسلے روح اللہ خاں اور عیسیٰ کے رار ہی بقار اللہ خاں کا کوہ ہے۔ یہی دونوں کو یہ آسے مانتے ہیں۔ حق میں ستر کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا نجستہ تخت بہادر | یہ تہا عالم ماتی کے بیٹے اور عرش آمار گاہ محمد اکرم ماتی کے بھائی عسستہ تخت بہادر کی حویلی جو جس کی

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل ان کو نکالا۔ نندر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دو دنوں تک بغیر چور ہو گئیں تھیں شام نہ ہونے پانی کہ دم نکل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر قور نے اور خود دم اہل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سو ادبی کا خوب مزہ چکھا۔ پہلے اس پچھلے حکیم صاحب کے اعزاء اقرار رہتے تھے اب نہ وہ چہنتہ رہا نہ وہ کہیں۔ ایک نئے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف پیشہ در لوگوں کے بہ عموماً چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔

کمال محل شاہجہانی عمارت جو قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے آٹھویں حصے سے بھی کم ہے۔ نندر کے بد لالہ چیتا محل خزانے کو بیوں کے مول لیا۔ پہلے مار میں سکول تھا۔ پھر ڈال سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

الی محل اس نام کی ایک پرانی نگر عالی شان عمارت اعلیٰ محل کی ہے۔ یہ مکان بہت اندیشہ حالت میں تھا محل میں سلطان سنگ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے مزار پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی جو جس کا نام کٹرہ مہر پرور ہے اور آگے بڑھو تو کوچہ وکھنی را کے اور اسی سے ملا ہوا محلہ تقار خاں ہے۔ یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ بادشاہ دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسے نامور عالم و فاضل

مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

اس کا بہتر محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سب سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار میں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد ان کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم و نیابت میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہرہ ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد علی صاحب مدرسہ کی غایت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محنفوض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات نے بھی ۱۲۵۶ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدات اللہ صاحب بہت صغیر سن رہے اور ایک صاحب زادی

کتیمیر تھے تاحرآنہ دہلی ہے تھے اور دہلی میں کتیمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور دہلی میں رہ رہے۔ ۱۲ سوال مسئلہ کو اس نے انتقال کیا۔ میروں ترکمان دروازہ متصل بوچراخانہ چونسٹھ کھبے میں۔ نوں ہوئے اس سے آگے دائیں طرف بیوں کی سڑی سے رستہ محل حاناہو اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد موتاہو انفیض بازار میں ملتا ہو۔

حویلی نواب مصطفیٰ خاں

نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی توجہ بیابیم کے چھتے میں تھی وہ توری ہی ہیں۔ مگر چیلوں کے کوسے میں ایک بڑی عمارت حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس حویلی سے لگی ہوئی علی خاں و آلوں کی ایک عالی مقام عمارت ہے جس میں سے پہلے کام پڑا اور اور بہرہ و احار نکلتے تھے اور اس عمارت سکول کی تیار ہو۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہو۔

گلی راجاں

جیکوں کے کوسے میں ایک محلہ جی اسی میں خواجہ لکیر دور و کی بارہری تھی۔ اب بارہری توری ہی ہیں۔ حواہ صاحب کی اولاد میں سنا نصر سعید صاحب نے احاطہ کیج کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ لکیر دور و کی مائی ہوئی تھی جو اب بھی ہو مگر اس سرور تعمیر پائے سے اس کی شکل و صورت اتنی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان

یہ چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہو۔ اس کا ایک ملاوی دروازہ قاصر کو محدودت حالت میں ہونے سے بیوی بیٹی

۱۳ مسئلہ میں گردا دیا۔ اس کا بھی رطاعت جبر واقع ہو۔ چھت اس قدر مصبوط تھی کہ لوٹتی رہتی اور کدالوں کے رہ پھرے مارتے تھے۔ ہمارے ایک عرب عبد العزیز نامی آدمی سے گھرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے اس کی حواست آئی تھی میں آکر پر دوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے "ارے میاں کیا تامت مار کھا ہو لاؤ مجھے کدال دو میں آغا جان کا سر قوڑوں" کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دوہی کدالیں لگائی ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ و حرام سے آں پڑا عبد العزیز صاحب کا بیچے کا دھڑ اس میں ایسا بے طور جیسا کہ کسی سے س بہڑا کہ انہیں نکال سکے۔ لیاں کڑیاں سامان لاتے

کوچہ چیلان

کوچہ فولاد خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس

قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چیلان ہی۔ اصل میں اس کا نام

چہل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا۔

گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلامار منشی

محمد و کار اللہ خاں صاحب قلو آف دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شہار اللہ

کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار پابند صوم صلوٰۃ تھے اور بیچ وقتہ نماز جامع مسجد

میں ادا کرتے تھے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں یہ تینوں

ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہے کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی لیاقت کی وجہ سے

مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں منشی صاحب کا

ذکر غیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تاریخ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کپ

جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سنکڑوں ہیں۔ یعنی ضخیم کتابیں

آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی

تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے

پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔

تعصب پاس نہ پٹکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و ناکس سے یکساںہ پیشانی ملتے تھے

اب۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ منشی صاحب نے ۱۹ نومبر ۱۹۱۱ء

میں انتقال کیا۔ گو شمس العلامار تھے مگر کہلائے ہمیشہ منشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں

اتنا بڑا منشی یعنی لکھاڑ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانے قلم تھا یا مشین داغ تھا

یہ معلومات کا ایک نامحسوس وغیر تنہا ہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں

اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے

اور سارا ہندوستان چھان مارہ ایک بھی ان جیسا نہ ملے گا۔ منشی صاحب کے

مکان کے آگے کوچہ ناہر خاں ہے۔ اسی کے پاس

نواب خواجہ تاسم علی خاں عرف نواب شرف الدین خاں

صاحب کی حویلی کا پکا ٹکڑا آپ نہایت لائق اور با وضع

دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد

واقع میں کسی راسے میں عجیب و غریب رکابن تھا۔ حوصی نوازہ باغیچہ سب کچھ موجود تھا گواہ اس کی حالت خراب ہو کر پھر بھی سٹا ہی محل ہو اس بھی حوالت ہی کا جواب ہو۔
مرزا قلی بھی سو من کا ہوتا ہو۔

کہ کچھ شوخی طیل اور مسکا کی
گردنے میں بھی رشتہ کی تان کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا
مکان

پہلے شہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی کا
رکابن بھی ہو نہایت دردگ اور پاک طبیعت مریج و
مرجان شخص ہیں شاہزادے بھی ہیں اور اطمین میں
فقیر بھی ہیں۔ سرکار عالی نظام سے وطیعہ پاس ہے

ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے عہد آفت رسد گوشہ تنہائی راہ ان کی آنکھیں
دور آخر معلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ سنانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاہزادہ زلیتن تاسا دباہ
زلیتن کے اہلی معداں ہیں۔ عہد کچھ خدا و کھاسے سونا چار دیکھنا۔

رباعی

عقلی دیکھی شہاب دیکھا ہم نے
ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
سب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا
جو کچھ دیکھا سو حباب دیکھا ہم نے

شیش محل

دور آجی معلیہ کا بنایا ہوا۔ حباب و حستہ حالت میں ہو۔ یہ بھی
محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا
غور شیدایانی کے قصبے میں تھا۔ بعد اس کا سیلام ہوا اور مرزا حبابا عاہ نے خرید لیا۔
اب اس محل کی صرف حوٹنی دیوار باقی رہ گئی ہو اور حصہ ندارد ہو۔

کوچہ فولاد خاں
کوچہ بنکش سے دائیں طرف فولاد خاں کو چہ ہو
کوچہ بنکش خاں کو قوال دہلی کی اولاد سے۔

شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے وکیل ستھے۔ اسی سٹرک پر آگے بڑھ کر ترہا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج گورستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوسچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | ترمان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب و جوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اس کے ساتھ کی اور عمارتیں میرم خاں خان خاناں ہایوں کا برادر نسبتی اور اکبر کے ریحیٹ خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہو۔ پس گنج میر خاں ہو جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہو۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | تر اسے میں یہ بھی ایک محل و در آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جواپ نواب ملکہ جہاں بیگم اور نواب بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتیوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا جیشیہ بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ ہاد گورگانی کو پہنچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی ہماور شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داہل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف اُن کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب و غریب ہو گا اب بھی اندر کا والاں بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھری ہو۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہو اور در آخر مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بیٹی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آگیا اُن کی وفات کے بعد اُن کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

محکمہ سونی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیر لوہا بہن خاں خاں خاں
امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں مار حوض
ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے

ہیں۔ لوہا بہن خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا کیا حشر ہوتا بیچ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد بھی جس کے متولی اماد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً حوض ۱۲۳ اور
شمالاً غرقا ۱۲۴ ہے۔ یہ مسجد بھی لوہا بہن خاں کی مانی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
حوض کے سر پہنے طاق ہے مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے حوض تہ ترکمان
سیا مانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے قریب اور طاق پر سعیدی کی قبر ہے تہ چوڑھ
کئی یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قر کی کیا تھی۔

بنگش کا کس

یہ محالی ستاں مکان میں اندھا بن گش بے صفت رہ رہے ہو یا تھا
حوض مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس بڑے
پر واقع ہے حوض ٹاٹل چلی قبر۔ قریب اس میں حوض والی دلی دروازہ
کو ٹکڑی گئی ہے۔ بنگش در اہل ایک پہاڑ کا نام ہے حوض سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اُس کو اس سے جو لوگ دہلی میں آئے انھوں نے بنگش کے نام سے
شہرت پائی۔ اس کے پہلے بنگش بہدوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ لوہا بہن خاں معمر جنگ بنگش فرج آباد
آگرہ۔ اور الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر
انھیں کے صاحبزادے لوہا بہن خاں مالک جنگ خود مختار راجہ حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے حوض خاں کی سرکاری سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ راجہ بیک محل عاصم محمد خاں کو عمارت کا
بہت شوق تھا اس لئے قیصر اللہ خاں مور دعایت ہو گئے۔ چنانچہ انھیں کے اہتمام
اور مگرانی میں بیک صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ ٹیل اور محلات وغیرہ بنوائے
جہاں میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیک صاحب ہی
مالک و مختار رہے اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

گلو خواص کی حویلی | اچھلی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
ہاتھ کی طرف ترابہ چلتے ہوئے امیر خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب
ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپچے کے سامنے
گلی موچیاں ہر سیر کا رستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ موچیوں کی گلی سے
آگے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے اگلی گلی مری بانس والے کی ہے۔

مولا شاہ محمد اسحق صاحب | جس وقت شاہ عبد العزیز صاحب کی دختر نیک اختر
یعنی مولنا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال
ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجوں کے سامنے

نواسے وار شانہ ہوں گے اس لیے مولنا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حدہ خرید کر کے اُس میں عمدہ پختہ مکانات بنائے اور
انہیں کے نام کر دیئے چنانچہ مولنا صاحب چند سال ان مکانوں میں رہے اُس کے
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۶ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ چوہان کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی طہسی
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل
جامداد رای بہادر لالہ شیو پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر پندرہ
رای بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سموئی والوں کا محلہ | اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی موادی
عبد الغنی ہیں شمال جنوب ۳۳۴ اور مشرق سے مغرب
۱۶ - ۹ ہے۔ (۲) کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

شمالاً جنوباً ۴۲ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فیٹ ہے۔ گو یہ دونوں مسجدیں سلاطین
مغلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جائے۔

بکھٹا طاق ڈیڑھ میٹ اور پانچ اچھڑا کر سٹے کا ہوا اسی قبر کو لوگ رضیہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شہجیہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کہیں تا سب سے پہلے میں نہیں پڑا۔ یہ قبریں ۳۰۔ ۴۰ فٹ بلند ہو کر سے پڑ آئے آٹھ گھنٹہ کیٹ بسی ہیں۔ اسی محلے کے جنوب و مشرق کی کوئے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں کا بازار (پتلی قبر سے تراہمہ سیرم خاں تک)

ہم آدیر کھڑے آئے ہیں کہ چلی قبر سے سڑک کی دو شاہیں سو گئی ہیں ایک تلح عورت گمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اس دلی دروازے کی طرف کی تلح کا حال ملاحظہ ہو چلی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عسکری الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ ہمدرد کے بھروسے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب عاموتس بیٹھنے والے تھے ان کی بے چارہ طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو یہیں نہ لینے دیا انہوں نے صدر حاکم کو لکھا تھا لیا اور ان کے دربار سے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی تور و حور کرتے رہے لیکن زندگی نے وفات کی اور اپنے ہی ایک ٹھک حوام ملازم کے ہاتھ سے ۲۲ روی جمع ۱۱۵۹ کو شہید ہو گئے اور سارے معوے ایسے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۱۶ روضہ کی ۱۱۵۹

حویلی نواب بدھن صاحب (آٹھ غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب غلف نواب عمر علی خاں صاحب)

آپ رؤسا شیخ پورہ پرنا واسطی میر پٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے رنگ صاحب علیہ یہ دکن میں رہتے ہیں۔ نواب صاحب مویشا ہایت شفیق بہر ہنگامہ دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفا سے شہر میں سے ہیں۔ مکلاں کا بڑا پچا ٹھک ہوا اور ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

جب کہ گاہ بونگی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا اس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں گارٹی تھی اس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور نہلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا ہے۔ لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے دیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱/۲ میل) جہنا کے کنارے ہو گا۔ سبحان اللہ کیا بے تکی اڑائی ہو جس کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اس نے پھٹک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو لکھ مارا ہو اور ایسے ہی باد ہوائی تکتے چلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر مفوات ہو۔ کسی بادشاہ وقت کا اس کس پیرسی میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر سلا کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان القہر جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم
موتے کو مسلمان کے جلا یا نہیں کرتے

مسٹر بگلر کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سرسید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہو اور دل لگتی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی ترکمان دروازے کے پاس بلی خانی کے محلے میں رجی سبھی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہو۔ اور ہر کہ اور مرہ کو معلوم ہے کہ یہ کس کی قبر ہو۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تہا ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ہیم مربع احاطے کے اندر ہو۔ قبر کے گرد و ہیم اوچھا جھگڑا لگا ہوا ہو۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ اوچھا موجود ہو۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ٹلی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی محراب بہ بلند ہے۔ اوچھڑی اور ہیم۔ سنگ گری ہو۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چھوٹے برابر برابر دو ذاتی قبریں چھوٹے کی بنختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سر پہ

تیس مسجد میں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یہی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی ابراہیم یوں کی مسجد
کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقارچیوں کی گلی ہو اس سے آگے دائیں طرف
حویلی مظفر خاں کا صوبہ ایک بھاٹک جاتی رہ گیا ہو جس سے صندوق شدہ
حویلی کی رعیت متاں کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ حد کی قدرت کہ وہ حویلی میست ذالود
ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی
اور کام پیتہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے ثواب قطب الدین خاں کی گلی ہو
بہت لوگ ایسے تھے جن کا بیٹہ یعقوب غزنوی تھا
غفرین کہ ان کی کھولی تو دیکھا کہ تارکس تھا وہ صندوق تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شہجیہ بیگم

کی قبریں اور مسجد ۶۲۴-۳۷
۶۱۳۴۶-۳۹

رضیہ بیگم سلطانہ کی نہایت فائقہ اور قابل

بیٹی تھی جو ملکا ایسی عاوا و قاطبیت اور دکاوت طبعی

کے سلطنت کی اہم اور سرگرمہ و دلیریوں کے سرانجام دی کے لیے ایسے محامیوں سے
کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انہیں جوہ سے اپنے میں حیات
اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے آپ کی وفات کے بعد ۶۲۸
میں یہ دوسری سلطنت ہوئی۔ امراء و اراکین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی
کے شروع سے مخالف تھے۔ ورنہ اس نے ساتویں شروع کیں اور جو بڑا تھا
بھالے عہد کے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امراء نے مخالفت
کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور دلی میں تھٹ معز الدین بہرام شاہ کو
تحت پر بٹھلایا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے جنگ کر لیا اور دو دو اور ہار
سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۲۸ میں کواری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور
آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی
اور اس نے اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن محامیوں کو لڑوایا اور آخر
نے چاروی رضیہ کو قتل کر دیا کہ ٹھڈک پڑی۔ مساجد السراج میں لکھا ہو کہ رضیہ بیگم ۶۲۸
۶۲۸ میں کواری ہوئی تھی۔ ۶۱۳۴۶-۳۹ میں کواری ہوئی۔ ۶۲۸ میں کواری ہوئی۔
ساتھ رہا تھا کہ تہارہ تھی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انھوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

تین کنگد اور گندوں سے تین فٹ اور بچا ہو۔ اور اسی طرح شمال روئے دالال یہ یا بج اور
 جنوب روئے حالان یہ یا بج اور مشرق روئے دالال یہ چار اور صدر دروازے پر ایک سب
 لاکر تین گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر دالال کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب
 میں مسلسل لداؤ کی گیلری جو جس میں روشنی اور ہوا کے لیے بڑی بڑی سسکیں چالیاں
 لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں سب کے چاروں کونوں پر ایک ایک مخروطی ہے۔ اس
 بجتے کے مغرب کے رخ یہ ہیئت کی طرف تین کو ٹھٹھریاں نکالی گئی ہیں جس میں سے
 برج کی کو ٹھٹھری سے جھوٹی ہو۔ اس رستے کے اندرونی دیوار میں اور اس میں
 داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زیہ ہے۔ سترہویں
 اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب دلیل ریا رک کیا ہے۔ اس عمارت کا گاؤ دم
 طرہ بیسی جیسے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص
 طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا
 بالکل مصری طرز کا علوم دیتا ہے اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہے جس کی
 بات عام خیال ہے کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہے۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے
 سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ ہایت عرصے سے دیکھے
 کے قابل ہیں جس میں بس ایک اور اکثر ملکہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے
 پتھر پر لگایا گیا ہے اور جس کے اوپر جو تھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہے۔ محرابوں
 اور گندوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے ہر دن
 ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں
 کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد ایک گھاٹ حصہ آبادی
 میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اس شہر دہلی آباد ہے یہ مقام یا تو فیروز آباد کے مصافحات میں
 یا تھر فیروز آباد کا جو ایک جزو تھا۔ شب بھر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں۔ یہاں مسجد
 ایک جھوٹی سی عمارت ہے جس میں کوئی بات بھڑاس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت
 کے قور کے قابل نہیں ہے۔ طرز عمارت خاص انعامات و تاجین کا جو قدیم زمانے کے
 مسلمانوں کی سادگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہے
 جس کے سب کے اطراف دالال ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے میوے ٹھہروٹے اور

خدا سے براں نہ ہو۔ موت کدہ کہ درین سجدہ (۴۴) بیاید بدمانیہ بادشاہ مسلمانان وایں بندہ بفراستہ
واضاحیں یاد کند حق تعالیٰ وایں بندہ وراہیا مژدہ (۵۵) بحرمتہ النبی عالمہ مسجد مرتب شد بتاسیخ دہم باہ تبادلی آخر
سنہ تسع وثمانین و سب ممانتہ ۔

کتبہ کے دیکھنے سے یہی معلوم دیتا ہے کہ عودت کمودت دت و دائر کششوں میں تھپوٹے
تھپوٹے کول کول حوراث بنا کر ان میں سیسا پام دیا گیا تو اور بعد سطح ہوا کر دی گئی ہی اور اسی چو
ستہ حروف خوب بھر کر دیر پا اور مستحکم ہوئے ہیں لیکن چہر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
بکھولا ہے دکھایا ہے۔ پچاسے سیسا تبصر طیباً اور پٹی اور دوسری سطر کے دو تین حروف چھڑ گئے
میں باقی اب تک برستہ قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ٹیوڑھی
تیم اور تہا لہ کی ہی جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ٹیوڑھی کے دو دروازے پرانی
دشع کی چاروں پرستے۔ ایک اندر وار ہے اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیس باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بچھڑی بناوٹ اور بیہنگم کام
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بنائے سے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا ٹھمن ٹیول میں
ساتھ دفٹ در عرض میں اڑتالیس فٹ کیج کا بتا ہوا ہے جس کے چاروں طرف والان میں
جن کا پچھڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بچھڑے توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔
ٹھمن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانہ قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سرابنے چراغ دا
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہا
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق بانی خاندان تعلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیک ساقایم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین والان ہیں اور
چوتھی گجے میں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے والانوں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے
جو چپہ ڈھرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر لگے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دہوار و دو ستون ہیں۔ نذرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے والانوں پر ہیں جن میں سے

سب اب ٹھمن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں رہی غدر کے بعد سب ممانت کر دی گئیں۔ ۱۱۰

دونوں حصوں کی بلندی ملا کر ۴۴۔ یہ مسجد اُس مال مسالے کی بنی ہوئی ہے جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے دار چونسے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہوئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہے اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہے کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چونسے کی طیاری اس خوبی کی ہے کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہے کہ چونا پتھر اور اینٹیں سب ایک چرم ہو گئے ہیں اور چونسے کی ایسی در دست پکڑ ہے اور ایسا ایک جان کر دیا ہے کہ چونسے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہے۔ دروازے کے پاس کی بجی بجی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان بکریاں مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہے جو غالباً کولے اور ناریل کے قیل۔ اور دوسرے سالوں طیار لگایا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہے اور جو کچھ اب تک قائم ہے وہ مسجد کے اندر وار ہے جہاں نگداشت اچھی ہے اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہے۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جگہ تک مٹی حالہ قائم ہے وہ مسالے کی عمدگی ہے۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہے اور موجودہ حالت میں بہت اچھی ہے اور جہاں کہیں چھلیں گر گئیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں کچھ پتھر نکل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہے مسجد میں جانے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سپاہی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارت میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل گیتان کالی صاحب نے کی ہے اسی پتھر کی دودھانچہ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین چھجوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں سبھی کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہے جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہے لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آتی البتہ اس زمانے سے اسی یا سو برس پہلے قلعہ مینار ہوئی مسجد

جد قریب بھی ہیں جو ایک مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ ہر الدین ہرام شاہ کی نوائی ہوئی ہو لیکن مادی النظر میں قریب اور چوتھوں دونوں زمانہ بالحد کی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پر شاہ۔ گلی ڈکوتاں۔ گلیاں پورہ۔ احاطہ میر بھکاری ایس ہاتھ کو اندر اس سے آگے تر کمان دروازہ آجاتا ہے۔

پچھاٹک حلی نواب مظفر خاں
ترکمان دروازے کے پاس ہے۔ قدیم بنیاد
عبد کاٹا ہوا عالی شان دروازہ ہے یہ بھاٹک
در اصل سید مظفر خاں کی حلی کا ہے

حرم شاہجہانی کے اسیر کمرے تھے۔ اس حلی کا یہ ہیں اندرون احاطہ محلہ آبا دہو گیا ہے
اور متفرق لوگ جس میں تلبیوں کا ملکہ ہے سب سے ہیں خاں جہاں لودھی نے ۱۷۶۸-۱۷۶۹
میں عمارت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خاں جہاں کو قتل کیا۔ جمع ہراری مصعب
اور اسی قدر سوار سے اور خاں جہاں کا خطاب سر فرار ہوا۔

کلاں مسجد (ع) کالی مسجد
یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازہ
کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔
جو ہاں ستلہ الخاطب۔ خاں جہاں اس خاں جہاں
دریر اعظم نے میر و شاہ مادی شاہ کے عہد میں

۱۷۸۹ء میں مانی ہو۔ اہل میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بھاٹک
کالی مسجد کہ لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی سمجھ کر کہ سب کہیں کہ باہر واد ساری
عمارت یہ کافی نعم کر کالی ہو گئی ہے۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۰ فٹ) لمبی اور (۱۲)
چھڑی دو دروازوں کے آئینہ جہت بڑے یعنی عید فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور
فعل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور
کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو میز لہ ہے پہلی منزل کی
کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دکائیں کرایہ کے واسطے لٹائی گئی ہیں۔ دیوار سے
لی ہوئی کو ٹھنڈیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور چاروں کے نیچے
ہیں اس میں الہدی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ سنگلی تک (۳۸) فٹ اور چارے۔

ایٹ اور چوٹے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مجلسی سنگ مرمر کا ہے
اسپر یہ کتبہ ہے۔

ووهبنا له السحق و يعقوب وجعلنا في ذر يته النبوة والكتاب و آتينا ه في الدنيا
وان في الآخرة لمن الصالحين

ہذا مرقد اسماعیل بیگ مخاطب تحقیق خان ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالديه

اے دل زغبار جسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجر دی بر افلاک شوی
عرش ست نشین تو شرمست بادا
کافی و مقیم خطہ خاک شوی

درگاہ حضرت شاہ ترکمان

شمس العارفین بیابانی ۶۳۷ھ
۱۲۴۰ھ

مسلمان فاتحین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سرزمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور
پیروہدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکمان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے
تھے با این ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا بھاری
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکمان دروازے کے پاس ہے۔
چنانچہ ترکمان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہے۔ درگاہ مخاطبی مگر چھپت نہیں
ہر دیر سما ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جہنا میں بہتی تھی۔ الغیب عند المر۔ آپ
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
مشہور ہوا تو آپ کا سن شریف ۷۸ سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۸۲۲ رجب المرجب ۶۳۷ھ
میں بزمان سلطنت معزز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۲ فروری ۱۲۴۰ھ
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی نہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چبوترے
سمیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کٹھرا ہے۔ آپ کے احاطے میں اور

جھوٹی سی دیوار چراغاں کی سی ہوئی تھی اور اس میں شاہ کل درویش مار رہے فرستے کے رہا کرتے تھے اور روٹی کرتے تھے ان کی ڈنگڈنگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرستے کی اصطلاح میں ڈنگڈنگی کہا کرتے ہیں جس لوگ یہ وہ قسمہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازہ پر ایک دھولہ (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی نہاں آتا ایک چوب بجاتا دوہوتے تو دو چوب اسی طرح میں چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گھر بجایا جاتا سی دھولے سے یہ نام پڑ گیا۔ اسی سے ملی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ مانا کرتے تھے۔

ترکمان دروازہ
۱۶۵۸ء

چوں کہ شاہ ترکمان کے مزار کے پاس ہی ابھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

ترکمان دروازے اور پلین مشین کے پاس چند قریب بہت ہیں اور اس پر سعیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم ہیں کہ کس پر گھر کی ہیں۔

نامعلوم قبریں

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگی سرخ کی ہی ہوتی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر جو مدہب انا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

حیدر رضا کی قبر
۱۶۳۸ء

نوحان حیدر رضی اللہ عنہ میں قبریں
جوں ضرب و گوگرد شدت شہید
سال و نش ما چہ موزوں اور آخرت گشت

الدارل پاکیزہ دین و دولت و ہم پاکیزہ و
استبیدان رفت و جدت و لیکن سرخ و
فادراکس ہمیں ابرا حیدر حشہ او

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگی کی یہ قبریں ہیں
کلمہ اللہ عارت کنندہ ہی۔

بی مولا کی قبر
۱۶۲۶ء

”چنانچہ چار دہم ذیقعد ۱۰۱۵ ہجری بی مولا نور اللہ شہید فیس
عصری راست گشتہ آستیا و سر دوس پر اور مود“

محلہ قبرستان میں محلہ قلعہ ریگ کے جنوب میں۔ یہ قبر

تحقیق خان کی قبر
۱۶۸۸ء

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوس سے گھبراتے ہیں سو اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تاثر کر سکتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس احاطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں۔ صحن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اویسپنچہ قبر سے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چوتھے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہے۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چوتھے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب کا موصوفہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبر صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہے اور ہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

- (۱) مرزا حضرت مرزا جانناں منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ دہم محرم
 - (۲) مزار حضرت شاہ عبدالعزیز معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۳۵ھ تاریخ ۲۲ صفر
 - (۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۵۰ھ تاریخ یکم شوال۔
- مرزا منظر جانناں شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

واپسی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہے جو بھلی خانہ اور شاہ ترکمان کی طرف جاتے ہیں۔ اس میں متعدد گلیاں ہیں درتج ہیں۔

بھوجلا پہاڑی

گلی مشعل پیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل والی۔ گلی پیل والی۔ گلی اندھیرتی۔ گلی پہاڑی کشمیریاں گلی جھوت والی۔

اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چھتہ ہے۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہے۔

موم گروں کا چھتہ

خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہے۔ اصل جگہ شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہے وہ ایک والان تھا جس میں ایک

شاہ کلن کی ڈگڈگی

لوطیوں کو ٹوک میں انتقال ہوا لعنہ والی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسودہ
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رام پور اور یہ مصر عتاسیج ہو ع۔ حافظ و عالم
 دینی واد۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۰ھ میں وفات یائی یلوقی ر اللہ مصحفہ
 تاریخ وفات ہی۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد سڑے
 صاحب زادے شاہ احمد سعید صاحب محد دی سجادہ تئیں ہوے
 منظر یہ داں تاریخ ولادت ہی۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فصل امام اور مفتی شرف الدین
 و غیرہ تھے علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرد مولنا شاہ عبدالعزیز
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالغادر ادہ شاہ رفیع الدین بھی
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کتہ المرگئے ۲ ربیع الاول ۱۲۵۰ھ کے دن ۱۲۵۰ھ میں
 عمر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات یائی ادہ حضرت عثمان م کے رو سے کے
 قریب مدعوں ہوے۔ آپ کے بعد آپ کے سادہ اصغر مولنا شاہ عبدالغنی
 سجادہ ہوے۔ جس کی ولادت ۵ شہر شہان ۱۲۵۰ھ ہی۔ پندرہ سال کی عمر میں مکہ معظمہ
 حاکم شیع محمد عابد سندھی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
 شاہ اسحق صاحب نیر شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی علم حدیث کا
 درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد کما نہ میں مولنا رشید احمد صاحب
 گنگوہی مشہور محدث ادہ عالم ہیں۔ فدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور مقام
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدعوں ہوئے
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو
 ۱۲۶۰ھ میں اسی خاندان میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیئے
 ادہ میں برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے واپس کلب علی خان صاحب نہیں
 مئے ملا لیا اور علین مدہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
 سجادہ نشین ہیں جو ۱۲۶۲ھ میں اسی خاندان میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔
 عد میں بیت الد تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراٹوی صاحب کئی اور مولوی
 سید حبیب الرحمن صاحب جہاد اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کامل

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہے۔

اس محلے میں عہد مغلیہ کی ایک قدیم مسجد ہے جو شاہ آفاق کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

میر ہاشم کی حویلی
شاہ آفاق شاہ کی مسجد

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سادات علوی اور اولیائے کرام میں سے تھے۔ آپ کا اصلی وطن موضع وٹالہ امرتسر کے قریب ہے۔

شاہ غلام علی شاہ کی
خانقاہ ۱۱۹۵ھ

آپ کے والد شاہ عبد اللطیف صاحب شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ محمدی کے پیچھے شہید بھی پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لڑکا ہوگا اُس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عبد اللہ عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۸ھ میں تولد ہوئے۔ بد مظہر جو واک تاریخ ولادت ہے۔ آپ جب سوٹھا برس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اُسی دن اُن کا وصال ہو گیا اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور اُن کے بعد آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سیکڑوں طلباء خدا کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۴۰ھ ہفتے کے دن سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ فیض کے تاسخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابو سعید صاحب مجددی بامین ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپیا سیم کے چھتے میں سیدھی طرف بہت
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھپیا سیم کا چھتہ کتا ہی کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سید رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۳ھ ۱۸۱۶-۱۸۱۷ء

یہیں یہ مسجد ہے جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہے اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتداے روزگار تھے

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو ا کرتی تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد پیش
کوئی عورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ میں ہوا۔ ۱۸۱۶ء میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین پختہ دکانیں
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحوم محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود دکانیں پختہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بنار د و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہے وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکارنی جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی ہیں اس کی عمارت سہلی پر تیار کی گئی ہے۔
اولیٰ نام زمین صاحبہ اور کر دینا
رفت و بربستر آرام تہ خاک بنحضرت

رنگ و جمیعت دیدار حزاب ہم غم و
مار اس ستر فارست وہاں بالتر سنگ
بوم افروز شدت اس ندم آرزو شمع
دل پر درد و غوغا غم سوخت مرا
ہر جگہ کاں ست ترسا سچہ درکارم کرد
گوئیے کہ ز شیرب و درد و سوز کند

حسنت از حسن تو و دوزخ ار انا غم سوخت
میر شوریدہ من لڑاؤ سے یاد ارم سوخت
عنت خواہد و مر خاک شہید ارم سوخت
آئکہ کسا عمر باو ساختہ ام آلم سوخت
آتشے بود کرد و خرمن ایام غم سوخت
فامست از ہند سوئے کہ غمست ارم سوخت

گر و آتش یعنی پیچ کالم نغز و
لیکن آذر وہ از و جان سو و الم سوخت

غزل اردو

بالوں سے مرے کپت و بالا جہاں ہیں
قاتل کی جیم تر نہ ہو یہ ضبط آہ و کیمہ
آکھوس سے دیکھ کر تجھے سب اپنا پڑا
کہتا ہوں آج کچھ میں بھلتا ہوں منہ سے کیمہ
اک بھلا شعلہ دم اک نالہ آہ بھی
اس ہزم میں نہیں کوئی آگاہ و رہ کب
اسرہ دل ہو و رحمت نہیں ہو بند

کس سماں زمین زمین سماں نہیں
جیلو شمع سر کٹا پہ اٹھایاں و حوال نہیں
کتے تھے جو پیشہ جنیں ہو جیاں نہیں
کہے کو یوں تو ہو گی کہاں اور ہاں نہیں
گم کردہ ساو باغ ہوں یاد آشیان نہیں
واں خندہ میر لب اور ہر شکاں نہیں

کس دن کھلا ہوا اور میر معاں نہیں
تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
شیدی فولاد خان کا ننگہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
ستہر کا کو توال تھا مگر تیش ہوئیں کہ اس بنگلے کا نام

شیدی فولاد خان کا بنگلہ

دستاں تکہ رہا۔ ہاں تام پلا مائا رہی۔

چھتیا میم کا چھتہ
یہ بھی ایک عتدہ پر صبح و دھ تسمیہ تو معلوم
میں ہوئی مگر نام بکار رہا کہ کوئی کالی کلوئی
گر سٹاسی و بہتی ہوگی حس پر سے یہ نام پڑا۔

ہمارے شاہ تاجی نے یہ حویلی ایسے کسی پوتے کو دیدی۔ صدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیئے گئے تو فواص صاحب دوہاٹنے اس حویلی کو خرید لیا اور شیا محل اور عیر امادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ احاطہ لوٹ صاحب دوہاٹنے کے نام سے مشہور ہو۔

شیامحل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین
 حاکم کی حویلی پر حواں سے پہلے ہزارہ بیگ کی
 حویلی کھاتی تھی مولوی صاحب نے اسے خرید کر
 نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت عرصے قطع ہو
 اور اس میں عمارت باغ۔ ہر فرارے۔ سب کچھ تھا۔

مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اس کمین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر
 جیسے فرقہ زید قناد استند

ایسے متجع اوصاف حمیدہ اور خصائل رگریہ کے تھے کہ آج ان کا نام بیک
 اور شہرہ معدلت ضرب التل ہی۔ غذا حاکم اس دلی کی سرزمین میں کیا رکست
 خداوند تعالیٰ نے رکھتی ہو کہ ایک سے ایک رٹھ کر لائیت و عایت میں رساں عالم پیدا
 ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام لید اچھوڑ جاتا ہو۔ دماہ حونا کرے والا اور ٹٹلے
 والا ہو وہ بھی ان کی بیکوں کو مٹا نہیں سکتا بے شاہدہ تکلف وے امیر متس مالتہ
 ایسا حاصل اور ایسا کامل ہوا ہے سرگردہ طیار کے ساط عالم پر علوہ گرہ تھا لاس فقر
 میں مصروف طاعت ہوتا اور مزاج عبادت کے لئے گوستہ خلوت اختیار کرنا امیروں
 کے لئے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و مریاد و رسی عباد و انصاف عبادات ہی
 منصب صدارت کو اپنے دستے لیا اور ملار و رعایت اور لگاؤ کے دو دو حکا دو دو
 اور نامی کا پالی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر معدلت و است مادی۔ حق پڑ دہی۔
 دیات ذات کارٹھے والا سکے ٹھاٹھے دلی ربحور کے لئے مزہم کا اور ظالموں کی شرار
 کے لئے تادیب دہی میں مشہور۔ ویدر دستوکت طاہری سے ان کے دربار میں بلوٹا
 محال ہو کوئی رہاں کھول سکے کیا محال۔ ماو و دمرات بلند و مناسب ارجمند کے احلاق

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پوچھیے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدخاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے باڑے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت سن اور بیاد یوں سے رہنمور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہی برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہے۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہے۔ سنہ ۱۳۰۰ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہے اور دل پر اثر ہوتا ہے لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے بسا غنیمت ہے۔

ٹیا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

جامع مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہے وہ ٹیا محل کا بازار کہلاتا ہے یہاں بجانب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹیا محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ ٹیا محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹیا محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی سبب سے آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیا محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب مغل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے برصغیر کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھردایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی ہے جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے البتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہے تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہے کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑی عمارتوں کے کھنڈ ہیں اور لوگ انھیں کو ٹیا محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ ان عمارتوں

میں حد کو لے کر کیا چائیں۔

آب ٹیپا محل کی طرف چلے تو چلتی قبر تک یہ گلیاں مٹی میں جن کے متعلق کسی خاص تدبیر کی ضرورت نہیں۔ وہاں ہاتھ کی طرف کو چہرہ رکھنا تھا وہ اس۔ حویلی بنچا و رخاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہے۔ انہیں ہاتھ کی طرف گلی کبابی۔ گلی عادل اچار والی۔ گٹر گول شاہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہے اور ایک

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اویکا گویا

ادھر ادھر حجرے بیچ میں جس میں میوہ جوت

اور مدرسہ

۱۳۲۲ء

نایت یا کیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے انکی علی گڑھ صیایا احمد علی خاں کی

حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے بیت طاق پر ہے اور

دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شد ایں قصر ہدایت ملک محمد

اہل مدرسہ ارشاد عطاے توحید یا

اہل جاشدہ محراب عبادت ملک محمد

در شکر غنی قول فقیر آسہ تاریخ

یہ عبادت گاہ خاص مام مسجد بن گئی

آہل اہل بیو حق مدرسہ مار وعظ میں

غوب ریا روق اسلام مسجد بن گئی

لکھ حنا مصطفیٰ کی سال بخت اس فقیر

پیش طاق پر "دارالہدیٰ والی وعظ منہ ۱۳۲۲ء

الوقف لایمات" لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش

مدرسہ حسین بخش

صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کر کے وقف کیا ہے

۱۲۶۸ھ
۱۸۵۱-۵۲

جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے سینے والا ان اور علماء

ادھر مدرسے کے لیے حجرے سے جوئے ہیں "دارالہدیٰ والی وعظ گئے تاریخ

مکتبی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے

جمعے کے جمعہ وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہوئے

مولوی صاحب نے ہتھ پڑی سمجھا کر اسے مرانگ نیت ملک مدانگ نیت

غرض تو فیصلہ ہدایت سے ہے یہاں ہیں کہیں ایسے ہی اس قابل عطار کے کو کچھ کی مسجد

بہا دیا۔ یہی رسم ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک برابر قائم رہی ان کی تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد غریب پڑا اور بساط اٹھ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی جب فتنہ فرو ہوا اور مسجد ضبطی سے واکراشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۴ھ کو انتقال فرمایا اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ^{۱۳۱۴ھ} اراکست

هو الغفور تا سبغ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۲ھ سے امامت شروع کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ پھلی والوں میں رہتے ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہے۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی کی آپ کے تعزیر و احترام کے لئے ایسی کافی دوائی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری رائے میں اس پر تفوق دینا بڑے جہج بلا مرتع ہے۔

منشی امیر الدین فیض قلم | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی حافظ سید منشی امیر الدین صاحب فیض قلم کا مکان ہے۔

آپ خط نسخ کے وحید العصر استاوستھے جو اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی رو باخطاط ہے۔ سٹیل نب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو۔ خط نسخ و نستعلیق جا کر اب جٹلمینی گھسیٹ کی گرم بازاری ہو جو نوک پلاک کشش دوائر نشست الفاظ۔ تقطیع بانٹنی سے عاری ہے۔ نہ وہ روشنائی ہے جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک مک ماند نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہے کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کاپی نویسوں کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ صاف کرتی جاتی ہے۔ دو چار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے سے چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہے۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے صفت

مولوی عابد المجید صاحب کے مدرسے کے سامنے ہوتی چاؤڑی بازار کے چٹلے دروازے
 میں مائل تھی۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہو۔ یہ بازار ایک طرف
 اہلی کی بہاڑی کے متصل تھا جس سے حاکم دوسری طرف جوتے والوں کی کسب
 سے آگے بڑھ کر صوبہ کی جانب سیدنا رام کے بازار سے حاکم ہو اور غری حاکم
 میں سید عابدین تل و اس کے حمام۔ مطیع مجتہبی اور مدرسہ طیبہ
 لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چاؤڑی بازار میں مائل تھا۔
 اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔
 اس وقت شمس العلام سید احمد صاحب امام ہیں جس کو سرکار عالی
 نظام رام پور اور بھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔
 امام صاحب حال کو حکام مقامی میں رٹا رسوخ حاصل ہو۔ بہ خدمت علیدامت کی آگے
 قائد اس میں عہد شاہ جاتی سے متوارث ملی آتی ہو۔ آپ سید صبیح السب ہیں آپ کا
 سلسلہ دسویں یتیم میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہے۔
 حوام السلطان حضرت سید ملال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں
 حواپنے زمانے کے مشہور اولیاء اللہ تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے
 جامع مسجد ہوائی جو سید المساجد اور نور علی پور ہو تو اس مسجد کے شایاں امام بھی
 متقی۔ یہ پیر عارف اور سیدالایم ہونا ضرور تھا۔ بخارے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا
 مشہور تھا۔ شاہ بخار کی وساطت سے ۱۶۵۰ھ میں ہایت اعزاز و احترام سے
 طلب فرمایا اور ۱۶۶۰ھ میں مصباح الامت پر ممتاز فرمایا اور دو گویا لفظ کا سید صاحب کی
 اقتداء سے ادا کیا اور خطہ کے بعد دست خاص سے میں ہا خلعت دے کر امام السلطان کا
 خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت معلیہ بیت شاہ ہمدرد
 اور جنتوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم احراری کا یوں کا طریقہ تھا۔
 دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے
 ساتھ مخاطب فرماتا۔ سزاس کی خصوصیت و مدار و امر کی طرح ماریاں چھپ
 خاص سے مصارف کا عطا ہوتا ہے امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں
 اور رنگ زیبے رسم تحت نشینی کا اقتدار بھی امام صاحب سے کرایا اور خلعت کرا

شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ جو جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہے۔ اس پتھرتے کے پاس ہے۔

نواب فیض احمد خاں صاحب

کا دولت خانہ ہے۔ اسرا سردہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی لوہوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کو ڈھونڈے بھی کوئی نواب اعلیٰ مفہیم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی دلی کے نہیں کرنا ل کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں مگن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہے۔ نواب صاحب ممدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ابن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت۔ مسلمانوں کے ہی خواہ وہم در وہیں۔ آپ کے والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنا ل میں سے تھے یعنی نواب احمد علی خاں صاحب اعظم کرنا ل کے بھانجے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے برصغیر نامے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ غدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں سرکار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لہا سال تک ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اپیل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۵ ارجون ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر امیر و فقیر سب کو جانا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور خوبیوں کی زندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ قابلیت۔ لیاقت۔ شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے لیے سرمایہ محرفانانہ ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ آس موڑ پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

حقیقت گنتن بایہ این صانی عام معانی عائذہ اللہ آمین یا رب العالمین۔

طرود عروسے سندہ آراستہ
آئینہ ادا آب رواں خواستہ

سنگم تھیںڈر

ذیر جات مسجد مچھلی والوں میں وکٹوریہ پارک ہاسٹیل کے قریب ہو۔ یہ لالہ سنگم لال
لکھتری کا جو دلی کے کل تھیںڈروں میں رڑی عمارت ہو۔ اس میں بھی برقی پکے رکاشی
اور تھیںڈر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا
جس کے پرینڈنٹ ہر پرنٹس سر آغا خاں انعام تھے تھیںڈر کے تماشوں کے سوا
یہ ایک جلسے میں اس میں ہوا کرتے ہیں۔

ذیر جات مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھنڈر کی
خان و ذوراں خاں کی
حویلی پکھڑ کی

یہاں حوٹلی ہو اس میں متفرق مکانات ہیں گئے ہیں
یہ گلی مولانا محمد العزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوئی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے
کو چڑھیاں یہ سے بگت کے کورے مانگی ہو۔

ذیر جات مسجد مچھلی والوں کا ہارسپٹل یہاں مچھلی والے
بازار مچھلی والاں
کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس تھام سے
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

اسی بازار میں یہ مسجد جو حسن مین پھیس تیس رس تک مولوی
چمچھلی والوں کی مسجد
عبدالرب صاحب مرحوم دھڑکتے رہے۔ ۱۹۲۷ء میں
ار سر لو تعمیر ہوئی اور مین عبدالراق جب فوت ہونے

اس میں ایک سگیں حوض بنوا دیا۔
کسٹرن نظام الملک
مسجد کی اپتیر کسٹرن نظام الملک اور سب سے پہلی طور حسن مسک
قوی پھیس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہو۔

اور سات در میں مسجد کی عمارت ۲۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ
کی اور اس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پر عین کار ہو اور اس کے آگے ایک چبوترہ
۲۳ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اس پر سنگ سرخ کا کھرا لگا ہوا ہو
اور اس کے آگے ایک عرض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر شرف لے جاتا
ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵۰ دروں صحن عظمیٰ بسد آب و تاب۔ درخشاں و چوں
چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۴۵ x ۱۵ گز اور ہر حجرے
کے آگے ایک ایران جو اور اس کے سامنے سترہ پار گز عرض کا چبوترہ۔ اس
سب کے دوینار ہیں بہت بلند من بلند ان کے شمالی کنار کی برجی کے صدمے سے
ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہی ہو۔

ایں مسجد فیض انتماء و سرائے راحت جا و حمار نظامت اما جواک د لکشا کہ عبادت
حق ہیں ستان سروزگار و سراج افراے مشرد دان اقطار و نضہت کد آسمانیان
و دارا لنفع زمینیان امت در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہف انارستان
والا پایہ ہیں و سردگار خلیفہ بن گنید کا کھ دگار رحمت اعمدی الجلال
مظہر این دادا دار بیہمال ابی المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی
شاہجہان پادشاہ غازی ہیں ستار خاص بادشاہی ہیں ستندہ یا اخلاص
ظل الہی من فقہ خیرات و میرات عمنہ سعادات و حسنات اعز الناس
مشہورہ باکیار بادی محل بفرمان معنی بنا کر دو بھمت ابتغایے مرضی الہی
افتناے ثواب اخوی و حاصلی ستری معنی ہیں مسجد یا حقیق مافی داخلہ
و خارجہ وقف لازم شرعی نہی دو مقرر ساخت کہ اگر بہمت این امکانہ
احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوف بعد الترمیم یا فی ما تہ بخند مہ
مسجد و حتام و طلبہ علم سراسا نند و الا تمام سراجباعتہ مسطور بدہند
این منازل منیعہ در عرضی دو سال بصرف صد و پنجاہ ہزار سوار پیسہ
آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست
و چہار مرحلوں عالم آرا صرت انجام یذیقت این د تعالیٰ اجب دین
خیر جاری و نفع باقی بروزگار فرخندہ آثار پادشاہ دین ہیں و سراج حق گنہین

جیالنگھت پادری لیس ایس غلام صاحب بھیتیت آزیری سکرٹری ہسپتال ہمارا ۱۹۱۱ء

ستادماں حسرت و محبت نشیں
ادبجان تو ذوق آنسیریں

ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محادی اس نام کا ایک یارک ٹا گیا ہے۔ جس کا سبب
نکلیا و حدود یک معظم جابج پنچم قیصر ہند ادا م السراقاتا لہم نے رکھا۔ محسد کے لیے
جو وہ یارک کے وسط میں برکریا رہی مگر ابھی تک محسد ولایت سے من کرہیں آیا۔
جگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہی کھڑے سے محاط کر دیا
ہی اور چو طرف بھری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں عرصہ بھی گزلی ہیں بڑا
حوب میں ۲۹۲ سال میں ۱۴۴۴ھ مشرق میں ۱۴۴۴ھ اور جنوب کے سوا آتی قیوں طرف دروازے ہیں

بہت عامہ کھود ڈا بیٹے مسجد کو ڈھائیے
دل کو نہ توڑیے کہ خدا کا مقام ہی

مسجد اکبر آبادی

۱۶۵۱ء

میں بار بار ہی میں یہ مسجد تھی عذر کے بعد ڈھایا ڈھولی کی نذر
ہوئی۔ محل و موقع اس کا مودہ ایڈورڈ پارک ہی۔ جس وقت اس کے بیٹے رین
ہوار کی جانے لگی تو مسجد کا جو ترہ اور میا دیں حوں کی توں شل گنج نہاں کے نہیں
میں بروں تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے بیٹے مائدہ ۱۱ در یہ
بے نظیر عمارت فطروں سے پائیدہ ہو گئی۔ نقتہ اس کا ملاحظہ فرمائیے اور
آتمارالصادیہ اس کی کیب سیٹے۔ یہ ایک مسجد ہی دل کتن دول رما و حش
دروغ افراسر سے پاؤں تک سبک شریع کی اور اس کے مکانات اور محسے
عالم علوں کے رہنے کے بیٹے سے ہوئے ہیں۔ ضلع غری سے ملحق کرسی دسکر
ساتی ہی جس کی رمت و شاں کے آگے گند اخضر پست ہو اور جس کی عنکبت مصلی
کے آگے علامہ اعلیٰ گرد ہو۔ یہ مسجد میں مبیاد اعزاز التا سیکر محل شاہ جہاں اول
نے ۱۶۵۱ء میں مطابق سلسلہ علوس ساتی ہی اس سیکر کا غلط اکبر آبادی
محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد

ہیٹ مشن ہال

۱۸۸۵ء

بے مرتبہ ہوا جس مسجد میں ایک عربی کامرہ شاہزادہ امیر الملک مرزا بلال قاسمی کے اہتمام سے جاری ہو۔ اس مسجد کے جذبہ میں اب تک کی کوئی بھی ہو۔ جو اب سلطان سنگھ جیسے خرید لی ہو۔

ہیٹ مشن ہال ہر جس میں اس فریق کے لوگ عبادت کر سکتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے ہتم نہایت فطین اور ذی مروت ہیں جیسے کہ اکثر یاد دہانی ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں باصرفہ تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے۔ جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ نقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا گوچہ پرانندہ گوچہ و کھنی راہے اور ترکاری کی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب چرتن راہ ہے پر آئیے ہر یانگہ جانے والی سڑک پر چلیے گوٹے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کالکوال ہے جس کا پانی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر وریا گنج میچ میر سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکس انگریز رہتے ہیں۔

وکتور یا زمانہ ہسپتال

۱۹۰۶ء

زیر جامع مسجد پھلی ولوں میں ایڈورڈ پارک کے مقابل یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

یہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان۔ خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکتور یا زمانہ ہسپتال انگریزی میں بخط ملی لکھا ہوا ہے اور پھالک کے ایک پاسکے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی کتبہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیئر ایل پابلو مل اور جلد زرچندہ صاحب اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد لکھی ہے صاحب ہر بتلائی ہے اور اسم داری فہرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاسکے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دوسرے پاسکے پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہے۔

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے سچے تک یہ بازار تھا حجابے آبی کے
سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویراں ہو۔ اس بازار کی حوالانہ رہاں ہی
میں تھی وہ سن کر رہنے کی ستمگاری پر حسرت و افسوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا جسے
دول کش دول ربا۔ فرحت بخش دول کتا حشر کا طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تیس گز تھا
ہر دو حباب ادیکے ادیکے خان واد مکانات بیچ میں نہر تھی ہوئی ایک نفیس عرض
ماہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جس سے کچھ تازگی اور ہمار تھی۔ سرہ
فروتنوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسری کامیوہ تھا۔ اس ہزار عرض میں
میسار در شور بیچ و تاب سے مرغلیں کھاتا لہریں لہتا لاتی رواں تھا یہ خوبی تھر میں
اور کسی جگہ۔ تھی حقیقت میں یہ ماغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی
کی ہر کسی اراد میں۔ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اس رت مل گئی۔ ہانوں
اور گھان آدمی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال
اس ٹکڑے کا جو کے دو طرفہ کچھ کچھ مکان تو ماتی ہیں ماتی وہ روئی کہاں ؟
رگ ریز آمدہ رنگ گل دگلار روت شمع روئی بدو کلالہ و گلار روت
سرد شکت دسمر دوشد و گشت

دلی دروازہ یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر محبوب رح کا آخری دروازہ ہو۔
اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہے کہ یہ شہر میں داخل
ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی
یتھر کا سا ہوا ہے اور اب تک قائم ہے۔ اب اس آگے وہ دروازہ کہ دھڑ دھڑے کھال ہے
نواب صاحب پاٹودی کی مسجد کہتے ہیں کہ میں وقت اول شاہ جہاں بادشاہ
تشریف لائے اور کلال محل میں مقیم ہوئے تو
جلسے کے واسطے یہ مسجد خوانی۔ حد کے بعد
اور کوٹھی

نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب
رہیں لی اور کوٹھی مانی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی یہ مسجد نہایت
خوشنما سی ہوئی ہے اس میں چار محرابے اور بیچ میں ایک حوض ہائیت پاکیرہ ماہی۔ مگر
اب اسے سرست پٹا ہوا ہے ریت سے بہت تلخ رقم قلم ہے اس کی کتبہ ہندی ہے کچھ تھالی گرتے ہوئے ایک کوالا ہو رہی

عبدے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور ظفر خاں رستم جنگس
 کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرٹ سیر کرنے جہاں دارشاہ پہنچ پائی تو ان کا
 ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔
 محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضا کی بہن (نام آثار) مراد میں نہیں ہی کے منہ چڑھ
 گئے۔ یکم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے
 رہے۔ خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور "یار و فادار" کا خطاب
 اور بڑا۔ "یہ طرہ باز خاں" کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری
 نکلتی تھی تو کئی کئی مرتبہ نکالتے تھے۔ غرض آدمی سوتے بڑے کتے جبرٹے کے۔
 لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی
 کہ اخلاق کے پتے۔ خلق مجتہد اور فقہار کے بڑے معتقد اور داد و دوش میں بڑے
 چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۹ھ بمطابق ۱۷۳۶ء میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام
 سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی
 کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی
 سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف
 لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز
 میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے
 مار ہٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے
 صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی
 ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف
 و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ
 بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۱۰۴۶ھ کو ہوئی اور (۸۴) سال کی عمر میں
 ۵ رمضان المبارک ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نہرے دریاں گلستان
 خیزاں و قناں چو قیلستان

۲۲ جولائی ۱۷۵۱ء
 فیض بازار

حوس صاف اوتساں اذیشمہ کو تو دہر۔ ہر کہ اذاکش و صوسار و تود پاک اذگسہ۔
سال تاریخس رسالی یافت اراہام غیب سجدے جوں سیت اقصیٰ ہسٹہ نویر اکہ
سجدہ میں اب نو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جوا پاٹ دیا گیا۔

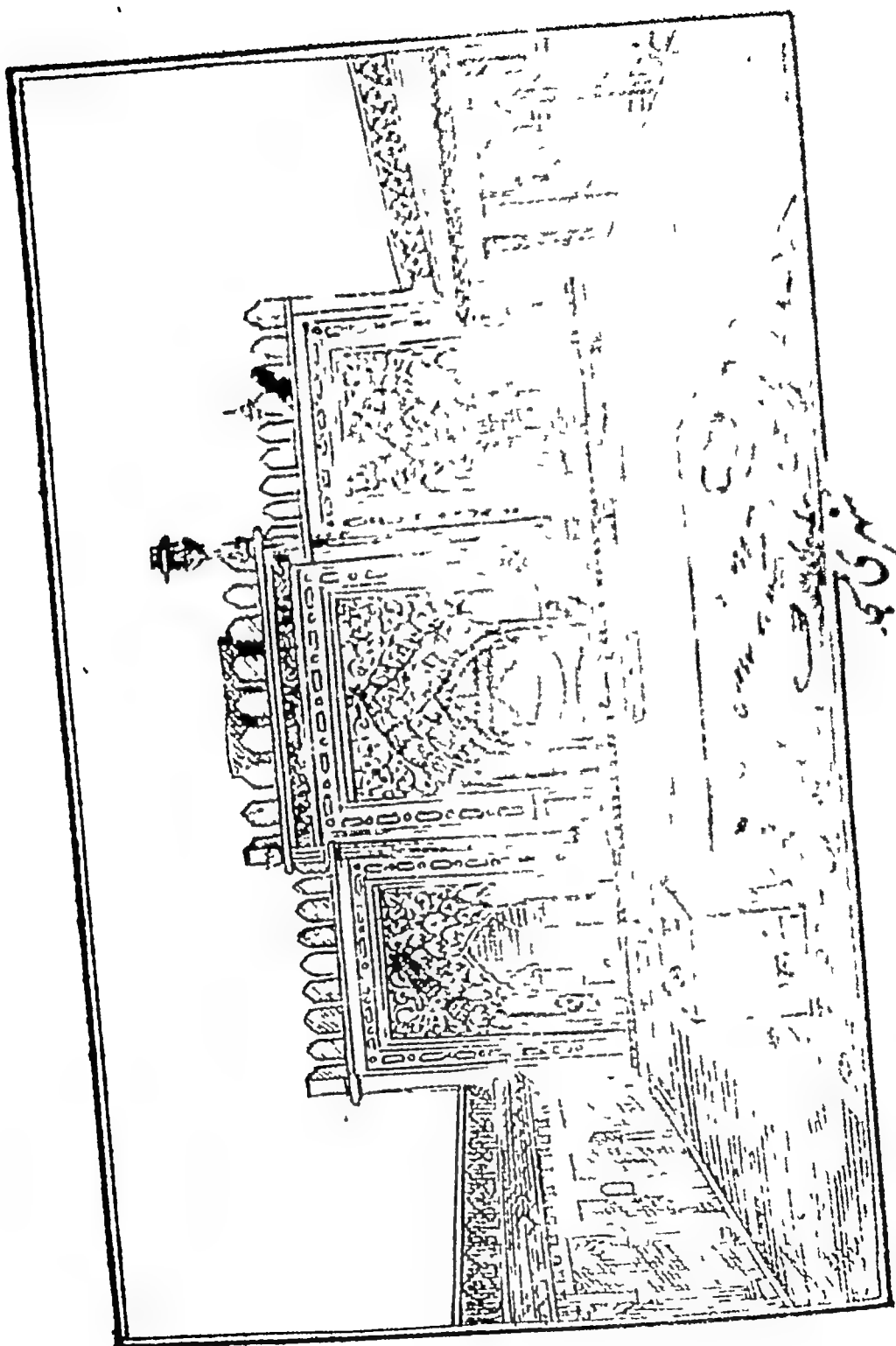
گو یہ سجدہ نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہے جو محمد شاہ کے
دماں سلطنت میں بنایا ہوئی مگر اتنی کے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے
دوستن الدولہ تعارف ماسل کئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام
خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ
محمد نصیر شاہ جہاں کے دمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے
کچھو کے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان
ہوئی تھی شاہر ادے شجاع کے محل کی حفاظت کر کے میں کام آئے۔ خواجہ
مظفر کے باپ عبدالقادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہے وہ درویش
گراں کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل
شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی
ملازمت اختیار کی اور رٹھتے رٹھتے منصب یا نردہ صدی و پالعد سوار کو پوچھے
اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے عہد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ
بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں شاہ
سے لڑنے کو چلا آ رہا ہے تو یہ تمہیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے
اور سید حسین علی خاں کی مدولت جو ایک امیر سادات مارہ کے تھے بخشی سوم کے

لہ صلح نظر کریں کہ وہ آگہنگ دمن میں واقع ہے مہا سہل سے اسے گاؤں میں پہنچے آتے ہیں ان میں سادات کی آبادی ہے وہاں
سید صاحب انسداد بڑے صاحب تھے۔ سولیس سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے شہرے کا نام لکھے اکبری فوج میں بھی دھوری
کے چہرے کو سرخ و رو کرتے تھے اول ان میں سید محمود آبادہ تھے کہ پہلے سکندریہ کی باقہ قلعہ مانکوٹ میں مقور تھے جب
اکبری فوج نے کامرے کا دائرہ مت تنگ کیا تو سردا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر جانے لگے یہ سچا ہے کہ انہوں نے کسری
شکر میں سے املازمت وادشاہی اختیار کی ان کی خدمات خاندانوں نے سمجھا دے پلہ ہراری یکم لکھا ان کے بیٹے
سید ہاشم ارہہ جاہری منصب یکم پوچھے تھے کہ سہادت کا منصب معصوب ہوا سید عبدالملک سید عبداللہ
ارہہ وریو مای سوسا کی قاتمان کے تھے اور ہر مہماں میں ایسے بے مگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک
مولا تل پانی آئی ہے مراد کو کلاش کی کرتے تھے کہ سادات مارہ ہر دولت اکری کے نمایاں۔ اور مار اکبری۔ ۱۱

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نو فٹ اوپنچے چوبترے پر بنائی گئی ہے جو
 ۷۴۲۲ ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آگیا اور ۱۴ چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہے
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے جو چوبنے کی کاہی
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بغلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہے
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کو ٹھڑی سڑک کے طرف کی
 کھڑی ہے وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہے دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہے۔ مسجد میں
 در کی ہے جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور موزن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنا ہوا ہے۔ اصل مسجد کا دالان ۷۴۲۹ ہے مسجد کا ارتفاع چوبترے سے چھت تک ۲۴ ہے اور
 کنگورے سے اوپر تک اور ۴۴ بیچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہے اور ادھر ادھر
 کی ۲۴ آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 غول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ غول آٹار کر کو توالی کے
 پاس والی مسجد پر جڑ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل کچے رہ گئے حتیٰ کہ اُن کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ غول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ٹوٹ کر گر گئے صرف ٹھنڈ کھڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگورہ اور بیچ کی محراب کے ادھر ادھر دو چھوٹی برجیاں ہیں جن پر کنول بکھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہے۔ مسجد کے روبرو ایک ہی
 لمبی سطر میں بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھلا کر تختیاں جا دی گئی ہیں۔
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفاں پناہ شاہ ہیکہ آں مرشد کامل ولایت دستگاہ
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدر جمشید مودلت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ

یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

روشن الدولہ ظفر خاں صاحب جو و کریم۔ گرد تعمیر طلائی مسجد عرش اشتباہ۔
 سجدے کا نہ رخصتے صحن قدرش آسماں۔ کردہ از خط شعاع ہر جا روی پگاہ



مهری محمد

ادست با جہرم ارا و در گار
تو کو کاری و ماند کردہ ایم
نی گنہ گدشتہ بر من ساعتی
ہر در آبد شدہ مگر بخت
معصرت وار و امیدار لطیف تو
بکسر الطاف تو لے یا یاں بود
نفس و شیطان رو کر یا را و ا

اگہ گاریم تو آ مر رگار
جہرم لے امدارہ سجد کردہ ایم
ما حصویر دل کردم طلعتی
آ روی خود ز عصیاں ر بخت
زانکہ خود سر بودہ لا تقطوا
ما اسید از رحمت شیطان بود
لطیف تو اشد شفاعت خواہا

یہیں تیں در کی مسجد بخت سی ہوئی ہو لیکں اس مسجد میں تمب ہو کہ مینار ہیں ہو۔ بیج کے
در کی مینائی یہ کلمہ طیبہ ہو۔ دہی طرف کی محراب پر ادھر والدہ عساہد لکھ
مائیں محراب پر اللہ۔ عجل۔ علی۔ فاطمہ۔ حسن۔ حسین۔ عطف طعرا لکھا ہو۔ مسجد یراتی
ہو مگر یہ کتے سنے روستائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طعری میں ایک لفظ (لو) کا
سروے میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ محس میں ایک عرص ہو جو نہ آدو میٹ
عمیق بیج میں وارہ ہو۔ محس میں اٹلی۔ بیم۔ ماس۔ کھرنی۔ گوہنی گولر کے درجہ میں
حس میں نص بہت یمائے اور طے ہیں۔ اور یہیں ایک کواں بھی ہو اور کمانب
حدیب ایک مجلس خانہ دوہرے دالان کا ساسے برآمدہ یا بیج در کا ہو جو قدیم ہیں
بہد میں ساہو اسعلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں ساہو۔ مسجد سے ملا ہو اسادوار
جو حس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک مال ۷۴۲ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے برابر ہو۔

مسجد و دیہ قوی کعبہ دست عاتیکہ مست
ہر کجا گوسق نہاد مہم عو لے تو بود

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵۷ھ
۲۵-۳۴-۱۲۷۶ھ

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب
مجلۃ قاصی واظ سے میں لکسٹک
واقع ہو جسے رئیس الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی حوک والی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہو) کے چومیں رس ۱۱۵۷ھ میں

انہوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پور سی ۱۴ ربیع الاول ۱۲۳۷ء چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خالقہ میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالمد سجادہ نشین ہوئے انہوں نے ۲۲ شعبان ۱۳۰۲ء کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادہ سے ہوتے رہے۔ اب شاہ کراڑ حسین سجادہ سے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔ اور رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ۱۱ ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا اور ۲۲ شعبان کو سید عبدالمد کا۔ یہ معمولی عرس کیا گویا فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔

لب سڑک مسافر خانے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط کتبہ چونے میں کھدا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقائے ولی نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر شاہ دکن دام ملکہ ۱۳۲۷ ہجری "صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت کے مزار کا ایک چوہی پیولین ہے جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے مزار شریف زیر سما تھا یہ چوہی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ پائدار بھی نہیں۔ چوترا دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ پیچھے کا حصہ سوائٹ کا چولے پتھر کا ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چوڑا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحبزادے سید عبدالمد کی۔ سراسر کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر بخط نسخ و نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا

محہ اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ إِسْرَقُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ
لَا تَنْظُرُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنْبَ
جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُوُّ الرَّحِيمُ

اُس کے پتے وہ محرم ہیں ایک محرم صلیب باسی کا ہوا اور اُس کے اندر ایک محرم جو سنگ
 اُس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہو اور قر کے سراب سے کتبہ ہو جائے وہ ج کیا ماتا ہو۔ اب
 اُس عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برصغیر
 اس میں گوروں کا روٹی گو و ام بھی رہا جس سے رہی رہی روتی بھی جاتی رہی۔
 زینت النساء سلیم نے اپنی قراطنہ مسجد میں اپنے میں حیات بنوائی تھی جس میں وہ
 ۱۲۲۴ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قراون بھی محرم مسجد کے شمال میں ہو جو صرف
 چلے گئی کی ہو اور یہی مایہ مسجد کی قریب جس کے اطراف سنگ مرمر کا عمارت سا
 کٹھن تھا وہ لوح مرمر پر کتبہ تھا حوا اس نہیں رہا۔

ح کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے کاٹوس تھے
 محلہ اُن کی قربر ماتی نساں کچھ بھی نہیں

الفسهم لا تقطع من رحمة الله

اسجھ هو العفو والرحمة

سایہ از ار رحمت قریب من الرحمن است

بنت مادشاہ محی الدین محمد عالم گیر فاری

۱۱۲۲ھ ہجری

قل يا عبادي الدين اسرفا على

ان الله يعصم الدين من جميعا

مولس ماور لکھ فصل حد انتہا لست

امید وار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء سلیم

انما رآه من هاه

عینت پاک سلماں گوہر است
 آب دتالش اریم پیمبر است

شاہ صابرخش کی خانقاہ

۱۲۳۴ھ
 ۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سہری سجد واقع قاصی داڑھ
 (نص بار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ
 آپ اگر شاہ تانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور حقیقیہ حامدان کے سرگرم شخص
 تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین اس غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
 عرف ذاب لشارت خاں را در راوہ حقیقی قطب العارین حضرت شیخ محمد حستی
 قدس سرہ العریہ تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض حاصل کیا
 اند اسنے مداح شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اہل اُنھوں نے شاہ محمد نصیر

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہو اور صحن مسجد سے (۴۴) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۴۵) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پائے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر والاں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوز محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوز محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا مہر تھا اب بھی نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے جانے کا دروازہ ہو۔ پس شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہو جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر بارہ۔ اور پچیسہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ مؤذن۔ جارب و کش یا دیگر خدام مسجد کے لئے بنا گئے تھے بزمانِ عمل دخل فوج اس مسجد کے نیچے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک لمبا برآمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیلہ کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے نیچے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے لب سڑک ایک چوبی پھاٹک لگا دیا گیا ہو۔ اس صحن میں ایک پختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ چوں کہ یہ پختہ غرضتہ تک سکونت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاڑ کر دن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اس اسٹیشن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج تھے افسوس ہے کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سر سید نے آثار الصنادید میں جو غدر سے پہلے کی ہو لکھا ہو کہ ”زینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہو چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج تبرکار کھنے کا بنا ہوا۔“

مدت تھی اب ان سلوں کا یہ ہیں اور اب حوض چوٹے گہی کا بختہ بنا دیا گیا ہے مسجد
 محل کے چاروں طرف سنگ سرح کا دو میٹ اور یکا کھڑا ہے حوض مال کی حاب کچھ
 اکھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فٹ چوڑی ہے اور محل سے کڑی
 چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات درگزی دار محراؤں کے ہیں بیچ کے درے
 روکار یا کھوں اور بیٹالی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما معلوم
 دیتی ہیں۔ جو مدت مسجد سے ڈیڑھ گراؤنی ہے بیچ کے درے کو چھوڑ کر باقی محراؤں کے
 روکار یہ جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی لمبی تختیاں نصب ہیں اور حیاں کیا جاتا ہے
 کہ ان پر کتابے کندہ کر اے معصود تھے حورہ گئے بیچ کا گنبد ابٹارہ فیٹ بلند
 ہے سنگ مرمر کا گردنہ پانچ فیٹ یکس ساٹ فیٹ سب ملا کر گنبد کی لمبائی ستائیس
 فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھب سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے
 آٹھ فٹ اور گنبد سولہ اور یکس فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
 بڑی چار کھٹکی سو سو میٹ لمبیاں ہیں جن کے اوپر سنگ سرح کی پڑھیاں
 ہیں اور ان کے تھے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استواہ ہیں اور اوپر سہری
 یکس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالاں حوض و حوض دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے
 اگتہ باہر کا دالاں جس کی چھت سطح پر مقابلہ اس کے کم ہے۔ صدر دالاں کی چھت
 محراب دار ہے اور ان محراؤں ہی محراؤں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا نوچہ ہے۔
 مسجد کا گنبد پانچ کا درہرا ما ہوا ہے جس کے ساسے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے درے کے سامنے ہیں۔ در (۲۷) م فیٹ
 بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳) فٹ اونچی اور (۲۷)
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) میٹ
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالاں میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
 جس سے اس دالاں میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے محراب کے دونوں
 جانب دو بڑی پتلی میاں محل مسجد سے (۵) فیٹ اونچی ہیں جس پر بہت پہلوڑیاں
 اور سہری یکس ہیں۔ دونوں میاں کے درمیان مسجد کی چھت پر حوض یکس
 سے (۲۷) فٹ بلند ہو کنگورہ ہے۔ ادھر ادھر کے چھبوں در (۲) م اونچے اور (۲) فٹ

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں نکال لیا گیا ہے جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بند کر دیا گیا ہے یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے پتھر اُگھاڑے گئے ہیں اور بول دیراز کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے غلامانہ بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوٹے گچی کی ٹیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہے اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہے جس میں چوبی چوکھٹ اور کوارٹس لگے ہوئے ہیں دیوار اس زمانے کی نہیں ہے بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ احاطہ کے شمال میں بالیسرک لبی فصیل شہر چلی گئی ہے جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جہانکی ریتی میں ہے جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی مجور لگا ہوا ہے بنا ہوا ہے۔ فصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہے اور اب اس کی پتھر کی کڑیوں پٹاؤ پڑا ہوا ہے۔ اس برج کے محاذی اندر وار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے محاذ میں مشرق کی طرف یہی فصیل ۵۳ گز تک اس احاطے میں شامل ہے اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار کینچ دی گئی ہے جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں فصیل آگے کو چلی گئی ہے اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہے۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس مہر سی کی حالت میں ہے اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس اُگ آئی ہے۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض تینتالیس فیٹ لمبا اور تینتیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہے جس کے اطراف ایک پتلی سی نالی بنی ہوئی ہے اور چوہ طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند چوڑے پر سنگ مرمر کا حاشیہ لگا ہوا ہے حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

موقع اور محل ایسا ملا کہ ہمارا اور شاید یہ مسجد جننا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جننا کے اُس پار سے عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے بیش بہا دکنش عمارت ہو اس کے لال لال سائے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوں سے لٹرا کرتی ہو۔ اول تو کمرہ شہت ملند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد فصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصلے سے دریا کی طرف سطح ارض سے جو حادثہ ملند ہو مگر تھر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے حدا داد حسن پایا ہو اور ہر مسجد کی نصا اور منت کاری اور یہ ہیں ساری کی ہمارا اور اُدھر سرور اور فصیل شہر سے دیا کا ٹکراتے ہوئے ہمارا اور مو حوں کا ہاں کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو واقع میں جیسی کیفیت اور لطیف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سب سرخ کی جی ہوئی ہو اور تینوں پُرح سب مرمر کے ہاں ادا میں سب موٹی کی دیواریاں بنائی گئی ہیں تاکہ جہنم سے محفوظ رہے اور نوجوان یہ ہایت فوق ماسہرے کلس ہیں کہ اس کی دیک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ ہمارا اس کے آسمان سے اتر کر تے ہیں تہہ اس کا فلک سے می گر گیا ہو۔ اس مسجد کے ساتھ بہت حوش بلیج کا دار بہت بڑا ہو اور اُدھر اُدھر کے تیر تیر درجھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو ولرمانند جہنم آفتاب کے اوپر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کے اٹھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا۔ دریا کے رخ پر اس چوترے میں مشرق رو یہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جس میں دوسرے دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے مٹی سلگیں چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طولی و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں ہیں ان کی ملندی سطح زمین سے صحن مسجد کے فرش تک جو دھانیٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھ فٹ ملد کٹھرا۔ ان کو ٹھہریوں کے ہر دو عاب شمال و جنوب ہیں پختہ اور ملد محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جس میں پیش میں سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ فصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ جس دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں جو بیڑ لگے

رشتہ حیات ستار باقی تھا ساری مییں اور اُن کے ننھے ننھے بچے نقار خانے کے سامنے قتل کیے گئے گریہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلند ہی پر ایک اور مکان جو جس میں پلٹ گڈھ کا راہہ بکتا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔ واسے اس کے اس بازار میں ایک نہر رواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بتی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient cemetery of Duryagunga, and is dedicated to

صلیب پر کا کتبہ

the memory of those whose remains lie round.

The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is as the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگ کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہو اور یہ اُن لوگوں کی یادگار کے نذر ہو جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں سرسبز شجر مردے سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے۔ تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہوتے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گرچہ از گردش دؤر سپہر

تا فتنہ بر سر من پہچو ہر

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روئے تا ہم نہ تو از بیج رو

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ
۱۶۰۷ء

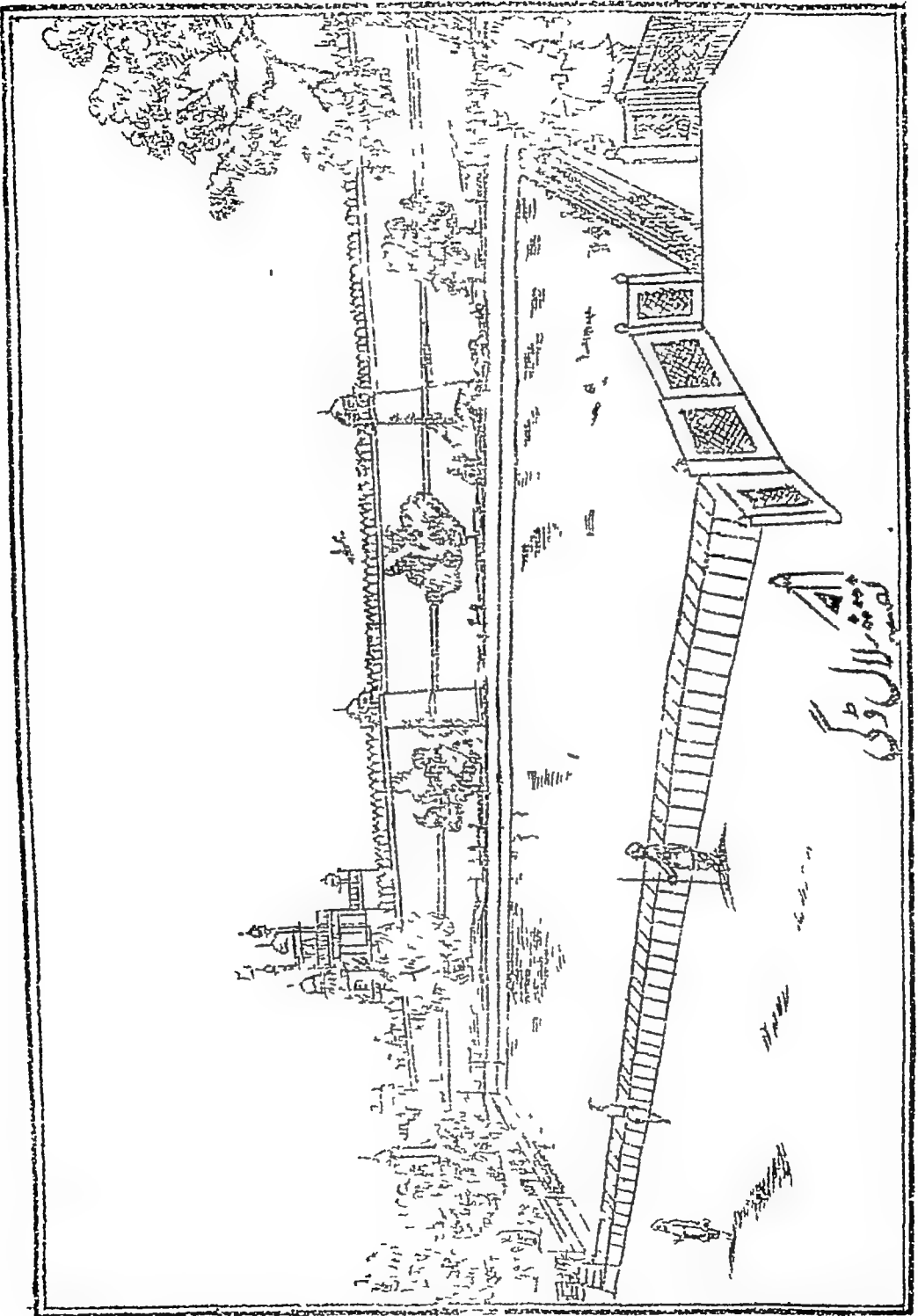
نقلہ دریانگ۔ لب دریائے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے پاس یہ مسجد ہے۔ شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کو

گھوڑے گھاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہتا مساعروں کی آرام و آسائش کا
 باعث تھا۔ فیصل سے ملے ہوئے اور مکانات پادریوں یورستین۔ کلارکوں۔ بیش یافتہ
 لوگوں کے تھے حواہنے یاں پتوں سمیت یہاں رہتے تھے اُس سب کا صفایا
 عدد میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا وہ
 یہیں بنگال کی سفرینا کی یلٹ (حوادث میں رٹ کی جلی گئی) رہتی تھی۔
 اس اُن کے مکانات سوئیٹریاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق
 کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف مانی ہو جس میں عدد میں جھجھر کے نواب
 رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی یلٹن کا میس ہوؤس تھا یہ وہ مکان
 تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد
 علی بخش خاں رہے لگے عموں نے دریا کے بیٹے میں ایک باغ بھی لگا دیا تھا۔
 میس ہوؤس اور خیراتی دروازے سکیج میں زمینت المساجد ہو۔ حیراتی
 دروازے کے آگے یلٹ کی ہسپتال تھی جس میں اُس درجہ حب کہ
 عدد ہوا ریل کی بیٹھائیں سوئیٹ الیٹری (پیدل یلٹن) کا کپڑا تھا۔ اس کے
 پاس مکان سر (ہو) جس کا دروازہ آڑ میں ہو۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں
 ماوتابی فوج کے ”بل آف آرمر“ بے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک ایرانی
 بارہ درمی تھی جس میں عدد میں اور کمرے ڈھائیے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ
 رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہو جہاں مرید صاحب اُسی شام کو دعوت میں آئے
 لے س رات کو وہ مارے گئے۔ عدد میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمسٹ
 پبلشر رہتے تھے اُنھوں نے تھوڑے ہی لوگوں سے باعیوں کا حربہ مقابلہ کیا۔
 اعیوں کے ساتھ دلی کے مدعاتوں کا بھی ایک عم وغیرہ تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی
 تو ہیں بھی اُنھوں نے تھے دورات رار مقابلہ رہا باعیوں کا مجمع اور زیادہ ہو گیا اور
 پانی کا ایک قطرہ محصور میں کو نہ ملا آخر کار اُن لوگوں نے حان بچا کر بھاگنے کی ٹھیلائی
 بمشکل مسٹر آلڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے سرے سے حان بچا کر بھلے ماتی
 س بکڑیئے گئے، روہیں اُن کو مار کر اُن کی لعتیں خدق میں ڈال دیں آلڈول
 کی میم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گمیٹ لے گئے تھے لیکن

ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گئیدہلی کے فیلڈ اور ٹینس کورٹ
دل بستگی کا سب سے کچھ سامان ہو۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پردے
کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں جھری کی ٹٹیاں لگا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہے مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ نوٹس بخط انگریزی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منہا نب
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلایا جاوے گا۔

دریا گنج قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے
تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں عذر ۱۵۵ء سے پہلے
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد تو قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی ادعواٹ پر قریہ ۱۵۵ء سے پہلے
چیل (گر جاگھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (دورہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کٹنگ کو بھی بھڑایا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گھاٹوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی تفصیل کے
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات عذر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریڈرز کی پکنی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا بھیکہ دار تھا
اور چوں کہ کشتیوں کا پل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا

تعمیراتی طرح



یہ شعر صادق ہوتا تھا۔ ۵

دور پر سے نہیں تہہ پار سے جیاں
جہاں جوں نہ گیر و قرار سے جیاں
حدر کے پہلے تک یہ چوک قایم تھا اور بڑی رونق اور جل جیل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
میدان ہو حد حردیکھو سساں ہو۔

نگریہ گمب کہ آمد ہے ستارہ عیشم
ستارہ کہ مرادید سہ چشم نیامد

حوض لال ڈوکی

۱۸۴۲-۴۳

× (۵) ×

خاص بازار کے آگے قلعے کی تفصیل کے پیچھے ص مقام یہاں گلے دمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت ماراگری کی طرف سے ایک چتہ فیض بنا ہو
حیثیت آفتاب و ماہتاب رونق پئے گیا ہو۔ اس حوض کو ستارہ سگسگس کا
نایاب اور اسی سے حوض لال ڈوکی کہلاتا ہو۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
روح کٹھن دار بہت خوش ہاتھ تھے اور دونوں طرف عرص میں سیر عیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض موجب حکم لارڈ آئن برور (۱۸۴۲-۴۳) گورنر جنرل کتور ہند
یچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنا تھا جس کا طول ۵۰۰۔ عرض ڈیڑھ فوٹ
عمق دس گز ہو۔ پیچھے حوض کا پانی اوپر درختوں سایہ دار کی گھائی کچھ عجیب طبع کی
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ جہر مند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہو۔ چاروں کونوں کے
پرست بھی گر گئے اب کچھ بھی بچ رہا۔

باغ رر آر استہ شد ماے بار
کردہ رواہر حواہر حار
ستہ بے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود ہریر

کپنی باغ نجریلی حال
لیڈی ہارڈنگ پرن باغ
یا زنا نہ باغ

× (۵) ×

سے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہو
خود رک کے بعد ماہو۔ گوہ باغ کچھ ایسا پڑا نہیں مگر رونق اور ہار اور استگی کے اعتبار
ہے کسی سے کم بھی ہیں خوش ماگلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے ان پریلیوں کی

خاص بازار

مجلس یاراں پریشان شد زبا و تند و ہر
برگ ریزی گوئی اندر گلستان آمد پدید



جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
عذر کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے
یہ اسی اُبھڑے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

لکھ کر سہارا نام زمیں پر مٹا دیا
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خانم کا بازار

خاص بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی حویلی کو
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پُر رونق بازار تھا جو قلعے کی تفصیل
کے برابر سردگیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔
یہ سارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرقی کے محاذ میں
جو صاف اور چٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پر پڈ گروینڈ ہے۔ جلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کینیاں ہیں
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
وای بروکیں طمع از وی کند

سعد اللہ خاں کا چوک



بسمعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس طرد پرواری کا یہ ہوا کہ استری پھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے مقدمہ اور بیگم صاحب کھول کی نگہیں۔ ماہ و محکمہ قدسیہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسد سے متصف تھیں وہ محمد شاہ کی سیگات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا حواہیہ سدا وید خاں تھا جس کے سیر و تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ سدا وید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا خطوطی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے راسے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور سدا وید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے سید ادا خالی ہو گیا سدا وید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلافت دستور محلات میں رات ہی رہے لگا۔ سدا وید خاں کی میا کاہ حرکات سے اصرار بہت بڑا ستعتہ تھے سب سے سار شکر کے آخر کار اُس کو جہاں سے مراد دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہی آتی یہ مسدا
خاک تو ہو جاوے حاصل ہو ملا میرے لیے

بگوا باڑی اور
بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں ریڈ گروڈیر گوا باڑی ہو۔
باڑی کا لفظ ہمجہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی اسع تھا اب راسے کی گرد تر سے
صرف ایک زمانہ قبر بن چکی ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جس کے اطراف ایک سٹ
بلند ڈھانچا ہوا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ ماوشاہ کی ہو جس سے
پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے۔ بگوا باڑی کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ اسع
بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس بنگرہ راج محل کا
تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو معلوم کس کی ہو قبر کے تعویذ پر مٹا شایا
یہ کہتے ہیں۔ آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد ۔ بیست و نہ سالہ
دھار ماہ ۱۱۳۵ ھ تاریخ ششم رجب (مطابق ۱۷۲۹ء)

خوب صورت غرض اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں سے جو اس مسجد کے متصل ہو پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا کنواں تو غیر ہی مگر کاٹ کا دالان کیا ٹاک سکتا تھا۔ تبرکات خراجا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرسید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپاپٹ ہو گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد سے کردہ بناؤں اب قدسی منزلت
بادوایم فیض عام آں ملایک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر داد و اگر شاہان عالم را پسند

چاہ و حوض صاف صحتش آبرو زمزمست
ہر کہ از آبلش طہارت کرد شد پاک از گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر جنیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از الہام غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

اس قطعہ میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے زیرِ ہاشم ونگرانی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بازاری عورت تھیں (دروغ برگردن راوی) جو اوائل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۷۰۲-۱۷۱۹ء) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو اوصہم بائی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چونکہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹیا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے تخت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر اقبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگمات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گرسہ روابط تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ مہام سلطنت بن گیا، دخیل ہوئیں کہ بادشاہ تو برک

محراروں سے کچھ زیادہ رٹھی ہو۔ اس محرابوں پر عمدہ نقش و نگار میں بیچ کی محراب کے
 سامنے پتھر کا جوڑا اچھا لگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے اس کی بلندی کی نسبت
 سے پیچھے کی چوڑائی کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک
 ایک کوٹھی دار گنبد اس سہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی بیسٹا بسٹا ہو اور
 ادھر ادھر کے گنبد اس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے ادھر ادھر چھت
 نہایت تلی تلی مارک دیواریں آٹھ فٹ بلند استادہ ہیں جن پر خوب صورت نگار
 بنا ہوا ہو اور پہلے سہری کلس بھی تھا حواب نہیں ہو جس طرح محراب مسجد میں صدر
 محراب کے ادھر ادھر دو تلی تلی دیواریں اسی کے حواب میں اسی طرح کے دو مینار
 مسجد کی پیمائش میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔
 مسجد کی پیمائش کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دور بلندی مینار
 جوڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہوں ان پر رُحیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں
 خدا معلوم سے کے نہ گری گئے یا نہ ہی نہیں۔ مسجد کی پیمائش کی دیوار میں بھی
 تینوں محرابوں کے حواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اوپر ایک ایک طاق ساموہا
 اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سہری کام تماچس کی جھلک
 بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ ادھر ادھر کے حصے بیچ کے حصے
 سے دو محرابوں کے درمیان سے مدد کر دیئے گئے ہیں۔ اس محرابوں کی کھول
 اور اندرونی رُح پر نہایت نفیس نقش و نگار نے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی
 اور سنہری کام تھا چاہے اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا مینار جہاں تھا اس کا
 صرف نشان رہ گیا ہو مگر درود یہ مسجد بلٹری (نوفی) حدود میں ہو اداں کا حکم ہیں
 مگر کوئی اتنا دکانا کبھی کبھار یہاں لیتا ہو عمارت کا طرز متلاہا ہو کہ کم سے کم اس کا
 احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج
 ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری مھر لگئی اینٹوں لے دانت بکوس دیئے۔ جاہجا
 سے استرکاری کے کھیرے کے کھیرے اتر گئے۔ اب یہ مسجد نا کھل گئی کھلی اور گنڈی ہو۔
 سرسید نے لکھا ہو کہ اس مسجد کے ایش طرف ایک کاسٹ کا دالان تھا تھا اور اس
 میں تترکات رکھے تھے اور ہر برس اس کی زیارت ہوتی تھی اور وائیں طرف بہت

ایک بہترین نمونہ ہے۔ چٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہے۔ تین شان دار اور خوش نما گنبذوں کے ادھر اُدھر پتلی پتلی تین کھنڈ کی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر مہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہے یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہے۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہے البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہے کہ اُدھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہے۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہے اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش ناطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہے جس کی بلندی کٹھرا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) اینچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) اینچ ہے۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کٹھرا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات اینچ اونچا بنا ہوا ہے جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے اُدھر اُدھر چار سیر مہیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ اینچ اونچا ہے جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیر مہیا ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے اُدھر اُدھر چھوٹے چھوٹے چھوڑے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے اُدھر اُدھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑوا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے نیچھے ہوئے ہیں۔ جو (۴) فٹ مربع اور اکٹارہ اینچ اونچا ہے۔ مسجد اکھرے والان کی ہے جس میں تین درمیاں۔ بیچ کا محراب دار۔ در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہے جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اور دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کٹھرا ہے۔ بیچ کی محراب کے اوپر کنگورہ بہ نسبت اُدھر اُدھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہے اور چھوٹے دروں کا اُسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بنگری دار محرابی درمیاں جن میں سے بیچ کی محراب اُدھر اُدھر کی

ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کن زرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ایک زیادہ غیر تو جانشین تھی۔
رہنما آرم اگر مراں وہی

سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۶۵
۶۱۵۱

سلطنت مندر کے احاطہ کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں
(۱۱۶۵ء) جاوید خاں نامی ایک مستور اقدار امیر تھا جو
قرب قدسیہ یگانہ کا شیر خاص تھا اور حسن کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عہد
طہ پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں ایک جاوید خاں کی جو کہ
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں حواہ قاضی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہے روشن الدولہ کی خوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر طبعہ امیکا ہو۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہے۔ حلقے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فاصلے سے ہی ہوئی ہے لطافت اور تراکت اس کی بیان سے باہر حویلی اور خوش فانی
اس کی حصے زیادہ ہے۔ قطع انکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہے۔
سرے یاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہے اور دو میار میں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سہرے یعنی کاٹ کے کنبہ بنا کر اس کے
اوپر تاج کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادر وں پر سونے کے تیرے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام رچیاں اور کالیاں اس مسجد کی سہری ہیں اور
اندر سے تمام در و در و سونے میں لیٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور مارق کے اثر سے
گنبدوں کا کھٹکھٹ گل کر ہر طرح سے پڑ گئے تھے ۱۱۸۵ء میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ روح آباد کریمہ جو نے گجی کے منیر سنگ سرج کی مستطیل پٹیاں پڑی
ہوئی ہیں سوا دیئے گئے پڑھیاں حوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہہ سکتا
اکثر قیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اگرچہ یہ ایک عیوی مسجد ہے جو مشرق سے مغرب تک
(۵) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہے لیکن لحاظ عمدگی عمارت اور
نفاست ساخت کے ایسا حواہ نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین مغلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت کا

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین ہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۳۸ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پونہچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چار روز کے بعد قطبیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آبا و دہلی، میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کرایہ اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال سر اور رات کو فقط السلام کا شغل تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب علم تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار التبیل تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیمی۔ کنکول۔ درون فاضل۔ مرقع کلیمی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ بالائی چو ترے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہو اور اس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہو۔

مرہم قلب ریش بود

فضل و کمال خویش بود

قطب زمانہ خویش بود

سالہ وصالش گفتہ ہائے

۱۱۴۲ھ

کو کیم را دیدہ بیدار بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوکے شاہ صاحب
کی قبر

قلعے کی فصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف مابین لاہوری اور دہلی دروازے کے دہرے چو ترے پر یہ قبر جس کا نیچے کا چو ترہ اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم تھا ہو اور پر کا چو ترہ۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب چو نے گچی کے پختہ بنے ہوئے

یہ شہد کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کاے گناہ قتل کیا مابہی بڑا
سلطنت علیہ کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سرا ہے ایک پتھر کی تختی پر ہے
تاریخ کا ۵۵۰ ہجری۔

چوں سر ساختہ علیہ میں
کد مرقد شہید سر دایں

تہا سر مد بہید عالم گسر
گفت تاریخ اکبر سکس

نہ ماستہے کہ تو دوی در اں
اے خاک خاکے کہ آسودوی در اں

سید شاہ محمد عرف ہینکا
مدنی کی قبر ۱۰۵۰ھ
۱۱۶۴ھ

حاج مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے ستاہ کے
مرادوں کے پاس حوب کی طرف آپ کی قبر جو حوزہ میں چند ایچ وٹس گئی ہو ایک
مال سواے اس کے اور کچھ ہیں معلوم کہ آپ صوفی سرد کے خلیفہ تھے۔

سکر تو اں گشت اگر دم رنم ار عشق
ایں نشہ بس نیست اگر ادرے ہست

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا
مزار ۱۱۴۱ھ
۱۱۶۱ھ

مقبرہ قلمس العالم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہاں آبادی علیہ الرحمۃ کا مزار
حاج مسجد اور قلعے کے بیچ میں ہے۔ حاج مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین
قدم کے فاصلے پر سر جو لی کٹھرا نظر آتا ہے۔ قرود ہرے جو ترے سے یہ ہے۔ اوپر کے
جو ترے۔ آپ کی قبر جو اور نیچے کے جو ترے سے یہ دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قرکا
تقریباً سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی فلا میں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف
و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ رباعی دی علم اور مقدس صاحب تعریف و تحریج
سے الگ تھلگ گوستہ حایت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر دربار حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آئے جانے لگا۔
 صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شاہزادے
 کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان زد خاص و عام ہو۔ ادھر تو شاہزادہ
 خود صوفی صاحب کے پاس حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی اچکے چکے صوفی صاحب
 کی باتوں کے بیٹے اُبھارتا رہتا تھا۔ مکرر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ
 بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کرتیش مال کے بیٹے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں
 نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا پہلی مال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست

کراں کا تبیں را ہم شب نیست

آخر ایوس ہو کر عنایت خاں سے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سرید بر منہ کرامات تہمت ست

کشفی کہ ظاہر است از اس کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا ”بیک کز کر بلاش دہن خنق توں دخت“ جب عالم گیر کا زمانہ آیا تب بھی
 کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اورنگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔
 داراشکوہ کے قتل کے بعد اورنگ زیب نے بابیجا اور پوچھا اکیوں بی! کیا یہ بات سچ ہو
 کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟۔ آپ نے جواب دیا :-
 ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ
 سرمد کو بلا کر کہا ”تم تنگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے
 فی البدیہ جواب دیا۔

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد
 پوستاند لباس ہر کہ را عیب دید
 بے عیباں را لباس عریانی داد
 ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا کہ چرا عریا
 می باشی؟۔ سرمد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“ نوبت یہاں جا رسید
 کہ آپ علی رؤس الاشہاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اورنگ زیب بھلا ایسے مزخرفات
 کہہ کر قتل ہو سکتا تھا علماء سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی رائے دی اور آپ ۱۰۶۰ھ
 ۱۶۵۹ء

ہرے بھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۶۵
۶۱۵۴-۵۵ماہانِ خدا خدا باشند
لیکن خدا خدا باشند

ماہِ محمد کے شرفی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر
کسی قدر عاصی سہال لبِ سرکِ یم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ
رنگ کے کٹہرے کے اندر اور ان کے سر پہنے سر رنگ کے
چولی کٹہرے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مرار ایک چوڑے سے بڑی۔ ان
دووں مزاروں کے بیچ میں ایک یم کا درخت جافا مل ہے۔ نصف شمالی حصے
میں ہرے بھرے صاحب کی قبر اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی۔ ہرے
بھرے صاحب کی قبر کے سراسے ایک بختہ طاق چراغاں کے نیچے بنا ہوا ہے
آپ کے حالات یہ وہ دعائیں ہیں۔ مجاہدیں کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیر و مرشد
تھے جو ایسے دھن سبز وارے ۱۶۵۴ء میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی
تشریف لائے تھے۔

مستور دست ہر دروازے کا ایک قلیلہ اند
مادل بعثت کہ وہم اختیار چیت

صوفی سرمد کا مزار
۱۶۵۴-۵۵



کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا شغل تھا
مستوفیہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ
بڑے عاشقِ مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت
چاہتے تھے مگر فوراً حال نے داس کھینچا اور آپ یہ رستی اور محبت کا ایسا عالم طاری
ہوا کہ ان کو ایسے تن میں کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری نمک سے میریت کی پوائے لگی۔
وہ لڑکا بھی آپ کی محبت کے اثر سے محذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں لگ گیا۔
دووں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا چہرہ روروں پر تھا لوگوں کا ہنگشتا ہوئے لگا۔
شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ ستہرا وہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجددوں کا دیوانہ تھا۔

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا ہی مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہے۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہے۔ صناعی بہت عمدہ ہے۔ مال مسالا سنگ مرمر بہت قیمتی ہے لیکن مسجد کی درمیانی محراب بتقابلے ادھر اُدھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہے کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہے۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہے۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری بھاری اور بھٹی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگادی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اہل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے ہیں جن کے ادھر اُدھر ہوا دار والان ہیں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہے۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہے جو دلی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیوں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجاے خود ایک قابل دید چیز ہے۔“

دارالشفاء مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

دارالبقا مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصر فخر و خطیر اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے اُن کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری پارچے کی خود فراتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر سٹھ کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر ترکمان اور دلی دروازے تک چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہے مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

اور مسجد کو دوسروں پر پیسے بھی عیب خاص سے حمایت فرماتے تھے تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

اور اب اسی پر عمل درآمد ہوتا ہے۔

مسجد کی آمدنی

اور خرچ

مسجد کی آمدنی تہ ارادہ اور دکانوں کی قریب دو ڈھائی ہزار روپے سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ رہی متفرق آمدنی حور و سار و غیرہ سے ہوتی ہے کسی کوئی مجلس یا دار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر و غیرہ

میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام خٹک شمس العلماء ماحی سید احمد صاحب ہیں جس کو ریاست امدت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو سے چار سو (۲۷۷) روپے ملتے ہیں مگر کچھ اس ڈھنگ کی عیس و مادر و خوش و مع عمارت اس کو حسب و کمیونیٹی ہی معلوم دیتی ہے جس پر بہتہ اور ہی نور رستار ہوتا ہے۔

مسجد میں سو رکا

فوج کیا جانا

صاحبان نے کس قسمی القاب کا کام لیا کہ مسجد کے سر پر سور فوج کر کے ٹال دیا۔ جس پر بڑا جنگا ہوا اور لوٹ کر لگی اور اس کی دکانیں ٹٹ گئیں اور دہلی میں عدالت لگ گیا۔ جس کی سربراہی دہلی میں تقریری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھڑکی چوری

ہر پچھٹی ایمر صاحب اشرفاں صاحب دہلی تشریف لائے تھے تو آنکھوں نے یکایک ہزار روپیہ کا ایک

پادری کا بہت بڑا احاطہ مسجد میں جڑایا تھا جو بیچ کے درمیں ٹکڑا ہوتا تھا۔ مایہ صدا کا بھی ڈر نہ ہوا اور دھیرے دھیرے جو کی کے وہ پورا احاطہ ایسا چوری گیا کہ باوجود پولیس کی سعی و کوشش کے بھی نہ آئے ہیں۔

اقتباس از رپورٹ

محکمہ آثار قدیمہ بابت

۶۱-۶۲

مسٹر۔ ڈی گلرے مانع مسجد کے متعلق ایسا ہی اس رپورٹ میں حسب ذیل رپارک کیا ہے: پیر مانع کی اقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سے کئی مانع مسجد ہو چکے ہیں اور ان کی وسعت کے لحاظ سے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر کی

تین گنڈ ہیں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ مرمر کی لمبی لمبی ٹیوں کی

مسند پر گس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں صندل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اور شیر برنج کی تفلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن شریف پڑھا اور شجرہ پادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخساروں پر صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر تفلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ ۱۸۵۸ء میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ۴۴ رزی قعد کو زیارت کر کے پانسور و پیہ نذر دی۔ کرنل طاسن نے برکش گورنمنٹ سے دوسور و پیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کینٹ۔ لارڈ پرنس لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام والیان ملک شہنشاہ میر جیب السرخان امیر کابل حضور عالی نظام والیان رام پور۔ جاوہ۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۳۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی برابر جاری ہو۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔ شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادر شاہ کے وقت میں کچھ بد نظمی ہو گئی۔ غدر میں مسجد ضبط۔ ناز بند اور سرکاری پہرا چوکی قائم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کر کے ۱۸۶۲ء کو مسلمانوں کی استند عا پر گورنمنٹ نے مسجد کو واکو ا شت کر دیا اور ایک منتظمہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو قیہن کر عبادت گاہ میں جانا معیوب نہیں بلکہ وہ تعظیماً سر جہنہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند و سراسے تھے۔ اُن کو تالیف قلوب کے ڈمگ خوب معلوم تھے ۱۸۹۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا

مسجد کی ضبطی

اور واکو ا شت

سے از سر نو اس محرم کی تعمیر کرائی حساب تک موجود ہے۔

متبرکات | یہ درگاہ شریف اند یہاں کے ترکات بہت قدیم تھے جاتے ہیں۔ بعض ترکات امیر تیمور کو بایذیادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ ترکات یہ ہیں۔

(۱) چند یارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہ

(۲) چند یارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۴) چند یارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۵) موسے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔

(۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) خلائق مراد قدس۔ (۹) حجر شریف حضرت

مولیٰ علی ستیر مد۔

(۱۰) چادر مبارک حاب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک

کعب شریف۔ یہ سب ترکات اللہ پاک دیک کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے

بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں مذہبیت

فرماتے تھے۔ زبان سلاطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے تھے۔

آخری چار شہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں چار

تاریخ۔ عادی الاولیٰ کی تیرہویں۔ عادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۷ تاریخ شب معلیٰ میں

رجبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ جہاز۔ فانوس۔ مرقعہ متاویل۔ ہاتھیا

دو سو ہونہار رکور زیارت ہوتی تھی۔ فضاں کی چودہ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شمال کی بیسیں

دی قعد کی چوتھی۔ دی محرم کی دسویں۔ غرض تمام سال میں بارہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی بعد جمعہ کو بعد نماز صبح

قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ اس کی معاش ۲۴ ہوا جمع تھے عشرت محرم الحرام میں یا

حضرت سید الشہداء سرور مآشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز

سبھاہ تیس درگاہ آثار بہاک قلعة معلیٰ میں ہاکر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں

نیا دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جلد اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے

تھے۔ ایک مسدیر کا توکیہ لگا ہوا اور پس پشت سند ابو عمر وایہ ایک مورچیل جیسے اس

ہوا سے اُس کی چادر اُڑ گئی اُسے لینے کو بھجکا۔ جب تک نکل گیا صحن میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی نکل گیا ہوگا اگر ساری ہڈیاں چوراچورا ہو گئی تھیں۔

کبر | چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و ملخ سے زیادہ ہوتی ہو خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس سبجے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا

ہو۔ مسجد صحن۔ دالان پھتیس پتھے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس لیے شاہزادہ سلیم ابن حسین الدین اکبر شانی نے ۹۲۹ھ میں پیش طاق یعنی محراب وسطیٰ کے سامنے ایک کبر سنگ ماسی کا بنوا دیا۔ جس وقت کبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہو روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں تَقْشَعْرُ مِنْهُ جُلُوءُ کَاسَاں بندہ جاتا ہو اور وَجَلَتْ قُلُوبُہُمْ کَانْقَشَہُ کھینچ جاتا ہو۔

کرہ ارض | صحن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرہ ارض بھی سنگ مرمر پر بنا ہوا ہو۔

وصوپ گھڑی | اسی کے عاویٰ ایک دائرہ ہندی یعنی وصوپ گھڑی سنگ مرمر نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہو۔

ورگاہ آنا شریف | مرا طاقیت دیدن ادکچاست کہ بے خود شوم ہر کہش برد

اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں آنا شریف جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تبرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اورنگزیب عالم گیر کے وقت میں لباس علی خاں خواجہ سرانے حجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوا دیا تھا اور اس پر یہ تابیج کندہ تھی۔

پیش آنا مبارک سرورِ آخر زماں
بسیا دت ساخت دیوارِ حجر از سنگِ سرخ
دور زمان شاہ عالم گیر خاقان جہاں
بندہ با اعتقاد از صدقِ دل لباسِ خان
گفت ہاتھ بہر خود اگر دایاں جناب
سالِ تاریخ بنا چوں میرِ جنت و عقل و دین
پھر اس کے بعد ۱۸۲۲ء میں ایک سخت آندھی آنے سے یہ حجر گر پڑا تھا بہار شاہ بادشاہ

پہلے یہ حوس رہٹ کے کوئٹے سے مہراٹا تھا جو سجد کے شمال و مغرب کے کوئٹے میں تھا
 باوجود اس قدر اویکائی کے بھی یانی برابر چڑھتا تھا اور اسی اندر صحن مسجد میں یانی پونج کر
 حوس لہریز رہتا تھا تھا۔ کنواں سلسلہ میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین
 رزڈسٹ وقت نے کرا دی تھی۔ یہ کنواں بھی ساتھ ہاں نے ہارڈی کاٹ کر بنایا تھا
 جس پر رہٹ یعنی حرح نکارتا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ
 اُس سے یالی لینا بند کر دیا گیا۔ حوس میں اب بل کا پانی آتا ہو۔ سسٹا گیا ہو کہ مینا اُس
 صنعت سے بنے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینا گرے تو حوس میں گرے تاکہ مسجد
 کی حیثیت اور گندوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق
 بھی ہو گئی۔ اس سجد کی مرمت و بلہ اول میں زمانہ اگر شاہ تانی سلسلہ میں ہوئی تھی۔
 دوسری مرتبہ سلسلہ میں ایک کڑی ڈٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ سلسلہ میں مسجد کے شمالی
 مینار پر کلی گر کر مینار اور بیچے کا فرق دونوں سے ہٹ گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان
 نہیں پہنچا جس کی مرمت رنٹس گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ سلسلہ میں
 حوالی مینار پر ہماری یاد میں کلی گری اور رچی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔
 اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب ہمارے والی بیاست بہا دل پورے جو وہ ہمارے
 کے عیٹے سے مرمت کی گئی نواسک علی خاں صاحب ہمارے مرحوم و معبود والی نام پر
 سلسلہ میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عیٹے سے ہماری مسجد کی ایسی مرمت
 کرائی کہ گویا کیا کر دیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے سلسلہ میں مرمت شروع ہوئی
 اور سلسلہ میں ختم ہوئی۔ ہادیور کا روپیہ صرف مینار کی دہستی میں صرف ہوا۔ لوی مینار
 دراصل محرومی ہیں مگر اس میں بھی یہ صعب رکھی گئی ہو اور ایسی بہتر دہستی کی کہ کچھ کھڑے
 رہ کر دیکھئے تو بیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں جو کہ دونوں میناروں پر یہی ہو
 لوگ کثرت سے جڑ پھرتے ہیں اوپر ماکر سارا سہرہ تیلی میں نظر آتا ہو۔ الوداع کے محلہ کو
 رڈی خلقت مع ہوئی ہو اور ہر دعوات کے لوگ ایسی کثرت سے
 آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہو اور تل و دھڑے کو محلہ نہیں ملتی سیرٹھوں پر بھی ہماری ہی ہڈی
 نظر آتے ہیں کہ سڑک کے اُس پار محلہ بھلی والوں کی طرف پیر قلعے کے میدان تک
 میں مار ہوئی ہو۔ میرے سامنے کی بات ہو کہ الوداع کے دن ایک گوارہستانی مینار چڑھا

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں ۱۵۰ ہے۔ اس کی چون ٹینکل کے اضلاع کو
 کاٹ کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہے باقی ٹینکل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے
 دروازوں کی ہے۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی موٹی چادریں
 چڑھی ہوئی ہیں جن پر بہت کاری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری بادشاہی قلعہ
 معلی کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے مغلیہ سلطنت کا خاتمہ
 ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
 نیچے ہوئے ہیں جو ۳۶ انچ مرلج ہے۔ باوجود اس وسعت کے اسکا ڈھلاؤ اس خوبی کا
 رکھا گیا ہے کہ اوہر مینہ برساؤ دھڑکاٹ۔ کیا محال کہ کہیں ایک قطرہ پانی کا کھڑا توراہ جائے
 دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کیورتیا یا بابل کا نام نہیں در نہ ہیں فتح پوری
 کی مسجد میں کیورتوں سے ناک میں دم ہو اور حیدر آباد دکن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کیورتوں
 کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

حوض ز صحنش فیض دیگر می تا تو اں یافت + ز حوضش آب کو ثرمی تو اں یافت
 ز رفعت آسماں یک پایہ او + سرخو رشید زیر سایہ او
 روا تش قبلہ اہل یقیں ست + نظیر مسجد اقصیٰ ہمیں ست

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا
 حوض ہے جس میں سنگ موسی کی سیاہ سیاہ عقریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
 رونق دیتی ہیں۔ ۵۰ ذرا بلق کے کم ویدہ موجود۔ مگر اشک بتان سر مہ آلودہ
 چاروں کونوں پر چار لالٹینیں اور بیچ میں فوارہ جو جعبہ عیدین اور الو داس کو چھوٹا کرتا تھا
 حوض کے غربی گوشے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلی خواجہ سرا
 بنوا دیا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں۔
 کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ اندا میں جا بولی و اہل اللہ
 بنائے سال بہ تحسین و آفریں ہاتھ
 بجاست گر شو این سنگ ہم زیارت
 بگفت احاطہ جائے نشست رسول اللہ

کارخانہ آفریتش است۔

کتبہ دریا زوہم | پائدار داشتہ صدائے تسبیح سحائش را ہنگامہ آسائے واکران
مجامع ملکوت و مزمنہ تہلیل مہلائش را الشاط افزائے معتکفان

جوامع حرورت داراوند دس سار مہمورہ جہانرا غلطہ دولت جاوید طرازاں یادشاہ
واو گردیں یہ کہ ہمیا من دانت مقدس سار کس الواب امن و امان سرور کار کساد است
آسا ستہ داراوند حق الحق و اہلہ۔ کتبہ نوالہ احمد۔

صحن مسجد کے فرق سے اہل مسجد کے والان پانچ فیٹ اوچے جو ترے پر واقع
ہیں جس میں مشرق شمال اور جنوب ہر۔ اطراف سے تین تین سیر طرہاں جو طرہ کر
اندر داخل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی سقف حقے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے مصلے سنگ موسی کا کاستیدہ سے کر نہایت خوب صورت
سائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلے ۸۹۹
ہیں۔ مسجد کے بچھوڑے جو رٹے رٹے گڈتے ان کو چھیا نے کے لیے صحن
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شو
اور بھی بھل آتی ہے۔ یہ مسجد اسرتا یا سنگ سراج کی سی ہوئی ہے العتہ فرش۔ محراب میں اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیر چوڑا
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جو رٹے نہیں ہے۔ صحن مسجد
محاظ ہے۔ جس کے ہر طرف محراب واد میں ہیں فٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے
والان ہیں۔ ان والاؤں کے کونوں پر بارہ اصلاص کے ریح ہیں جس پر سنگ مرمر
کے قتبے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف منہ سے تھے تاہیں جس کا خط قاعدہ مسجد کے صحن کے ماحب ہے اور
پانچ مصلے شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اوچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور اس کی گہرائی ۳۴ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں
دونوں سرلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور اس پر ایک قلعہ جھوٹی ٹنگورے
کی سرجیوں کی ہر جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ صحن کے مشرق میں ہے دروازہ بڑا بھاری مشن شکل کا گنبد دار

بشارت رساں و لقد جازہم من ربہم الہدی ابواب رحمت آمایش صلاے والہمدی عوا
الی دارالسلام بسامع خاص و عام رسایندہ منار سپہر مدارش نداے و یجزی الذین احسنوا
باکسنی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گز را پندہ سقف رفیع باصفایش تماشا گاہ روحانیان کرۂ افلاک

کتبہ در ششم پیش طاق

یا صادی (بخط طغری)

کتابہ در ہفتم | صحن وسیع و گلشایش سجدہ گاہ پاک نژاد اں معمورۂ خاک روح فضاے
فیض انتاد طیب ہواے روح افزایش از روضۂ رضواں حکایت کرد
و عذوبت مار معین عوض و نشین لطافت آمایش از چشمہ سلسبیل خبر دادہ در روز جمعہ دہم
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چارم از دور سیوم جلوس میمنت
مانوس بساعت نجمتہ ۔

کتابہ در ہشتم | و طالع شایستہ ابتدا پیرایہ تکیس یافت و در عرض مدت شش سال
بحسن سعی کار پردازان کاروان کار گزار و فرط اعتناء و ہستام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر و دانشور و دوفور کوشش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ وہ لک روپیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر ۔

کتابہ در نہم | بفرقدوم اقدس بادشاہ ظل الہ صافی نیت خدا آگاہ زیب و زینت گرفت
و بات مستند و عید وادے و ظایف اسلام چوں سجاد الحرم
در روز عید اضحیٰ مرجع طایف انام گردید و مبانی اسلام و ایمان را متانت و رصانت
کرامت فرمود سیاہان ریح مسکوں و مسالک نور دان کویہ و ہاموں را آراستہ عمارتے
بایں رفعت و حصانت در آئینہ بصر ۔

کتابہ در دہم | و مرآت خیال مرتسم نگشتہ و حقایق گزران و قالیج و ہر و فکر پروران
نظم و نثر را کہ سوانح نگاران بدایع ارباب ملک و دولت و صنایع شناسان
اصحاب کمالت و قدر تند افراختہ بناے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان نگزشتہ
فرانندہ کا رخ ہستی و طرازندہ بندی و ہستی این بنیان رفیع را کہ قمرۃ العین بینش و زینت بخش

بج کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہے اور اس کے دونوں پاسداری پتلی ہشت پہلو رحیاں ہیں۔ اس دروں کی پستانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار میٹ لمبی اور ڈھائی میٹ چوڑی ہیں جس پر سنگ مرمر کی چھپکڑی کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات و دستاویزوں کے زمان سلطنت کے رکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:-

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر - مران مستند شاہ جہاں بادشاہ زمین و ماں

یہاں حدیث کتورستان گیتی عداود گردوں توں
موسس قوایں مدل سیاست مستبد ارکان ملک دولت سیارہاں عالی فطرت
قصافراں قدر قدرت فرمودہ اسے خستہ منظر مرج طالع بلند اختر آسمان حتمت ابجم سیارہ
حور مستبد مار گاہ۔

کتبہ در دوم | منظر قدرت ابھی مورد کرامت مانتا ہی منظر کلمۃ اللہ علیا مروح الملت
الحفنیۃ الیہ صالحا ملک الملک والاسلاطین خلیفۃ اللہ فی الارضیں الخانات

الامداد الیہ اعظم والاعان الاہل الاکرم اوالمنظر شہاب الدین محمد صاحب حقراں تانی شاہ جہاں
بادشاہ غازی لارائے روایت دولۃ مسعودۃ و اعداد حصرتہ مقہورۃ کہ دیدہ بصیرت
حق بینش اشعشہ اوار ہایت انایع مساعد اللہ۔

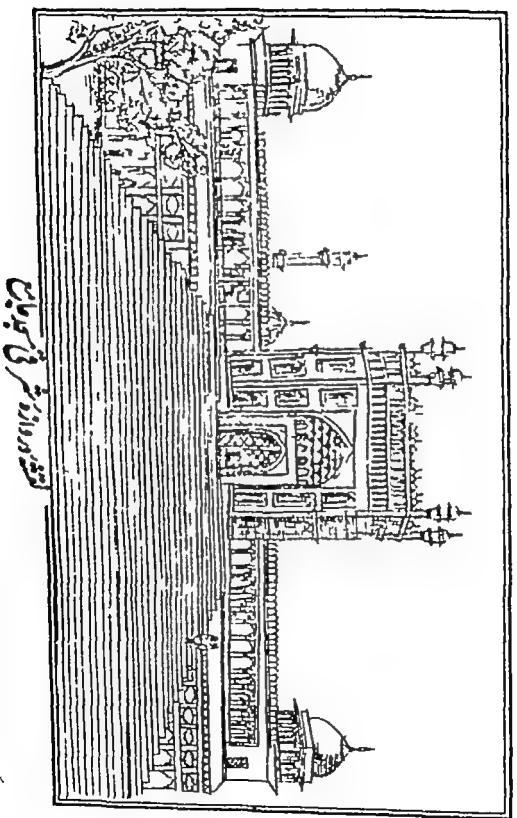
کتبہ در سوم | سن آسن اللہ و الیوم الآخر مستبیر است و آئینہ صبر صدق گویش
ار اشعہ شکات روایت احب الہاد والی اللہ مساعد اروع پدیراں

مسجد کہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ مسجد اسس علی التقویٰ میان لیاں پائے ارادست
دلیہ والقی فی الارض روایں ان تمید کم کتابہ ایواں استوار اوقمہ و قبہ ملک شائش و طقات
آساں گریستہ و شرفہ طاق سپر نشان باوج کیواں پیوستہ۔

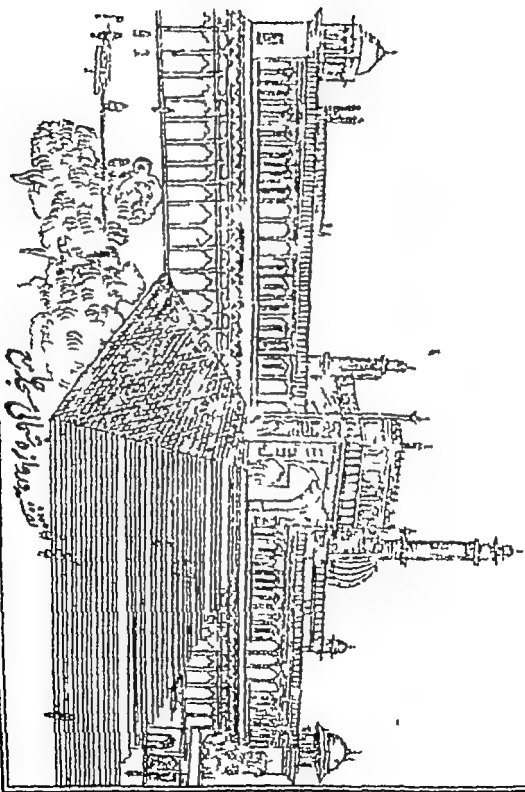
کتبہ در چہارم | گر طاق و قبہ مقصودہ اش جونی نشان پہنچ توں گت عیر ارکستان
فردوسے قبہ گردوں نمودے شہیت طاق و طاق لودے طاق و طاق شہید گشت

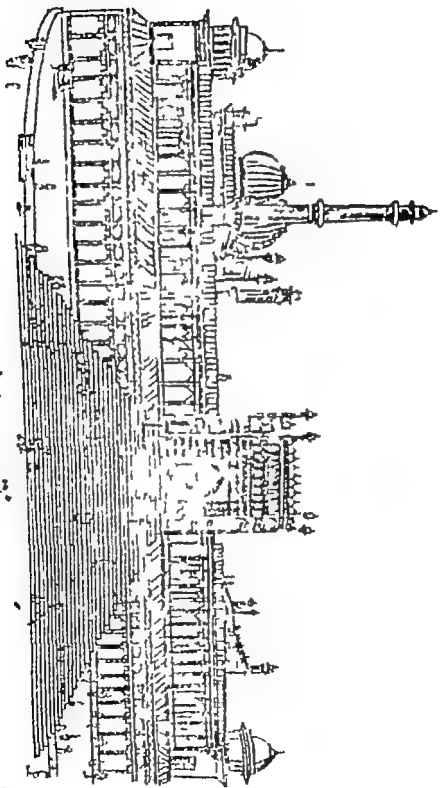
اروع شمشیش طاق جہاں مائش روشنی کش مصابح سموات پر تو کلس گبد عالم آرائش
نور ازلے قنادیل حیات منبر سنگ مرمرش جوں صحرہ مسجد اعلیٰ مرقات۔
کتبہ در پنجم | مقام قاب تو میں ادا دنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مشرق۔ شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم زمانہ میں ان سیڑھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں جگھٹا بھی یہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں جمع رہتی تھیں۔ جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔ مسجد کا شرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵) سیڑھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دو سکر جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگھٹا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب ریل پیل رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بائیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہیں۔ چھو ترے کے مغربی جانب مسجد کی اصل عمارت ہے۔ جس کے بقیہ ہر اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلقت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ اس مسجد کا جو ”ہاں نما“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۶۶ اور چوڑائی ۱۲۰ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چٹی سنگ موسیٰ کی اور ایک سنگ سرخ کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۳۱ اور اندر چکر دار زینہ ہے جس میں (۱۳۰) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ درسی کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ در ہیں۔ مسجد کے چارے میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان میں چار چوڑا ہے۔ ان میں کی



نقشہ دروازہ شہر فی جدید جامع





نقشہ دروازہ جنوبی مسجد جامع

نقل جبرل مکرم دہلی شہر کی عمارتوں میں سے شہر چڑھ کر جامع مسجد اور دینیت الساجدہ ہی دو
 عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۶۴۲ء میں مایا تھا جو ساکھہ دستاں کی مسجدوں سے
 بڑی اور اسکے عمدہ دروازے ہندوستانی روایت کی روش سے اس عجیب عمارت کی بنا اثر سوال المکرم
 ۱۶۴۲ء میں ہوئی ہے جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر محلہ پٹاڑی پر خاص بازار
 کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری
 جو قریب رین سے تیس فٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر یہ گزائی سعد الصلح
 وزیر شاہ جہاں اور فضل خاں خالصاں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی میاد رکھی
 وقت آیا تو بادشاہ ظل شہ نے فرمایا کہ اس کی میاد وہ شخص رکھے جس کی ماز تھوڑا دیکھ کر اولیٰ
 کبھی قصا ہوئی ہو۔ پس کرسیموں نے گردیں ٹھکالیں اور کچھ جواب دیا جب بہت دیر
 ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا "اگر تمہارے پاس یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر اسوس کہ گز
 بازار فاس پٹا ہے" اور پھر دست مبارک سے سنگ میاد رکھا۔ کہا ماز ہے کہ میر ہاراج
 میلدار۔ مردور اور سنگ تراش چھ برس تک روئے انہ اس کی تعمیر میں گئے رہے اور
 تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں تعمیر کی قیمت شامل ہیں۔ یہ سب کچھ تعمیر
 راماؤں اور نواؤں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جس میں ماکر پٹاڑی عید العطر قریب
 تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم ہوا کہ ماز دولت عید کی ماز جامع مسجد میں یہ عیدیں گے ہر روز
 میں لکھ پڑا ہوا۔ ملکہ جا۔ یاڑیں ہدی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر راستہ ہو جان
 بالکل نامکس تھا۔ اور حکم سلطانی ہوا کہ ہوا جو حیرتیں کو ملے اٹھائے جائے۔ پھر کیا تھا
 در اسی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ سکائیک ماتی نہ رہا اسی وقت محلہ پٹاڑی پر کفرش کر دیا گیا
 دیکھتے دیکھتے تینتہ و آلات سے آراستہ ہو کر اجمعی خاصی و امن بن گئی۔ حضور میں
 عرصی گزری کہ مسجد آراستہ ہو۔ صبح عید تھی ماز کا وقت مواتلے میں شادیاں
 بھیجے گئے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے ترقی دروازے
 تک سواروں کی قطار آگے آگے نقب وچوہا پیچھے پیچھے شہر اور گلان والا تارا
 نے ہایت ترک و اعتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے
 لوگوں کا جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں
 جمع وقتہ حاعت ہونے لگی امام مزدوں فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

جانبِ غروب

کتبہ دوم

اللہ اکبر	بکرم بادشاہ ہفت کشور	جل جلالہ	شہنشاہ بعدل داد و تدبیر	یافق
اے صر	جہانگیر ابن شاہنشاہ اکبر	یافیان	کہ شمشیرش جہاں سا کرو تخییر	یامی
عاشہ	چو ایں پل گشت در دہلی ترپا	جلوس	کہ وصفش را نشاید کرد تحریر	جہانگیری
ایہام	بہلی تاسیخ اتما مش خرد گفت	حسین علیہ	پل شاہنشاہ دہلی جہانگیر ۱۰۳۱	کتبہ خریف

سٹرک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں
ان میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند
کر دیا گیا ہے۔

گشت چو تعمیر بفضل الہ
گفت خرد سال نباش ظفر
ایں در خوش نظر و فرحت فزا
باب فلک جاہ و نجستنا

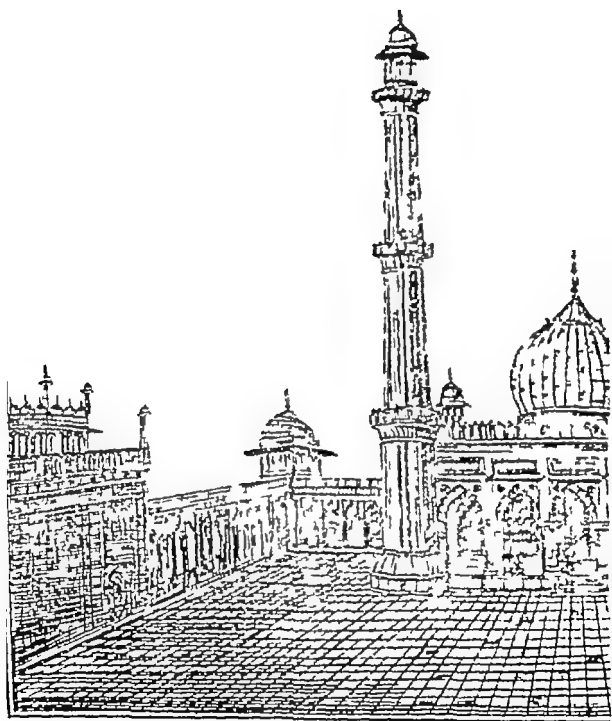
(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

من نگویم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہ بہت + جبہ اوقاد عاشق سجدہ ایں ستاں
پر تو انوار اوچوں عالم افروزی چند + صبح را گرد نفس انگشت حیرت در دہاں
مسجد ایں ست می زبیدانش جبرئیل
دست استاد قضا تازہ رخامش ساختہ
نہست و در و حامل اوقات اہل طاعتش
در بناے خیر ایں سعی کہ وارد ہمتش
تا ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کعبہ است
مسجد کاں کعبہ ثانی است تا و بخش بود
خلوت روحانیاں را شمع باید بے دغاں
رو سفیدی ابد آباد گشت از ہر کاں
جز دعاے ثانی صاحبقران شاہ جہاں
حاصل کاں جملہ خواہ گشت آخر صرف کاں
قبلہ گاہ آرزو باد اجنا بش جاوداں
قبلہ حاجات آمد مسجد شہساں

۱۵ اس تاسیخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم سمجھی جاتی ہے موزین
نے اسے جائز رکھا ہے۔ ۱۲



دو کتے پہل ٹوٹ ماسے سے اس قلعے کے عمارت ماسے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم
 نے اُن کی نقل اس مضمون کے ماتھے پر کر دی ہے۔ اب چہل پھانک کے سامنے
 ساہواری وہ حدید ہے اور اس پہل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار ۱۹۱۱ء میں شاہِ معظم مارج۔ یعم
 ملوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڈھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل
 کے تال میں ہے مگر اس محل کے ہے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا
 اس قلعے کی لسان قریب قریب پاؤ میل کے ہے اور فصیل کا دور تقریباً پاؤ میل کا ہے یہ قلعہ
 دریائے جمنا کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں ساہواری۔ اس کی ٹیڑھی
 فصیل اور شاندار سردار ملک رحوں کا ایک عجب و عریب نظارہ دریائے کے اس پار سے
 موتا ہے۔ اس قلعے کے صوفی دروازے کے سامنے اب ایک پہل شہنشاہِ دارالندیں
 نے ہوا بات سے اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا ایک عام طور پر اب بھی سلیم گڈھ
 ہی مشہور ہے کہ سنگم کی آر کیا لو میل پر پورٹ ملد دوم صفحہ ۲۲۲) اس پہل کی نسبت
 حزل سنگم کے ایکسٹنٹ مسٹر بھگت نے لکھا ہے کہ سلیم گڈھ اور قلعہ دہلی کے درمیان
 پہل ہے (اک ہیں رہا) اس کی خصوصیات تعمیر خاص قلعہ کے قائل ہیں یہاں کے
 دروں کا رد کار یہاں گھرے تیغروں اور چوڑے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھ
 ڈال کر مصوط کیا گیا ہے جس سے ظاہری حالت میں مصوطی اور دراکت دونوں باتیں
 پیدا ہو گئی ہیں اس پہل پر حسبِ دلیل دو کتے تھے۔

حاجہ بشرق

کتبہ اول



اللہ اکبر
 شد حکم ستار اور الدین جاگیر عظیم
 سال و تاریخ مارک اس مراطہ استقیم
 ۱۳۱ھ

سائیس وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جوہر صاحب فروت اور امیر کا ایک جہز و
لاتیفک تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جا یا
کرتی تھی..... انہیں کچے اور پھونس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاؤں کا مجموعہ
یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں غال غال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

۹۵۳ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے
۶۱۵۴۶ھ

سلیم گڑھ یا نور گڑھ

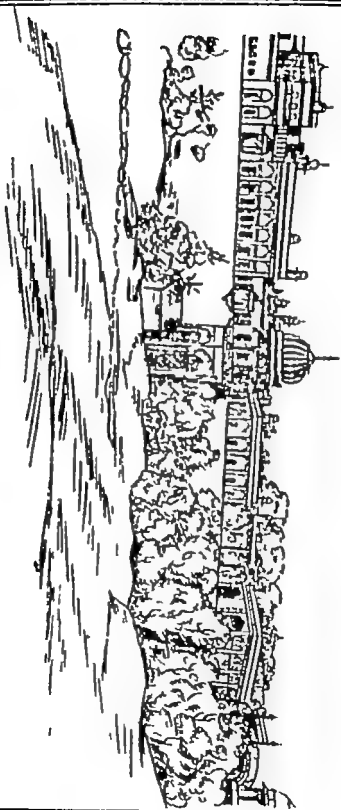
۹۵۳ھ
۶۱۵۴۶ھ

حب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے
متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ
کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جنال کے بیچ میں

سلیم گڑھ بنوایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان
میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہوا معلوم ہوتا ہے
یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے
انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپے صرف ہوئے اور پانچ سال کے
عرصے میں صرف اس کی تفصیل طیار ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی
تعمیر کا منسوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس مہر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس
نور فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور
امیر تھا اس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے
مکانات تعمیر کرائے۔ ۱۸۲۸ء تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک
دو منزلہ والاں اور ایک باغ ہوا خوری کے لیے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۸۰۶ء
اچھی حالت میں باقی تھا۔ ۱۸۶۵ء میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا
جو لال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہجاں آباد کے پاس واسے پل کو عبور کر کے
بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۲۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے سے ایسٹ انڈین
ریلوے گزرتی ہے اور ریل کے پل کے واسطے جگہ مکمل کرنے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

۱۸۶۳ء میں بننا شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو ٹریفک کے لیے کھول دیا گیا۔ ریل کی کل مکملتہ کی طرف ۹۵۳ میل شروع ہوتا ہے اور
۲۴۴ میل ہے۔ اس کے بارہ دریں اور ہر دو کی طرف ۱۱۴ میل چوڑی ہے۔ یہ پل دہرا دہلی اور ریل جاتی ہے پتھریں میں آدمی کاٹا یاں وغیرہ
اس پل میں دس گولے پلائے گئے ہیں جن کا قطر اور سے دس فیٹ کا ہے اور ۳۳ زمین کے اندر آتا ہے گئے ہیں اور ان کو
کے بیچ میں بھی دیواریں بانی کے ریل کو روکنے کے لیے گھڑی کی گئی ہیں۔ سلج آب سے گڑروں کی اونچائی ۲۳۳ ہے جو اکبر سے مل کر
سولہ لاکھ ساٹھ ہزار تین سو پچیس و بیہ یعنی ۱۶۰۰۰۰۰ فی سطحی فٹ خرچ پڑا ہے۔ یہ پل پہلے ہی سے ڈبل لین کے لیے بنایا

نہ گیا تھا اور اب چند سال ہوئے کہ انہیں بالوں پر بنایا ہی پل کھنڈر ہو گیا ہے۔ یہ بھی پہلے پل کی طرح کھنڈر ہے۔



سید الکرم یا نورالدین

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طریقہ ہوتا ہے کہ اس کے صحن میں بہتہ ماہ باغ نہایت
 عرصہ قوارے۔ ایک بڑا مسدود دروازہ۔ خوب صورت حالے ہوتے ہیں جس میں
 بڑے بڑے فراشی یکے لگے رہتے ہیں۔ سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط
 شہر میں مود جس میں ایک بڑا بھول بانغا اور چار بڑے بڑے قد آدم اپنے چوتھے
 بھی مول دریاوں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے ہر عمدہ مکان میں رات کو
 سولے کے نیچے چھتیس ہی ہوتی ہیں اور کھٹوں پر بھی دالان ہوتے ہیں کہ اگر بارش
 آجائے تو اس میں کھلے جائیں۔ عمدہ مکانات میں عموماً دیوں کا فرش ہوتا ہے۔ دیواروں
 میں باجے باجے چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشاطاق پنے بہتے ہیں جن میں مٹی کے
 عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے نیچے رہتے ہیں چھتوں میں پائے کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں
 لیکن مکانوں میں کسین اسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کار کھانا نہ شائع ہوتا ہے
 یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے گھرانے تار محل رہتے مگر سب سے زیادہ
 مشہور قمر الدین خاں علی مرداں۔ اور ابن النبی کے ماری الدین خاں۔ سعادت خاں اور
 صدر رحمک کے محل تھے۔ کرنل پالیر کے محل میں کچھ عرصے تک شاہی دارم تھا وہ بھی
 کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم تصور نہ اس کے مکان کا رنگ ڈھنگ تلاش کرتے ہیں مگر
 تذکرہ ناظرین کے بیٹے خالی اذ دل جیسی ہو گا اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے
 لیکن اب بھی اس کی گری بڑی حالت سے اس کے بانی کا تول کند حوصلگی اور
 حرس سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہو۔ اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری رہیں
 گھری ہوئی تھیں اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اوپے اور شاں دار دروازے تھے
 اس محل میں ملازمین۔ شاگردیت۔ آئے گئے تھان اور ملاقیوں کے رہنے سہنے
 کے لئے متعدد وسیع قطعات تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اسٹبل جدا جدا دیوان خانہ
 اور ناہ محل سرایکان کے یہ دروازے جھتے جھتے جن کے نیچے میں آمد و رفت کا رستہ تھا۔
 ہر مکان میں حمام اور نہ خانے کا ہونا ضرور تھا۔ جس میں ہر قسم کا سامان آسائش ہوتا
 رہتا تھا، اپنی ہر تول و اقتسام فلاکت اور اظلاس کے مرنے بھی معقولہ تھے۔
 رہبر کھتا ہے کہ ان مغللوں کے پہلو پہلو پہلو ہے ستار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کہتے
 اور چھیر کے ہوتے تھے جن میں غریب عربا و رادنی درجے کے ملازموں کا محم عمیر سیاحی۔

زور میں آ گئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوسے سے کھوا چھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھج بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا عیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا دو تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ باو شاہ سپہ بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہو گا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا آجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی تلمیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس لڑ چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض آباد ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے بندرگاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ یورپ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں تقاطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامے عدالت۔ مال دار تجار اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چوہنٹ بر زمینش ہر مکانے + بود و ہر مکانے بوستانے + خیابانے چنان عشرت شرست
کو گویا کو چہ ہارہ بہشت است + ہوایش دل کشا و دل نشین است + طراوت خانہ زواہین است

بیچ میں چوڑے کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اس کے متصل شہر کی کالٹھروہ حقیقت چاندنی چوک کا
 سیر رونق مہلت تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر کی بجوں بیچ
 میں ایک حوص تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔
 چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب لمبی میں یکساں تھے اور دوکانوں میں عمارتوں
 دروازے اور رنگیں سائیاں تھیں۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے
 تھے شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرائیگم کی سرکوماتا تھا اور جنوبی دروازے
 ایک رستہ تھر کے ایک نہایت آباد اور گہاں جیسے کہ مانتا تھا۔ حوص کے اطراف کثرت
 سے بیل بیلاری۔ ترکاریوں اور شٹائی کی دوکانیں تھیں رستہ رستہ اس بازار کے
 کھڑوں کے متفرق نام باجوہ کر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان
 بازار شاہ جہاں کی صاحب زادی جہاں آرائیگم سے سڑک میں بنوایا تھا اور اُس کے
 کئی برس بعد بیگم صاحب موصود نے ایک راع اور سرائے بھی موائی تھی قلعے
 کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۱۵۲ اگر کہا اور
 یا لیں گر چوڑا ہر حص کے بیچ میں علی مرواں کی ہر دوں تھی جس کے دونوں جانب
 سرسروشاواں سایہ وار رحمت لگے ہوئے تھے ڈاب نہر پاٹ دی گئی اور سب رحمت
 بھی کاٹ دیئے گئے۔ چاندنی چوک کے متری سرے پہ قلعے کا لاہوری دروازہ ہوا اور دوسرے
 سرے پہ فتح پوری کی حوت ہجڑی پر میر نے حدود سے ہمارا کاڈ کر کیا ہر وہ قلعے کے
 لاہوری دروازے سے لے کر تھر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے
 سے چوک سدا شہر ناں تک اس بازار کا حصہ پہل ممولی تھا اتنی حصہ عورتاں تھائی شمالی
 حد پر تھا اُس کا بیاں چوک کے ساتھ آئے لگا۔ ایک لے دوسرا بازار اور وہ تھا جو قلعے کے
 لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک بٹا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو چمرل
 لیت لے دہلی فتح کر کے کے لہو ریڈیسی بنایا تھا یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس میٹ
 بڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب سمجھنے سایہ وار رحمت
 ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینیو (AVENUE) بن گیا تھا
 اُس بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا شہر کے صدر کے بعد قلعے کے
 اطراف میں کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی
پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالا خانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں
بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ
میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لین دین کا
بیج بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال واسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں x x x x
ان دکانوں اور کارخانوں کے پیچھوڑے سوداگروں کے رہنے رہنے کے گھر ہیں
جن سے خوشمالگیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع
ہو ادار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں
میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن
سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے
دوسرے حصوں میں دو منزلہ مکانات بہت کم ہیں۔ میگنزیوں کے مکانات اکثر پست
اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہو۔ سعدالمدن کے نام کا بھی
ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ در دہی لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو
قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان
جہاں اب مموریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر ملتے تھے
فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے تک تھا
اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ دروازے
چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے ان میں سے ایک بڑا بازار یعنی
چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جواب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری
دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری
دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے
وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریائے کے خونی دروازے کے مابین تھا
اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں
لٹکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ بھول کی منڈی
کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور تراہے کے

(۱) کھڑکی گم ہو۔ شہر دہلی بھو ملا اور محو ملا نام کی دو پہاڑیوں پر لٹایا گیا ہے۔ بھو پہاڑی
 تو وسط شہر میں ہے یہی بھو ملا پہاڑی وہ شمال و مغرب کی تفصیل سے ملی ہوئی ہے شہر جس قلعہ
 زمین پر آباد ہے اس کا ہلکا سا دھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے لہٰذا قلعوں کو کہہ رہا ہے
 دریائے جمن کی طرف نصیب ہے۔ علیٰ مرداں کی نہر کا بنی دروازے سے شہر میں داخل
 ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں مالتی ہوئے قلعے کی تفصیل سے ملے ہوئے
 بہت سے باغات تھے مگر نہر حب آیا ہے تو بے دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا
 جس کی نسبت اس نے لکھا ہے: بارہ بیٹے ہرے بھرے بودوں اور پھلوں سے سرسبز
 و شاداب رہتا تھا۔ یہ سہرا دار قلعے کی تان دار لال نصیلوں کے پہلو پہلو عجیب لطف
 دکھاتا تھا: یہ باغ حسن کا ذکر بہر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا
 اور یہیں باغ کے متصل سدا صدخاں دریا غلیم شاہ جہاں کا بنایا ہوا "چوک شاہی"
 بھی تھا جس کا ذکر بہر نے ایسے ایک خط میں حوالی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ "اس سے
 لاہر چوک شاہی جو حسن کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا میرا دروازہ
 بازاروں کی طرف منہ ہوتا ہے" x x x اسی چوک کے اگلے میں ان امرا کے بیٹے
 گئے رہتے ہیں جس کی استست کی باری ہر ہفتے آتی ہے x x x اسی میدان میں
 خاصے کے گھوڑے مسیح سویرے ہوا غاری کے لیے بٹھلائے جاتے ہیں انہیں
 سواروں کا رٹا اسراں گھوڑوں کا ساتھ کرتا ہے جو لوح میں بھرتی کئے جاتے ہیں۔
 یہیں ایک بہت سدا انانامی جس میں ہمہ قسم کی استیلائی ہیں جیسے بیرس میں یا ٹلوں
 (Ponte - NEUF)۔ یہ گھاتانہ یوں اور سیلا یوں کی بیگاہ ہے کہ یہیں ہندو اور
 مسلمان راتل اور بخونی جمع ہوتے ہیں: آپ اس چوک اور بازار کا کہیں یہ بھی نہیں
 قلعے کے اطراف دور دور سارے کا ساما میدان صاف کرویا گیا اسی میں یہ مقام بھی
 ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب
 میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر مکر حتم ہوتے تھے ان کی استست
 نہر لکھتا ہے کہ: "جہاں تک سدا مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار
 جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی جامدنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا
 بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض آباد عمارت

بج چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریٹکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف
شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجیمیری دروازے سے لے کر
قطب مینار تک میں میل کا دُور تھا، اس معرکہ الارا خطے کی نسبت بشپ ہیئر نے لکھا ہے
کہ ”یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیانک اور مہبت ناک منظر ہے (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھنڈریں
کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے
انبار۔ سنگ مرمر کے (شکستہ) ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر لایا اور چٹیل میدان ہے
اور جہاں بجز ایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
ہے۔ کبھرے پڑے ہیں اگر ہم کشمیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور
جو شہر کے واقعہ غدر۔ انگریزوں کی گولہ باری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) سوری دروازہ۔ بجانب شمال
جو ۱۶۷۷ء میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب
میں۔ یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ۔ جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا لایا گیا ہے
(۵) اجیمیری دروازہ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دلی دروازہ
جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) راج گھاٹ دروازہ۔ مشرق میں بجانب
دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
ایک رستہ ۱۵۷۲ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل
کے دو کٹورٹ بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ شمال و مغرب میں دریائی طرف (۱۲) گم بود دروازہ
شمال و مشرق میں دریائی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹی دروازہ۔ توڑ دیا گیا۔ (۱۴) برہم پور دروازہ
شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آرام و سائش کے لیے
چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زمینت المساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی نواب احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نواب
غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نصیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنج۔ (۷) کھڑکی
جمیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بلند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فراش خانہ۔ جو حال
میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

مرید ہند و بہت کیا گیا ہی الہیہ سو سو قدم کے فاصلے سے یُرانی وضع کا ایک ایک برج الہ ایک ایک مٹی کا ڈھس فیصل کے پیچھے ایک چوتھے کی شکل کا ساہواری بھیل کا آثار یار
یا پانچ فرانسیسی میٹ کا ہی۔ یہ فیصل نہ صرف شہر کے گرد ہی بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہی
تاہم فیصل کا ڈھرتا ہٹا اس میں ایسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار
ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں
میری رفتار لی گھنٹے ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں الہ
شہر کے مصفاہات شامل رہتے جو کثرت ہیں اور جن کا ایک مسلسل لاکھوں کی طرف
چلا گیا ہی اور برائے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے
آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی لستیاں بھی ہیں اگر اس سب کو لایا جائے تو الہ شہر کی
وسعت بہت زیادہ جائے گی اور اگر شہر کے دیواروں بیچ میں سے ایک خط مستقیم والا
تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں جانتا
کیوں کہ اس کے مصفاہات میں ماسکارٹے رٹے ہاؤس اور کھلے ہوئے قطعات
بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دور بہت بڑا ہو گا اور آج اگر یہ سی
سیریکان محل ایک جب مسئلہ میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور سیر خب کہ محل اختیار لوہی نے
مقامہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری بھیل کی داغ دہری اور جا کھلے
بھیل کی مرمت اور معصومی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مودوں کو بڑا کر
ایسا درست کر دیا کہ اُس پر نو نو قدیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر لاکھوں میں بھی بھیل کی مرمت اور
مرحلوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھوگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے ارڈیو
راہلکے تھامہ مالہ قسم کے مودے مادے دیئے گئے اور اطراف حدق بھی کھدوا دی
گئی۔ عاری الدین ماں کا مقبرہ اور مدرسہ جو ہر دوں فیصل امیری دروازے کے باہر تھا
بھی اور رے کر حصار کی تعمیر کر دی گئی اور تمام حصہ عمارات کا شہر کے اندر متال کر لیا گیا تھا
کما تا ہر کہیرانی فیصل لاکھوں میں ڈیڑھ لاکھ روپے کے صرف سے ہی جس میں بدو قین
چھوڑے کی محالکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فیصل پارس سال میں طیار ہو گئی تھی لیکن رسات میں
گر بڑی اور بھر پور فیصل یا لاکھ کے مرنے سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فیصل
۶۶۶۶ گز لمبی۔ لوگزا دیگی اور چار گز بڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

ہمایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہے۔ اُس کے اور چھوٹے
 موٹے مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا جھمکا، جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہے اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہے۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سر بفلک قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ سرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جامع مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہے۔
 عام روایت یہ ہے کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ غلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو ^{زیب}
 میں دیکھا تھا اور یوں کہتا ہے کہ کوئی چالیس برس ہونے آئے کہ بادشاہ وقت اورنگ
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار قائم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے بانی کے نام پر شاہ جہاں
 اور لمبا اختصار جہاں آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے آگرے کی بجاہٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے آگرے
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سال مسالوات
 اور ہزار ہزار کی گرمی پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے
 پرانی اور نئی دلی کو غلط ملط کر دیا ہے لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد
 پکارتے ہیں مگر یورپ میں جوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہے اس لیے میں بھی
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی کہتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر
 ہے جو جہنم کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہے جو ہمارے (ملک کے)
 شہر لایہ (Lahore) کے جوڑ کا ہے۔ یہ شہر دریا کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہے۔ آبادی کی شکل اس طرح کی واقع ہوئی ہے کہ ایک ہلال سا بن گیا ہے۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہے۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی
 قدرتی حد محافظ ہے۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہے۔ لیکن
 شہر کا حصار مکمل نہیں ہے کیوں کہ نہ تو خندق ہے نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی

اس گورے رہتے ہیں۔

مسٹر فرگسن نے اپنی میت پہا تعینف ڈھسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آر کی ملکی میں
قلعہ کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ راضیگلی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہدہ دار
فوجی کماریات کو عہدہ منہدم کرانے کے عذر کو باطل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال
کی بھی تعینک کی کہ کوئی کی گمٹی ہوئی اور ہشتی آدمی کی نسبت یہ واجبہ کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ
کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (نصول) بات ہی جو کسی دکنی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی
عراقی و حماسانی زحمتدیش + منادہ میش خود سرمایہ حلیش
فرنگی از مرگستاں رسیدہ + نوادر ار بنا در چیت چسیدہ
نستہ ہر طرف گو ہر فرد ششہ + رآوردہ زور یا باخروشہ
منادہ ہر طرف مدلل حشاں + بود ہر دکان کا بن ہششاں
رآیدار سراے استحسانے + متلح ہمت کشورار دکانے

موجودہ دلی یعنی
شاہ جہاں آباد
۱۰۵۵
۶۱۶۴۸

۱۰۵۳

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۰۵۵ھ میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی
بنا پر ڈی حوٹوٹا اپنے قلم نام دلی ہی سے زیادہ در مشہور ہے۔ شہر سائے کی تاریخ پیکر
کاستی ہے کہی ہو۔ مع۔ شہد شاہ جہاں آباد و شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف
دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک اسے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط
راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیر (Pulver) کے کھتا ہے کہ آبادی
کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تات کا سر اجنا ہے اور شرقی ربع قلعے کو سمجھنا چاہیے۔
شہر کی تفصیل کا وہ تقریباً ۱۰ میل ہے کہ کل پولیر شہر کا وہ حصہ ہے جس میں عریض گلیاں اور پختہ
آرہر نے پانچ میل کھتا ہے۔ وان آرک (Von Orck) شاہ جہاں آباد کو پختہ
روم کھتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں محلوں۔ مسجدوں۔ ہالوں۔ باغات۔ ماوتاہوں اور آک کی گلیات
اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مصافات کے شلق
فریحگیں کھتا ہے کہ شہر اور اس کی طمعہ عمارات اور کھڈروں کا بہترین نظارہ دیا ہے
مجاہد سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے
چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور میرد شاہ کے قلعوں کے شاندار کھڈر

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گھن لگ گیا۔ عمارتوں کو فوج کھسک کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا میلہ کھیلادیا اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و خبر گیر نہ ہوا اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرج ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کو اکھاڑے گئے۔ شاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تہیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں معتبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دید کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس سپر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منقص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ ہم شوق آمدہ بودم ہمہ حرمائے رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فرنیکلن نامی قلعہ معلیٰ کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

”اب جو عمارتیں بچ کر رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہے۔ آداب و مراسم دربار شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں۔ لیکن افسوس صد افسوس وہ شان و شوکت اور تمول جو شاہان مغلیہ کا مایہ الاقرب تھا اب کہاں باقی ہے! اُس زمانے میں حجروں اور برآمدوں میں غلی اور کارچوبی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پیلی کپڑوں میں لپٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ لکڑی کے کھم اور (بہت ہوا تو) اُن پر سادہ کپڑا لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔ پتھیں جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چوبی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہے کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہے۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشارے (بے دردی) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی نہ بچ سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھکاری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ یشب۔ عقیق یانی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکھاڑ کر رکھے گئے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگین بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقار خانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آب رواس ہوا اور ہر طرف خانہ باغ و گلش زمین اور روشیں۔
 سایہ دار درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کی نالیاں۔ تو اسے آج کے زمانے میں
 تازہ آب سے پناہ ملتی ہو۔ اور پچھلے کمرے اور برآمدے میں رات کو ٹھنڈک
 اور آرام ملتا ہو۔ میں ان دلکش عمارتوں کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل
 محسوس نہیں ہوتی۔ تو ان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک عمارت
 پہاٹک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ بھٹکتا تھا۔ اس صحن کے اطراف کی
 مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوار خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں
 موتی مسجد شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے رستہ کرباں بخش کا جامع اور شاہ مسجد
 اور نہر تھی۔ اس کے آگے میر شاہی عمارت کھاتا تھا۔ اور طے کی شمال رخ کی فصیل تک
 چلا گیا تھا۔ دیوار خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوار خاص کے بالکل عقب میں
 امتیاز محل اور رنگ محل تھے۔ قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے
 اطراف کے بیچ میں ونگ جو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری بیڑی تھی اور انہیں
 عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش حصہ کا درہم اور کرا
 ہیں دریا کی طرف تھا۔

ہر گوشہ دیوان ہر ایک منزل عالی و عورت کمرے اور کھیتوں میں حالی
 آٹانہ صاوند اہالی نہ موالی و خبرنات خدا کوئی بھی داشتہ نہ

یہ جگہ مکانات و مہمان کھڑے ہیں۔ پھر کالکھ کئے حیران کھڑے ہیں
 محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندر دینی عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا۔ ولی کے قتل عام
 کے بعد شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت حوالہ اسلامی سلطنتوں کے
 معراج الکمال پر پونہ بیٹھنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی۔ حوالہ شایستہ مذاق وسیع سلطنت
 اور اسے اتہا تول کی دولت معروض نمود میں آئی تھی کس سیر سی کی حالت میں پڑ کر وہاں پیر
 ہونے لگی سیل کیلی مٹری تھی چھوٹیریاں اور شاہی محل گڑھا ہو گئے اور جس رستہ کے پڑے وہاں
 بے تیر سی رہا تھا کہ شاہ جہاں سے جو مٹری مالی شاں سر ہٹک نو اور روکار عمارتیں بنا کر
 دارالسلطنت کو چمکا دیا تھا اور اس عمارتوں کے آس پاس کھلی تھیں اس خیال سے چھوڑ دی
 تھیں کہ مسٹر مدانیہ ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سبہ مقامات کے موقع اور کے حکم مکانات سے

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو لگتی تھی۔ قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی ہو جس کے دو طرفہ مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گرمیوں اور برسات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مسقف ہو یعنی لداوی چھتے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں تاکہ نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اس سے اور آگے بڑھ کر دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش نامی تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ برج کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی اصطلت تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر منتہی ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امراے کی باری ہفتے وار آتی ہے اور جو ہیں گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امراے کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی ادھیر بن میں لگا رہتا ہے کہ اس کے مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پلے امراے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشتادہ اور بڑے بڑے کمرے دالان اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوڑے پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں فوارے چھوٹے رہے ہیں اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر باریابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اس نے محلات کے لوگوں خواجہ سلوک وغیرہ سے سنا کہ ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: "ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں علیحدہ علیحدہ نہایت خوب صورت سجے سجائے کمرے ہیں جو بہت وسیع اور شان دار ہر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور متول کے شایان ہیں۔"

پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع چھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 پہلو میں ایک بڑا بھاری روشن دان بکرا دھبہ کی دونوں جانب ایک ایک بتلی سی نگلی کل
 گئی جو سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں ماطقتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دیوار
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جنوب کی طرف تھا دئی دروازے تک کچھ اوپر
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو فیصل سے مشرق کی طرف پڑھتا
 گز کا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عمارتوں پر دہشت
 تھے یا اپنی ڈیوٹی پر رہا کرتے تھے۔ انہیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شارع عام
 میں ماطقتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے قلعے کی شمال رخ کی فصیل
 جانب کا سالامید ان عمارتوں سے پٹاڑا تھا جن میں کارخانہ کات (دھک شاپ) تھے جس کی
 نسبت ریسرے اپنے ایک دوست انشر ڈی لاموہی لی ویر (Monsieur de la Motte le Vayer)
 کو یہ لکھا تھا اس قلعے میں اکثر
 عورتی رطی عمارتیں دکھائی دیتی ہیں وہ سب کارخانہ کات ہیں جو کارگروں کے اہل حرفہ
 کی دھک تھاپیں ہیں۔ ایک ہال میں ندر دروازہ کا چوب سا ہر وقت اسے کام میں لگتے رہتے
 ہیں اس پر ایک داروغہ مسلط ہے۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو دیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے
 قلعے میں نقاش جو تھے میں رنگ ساز۔ یا بچوں میں لوہار۔ رطھی۔ غزادی۔ درزی۔
 موچی وغیرہ وغیرہ بچھے ہیں زرعت۔ کھواب۔ ریتین یا چہرات اور ایک محل تھے
 واسے ہمہ اقسام کے پاسہ بان عو پڑیاں۔ سیلے مٹکے۔ دویٹے اور ہر طرح کے
 پھول دار زمانے لباس کے لایق کیڑے مٹانے ہیں جن میں سے بعض حصہ ایسے ایک
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہنے ہی میں سکھ مٹانے ہیں۔
 کام واسے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح گھر دم ہی اسے کام سر آن لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں
 چھتے سے ٹھیک پورب رخ پر نقار خانے کا محس تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے نامو نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اس کے پہلو میں
 آخانے سے اس وسیع محن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب
 کی طرف ناک کی سیدھ قلعے کے دئی دروازے کو پہنچتی تھی اور شمال کی طرف اس شہر

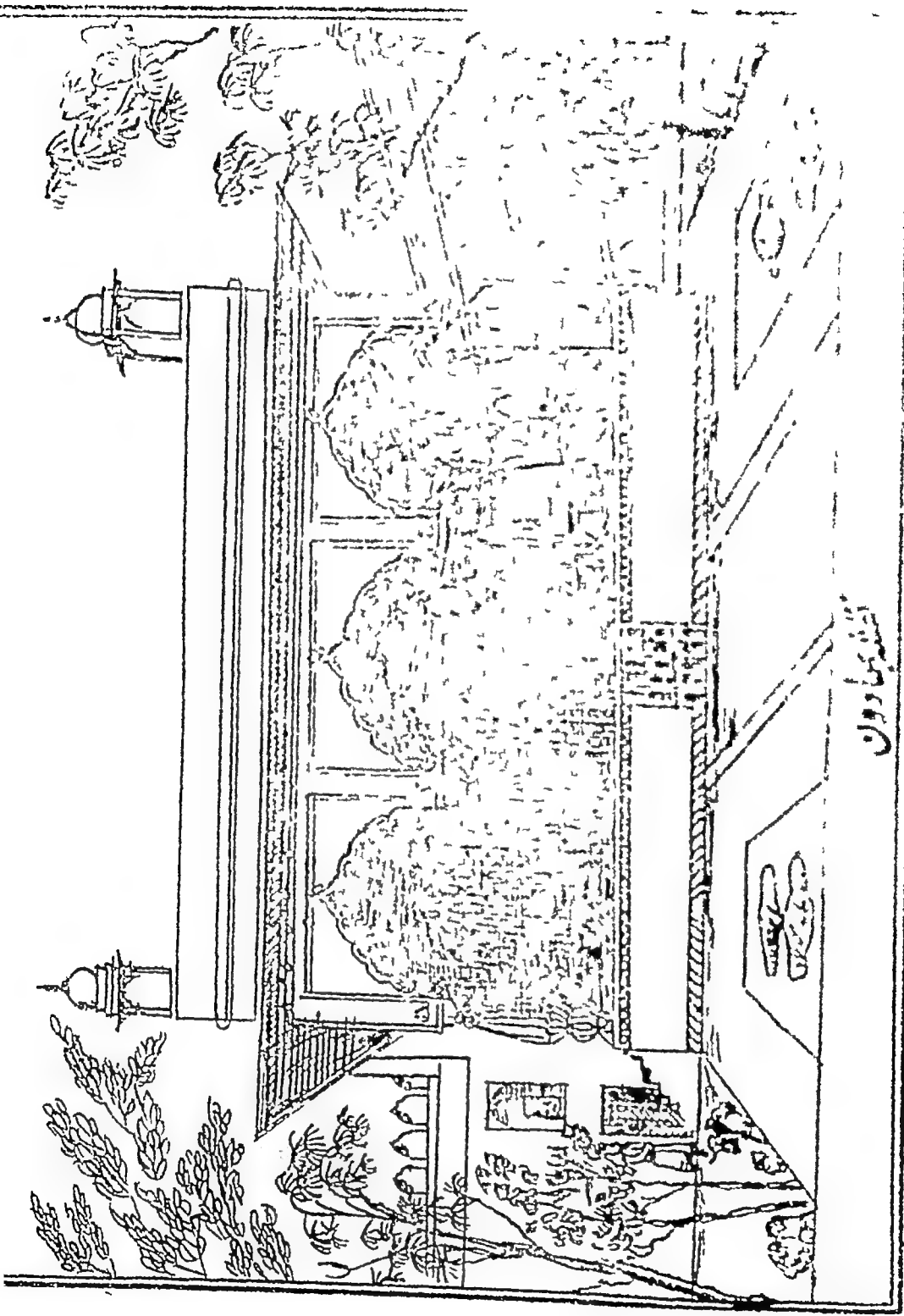
بچوں بیچ ایک چوکنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گز پندرہ سو
 سونچا اور پندرہ گز گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر بند کر پڑاتی ہو اور
 نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور بنیاد پر پڑتی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ سمارت بھی بہت
 نامور ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا مینہ
 برستا ہو اور اسی سبب اس نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آئے گا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ
 بال بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چادر میں مہرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں
 کھانا پکائیں گے جاتے جاتے اور رات کو شمع کا فوری روشن ہو کر ترقی کیں اس کے اوپر سے پانی کی
 چادر پڑاتی تھی اور اندر سے ان چھوٹوں کی خوش نمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دیکھائی
 تھی۔ اس کی مہبت کے چادروں کو نوں پر بھی چار برجیاں چوکنڈی کی سنہری بنی ہوئی
 ہیں۔ سادوں کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طمٹ اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض
 بھی ہو اور اسی طرح گل دان اور چراغاں رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں۔ اس مکان میں
 پانی کی آمداد چادر کا پڑنا اور نہر شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سادوں کا
 مینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ سادوں اور بھادوں دونوں جہینے موسم برسات کے ہیں
 یہ دونوں مکان موسم بر خشک کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں
 مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور نگ زیب کے

عمدیں

شاہ جہاں کے بنائے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج
 اور نگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت
 و استحکام کے لئے اور نگ زیب نے لاہوری اور دہلی دروا
 کے آگے دوسرا گونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی نقیص عمارتوں
 اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالح ملکی کے لحاظ سے اپنے
 والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کچھ عبادت میں بیٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ
 لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں سنئے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”میرزا جہند تم نے قلعے
 دہن بنایا اور اس کا گھونگٹ نکالا اور نگ زیب کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا ہو
 نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس
 مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے

نظمیہ دہلی



نقشه سالن



عریش خالی سنگ مرمر کی بہت لمبیں کہ جس پر نگاہ بھیسکتی ہو۔ یہ عیش ساز اور منت کار۔
 یہ دونوں جو ص بھی یہ عین کار اور منت کار ہیں جس میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت
 پتھر چٹنے موئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غزنی جو ص کے طاق میں
 پڑتی ہے اس سے ریح کی نہر میں آں کر مش جو ص میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف
 بہتی ہے۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آئینہ سی ہوئی ہے۔ سارے قلعے میں اسی
 مقام سے نہر گئی ہے اور ہر جگہ پانی مانے کے قلعے اسی برج میں سے ہوئے ہیں اور
 ہر برج کے پر ام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلاں جو ص یا فلاں نہر کا قلعہ ہے۔ دوسرے درجے کی عمارت
 بھی شمس کی نہایت معصا آٹھ گر قطر کی جس کے آٹھوں صلووں پر جو میں ستونوں کا
 سدا سراوان ہے اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشیں کی گنبد یا آٹھ ستونوں
 استادہ ہے۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنری ہے۔

نہر بہشت
 ۵۵۸-۴۸۸
 ۶۱۶۳۹-۴۸۸

شاہ روح کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہے جو تمام دیوان خاص۔
 خواب گاہ میں ہوتی ہوئی۔ گنگ محل کو چلی گئی ہے۔ اس نہر کا ذکر حاکم
 کے خواب والے کہتے ہیں ہے۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ ہر اطہر

نام۔ تمام نہر کا تقریبی لفظ ہے۔

یونین یا ایوان

شاہ روح کے شمال مغرب میں قلعہ کی شمالی فصیل کے
 پاس یہ ایک یونین ہے جو آخری دور معلیہ کا سا ہوا ہے۔ اس
 میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اس پر فوج کی چار بوتی کا
 کردہ ہے یہ یونین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا
 ہے کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

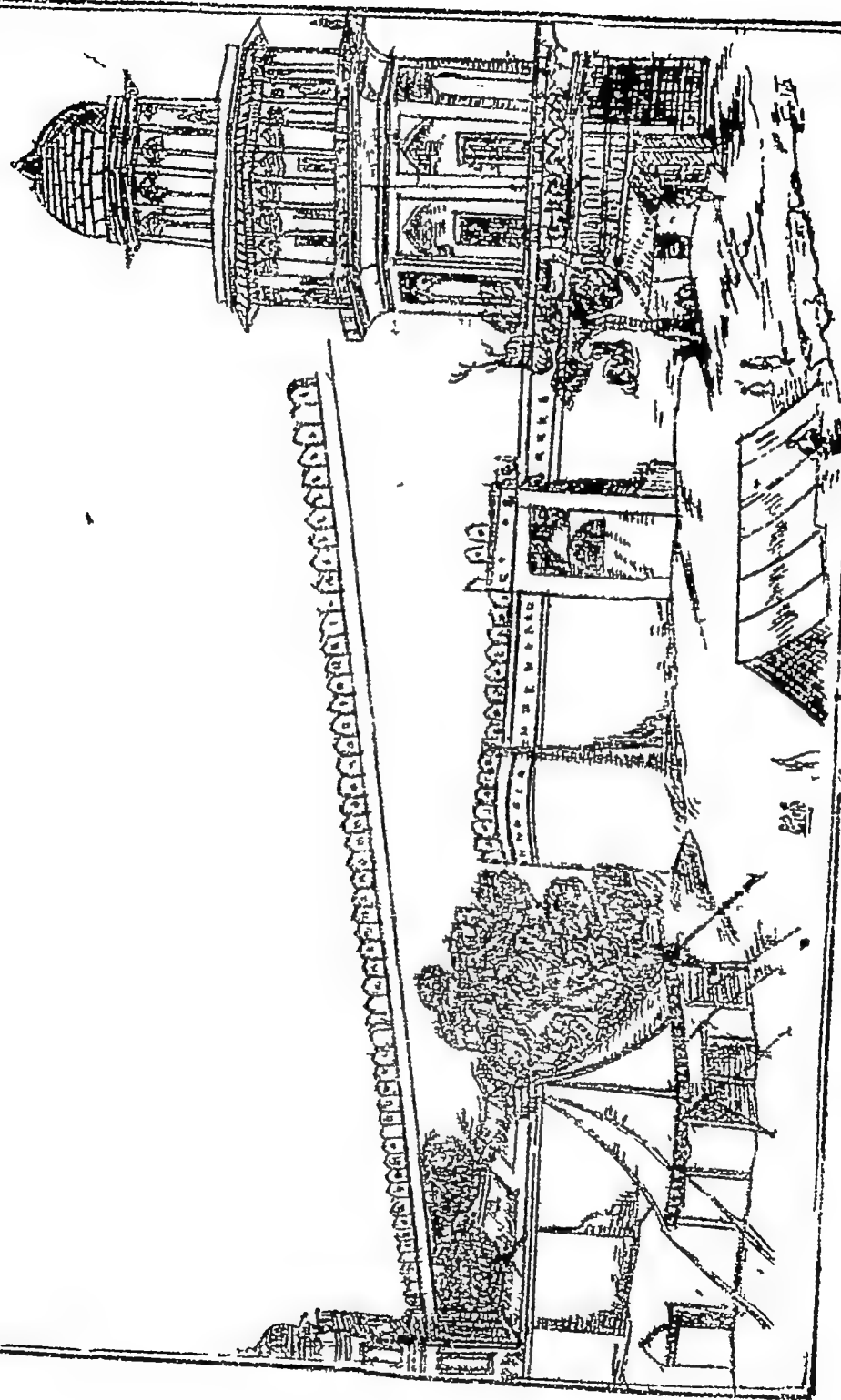
ساوان بھاوون

۵۵۸-۴۸۸
 ۶۱۶۳۹-۴۸۸

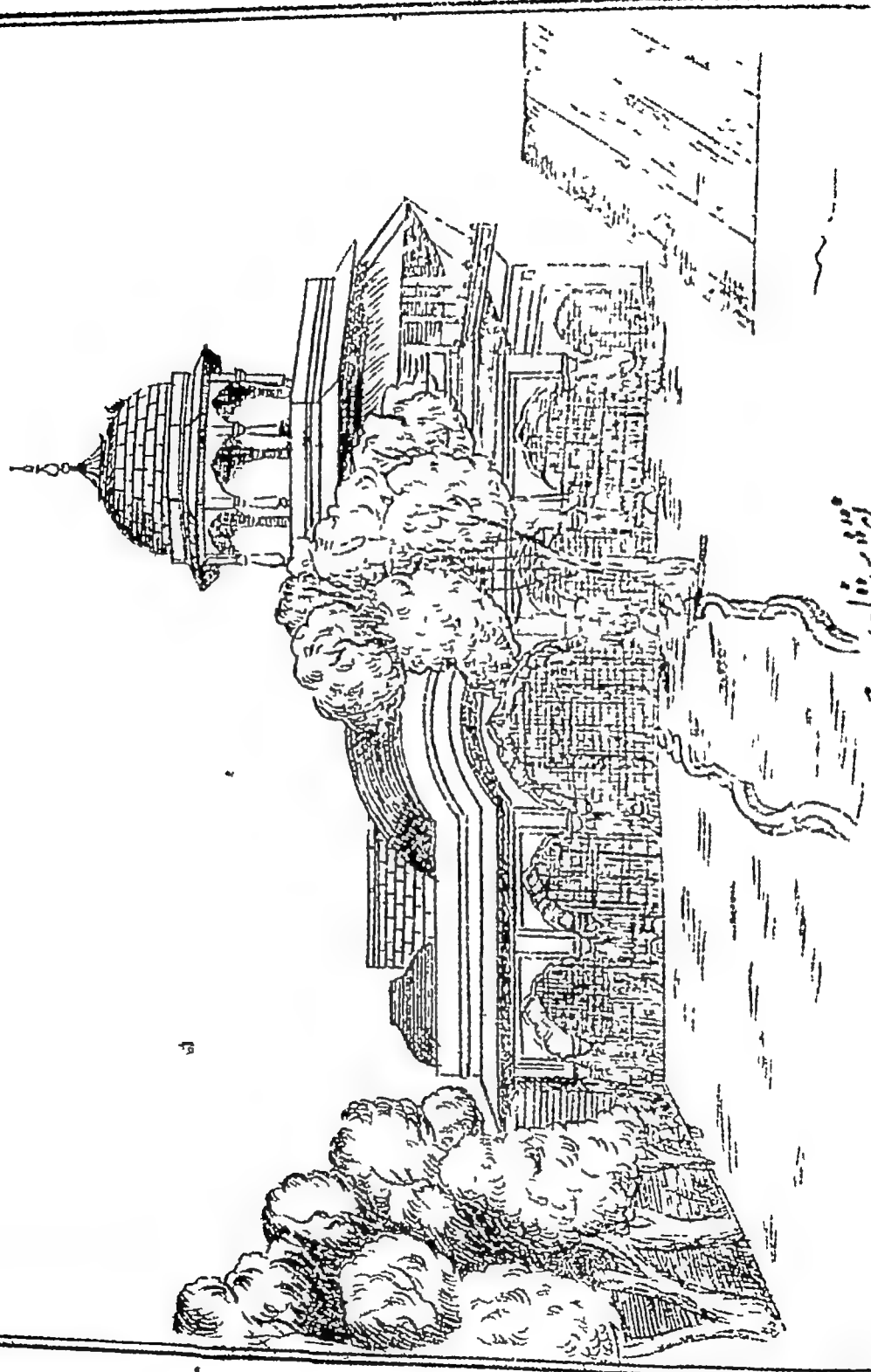
یہ دونوں مکاں کسے ایک ہی طرح کے ہیں۔ بہت لمبے
 ۴-۳۔ ۴ ہے جو سرتایا سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں
 اور باع حیات تحت کے شمال میں جو مکاں ہے وہ ساوان
 کہلاتا ہے اور جنوبی بھاوون۔ وضع قطع یہ ہے کہ ایک چوڑا

کرسی دے کر سایا ہے اور اس پر سولہ ستون لٹکا کر ایک ایوان دل کتا سایا ہے جس میں دو
 ایوان سترقا اور غرا ہیں اور دو ٹکے ہیں اس کے آگے استیچہ کہ اس ستونوں کے سب

شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہے مگر دروازہ خستہ اور فرست طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنگا کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا بوجھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹° - ۲° اور شمال سے جنوب ۳۳° ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے۔ ۱۹۰۶ء میں ان سے خالی کرایا گیا اور کچھ مرامت کرا کے اس کے گرد جو عمارت وغیرہ بنوائے گئے سب تڑوا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر دوسرے بنانا پڑا اس لیے اہلی حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں ۱۹۱۱ء میں ایک چوڑا بنا کر تختہ گھانس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ امجد برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار جو قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے مسطح ہے۔ عمارت تمام سنگین ہے اجارے تک تو سنگ مرمر ہے جس میں رنگ رنگ کے پتھروں کی پیچکاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہے جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر ۲ میٹر گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو ٹھمن نیم ٹھمن مشرق و دریا بنائے گئے ہیں جس کے روبرو سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار گز ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور ٹھمن درجے کے بیچ میں ایک حصہ ہے تین گز قطر کا نہایت خوش نما جس کی مثبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے محراب دار طاق بنائے ہیں ان میں دن کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے جس کے گز ۲ x ۲ گز ہے۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہری ڈیڑھ گز



نقشه شاه بروج



یہیں کہ لوگوں کا رذوق ہند ہو گیا میتہ ہر لوگ دستکار اور مصاعوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ
اس پیروں کے خریدار اور قرضوں کے لئے یہ کہ عاں قریح شکست داس ساقی مانہ۔
مسٹر گارڈن رنڈلی ہرن اپنی کتاب ولی کے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں
کہ اگر وہ یہ امانہ (دیادش بحیر) پھر کسی طرح آجائے تو دی والوں کے نصیب جاگ جائے
اور وہ یہ بانی کی طرح مجھے لگے۔

ممتاز محل

۱۶۲۹-۳۸
۱۶۲۹-۳۸

ابھی میں آتا ہوں کہ عجیب کا عجیب مانہ ہر سال سے خوب نہ مشرق سے مغرب
آئے۔ اس کا شمار پہلے بڑے علاقوں میں تھا۔ خود کے بعد اس کے قید خانے کا کام لیا
اور اسی چاند سال میں پھر اس کا منٹوں کا میں ہوس تھا۔ اس کی چھت کے
چاروں کونوں پر سہری پھرتیاں تھیں وہ اب ہیں نہیں لیکن اس تصویر سے جو عجیب
میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی تصویر اس محل کی اہلی بیبت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت
کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اہلی حالت باقی میں رہی۔ اس کا عجیب بھی اور سر نو بہاؤ۔ دیواریں
احار سے تک اہل یوں کا حصہ نہیں سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر جو چھکری اور آئینہ ہند
تھی جس کی علامات اس تک موجود ہیں۔

اسد برج

۱۶۲۹-۳۸
۱۶۲۹-۳۸

قلعہ کے خوب و مشرق کو نے میں ایک بہت بڑی ہے اس میں اب
کوئی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہر ناظم چلے نے مسئلہ میں دہلی
پر تاخت کی تھی تو اس کوئی (Ochterlony) نے بڑی الیری
سے اس کو پس پا کیا تھا۔ اس برج کو اس سر کے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اگر شاہانی
نے اس کو دوبارہ جو بنایا اور عیا تھا دیا ہی ہو گیا۔

بلور و دروازہ

۱۶۲۹-۳۸
۱۶۲۹-۳۸

قلعہ کے جنوب و مشرق کے کو نے میں اسد برج کے پاس ہے اس دار
کے سلسلے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو مالٹا اور تنگ زیب ہی مویا ہو گا۔

شاہ برج

۱۶۲۹-۳۸
۱۶۲۹-۳۸

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج ہے یہ بھی بڑی بڑی کی طرف
حام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے ملتا ہے اسیر محل کے شمال مشرق
کے کو نے میں ہے۔ یہ برج سہ سر کا تھا اور دنیا پار سے اس کا نظارہ بہت
خوشا معلوم دیتا ہے۔ شاہ عالم دی عہد جاں بہت اسے باب کے دروازہ کی سمت
سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پڑھاں لٹکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھو پہنچ گیا۔ یہ برج

میں یہ بھی ہے کہ یہ عرض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والان سبکدوش میں رکھا ہوا تھا۔ شہر معلوم صبح ہاتھ کون سی ہے۔

دریا محل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس انعام کا ایک محل مشرف بدریا تھا۔ یہ محل بدرجہ نہایت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریا کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرندگی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مالے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان ہم نہیں رہا۔ میں نے غلط کام تو اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

چھوٹی بیٹھک یا خور و جہاں
(یا چھوٹی دنیا)

امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی بیٹھک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا

جہاں گیر بہادر نے اس میں تشرفات جدید کیے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہے۔ دریا کی طرف محلات میں سبب اخیر بھی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چونکہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نماد درخت تھے لیکن یہ کہ دنیا میں عجوبہ نامونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت افسوس ہے کہ اب اس کا پہلا نشان ہم نہیں رہا۔ خوش نما روشیں گئے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔

سرد خانے بارہ دریاں۔ مصفا چو ترے۔ جابجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچھتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لوجس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پاتک پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت لٹانے کے سارے فضول ڈھکوسلے اور امیری جو بچلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی ملتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صد ہا کارخانے در دوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقع سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

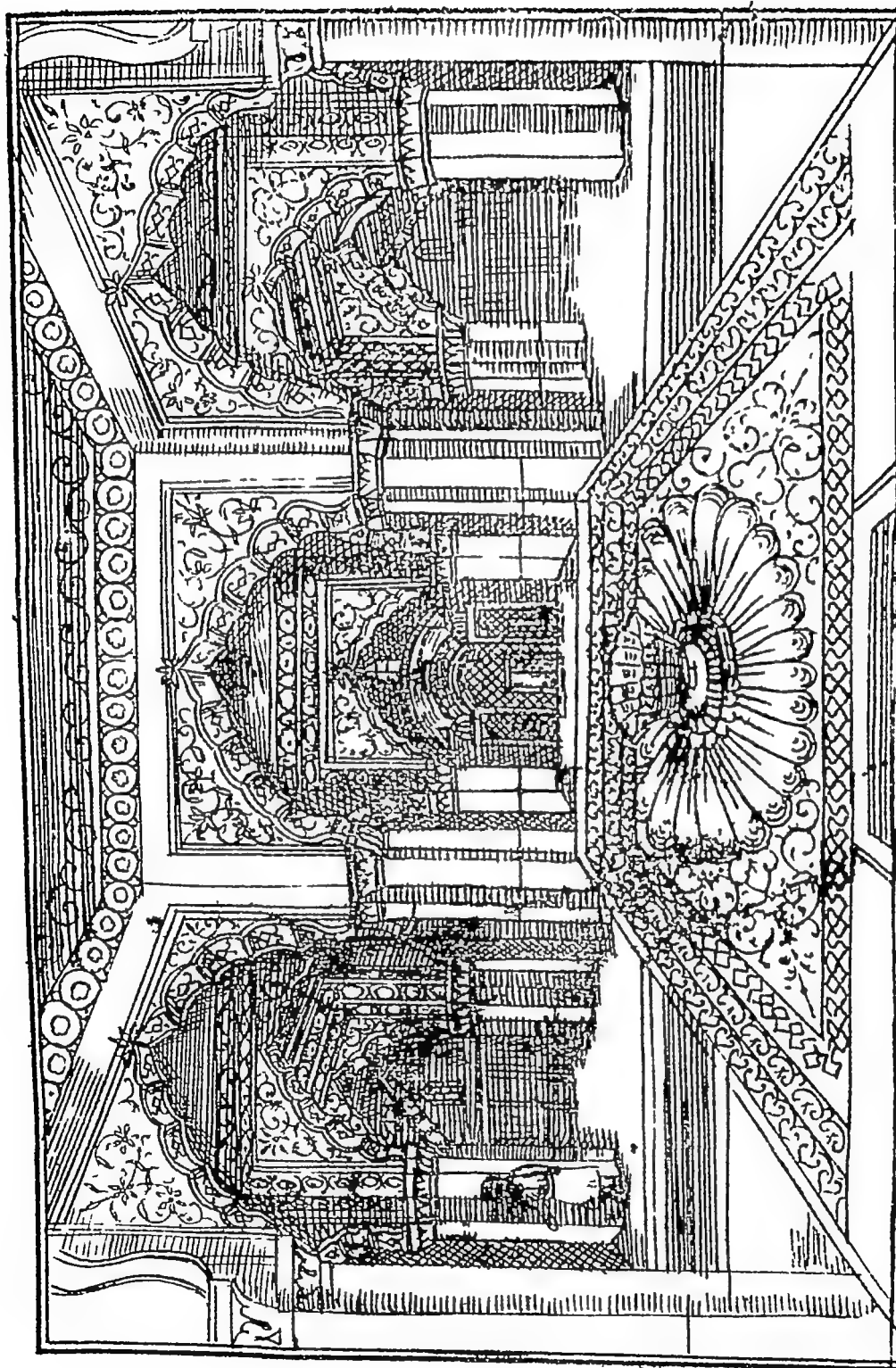
پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سو داغ ہوئے ایک ہر یو تیدو
 تلے تلے آئی ہو اُس پیالے میں سے اُلی ہو۔ پیالے کے لون پر تلے پانی کا گڑنا اور
 اُس بجاپ آب میں سے محل بدلوں کا لہرانا ہوا دکھائی دیا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو تہست
 حوئی محل اور دیوان خاص میں سے موتی ہوئی آئی اس محل کے پنجوں بیج سے گوری
 ہو اور حوض کی طرف پہنچی ہوئی پٹی لگئی ہو اور جانب شرق اُس حوض میں حوض کی طرف دھکا
 کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گرتی ہو۔ ہر ایک ہر میں منت کاری اور یہ مین کاری کا وہی
 حال ہو جو بجا اور یہ کھنا چا چکا ہو۔ یہ محل اجار سے لگا داس کے یا یہ ناستوں اور عمر میں
 سنگ مرمر کی ہیں اس میں عیکاری کی موتی ہو ملا داس کے ہر دو دیوار پر سونا لیا ہوا ہو اور
 اور سونے کے کام کے محل و سٹے سے ہوئے ہیں کہ اس محل کی چیت رتی
 چاندی کی تھی۔ فرج میر کے وقت میں کسی مردت کے سبب دو چیت اکھاڑی گئی اور اُس
 کے دے تاسے کی چیت چڑھا دی اور میر محمد کر شاہ ثانی کے وقت اُس سے کی چیت
 محلی اکھاڑا اس کاٹ کی چیت لگائی کہ وہ بھی اب وسید ہو گئی ہو۔ اس محل کے پلو میں میر
 بنے ہوئے ہیں جن کے مدد جاب حوض چھوٹی چٹنگ نام کا ایک مکان ہو۔ یہ محل سونال
 کے اندر راندہ خاص کر اس محل کو بے خوری اور کس میری کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
 بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہو۔

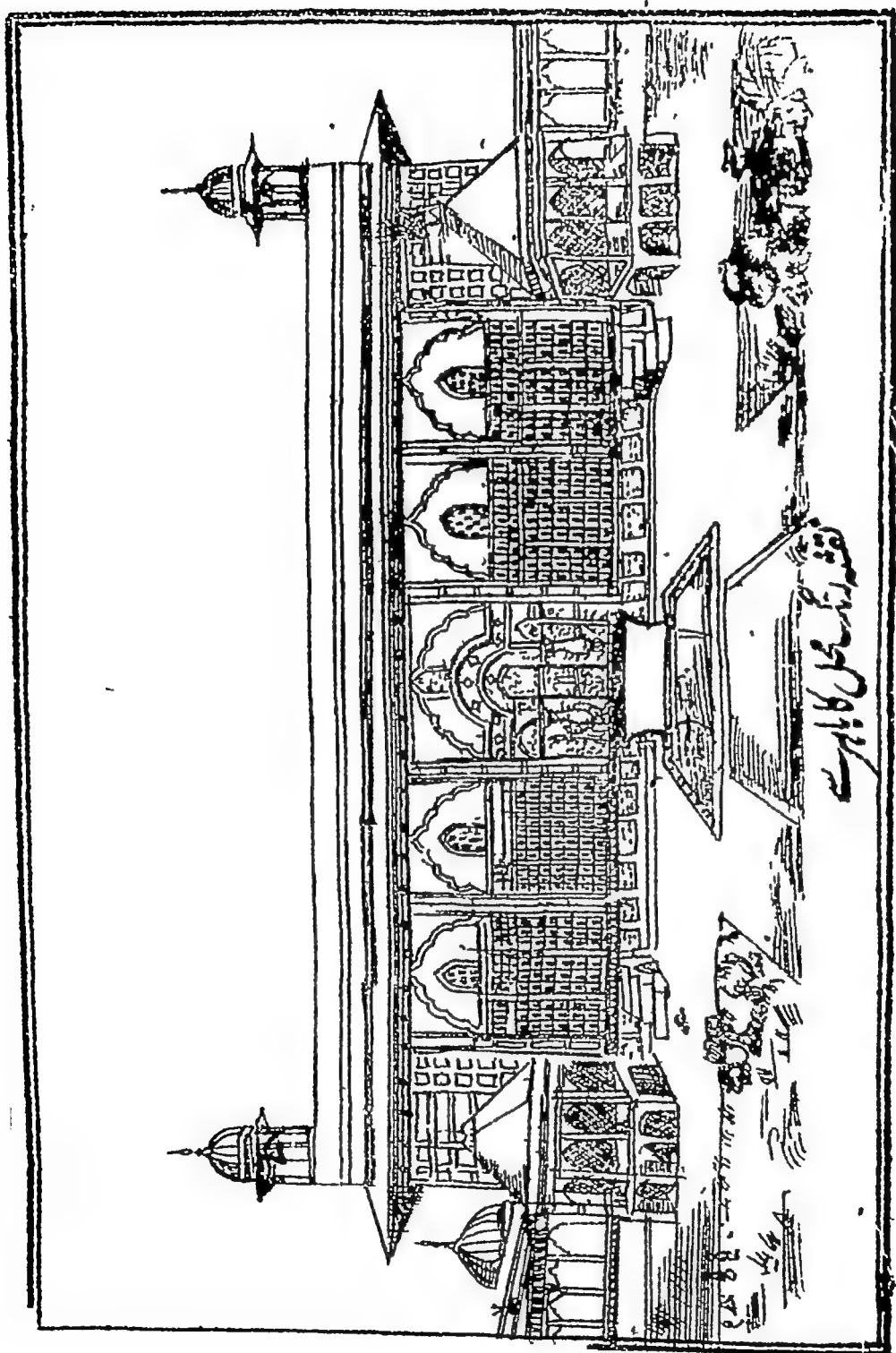
سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے حوض چھر میں
 یوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہان کے وقت میں کمرائے کی

کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳

کہ کر سی دے کر ایک چوڑا بنا یا ہو جس کے پیچھے دو وسیع تہ خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوڑے پر پہنچ کر وہ تہرا دالان بنایا ہو گئے۔ ۴ گنچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر پیچھے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچہ کے ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ منبت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چو کھنڈیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رخت اند شان اس مکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار نیلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگا کر خن خانہ بنایا لے۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے اور خن خانہ طیار ہوگا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوگی تو کیا عالم ہوگا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہوگا غرض اس کی خوبیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنانے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور تیزنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ دروازے ہیں اُسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار درمیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چو کھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنا یا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیض بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ منبت کاری اور بچھکاری کی ہو اور وہ گل بو پھول پتے بناے ہیں کہ نگار خانہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع لیکن عمق بالکل کم رکھا ہو بیہنہ مثل کیف دست و ہراں معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بھرتا اور لہراتا ہو تو تمام پیل بوٹے اس حوض کے ہٹے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک باغ ہو جس میں ہزاروں طرح کے گلہاے دکانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کار سنگ مرمر کا کہ کر کی ایسا نہ بنا یا ہو اور اس میں منبت کاری اور پرچین سازی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ شنیدہ بالکل محفل کی شکل ہو اس کے ہر ایک مروڑ اور مرغول پر رنگین پتھروں سے گل بوٹے اور پیل پتے بنا دیے ہیں کہ پھول میں سے پیل اور پیل میں سے

نقشه رنگ محل کا اندازہ





ہات رڈی غزوہ مہات کی کہ کہ دتوں سے یہ مہر وہ کہ بے مہین کے تھا۔ دسار تاجو مہشی
 ملک عظم مہاشیخ غم ادا مہ الدقاہلم کے شہ کے زلمے میں ملک حکم و مگر مہنظر اسی مہر و کہیں
 رآمد مہرے اور ایک کثر ادا مہام حلاق کو حرمادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے ایسے
 دیدار پر انوار سے مشرف مہر مکر صد ہا سال کی سدودستہ درشن کی رسم کوتاہہ کیا۔

خضریٰ دروازہ

۵۸-۲۸
۶۱۶۲۹-۲۸

شہر کے نیچے۔ مید سیڑھیاں ادا کر دریا کے کنارے پہنچ
 جاتے ہیں۔ شہر کے شمال کی سمت اس دروازے کی
 ڈیڑھ می جو جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ مہی دروازہ ہے جس
 کینان ڈگلس صاحب نے ۱۸۵۶ء کو اس غرض سے کھلوا دیا تھا کہ وہ کل کر دودھ
 لوانیوں سے دروایتیں کو کے تمام ممت کرنی چاہتے تھے۔

سلیم گڑھ دروازہ

۵۸-۲۸
۶۱۶۲۹-۲۸

سلیم گڑھ کے عازمی قلعہ کی شمالی فصیل کے بیچ میں ایک
 دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے شمال کی
 طرف تھوڑے فاصلے سے جاگیر کا حوالہ ہوا وہیل تھا ۱۸۵۶ء
 میں سلیم گڑھ میں جانے کے لئے نوایا تھا اور جس کے کتبے کو
 ہم نے سلیم گڑھ کے میان میں قلعہ کا بھی سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمالی فصیل میں ایک کھڑکی جو کل بھی
 کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا دروازہ گڑھ کا بھی جس کے اوپر کنگورانا ہوا ہے۔

رنگ محل

۵۸-۲۸
۶۱۶۲۹-۲۸

دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا سب سے بڑا اور عالی شان
 محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۲-۱۵۳ گز اور مشرق سے
 مغرب کی جانب ۱۵۲-۱۵۳ گز ہے۔ جس اس کا مہتاب وسیع تھا کہ اس میں غریب
 ہاری تھیں اور انار سے چھوٹے تھے بلکہ لگا ہوا تھا۔ اب تک سب سے بڑا
 اور اس میں لکشا میں سٹیل سٹیل مکانوں کے ڈاگھے ڈاگھے میں اس محل کے صحن میں
 ایک حوض تھا کہ وہ گہرا اور پانی تو اس میں چھوٹے تھے اور ایک نہری کہ اس میں
 (۲۵) گز سے تھے اور ایک پانچ گنا ۱۰ x ۵ گز اس کے گرد گڑھ سرخ کا مہر تھا
 جس پر دو ہزار سہری کلیاں بڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اس صحن کے ستر کے حوض
 مکانوں کے کشا اور ان کے واسطے دریلے ہوئے تھے اور دیوار کی طرف پائیل پائیل اور تیار محل کی
 عمارت جو جس کی گھریب لکھا قوت تشری سے مہاشی کو نیکل صورت اس کی باہر سے اس طرح ہے

میں بھی بنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بطور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا برائے گونہ گونہ میدان میں منتظر حال مبارک رہتی تھی اپنا درشن کھلاتے تھے دشمن بیج کا اصلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی عدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اصلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ دشمن بیج کی غریب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اسے بندیا و قفل بردار
عوم سفر مغرب و مشرق رود

وی دوختہ چشم پائے در گل ہمدار
ای راہ رو پشت بنزل ہمدار

جھروکہ جھروکہ عبارت ہے اس برآمدہ ٹا مکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمدہ کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی ہو اور درشنی کھلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلوت تھا اور جو مقربان شاہی تھے وہ ہندوکان خاص اکبری کھلاتے تھے ان کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور ان ہندوکان خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھروکہ رکھا گیا اور سیر و تماشگاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اورنگ زیب نے موقوف کر دیا۔ دشمن بیج سے ملا ہوا بلکہ اس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ مستطی برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی ٹیسی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھروکے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

کہ کرو بادشہ دھرم پوجا شامشہ
جہاں پناہ ملک بارگہ سارہ سپاہ
شہ جہاں دجہانگیر عبداللہ
نشینے کہ برو چشم دخت ہر دمہ
مکہ برسغیدہ باند دوشہ حرف سید
بودیشینے عالی اساس اکبر شہ

شنا و حمد سزاوار ملک الملک
کذاب و جہشہ ابن شہستہ تاتیمور
معین دین و ابوالنصر اکبر غازی
بیج بیج دشمن ز نو مرعہ ساحت
سبیل الشعر اکو د علم تاریخش
نوشہ مصرعہ تاریخ ایں بناسید

یانی چھوڑا جاتا تھا تو اس سوماخ میں سے تو اسے چھوڑتے تھے۔ اس شخص کی بچہ کاری میں ہندو
 یکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت ادنیٰ رکھا گیا ہے۔ اب آپ اپنے تصور میں
 اس لطف اور ہمارا اندازہ کر لیں جو ان خزانوں کے چھوٹنے سے ہوتا ہے۔ کاریگر نے کیا
 نادمیت رکھی جو کہ سمان المدع۔ ع۔ حیات کی قسم ہذا الاحباب کی۔ اس دالان کے
 آگے من سنگ مرمر کا ہے اور نہر بہشت بہتی اور لہرائی رنگ محل میں ملی جاتی ہے۔ یہاں کے
 معرہ ریح کے دو کمرے عال میں متلیہ طرزِ تعمیر پر اس عرض سے سب سے گئے ہیں کہ لوگ ان کو
 دیکھ کر اس راسنے کی طرزِ ماند و بود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرانی درنگار بھی مشہدیں اور
 نئے گھنٹیا اوتی در سے کافرتن تلوار نمبر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قریب سے مادی کی ہیں جو انشا
 تو بادشاہ ایک معمولی در سے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک دو زمانہ تھا کہ قلعے کا چہ پہلے
 شاہ تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے محروں کے سلسلے میں اس وقت کا سامنا ہو ات ہے کہ
 وہ سلمان آرائش آج میسر نہیں آسکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ ناوا اور قالی
 حوشا ہماں کی حاشیہ تلوار اہداری جس کے قلعے پر طلائی خط میں دو دو نام ہاری تعالیٰ کے ہمار
 کی نشت پر شاہماں کا نام مع القاب شاہی کے جو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں ہے شان
 الی العزم سے منسوب کیا جاسکے۔

برج طلائع ثمن برج

یا خاص محل

۵۸-۱۲۸۹

حواصاہ کی مشرقی دیوار سے ملو اور دریا کی جانب ایک
 گنبد دربر آدہ ہے جس کی تفریب میں بربرے باوجود دیکھ خود
 کبھی دیکھا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہے۔ پتھراہ سر اسٹن
 کی تفریب میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک
 چوٹا سا برج جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا

خیمے کہ اگرے کا گنبد ہے۔ اس کے لاہوری رنگ کے کمرے۔ لاہوری اور سنہری کام کی عمدہ
 نقاشی سے آراستہ ہیں جس میں پہلے پہلے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں۔ ایک
 بہشت ہلو کمرہ جس پر گنبد ہے۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پر تاسے کا خول چڑھا ہوا تھا
 جس پر سونے کا طبع تھا اب تو اس پر سعید استرکاری ہوئی دی ہے۔ اس کمرے کے تین
 کمرے تو حواصاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کو لے تے دیا ہیں۔ جس میں سے چار میں
 سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مشن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

و آفاق مثل حجر اسود بہ تقبل آستان رفیع الشان شستابند سمر - آغاز قلعه والا کہ از کاخ گردوں
بر قرار است در شک سہ اسکندر - و ایں عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل حیرت
روح و بدن است و شمع و رانجن - و نہرا طہر کہ آب صافیش بنیاد آئینہ جہاں ناست و دانا را از عالم
غیب وہ کشا - و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدہ صبح دم است بالوحہ اسرار ز لوح قلم - و فوارہ
کہ ہر کدایش پیچہ نورست -

بصافحہ آسمانیان مانل بالالی متلالی ست بانعام زمینیاں نازل و
حوض کہ - ہمہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خورہ و از دہم

کتبہ محراب شمالی

ذاکچہ سال جلوس و دواز دہم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد
و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک روپہ صورت پذیرفت بست و چہارم سرج الاول سال بست
و یکم جلوس ہمایوں موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت ہجری و مہینہ شوال و دوم گیتی خدیو گیہان
خداوند بانی ایں مہمانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی
در فیض بر روئے جہانیاں بکشا - ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں - باقبال ثانی صاحبقران - در ایوان شاہی بصدر احتشام
چو خورشید بر چرخ باد ادا ماساس ست تاناکزیر ایں بنا - بود قصر اقبال او عرش سا -
زبہ و نشین قصر پیراستہ - بہشت بصدر خوبی آراستہ شرافت یکے آہ در شان او -
سعادت در آغوش ایوان او - چو x x x دریں سرا کہ در - کند x x x از جہ دور -

بپایش سر صارتی ہر کس کہ سود - چو دریائے چوں آبر ویش فرود - زمانہ چو دیوار او بر فراشت -
بپیش رخ مرآئینہ داشت مذہب رس - دیوارش آراست ست - ز نقاش چیں رونما خواست
چنان بر سر سرش دست ایام کرد - کہ گردوں بلندی از دوام کرد و فوارہ و حوض دینا نشان - باپ

زمین شستہ رو آسماں - چو جاسے شہنشاہ عادل بود - ازاں بادشاہ منازل بود - اس
نشین کے آگے ایک چبچہ درہ والاں ہو ترا سنگ مرمر کا پر چین کا نہایت نفیس گنہ ۶ اور
اور ادھر اُدھر اس والاں کے بھی محرابیں ہیں - غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ

جاتا ہے جیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں - اس والاں کے بیچ میں ایک حوض ہے سنگ مرمر کا لایسا حوض
نہ دیکھنے میں آئے سننے میں - یہ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا بلا فوارے کے ہی جس کی تہ میں طرح طرح کے
نگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے پتیاں بنائی ہیں اور ہر پھول کی پتھری میں ایک سوراخ دکھائی دیتا ہے

ادہ بادشاہ تانی کی شائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا محراب نہیں۔ مسجد کی چھت سطح ادہ دالان میں اور بیچ درمیں۔ اب اس مسجد میں سہلائی ادہ طے سپورٹ کا گودام ہے۔

تشیع خانہ خواب گاہ

بڑی بیٹھک

امام خانہ شاہی کے سارے دیوار خاص کے خوب میں
ادہ سراپا سنگ مرمر کے بنے ہوئے حند کرے ہیں جن
بیچ میں سے ہڑاں ہے۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا پتہ جوڑا ہے۔ تسبیح خانہ
خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تسبیح خانے کے تین کمرے دیوار خاص کے
سامنے ہی ہیں جس کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے امام سے موسوم ہیں اور حواب گاہ ہے
شاہراہ مال حواب گاہ کی چٹکان سے آدھا بڑی بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہے یہ بیٹھک عمارتیں
لاکر دیوار خاص کے سامنے ہیں۔ اس چوڑے پر کعبہ ہی حواب گاہ و معلیٰ کا ایک دالان
شاہراہ حواب گاہ تسبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کئی کئی حب حلویت کرتی منظور ہوتی ہے یاد بار امرائے مخصوص کا
ہوتا ہے تو صورت والا یہاں بھی سامد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میران
ہی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تاندوں کے محراب میں سے پاد چلتا ہوا
دکھائی دیتا ہے اور بہت ساسری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میران کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جھٹکا
میران عدل ابھی کی یاد دلاتی ہے کہ برورد قیامت بادشاہ و عریب سب راہروں گئے اور سب
کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح مادتہ کو حوٹل اللہ فی الارض ہے لایم ہے کہ انصاف کو
کئی ہاتھ سے نہ دے ادہ حکام کہ میران عدالت میں ملایق قول کر کرے اسی تسبیح خانے
میں سے حواب گاہ کا رستہ جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُس کمروں میں ہیں قیبت
رنگ برنگ کے پتھروں کی بچیکاری کا کام تھا۔ اہلی پتھر تو لوگوں نے سب بکال لیے اب
ان گڑھوں میں جو رنگ پھر دیا گیا ہے وہ بھی عیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی ستالی اور حولی دیوار
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سدا اٹھواں
دریاد شاہ جہاں کے شہرہ آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسین کھے ہوئے ہیں۔
سکان اندازیں چہ سو ہاست رگین۔ دینمین ہاست و نشین قطعہ
کتبہ محراب جنونی بہشت سرین۔ چوں گویم کہ قدسیان بہت ملند تا شایش آرد و مدہ۔
اگر ساکان اطراف و اکناں سان بہت العتیق لغو ویش آئند و ہاست۔ و اگر تغار صیباں نفس

بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہو بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنایا ہوا معلوم دیتا ہے اس حوض کی بھی زمانہ حال میں بہت کچھ درست ہوئی ہے۔

بعد میرے جو نوید واصل یار آنے کو تھی
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

مہتاب باغ

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر مدتیں ہوئیں کہ اجڑ گیا پتے پتے پر نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہر کا کینچ نہیں ملتا۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر نرائنگ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے عجائب خانے میں ہے۔

اس حوض کے بچوں بیچ میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے یہ محل سر سے پائیک سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہی اور چاروں

ظف محفل

یا جل محل

۱۸۴۲ء

طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں ضلعوں میں نشیں ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا

پل بنایا تھا۔ اس پل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور حلالان کی چھت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ دراز تک فوج کا ”سیوننگ باغ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پر پڈ گر وڈ پر بنی ہوئی ہے۔ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۴۰۔ لم ۶۰ اور عمق ۱۰۔ ۱۲ ہے۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب

باؤلی

میں فیٹ مرلج ہے۔ ۲۴ یو کی گہرائی پر ششمن۔ یو ا میں ایک محراب ہے جس میں سے باؤلی میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قلم رہتا ہے۔

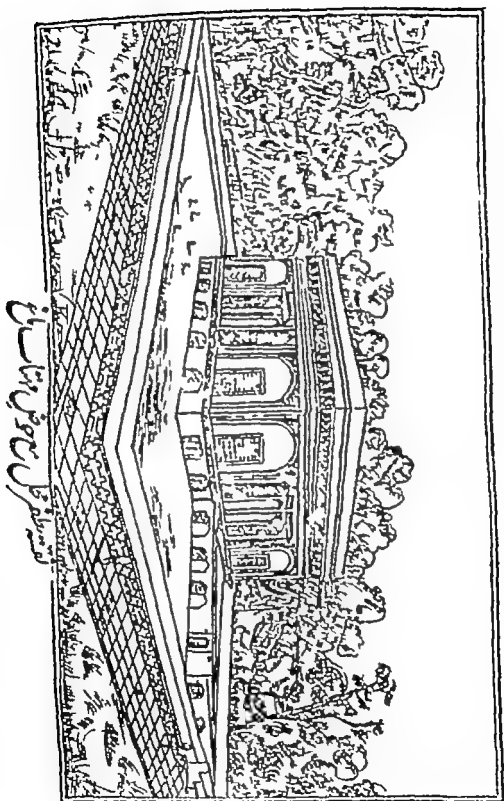
یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرطھیاں ہیں اور دونوں

کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر حست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔ اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہنچتا ہے۔ باؤلی اور تالاب دونوں کے گرد آج بھی کھرا نکا دیا ہے۔

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب سپلائی اور ٹرینسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہے۔ مسجد ۴۴۔ ۹۔ ۱۸۴۲ء

مسجد

۶۱۸۳۷-۵۷



لحمه طاهره قریح حوض متاسفانه

۱۹۲۱ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے اساروں میں داہوا تھا اور باقی حصہ سرکوں میں آگیا تھا۔ فرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آشار مالیاں سب ٹوٹ بیوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔
حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کرن کو اس کی دھن تھی اور کیا ہی نیک دھن تھی
۱۹۱۹ء میں اس کی داؤ فریاد سی گئی اور پھر باغ خداں رسیدہ میں بہار آئی اور فوری
درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جاں تک امکان نشری
میں تھانائی فانات کی گئی جو حصہ خالی تھا ٹینک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہار کوں سے گھر گیا
تھا وہ امر علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نکتہ بھی ملاحظہ ہو مہیا کہ یہ بھی کہی تھا ہے

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سرہ سیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا سورہ ہو کر اس کے دیکھے سے دل کو فرحت تارہ اور جان کو شادی سے اندازہ
ماہل موتی ہو۔ اس کے دیکھے سے نصرت بہشتی سریں کا آکھوں کے سلسلے پھر جاتا ہی ہر رحمت
اسکا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی سن کے آگے بنا گوستس یار جل اور اس کی ہفتہ
کے سامنے دلف چاہاں معل اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک حوض کلاں جو اند حوض کے
چاروں طرف سنگ شروع کی نہریں چھ گز عرضیں بہتی ہیں اند ہر ہر ہر میں تیس تیس وارے چاری
کے چھوٹے تھے اند روش میں نہریں کا پانی آتا جو اند گل ہاے سکر اور درخان دل کش کی تازگی
باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو باج میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو سادون مجادوں کہے ہیں۔
طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اند حوض ایک سو پچیس گز اور عرض کیسیت سترہ گز اند آج کل
اور ہوا سے ظہیم اند حوض دل کشا ایسی نہیں کہ نہاں قلم سے ادا ہو سکے۔

حوض باغ حیات بخش

۱۰۴۸-۵۵۸
۶۱۲۳۹۰۳۸
۱۵۲۴-۵۵۸

دل عشق کا پیشہ حریف نسرود تھا
اب جس جگہ کہ داغ بیاں پہلے در تھا
اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض
۱۵۵۸-۱۵۲۴ء میں حوض میں ایک ہفت سڑا حوض

یاد ہی کے لگے ہوئے تھے اند ہر دم بخودا کرتے تھے اور علاوہ ان فوہروں کے گرد اگر داس
حوض کے ایک سو مارہ نورے یاد ہی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ اس نور دل
نام بھی ہیں رہا۔ حاجا سوارح المہ طر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد چٹکا لگا ہوا ہے جس کا

ہیں اور ان پر سنگ مرمر کی برجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زمانے محل میں سے آنے کا رستہ ہے۔ اس رستے سے بیگمات آکر شریک نماز ہوتی تھیں صحن کے وسط میں ایک سنگ مرمر کا حوض ۱۰ × ۸ ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا جو کہ یہ حوض وہ دروہ سے چھوٹا تھا اور اس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بھادوں میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۱۰۴ × ۳۳ ہے۔ بلندی ۲۵۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک ۱۲ اور ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے نہیں۔ چوڑے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۲ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مصداق ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور بیٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ ادھر ادھر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی ہیں اور بیچ کی اس سے دگنی۔ پیش دالان کے پیچھے اور ایک دالان ہے اس کے بھی تین ہی در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی بچھیت کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو در محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہے۔ سامنے کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادھر ادھر کی محرابوں کے سامنے ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھتہ ہی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہے مگر اس پر بہت کچھ نقش و نگار کیے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی دو دروں پر ہموار تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پونہری تھے اسی وجہ سے بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مغلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر طے کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب شمال ایک حجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ وظائف کے لئے اس میں بھی ایک مختصر کم عمق بہت نفیس حوض ہے اور اس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ عاقل خاں نے اس کی تاریخ کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ ان المساجد للہ فلا تدعو مع اللہ احداً

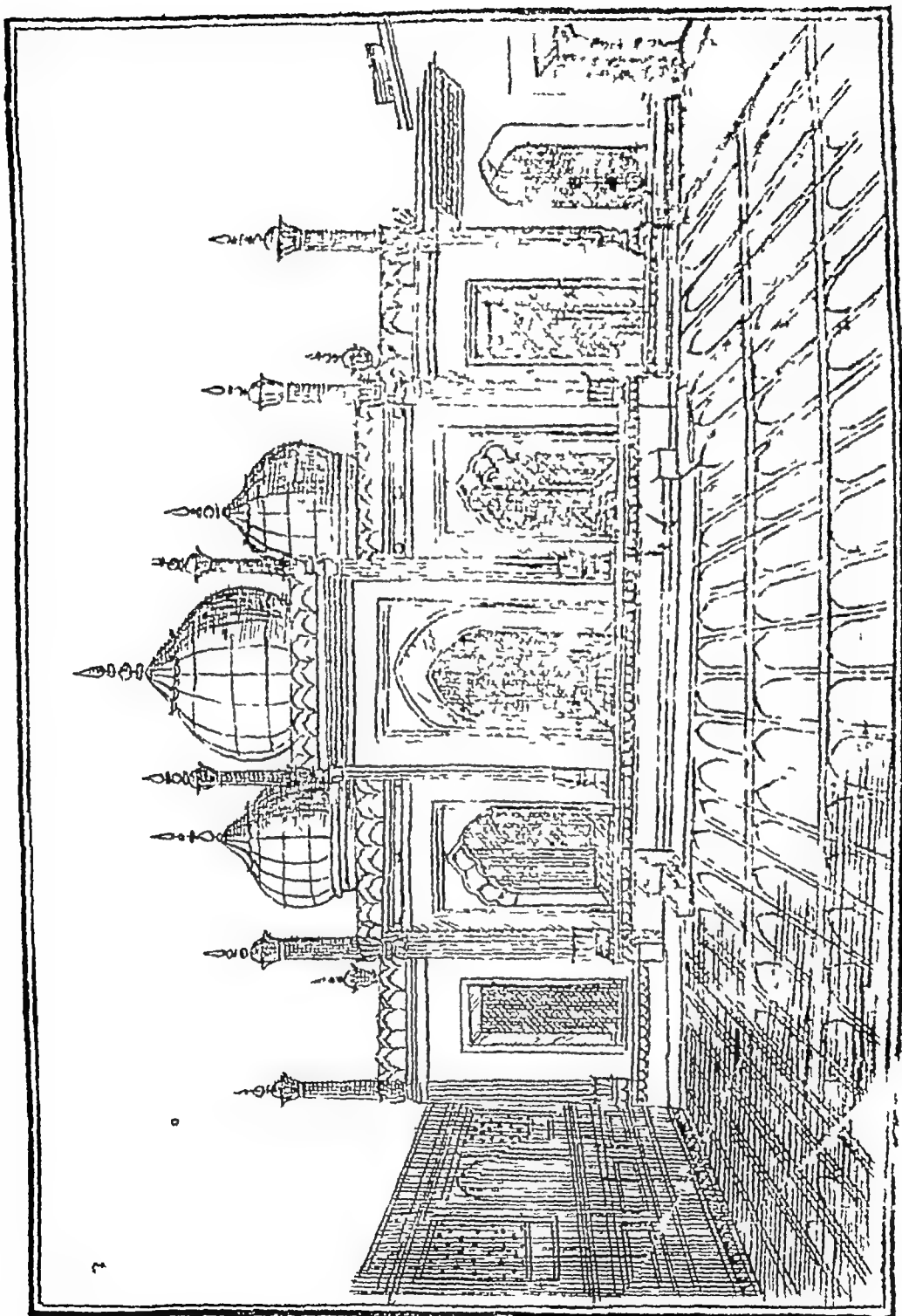
دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است
زمانہ جام بدست و خباہہ بردوش است

یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

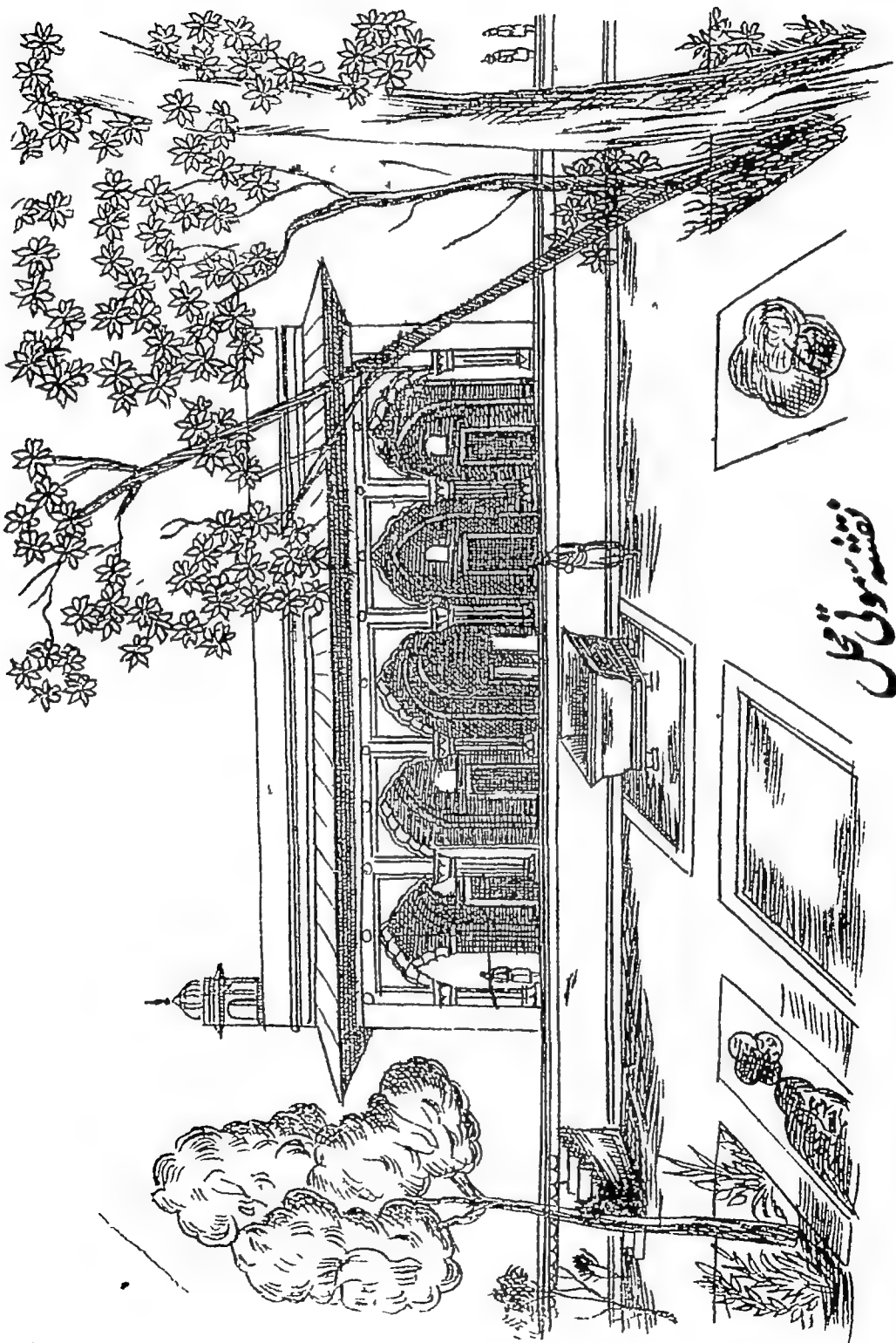
باغ حیات بخش

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۳۹-۳۸

نقشه موال مسجد



نقشہ مونی محل



موتی محل

ایسٹرنل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آبر کے
سائے موتی محل تھا جو مذہب کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپوں
کی بارک بنادی گئی جس عمارت کا دو دروازے تھے۔ راتوں رات کیا ہو سکتا تھا لیکن
۱۹۱۳ء میں وہ بٹری نکلوا دی اور مٹا ہوا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا غیر اس محل کے
معدود تو معلوم ہوئے گئے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو تانہ قصائد
میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگ سرج کا تھا جسے سنگ بٹھاتی سے سید کر کے رنگا سیری
اور طلاکاری کے محل وئے بنائے تھے۔ اس میں ایک دروازہ تھا ۵۰ × ۱۰۰ فٹ متیل دو تیلو تھے
اور اس کے بیچ میں ایک عرص تھا ۱۰۰ فٹ۔ اور ہر ایک شے تین کے پچھلے ایک ایک
دروازہ تھا ۵۰ × ۵۰ فٹ۔ اور دیوان تھے رنج و کج دروازے کے باغ مشرق سے مشرق پر رہتے
اور باغ غرب سے مشرق پر باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساڑھ گیارہ فٹ تھے
گڑھا۔ اور کی عمارت میں اب اسے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرج کا تھا
سے سنگ بٹھاتی سے سید کیا تھا اور اس میں ایک عرص اور ہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گڑھ کے
عرص کی باغ حیات بخش کے ایک عرص میں پڑتی تھی اور یہ عرص دی تھا عرص و رنگ محل کے
سائے لکھا ہوا جس کا ذکر ہم نے علیحدہ کیا ہے۔

موتی مسجد

یہ مسجد لال قلعے میں شاہشاہ اور گنبد نیلے سبز بلوں (۲) بلوں
۱۱۵۹ء میں بہرہ ایک لاکھ ساڑھ ہزار روپیہ کے مالخ اوقات خوانی تھی۔
اس کی عمارت غایت درجہ خوبصورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔
یہ مسجد بادشاہ اور بیگمات کی بیروٹ عبادت گاہ تھی۔ فدر شمس میں اس پر ایک توپ کا گولہ
کر کر گنبدوں کو سمت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت ہایت خوبی سے لہر میں کر دی گئی
لیکن گنبد جو پہلے بالکل سہری تھے ویسے نہیں سکے اب سادے ہیں اگرچہ مسجد بہت چھوٹی
ہی مصداق ہرچہ نعمت اکثر قیمت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر ایسے جس دہلی
کے لحاظ سے تعویق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سادہ دارہ سنگ مرمر کا ہے جس میں سرخی
یاد کے جوا سے ہوئے پٹ ہیں۔ جس مسجد ۵۳ × ۳۳ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوں کے
مرش کا ہے۔ چار دیواری ہمیں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرج اور اس
اور دار سنگ مرمر لگا ہوا ہے دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیواروں کے

کہ چاہے اُس غوص کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش چوبتر
غوص اور دیوار میں اجارے تک بالکل مثبت کار ہیں اور طرح طرح رنگین اور بیش قیمت پتھر
اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بلیں بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
آب کی بہت نفیس ہو۔ پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
عظام صیغہ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس و شاہ جہاں کے حضور میں
آگرے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ تر
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہا
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہمایوں محل

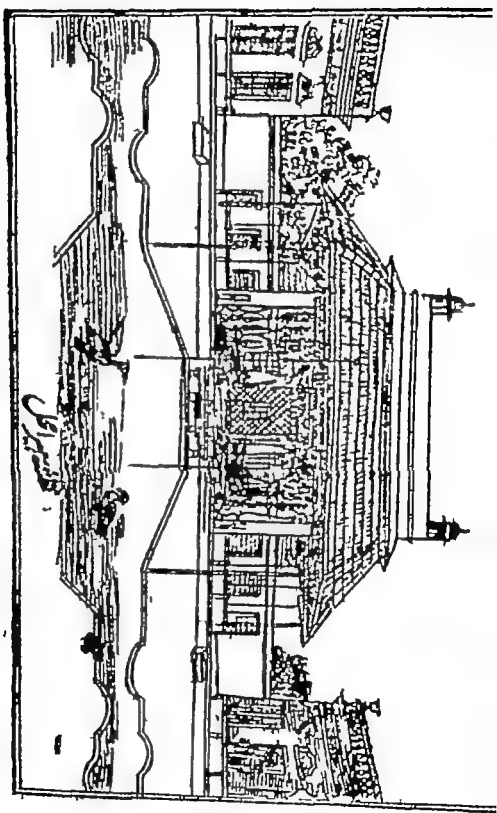
تقریباً ۱۲۵۰ء
۱۸۲۲ء

حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا
ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
ماریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام
نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں نہر
کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ۲۲۔ ۱۲ شمالاً جنوباً اور ۱۹۔ ۱۲ مشرقاً
غرباً بہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا فخر ولی عہد کی
بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پُرانے
ہتیار رکھے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اُس پر یہ تاج گنبد

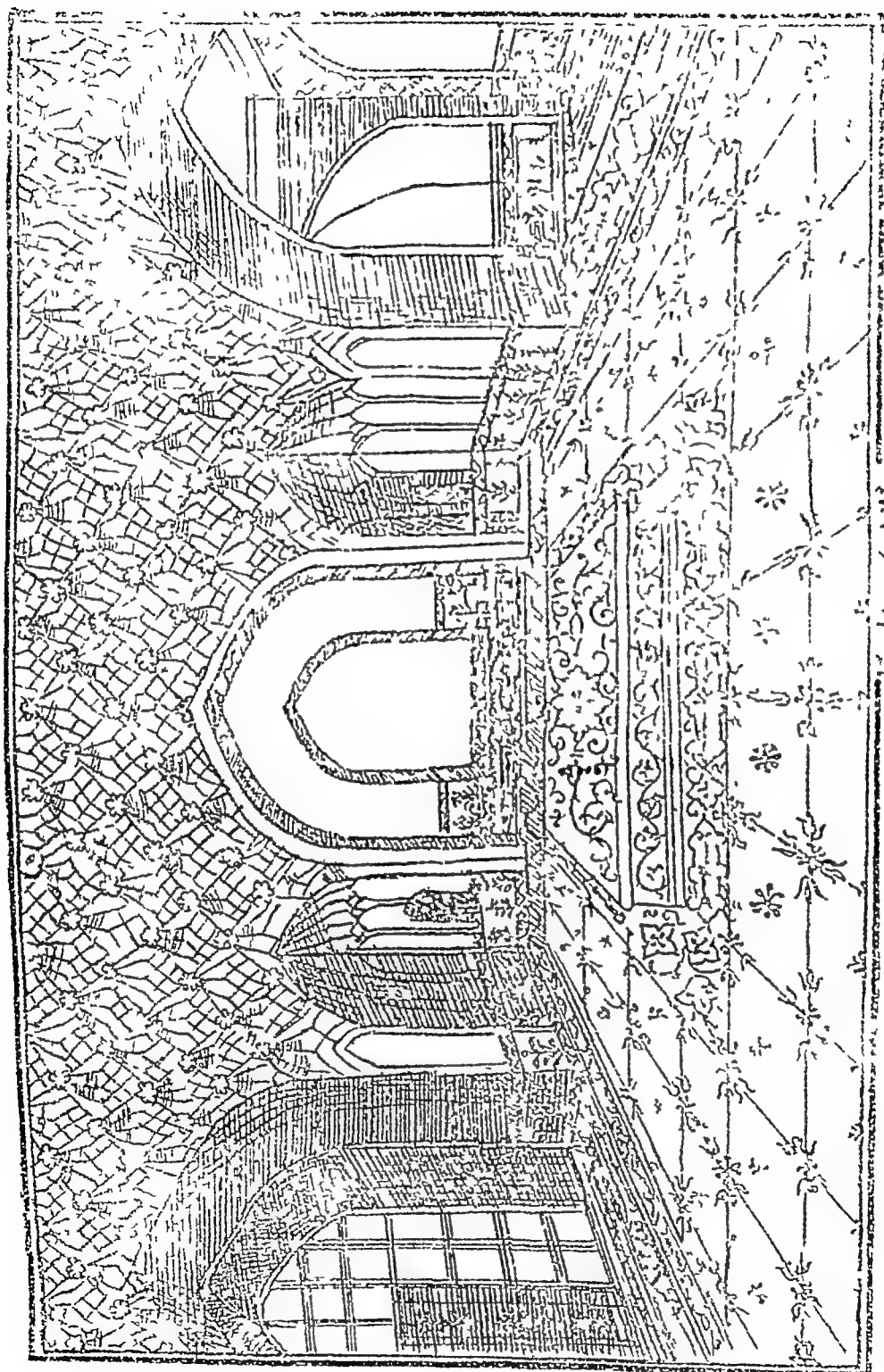
کہ آبش شربت تندر و نبات است
ہویدا چشمہ آب حیات است

ظفر تعمیر شد این چاہ شیریں
اندریں خوش تر نباشد سال تا بیخ

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دور مغلیہ میں جو فرق بین طرز عمارت
میں ہو گیا ہے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی کھنڈیاں
بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت
بنایا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔
اُس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپلی چوبیس فوارے تھے جو ہمیشہ چھوٹا کرتے تھے

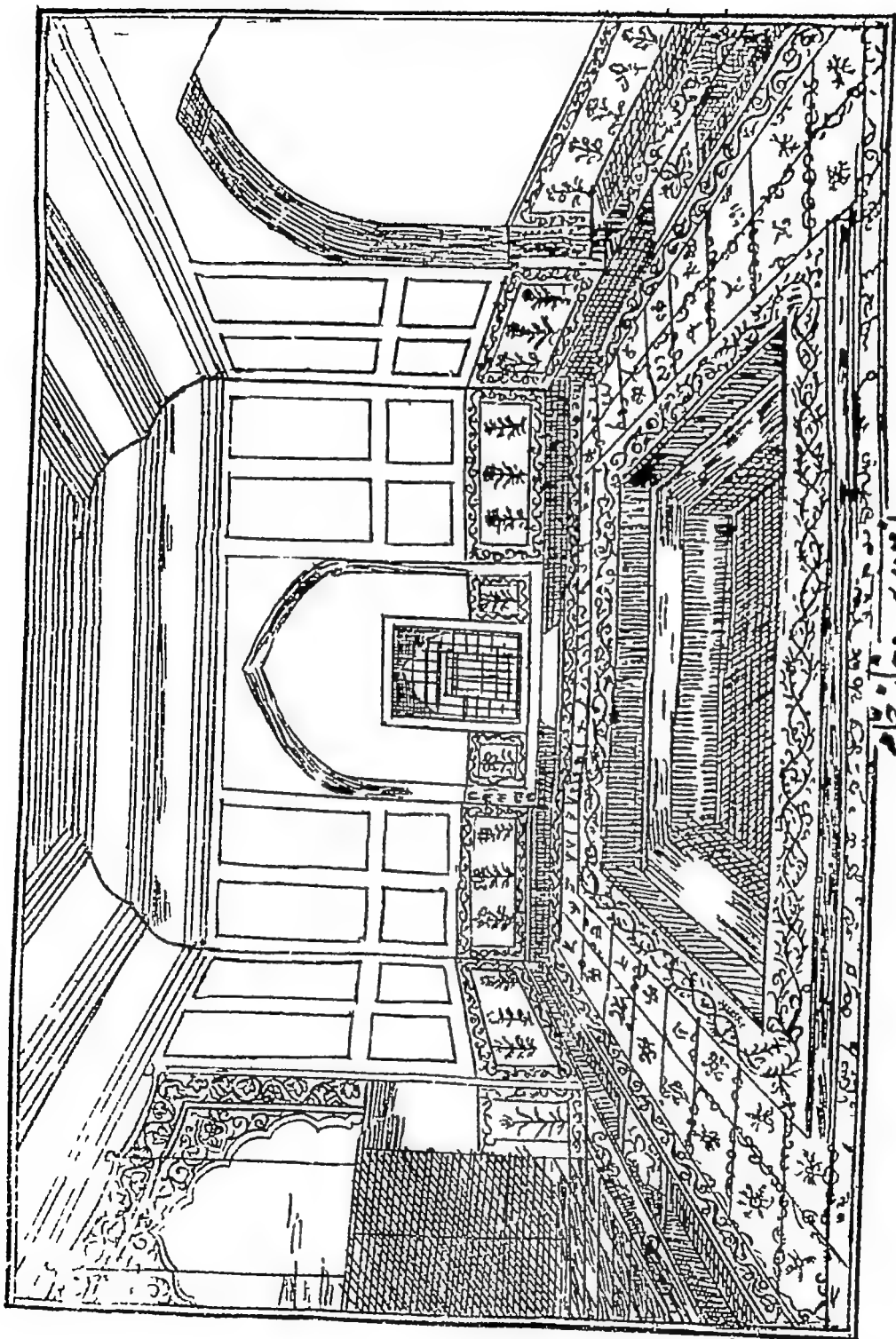


تصویر اول



Handwritten text in a script, possibly Persian or Arabic, located to the right of the main illustration. The text is written vertically and appears to be a title or a descriptive label for the image.

الماء في الجدران



اور اچار سے ایک سنگ مرمر لگا ہوا ہر حصہ میں ایک رنگ کے پتھر بٹھا کر پیکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا عیس کام کیا۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین فوٹے گے ہیں جن میں سے ایک نوارہ حصہ سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہے اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی رمانے کے ہیں یہی آئینہ سد کی تھی جس میں سے دیا اور سرو اور حگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں جاتا تھا۔

درجہ دوم

سروخانہ

اس درجے میں جاف شمال ایک شیشین ہر تمام سنگ مرمر کی ہایت مست کار اور ہیں ساز اور تھی کار اور اس کے آگے ایک درجہ دوم سنگ مرمر کا حصہ میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے بنی کاری کی ہوئی ہے اور طرح طرح کے میل و ٹے مانے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا قالین ایرانی سمجھے ہوئے ہیں اس کے بیچ بیچ میں ایک حوض ہے جس میں اسی طرح کا پتھر کا حصہ کے چاروں کونوں پر چار نوارے ہیں سہری کدو حوض بھونٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک حدت رکھتی تھی اور اس طرح حوض لگائے تھے کہ چاروں نواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر حوض کے طور پر ایک گر عریض ہی موٹی ہو۔ اور اس مکان میں ایک حوضی رکھی ہے کہ یہ درجہ دوم سے اور بہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور یہاں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ و آ رہے بھی گرم ہی چھوٹا اور ہر بھی گرم ہی ہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دیکھنے رکھی رکھی ہوئی ہے جدا جدا کس طرح بنی گئی۔ جس کو دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس تمام میں کس قسم کا سامان و اسباب ہوتا تھا۔

گرم خانہ

تمام کا یہ تیسرا درجہ ہے جس کے طرف میں حوض کب گرم کے لئے ہے ہوئے ہیں جو اسے سنگ مرمر کے ہیں جو کو سوا سو مس کھڑکیوں سے لقمہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع صحنہ ہے جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا حوض ہے جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور صاف شمال دو کدو سے لقمہ کی طرح شیشے میں ہی موٹی ہے اور اس شیشے میں ایک رطل مستطیل حوض ہے اور اس میں بھی حوضی

جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا قراں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت کے لحاظ سے ضرور صفحہ زمین پر فردوس بنائیں کہلانے کا مستحق ہی۔

دبے صفائے عمارت کہ در تما شائش

بدیدہ باز نگر دو نگاہ از دیوار

حمام

۱۰۳۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں ۶۴ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہی۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہے جو حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہے۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین وسیع کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض۔ گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر چڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما پھول پتیاں لگدستے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیواریں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشیمن ہے جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہے جس میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہے اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے جس کے پیچھے ایک توالیگا ہوا ہے جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں نورے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہے جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہے۔ حمام کی عمارت کے ادھر ادھر جو کمرے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا حمام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام
یا حمام گن

یہ پہلا درجہ حمام کالب دریا عقب حمام یا جاسہ گن کہلاتا ہے جہاں جا کر کپڑے اتارے جاتے تھے پھسل کے بعد آکر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ ماستہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہے اور کمرے کی طرح یہ اس کے درجے میں اور بیچ میں چلنے پھرنے کے لیے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اس لیے نوں تک بہادر حق کے انعام و اکرام جاری رہے۔

اکثر دشمنانی کے سامنے میں حوتہ عالم کے صاحبزادے اور حاتین تھے دیوان عام کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آئے جانے والے اُسے دیکھ کر کھوسرت و انوس ملتے تھے دہلی کے ریڈسٹ سٹرائیٹ نے ہسپتال سے کما تھا کہ مملکت شاہی کی مدی حالت سب کچھ متول کی تھی۔ تھا کہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو حودان کی عمر سے غفلت کی یادگار تھی اس کی گرائی۔ مرمت حتی کہ معمولی صفائی بہت بھی بھروسہ دی۔ دیوان خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انارخانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پانکیاں۔ مالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ تیرہویں کی بیٹ سے ایسا آٹ گیا جو کہ جہاں بھی خنک سے نظر آتے ہیں وہاں شہزادہ کے بعد سے پھر اس کی گہداشت ہونے لگی۔ طبع کاری کو اس سر نوہا لایا جو بی حیثیت مدلی گئی اور لال رنگ کر کے ہایت عہدگی سے قطع کر دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور تعلقات غیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ مکان زیادہ پسندیدہ اور آرام دہ تھا۔ سبھی سہائی تھے حتیٰ جہاں اور شاہ اکبر دربار کیا کرتے تھے۔ اور عہد میں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام مامد فرماتے تھے۔ جس کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام تصامیم سلاطین علیہ کے لیے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ اور شاہ نے جب ذاتی بیت کے میدان جنگ سے سلطنت دہلی کو تہاہ و راہ کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ میرباں عہد شاہ سے یگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ شہزادہ میں ستارے کے ٹیڑھے گردہ بھی مرٹوں نے اس ہال کو توجہ کھسٹ کر راہ کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس بعد ایک سفاک سپاہی نے جو مختار شاہ مستاد دہلی شاہ عالم کی آنکھیں بکھل لیں اس نے انکار ملنے کے کوئی میں رس بعد شاہ عالم کے دربار میں لگ کر یہی حیرل لارڈ لیک ماریا ہوا اور شاہ نے اُس کو علامہ کے لیے حواس سے سید حیات کی لازم فریج انوار سے خوات ہانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے نے جو ساسے نام دہلی کا اور شاہ تھا عہد دہلی کے عہد دستاویزی انوار کے عہد داروں کے

والان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین حبشی جیسے کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ ذربفت کی وریاں پہنے ہتیاروں میں ابھی بنے۔ گزہاے تولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہرکار خانے کے کاردار۔ منشی۔ مستدعی قلم دان کمریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کیلئے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اُس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پرترگ۔ بائیں پر افغان۔ سامنے راجپوت اپنی زرق برق وریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے جھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دورستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ پوش و حواس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پونچ کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرتی شروع ہوئیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد اندر خاں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک بقعہ نور نظر آنے لگا فرش میں سفید مچلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اطلسیں۔ ذربفت و کنجاب کے پردے گروہ بھی روپہلی۔ آرائش کئے سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بتور اور شیشہ ہاے سفید۔ سلیمے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھا اس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی لباس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان نور کا عالم تھا۔ اور دریائے متاب لہر اتانظر آتا تھا۔ چند رما کی میلا کے جشن میں فودن باقی تھے۔ لہ بخیر اپنے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں کی تباروں کی نحوست اور کرنے کے لئے نقد اور جس کے ساتھ ترازو میں توازن ہیں اور وہ نقد و جنس مساکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو تکرارنا کہتے ہیں۔ ۱۲۔

محل کے ہایت عمدہ کار چونی کام کے موتیوں کے محال کے تھے جن کی ڈیڑیاں کٹھن
 لمبی مٹوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات حوٹے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور شیر
 تحت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک لاکھ پونڈ سے لے کر چھ لاکھ پونڈ تک کیا گیا ہے
 ایسی بیدرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیئے تک۔ یہ تخت آسٹریا ڈی نورڈو کی مزاج ہمارے
 اسی کی زیر نگینی بنی رہی ہوا۔ یہ وہی شخص جس نے عام حاص (دیوان عام) کی پیچکاری کا
 کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا

اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا طائفات و یا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑ روپیہ کہنے کو
 تو لفظ اور ایک بات ہی مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے
 اور جواہرات کے بیٹے کس قدر دیا اور پہاڑ بھانے پڑے ہوں
 یشب کا تختہ جو بکاسے کیے کے تھا دس لاکھ روپیئے کا تھا۔ بارہ مربع سستوں پر
 مغزق محرامیں اور جواڑو جینا کاسی کی محبت دھری تھی۔ چھت سے بائیس تک ماحص گدن اور
 آہ دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ جو کہ انگوٹھی پر دھرا
 اس کی روکار کی عراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سرور والماں سے
 سرسبز اور لعل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے اوپر اور حرد و مدہ رنکار نگ کے
 جواہرات سے مربع چوتھی میں موتیوں کی تسلیں بیٹھے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچے
 گئے ہیں۔ چاروں طرف چاروں میٹر زدنکار جس میں موتیوں کی محالر حملہ لاتی تھی آگے ایک
 شامیانہ کے جواہرات اور موتیوں کی آمداری سے دیباے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ
 روپیئے کی لاگت سے طیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں ایسے ایسے مرتبے
 سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد باس ادب کے بیٹے کئی کئی گریک ماسیہ عبور کر چاندی
 کٹر ایسا حوتنا تھا کہ حسی مینا کا رعایاں مربع نظر کو شکار کرتی تھیں عرض دیباہار آراستہ
 ہوا۔ مگر اقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرت خدا یاد آتی تھی چنانچہ کھڑے کے ماہر اول ہیں
 دیباہر شہر ادگان والا تیار۔ ان کے بعد راہ ہما ناچہ۔ بک ملک کے حاکم۔ امیر و سربراہ
 اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں رواؤں کی آنکھیں رہیں پر اور گوش دل اپنے
 فرماں روا کے حکم سے کھڑے تھے۔ ہر ایک وہ میں دو دو خاص روار نعل کی فلاب دار ندقیں
 کندھوں پر ادا کے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں بیٹے بت ہے ہوئے قایم تھے ماہر کے

جنوائی گئی تھی جس کے بیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کھٹے جاتے تھے اور پیچ بیچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر ہر امیر نے اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سر سے پاتک کخواب اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لنٹر چار فائوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ "ٹیوڈنر Tavernier" سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو بیس ہزار روپے لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کار سیٹھوں صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے: "ڈیوان خاص میں مشہور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور دم کو چنور کیئے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرہ۔ پکھراج اور دوسرے رنگ برنگ کے جواہرات موروں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لئے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک دری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھال موتیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اسی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازماً شاہی مراتب میں داخل ہیں یہ چتر قمری لٹ فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۷۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک رواج ہوا۔ فرینک ساڑھے نو شلنگ کا ہوتا ہے۔ شلنگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ پندرہ روپیئے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک ملین۔ اس حساب سے ساڑھے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۵۰۰۰۰۰ ۱۴۲ روپیئے ہوئے۔ ۱۲۰

یہ بھی سکے کہ ان کو تیار کر سکے یا ان کی آپ کتاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن
 انہیں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ تحت جواہرات سے لدا ہوا ہر اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا
 ہے اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپیے کا کیا جاتا ہے۔ یہ تحت شاہ جہاں بادشاہ
 بنایا ہوا ہر جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لٹکے گئے ہیں
 کہ دولت سلاطین کا اذراہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تحت میں لگے
 ہوئے ہیں تو حرا نہ کیسا کچھ مال ہو گا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو موتجات ملک درود راہ
 بیش کس دمیرہ واقع حق امراریرگر رانختے ہیں اور جو قوتہ حالے میں جمع ہوتے رہتے ہیں
 تحت کی راحت سونے یا مادی اور جواہرات کے لحاظ سے عسی ہوئی چاہیئے ویسی ہیں ہر
 مرد و مورڈوں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے لیے ہوئے ہیں یہ العتہ رڈی
 عاست اور عہدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرالیس کے ماے ہوئے ہیں جس کی
 بے مثال دست کاری انسان کو حیرت کر دیتی ہے۔ جس نے اقل اول بہت سے پردہ میں
 امراد کو محوئے جواہرات محکا کر حب ٹھکانیوں کو اس کو نقلی جواہرات ماننے میں رڈی
 دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سیٹ ساٹ تھیں جو صر پہ پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین علیہ
 کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آئے ہی مال مال ہو گیا۔ تحت کے تیجے امیر امرا
 اپنے ررق برق لباسوں میں ایک یست تحت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف نفرتی
 کھڑا تھا جس پر کخواب کا بیانیہ چوڑے چوڑے دریں محالروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے
 استوں پر کخواب اور درمی بوئی کی ساٹ پیٹی ماتی تھی تمام رڈے رڈے کمروں کے
 بساے شامیانے تالے ہاتے تھے جو رتیں ڈوریوں سے تے ہوئے ہوتے تھے
 اور اس شامیانوں میں رتیم اور کلا تون کے عہدے لگتے رستے تھے فرش تمام تہا
 بیش قیمت تالیوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے لاہوا باہر دار کو
 ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا ماتا تھا جو ہال سے بھی رتا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے
 جس کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قاتیل لگی رہتی تھیں جس پر چاندی کے پتروں کے حول چڑھے
 رستے تھے۔ تیں چو میں اس ڈیرے کی ایسی رڈی اور موتی تھیں کہ عیسے حمار کا مستول اور
 ان پر بھی چادی کا حول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے تم تھے اس شان دار عیے کا
 امر اکل سنج اور اندر دار بھلی سدر کا ہایت عمدہ بھییٹ کا استر تھا جو اس مراش سے

۴۴ گنہ گنہ۔ سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سرتا سر اُس کے بیچ میں چار گز عرض
نہر بہشت بہتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہ ۴۰ گنہ کا مکان
بنایا ہو جس کے بیچ میں ایک چبوترہ ہو اس چبوترے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اُس پر
بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
وستون و مرغول و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجاڑے تک عقیق
و مرجان بیش قیمت پتھروں کی پچھیکا ری کی ہو۔ اور پیل بوٹے پھول پتے بناے ہیں اور
اجاڑے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لیپ دیا ہو۔
اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو ۵ اگر فردوس انجہ۔
جانب مشرق سے مشرق بدر پایہ اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور
جانب غرب اسکا صحن ۶۰ گنہ ہو اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایوان ہاے سنگ مرمر
بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اُس میں رستہ آتا ہو
اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تنار ہوتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہو حیات بخش دباغ کا
اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اُس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
ایک کٹہرہ ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت
نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تحت طاوسی | چوتار بخش زباں پر سید از دل
 بگفت "اورنگ شاہ ہفتشاہ عادل"

۱۰۸

بلغت اور نیک سلیکھ و عادت
 ۱۰۴۴ھ
 نادر شاہ نے جب ۱۰۴۴ھ ۱۷۳۹ء میں دہلی پر قبضہ کیا تو تخت طاؤسی کو
 توڑ تارہ سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برہنہ سر نے اس تخت کو
 زمان سلطنت اور نگ زیب میں دیکھا ہر جو جشن کے مواقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
 اُس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہے:- ”اس تخت کے ٹھوس سونے کے چھ بڑے بڑے
 و بر دست بھاری بھاری پائے تھے جن پر لعل، زمرد اور ہیرے جڑے ہوئے تھے۔
 اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوئے تھے اُن کی لاگت نا ہی قیمت یا تعداد بیان
 کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی محال نہ ہوتی کہ تخت کے اس قدر قریب

سٹر مرچن لے نکال کی ایتیانک سوسائٹی کے جمل میں دیوان خاص کی نسبت
 مس دیں لکھا ہے۔ "تیسرے معن میں جو سب انگریزی پر لپٹنے کے بعد دیوان خاص اپنی
 تیار دستکت سے نمودار موماتا ہے جس کا ایک ہی دیوالی جاس ہو۔ اس محل کا جو تریا
 لکھ ہے۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے جو ترے اور رحیوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی
 قیمت بیس مربع میل یا یوں یہ استادہ ہے جو فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور جس پر پھول بیٹوں کا یہ پکاری کا کام عقیق بھی اور دیگر اقسام کے سنگ ہائے
 بیش قیمت کا ہے۔ اسی حصے میں کارس ایک تام ملائی کام کے نقش و نگار کثرت سے
 ہیں۔ اس ہال کا طول ۱۴ اور عرض ۱۴ ہے جس کے گرد ایک کتادہ رآمدہ دس فیٹ
 چڑا ہے جس میں ایک خوب صورت قوری توارہ اعشارہ انچ اوچا اور چار فیٹ قطر کا ہے۔
 و شاہ جس تحت پر عموماً موس رہا ہے اس کی قیمت جو بی ہے اور رنگ سرخ۔ اس تحت پر
 پہلے سونا جامہ ہی بہت کچھ چڑا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپے تھی۔ مرنٹوں لے
 سارا سونا جامہ ہی اکھاڑ کر محال میں سلوک کرنے کے واسطے بھیجا تو (۲۸) لاکھ کا محلا۔
 ایک حجرے کی کارس ہے باہر دار سہری حلوں میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔
 اگر فردوس الخ۔ قیمت کے چاروں کوڑوں چار رحیاں میں جن کے کلبھائے رہی
 گہرا سہری قلعہ جس کے مواقع ہال کے سامنے ایک شرح رنگ کا مغرق تاسیہ
 رنگ رنگ کی سوت کی رسیدوں سے ۱۲ جاتا ہے وہ ہمہ ہ ہے۔ جو ترے کے
 چاروں طرف اسی قسم کی تھانیں لگائی جاتی ہیں۔ جو ترے کے ایک کوڑوں میں ایک گلیں
 حجرے میں سے جو کر محل سما میں مائے کارستہ ہے اور وہ سارا راستہ سوتی مسجد کہلاتا ہے
 جس کے گنبد سبھی ہیں مگر ان یہ ایسا گہرا ملے ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں
 دیوان خاص کا بیار جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ اوپر آچکا ہے ان میں تو اس سے کچھ لطف
 نہیں آتا نہ وہ ایسا ہے جس سے اوپر در در مکار مکان کا نقشہ نظروں میں بھیر جائے آثار القساویہ
 سے ہم دیل کی عمارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہرہ آثار عالم کی عمارت سے باہر ہے۔
 ایک عمارت جو مامی اور ستور سے شل دے عدیل کہ روے رہیں پر ایسا نظر نہیں رکھتی۔
 حوا کاہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا حوک ہے اس حوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ مرگ
 اور یکا چہ ترہ مایا ہے مگر لکھا ہے ۲۶ مرگ جو شا اس کے چوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ فٹ مربع کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چبوترے کے از سرتاپا سنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر ٹھلی ہوئی چوکون برجیاں ہیں جن پر چھتیاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال مستطیل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں بہ نسبت لمبان کے ستونوں کے پتلے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین بخون کا کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ از سرتاپا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ پینچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصہ ایک تہائی کا ہے۔ پینچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پیل بوٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ روکار اور دروازے پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار پیچکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کاشمی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے پہنچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک ہنر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں۔ رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸ فٹ ۶ انچ ۲۷ فٹ ۶ انچ ہے جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چبوترہ موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہر چار دانگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے پینچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد المداخاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا یہ ہے:-

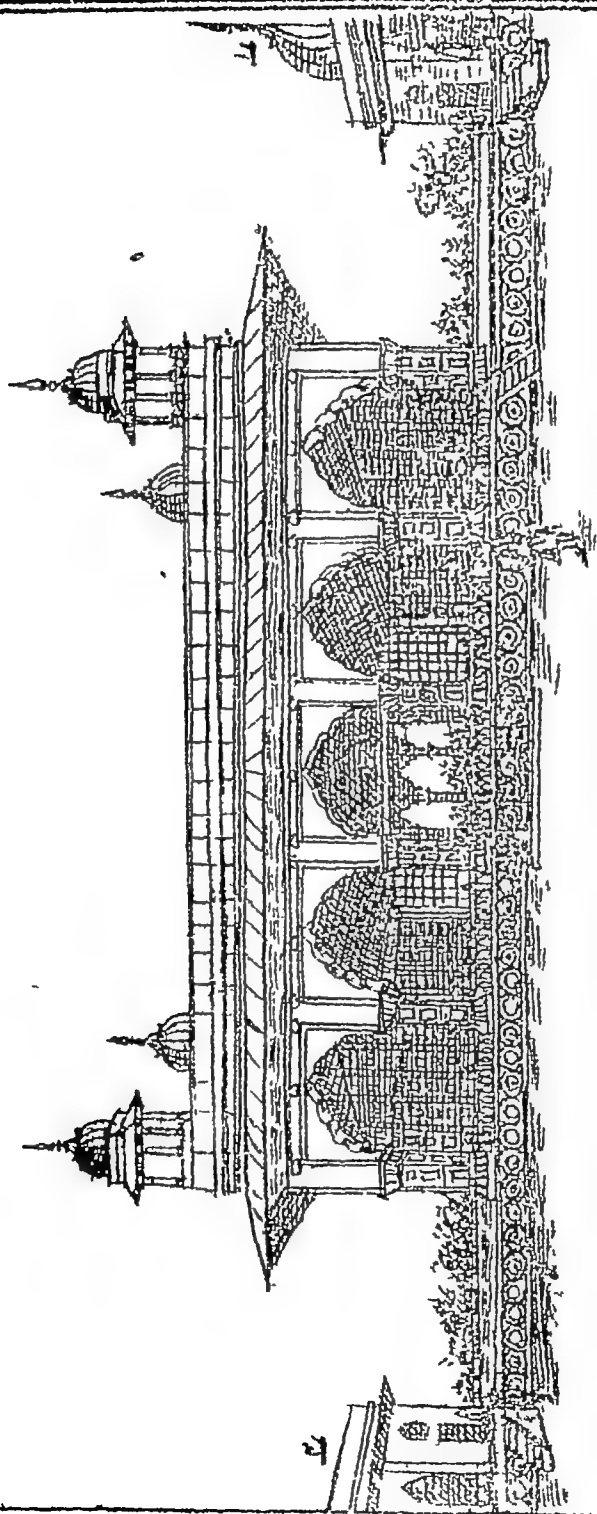
اگر فردوس بروے زمین است	ہیں است و ہمیں است و ہمیں است
-------------------------	-------------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذہب ہے "خیر ہال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فریج فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تخلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سنے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں"

علاء الدین خان

دیوان خاص

علاء الدین خان



کے احاطے کے تحت میں ایک محراب دار در وارد تھا جس میں سے لوگ ایک اور جھوٹے سے
 محل میں داخل ہوتے تھے حواب آتی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طول نکھانیں
 ماسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک در وارد اور محل نما حوضی طرف کے
 احاطے سے در اچھوٹا تھا اسی میں سے دیواں خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس
 در وارد کے سامنے ایک شرح ستامیانہ تیار رہتا تھا اور اسی وجہ سے اس کے دائیں
 بائیں لال پردہ تھا۔ اب سو دیواں عام کے محل سے مرعرا نظر آتے ہیں اس سے دیوان عام
 کے معنی کی ۔ دو کایتی چٹا ہوا در جو ہندی کی بارہ دو طرف اور سردوں پر لگا دی گئی ہے
 وہ نشان ہو قدیم والا ہوں کا۔ حوب رح کی بارہ کو محور اسیے اہلی مقام سے در اتال کی
 طرف اور ہٹا ہوا ہو کیوں کہ جہاں اہلی والاں تھا وہ مقام اب حوی سرنگ سے گھر گیا ہے
 جس میں ہم مال پردے میں سے ہو کر جاتے تھے وہ دیوان عام کے محل کا جو تھا تھا تھا۔

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۴۸۰۵۵
۶۱۶۳۹

دوسرے محل طول و عرض میں ۴۸ × ۳۸ تھا
 جس کی سمت شب بیں نے لکھا ہے کہ :-
 یہ ایک ہایت خوب صورت اور شاں دار محل تھا جس کے گرد پست مگر ہایت عمدہ اور
 آراستہ عمارت ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں۔ اس احاطے کی
 مشرقی دیوار سے لایا ہوا دیواں خاص ہو جس کی مشرقی دیوار سے لایا ہوا شاہ محل کا عام
 اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی غری دیوار گردہ محل تھا جس کا ذکر ہم نے
 اوپر کیا ہے اور حوی حاف محلات کا سلسلہ اور سنگ محل تھا دیواں خاص کی بے نظیر عمارت
 سارے جہان میں اپنے ۱۰۰۰۰۰ کے طول و عرض کے جوڑے پر واقع ہے دیواں
 خاص کی عمارت بہت دوستانہ مگر کی ساری عمارتوں میں سے بہتر ہے جو اپنا جہاں نہیں
 رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے میوین کی شکل
 کی ہے۔ سرفراز نے لکھا ہے کہ دیواں خاص اگر عمارتوں سے خوب صورت نہ ہو
 تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہ جہاں کی مانی ہوئی ساری عمارتوں میں محاطہ عمارت کا
 متاعی اور آراستگی کے یقیناً سے ٹھٹھی ہوئی ہے۔ اس کا طول عرض ۱۰۰ × ۴۰ ہے
 جس کی قیمت سطح اور عمارتیں ملگڑی دار ہیں۔ اس میں تیس ستونوں کی دھڑی قطار ہے۔

چاندی کی بنجیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُڑبک کے شکاری کئے قسم قسم کی سسج اور زرق برق بھولیں پڑی ہوئیں۔ سب سے آخر ہر قسم کے شکاری پرندہ باز۔ شاہانِ جنے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیر۔ بٹیر۔ سارس۔ خوگوش وغیرہ۔ سب باری باری سے گزرتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار ویکھ کر باز کی ٹپٹی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹتا ہوا اور اس روز سے پر اور پنجہ مارتا ہوا کہ سر پھٹ جاتا ہوا۔ پنجے سے اُس کی آنکھیں نکال کر آٹا فائنا میں اندھا کر دیتا ہوا۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امر کی جمعیت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور مایج پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل وردیاں ہر قسم کے ہتھیار لگے ہوئے اچھی بنیازہ بکتر لگائے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لدے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب سے بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کثرتیں کرتے اور کرتب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کثرتی بدن والے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گزبرداری اپنی پھرتی اور کثرت کے جو ہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلائش سے پاک و صاف کر کے چوینچہ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی دار میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے۔ بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو بے نفس نفیس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض بر طرف بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرصی لے کر اونچا کر بیٹے تھے۔ وہ سب عرائض ایک ایک کر کے پیشگاہ خداوندی میں گزارانی جاتی تھیں جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی داورسی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دیرینہ تجربہ کار مستند امیر پیش کرتا تھا یا سب اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

اور فوراً اس مرتعے کو سنسنی میں دایس لگوا دیا۔ اول ہی اس مرتعے کی بہت کچھ
 خرابی ہو چکی تھی پھر صدر کے بعد ولایت کو مانا اور وہاں سے آنا عرض پڑی گئی ہی۔
 لارڈ صاحب نے ایک اٹیلیس کاری گرسے میرا سے درست کرا کے ایسی اہلی ملکہ پر عوام
 جو پتھر لگے ہوئے تھے اُن کی ملکہ سے پتھر لگائے گئے اور بعض ادا اب یہ اور دنیا اب
 مرتعہ ایسے اہلی مقام پر لارڈ کرن کی مدولت موجود ہے۔ جس وقت بادشاہ سلامت
 تحت یرطلوہ اور رہتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عیب و عریب نظارے
 کی کیفیت ہم آپ کو رسیر کی رہانی سننا تھے ہیں کہ شہیدہ کو بود ماہ دیدہ و۔
 دُور کے وقت پہلے غامسے کے چہ گھوڑے لاسے سے گرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت
 خود ملاحظہ فرمائیں کہ اُن کی گہماشت خاطر عواہ ہوتی ہی نہیں۔ پھر ہاتھوں کی باری آتی تھی
 جس کو خوب نہلا دھلا کر کچھ سال ل دیا جاتا تھا جس سے کالے مصور ہو کر اُن کی طہ چکے
 لگتی تھی اُن کے متک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرا کھیریں (سیدہ ورسے)
 کبھی ماتی تھیں ہاتھوں پر معرق تھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی بیٹھ پر سے دونوں طرف
 یاد ہی کی ایک زنجیر سے دو لقرئی گھنے آویزاں رہتے تھے۔ مت کی کھال کی معید
 راق دُور ہاتھی کے کانوں سے ایسی لگتی رہتی تھیں جیسے کہ رٹے رٹے گل میٹھے۔
 ایک رٹے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو عیوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بے سوز
 اُس کی بغل میں بطور غامی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دو نوکر حاضر خدمت
 ہیں۔ ہاتھی تدم تو لے خلائ حراماں رٹے ٹٹے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا
 معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ ماؤر بھی اپنے ماؤر سگھار اہد شان و شوکت سے حاضر ہیں اور
 حب تحف کے سامنے سے گزرتے تھے تو ماوت اکس سے اشارہ کرتا تھا کہ کچھ بل
 اس کے مذہبات اٹھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک یاؤں ٹیک کر سوٹھ اٹھ کر
 کر کے ایک جگہ مارنا تھا اور یہی ہاتھوں کا محری اور آداب بحالانا سمجھا جاتا ہے۔ اس
 بعد دوسرے ماؤر ماری ماری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پہلے اہد سدا سے
 ہوسے کار جوئی تھولیں پڑی ہوئی ہوں لڑانے کے لیے نیل گائیں۔ گیدھے۔ نکال
 کے رٹے رٹے سیلوں والے اٹنے جیسے حوتیرے مقابلہ کرتے ہیں۔ سدا ہے
 ہوسے تنکاری پیتے تھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں جڑھی ہوئی گئے میں زمین پہ

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور سنہری طع تھا۔ پیچیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دوس ٹی اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایستادہ ہو۔ اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور مثبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہو جس میں جہاں جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعتیں آسٹن ڈی بورڈو (Austin de Bordeaux) کی ہی جس نے بڑے شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھکانا کہ اہلی جواہرات تو ہضم کیے اور ان کی جگہ نقلی بے معلوم طور پر جڑ دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (نوک ڈم) بھاگا اور شاہجہاں کے دربار میں آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ زنکے) بے انتہا دولت کمائی۔ یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو۔ دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیسی نے اپنی بھی ایک تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بسے سنہری بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آرفینس ایک چنان بد درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس بجا رہا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سارے پر مفتون ہو کر قدموں میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فیٹ اونچی تھی اور سرے سے پاتک اس میں مختلف رنگوں کی جگہ جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدرے شہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے اکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو تھ کننگٹن کے عجائب خانے میں نوادرا ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

۱۷۰۰ قمری میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ طیور و وحوش بھی وجد میں آکر ناچنے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم حصہ ملک ہو جو مابین دریائے ڈینیوب اور ایجین کے ہو۔ ایجین بحر میڈیٹیرینین کا وہ حصہ ہو جو پنجاب شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۲

ان انازت حاصل کر کے اس پر قدم رکھتا تھا اور یا یہ تحت کو کوسہ دے کر آداب یا اگلا کر عرص
 معروض کرتا تھا۔ یہ تحت بھی سارا سنگ مرمر کا ہی جو تختہ تختہ اور پچاس سالہ کام لوگ اگلا کر
 لے گئے اس نے عوری کی حالت میں بیڑا ہوا ہو۔ چوتھے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا
 کام کر۔ یہ سنگ مرمر کا ٹکڑا اور چوترا مال کی پوری جو شان میں ہیں ہر جگہ جیوتوے کی دونوں
 جانب ہوا اس ٹکڑے کی سطح کے رار دو سنگ مرمر کے نشیں تھے جو ان امراء کی نشست
 کے واسطے معصوم تھے جو اوشاد کی حوامی میں اریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے
 در پر معدومات و گزشتات و عزائن حضور والا کے لائحے میں گر رانا تھا اس تحت کے
 ہر جانب ایک قلعہ کیا ہوا آجی کھڑا تھا تختہ تختہ کا تھا یہ جگہ دساری امراء کے واسطے
 معصوم تھی۔ ریور صاحب نے اس دیوار کی اس رانے کی کیفیت حب کہ یہاں پوری
 جیل بل اور رولن تھی یوں بھی ہر کہ۔ یہاں بہت متیں اور وسیع محس میں اویسے
 اویسے ستوں گئے ہوئے ہیں یہ مکاں تین طرف سے کھلا ہوا اور مواداری۔ ستوں اور سار
 مرتن پر سہری طے کی تہ چڑھی ہوئی تھی۔ اس دیوار کے پنج میں حومل شاہی اور دیوار عام
 میں مدفاصل ہر ایک رآمدہ ماہوا کی حوا یک قسم کی رڈی انداوی کی کھڑکی پر جو اس قدر بلند ہے
 کہ بیچے سے آدمی کا تھوہاں تک نہیں پہنچتا اسی مقام پر باد ساد سلامت رآمد ہوتے
 میں اور تحت پر مع شاہراہ کان والا تار کے طوس فرماتے ہیں۔ کچھ عرصہ سراجا می
 میں حاضر باش رہ کر مورخ بل اور رڈے رڈے دیکھے مھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ
 مؤدب متفرک کھڑے رہتے ہیں جیسے سارے امراء راجگان سفراء ایک یا دسی کے
 کھڑے کے اندر دست بستہ بیٹھی بھگاہ کیے سرقد کھڑے رہتے ہیں جس کے پیچھے
 منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھراں کے
 پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ درجہ حسب تعریف مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح
 محس میں ایک عم غمیر ہر قسم کے لوگوں کا گھار ہوتا تھا۔ اسی نشیں میں ردار دوہر کے
 قریب اودتاہ سلامت رآمد ہو کر ایسے درتس سے ہوا حوا ہاں سلطنت کو شرف و ہر دور
 فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوار کو عام حاص کہتے تھے جیسی دسار کا مقام جس میں
 حاص عیولے پرے سب اریاب ہو سکتے ہیں رر سورد صاحب کی دہلی گئیڈ میں عرصہ سے
 پہلے یہاں کی حوا حالت تھی یوں بھی ہر کہ۔ یہ ایک وسیع ہال ہی حوتیں طرف سے کھلا ہوا ہے

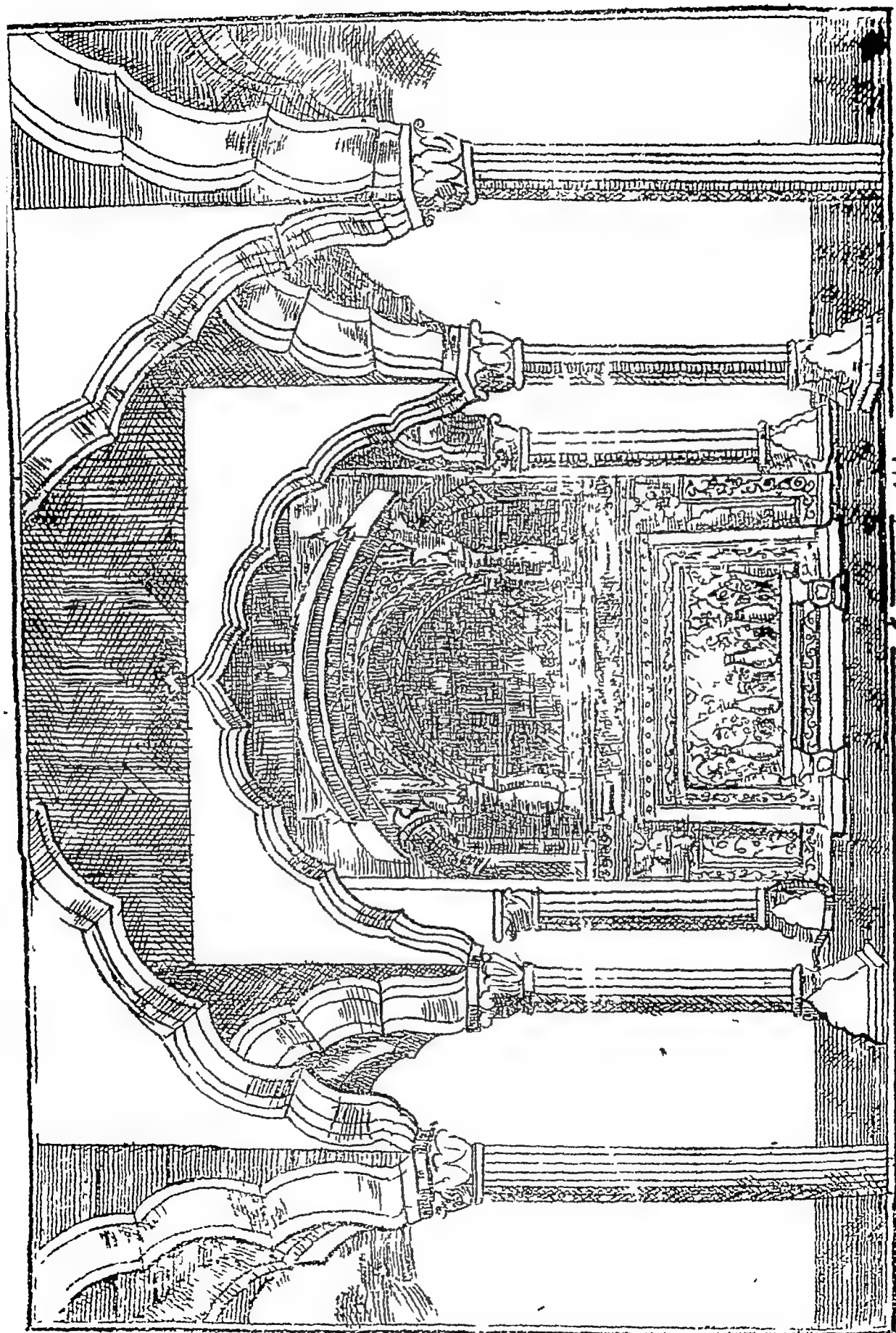
نوج کھسوٹ کے اب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہی۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہی۔ چوڑے چار فیٹ بلند اور ہال اسی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہی۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہی۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہی صرف ایک طرف دیوار ہے۔ ہال کے سامنے دار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اُسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہی جس کے تین طرف چوڑا چھبہ ہے۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ فیٹ کے فصل سے ہیں جن پر بنگڑی دار محرابیں پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی عمریں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر سبب جانب سیرھیاں ہیں۔ پانچ سامنے دار کو اور سات سبب اُدھر اُدھر پچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب ایکس فیٹ کے سنگ مرمر لگا کر پچھیکاری کا کام کیا گیا ہے جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں

نشین دل الہی

اور نگار دل الہی

بیل بوڑوں گلدستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھلائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہے جس پر ایک نرا سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گوشہ مربع بنا ہوا ہے جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہے یہ ستون سنگ مرمر کے منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس جڑے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہے سات گوشہ اور ڈھالی گز چوڑا اور اس کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پرچین سازی سے طرح طرح کے بیل بوڑے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اُس طرف سے تشریف لائے تھے اور اُس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و وکلاے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہے اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہے اور اس میں بھی طرح طرح کی پرچین سازی کی ہے جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو



موقوف ہوئے۔ ان سے سب سے سنگین الزام یہی تھا کہ وہ نقار خانے کے در وارپے میں سے سوار کل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر حلاوت تھا جہاں دارشاہ (۱۶۲۳ء) اور فرخ سیر (۱۶۲۹ء) دونوں اسی نبوت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر نے تیار کر تویلے کھول کیا بعد قتل کیا اب اس نقار خانے کے سیچے کے دو کمروں میں محاط قطعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۵۵-۴۸
۲۱۲۳۹-۴۸

حس رانے میں یہ شاں دار عمارت ابھی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵۰ فٹ عرض تین سو میٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت رنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے یلیس ریل سے ملتا ملتا ہوا تھا صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دوسرا سینکڑ اور دالان صاف ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لئے چھوٹا سادہ و اذہر کھانگیا ہے اس محل کے کمرے بہت کثادہ اور وسیع تھے جس کی کرسی ۳ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں دو درباری اور امراء رہتے تھے جس کی نشست دقتی تھی۔ عیذین و عیمرہ رٹے رٹے مواقع پر یہ مقامات رٹے رٹے سے سرسے ہانگ سمائے اور راستہ کیے جاتے تھے۔ ستروں پر معرق کھوئی لکھنی جاتی تھی دروں میں ریشیں اور مٹی پر دے اور ان کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین تابیوں کا ہوتا تھا۔ سرف ہر طرح سے مکاں کو ماسنوار کر دیا گیا ہے تھے۔ عہد ۱۸۵۵ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گر کر زمین کے برابر کر دی گئے اس طرح کہ اب ان کا نام و شاں تک بھی باقی نہ رہا اور اب کوئی اس محل و اقتسام اور ان حکمرانوں کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اس جہاں دیوان عام کا رٹا بھاری ہال اکیلا کھڑا ہے جو حقیقت میں ترقی دیوار سے لے بہتے صحن کا وسط تھا اس ہال کے سیدھی طرف ایک پچا ہانگ تھا جس میں سے ایک دوسرے صحن میں جاتے تھے۔ اس کے آئیں عابد ولی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر دیوار سیاٹ سیدیاں کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی لے حال ہے۔ اس کا طہائی کام بھی عابد سے کھرین ڈالا ہے اور پیکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر لگنے لگے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر مٹا کر دیا مگر پھر جو کچھ ان لے در دوں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لا جواب اور قابل دید ہے۔ اور جو اس قدر شاہی اور رمانی دار

بارغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ~~میں~~ میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے
چوڑے پرانگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم لکھتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت
اور نامعلوم قدامت کا ہو۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۴۸ء میں لا کر اپنے
نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے استاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ
اورنگ زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا)
سب بھول رہے گئے اور اس کس سپرسی کی حالت میں (ڈیڑھ صدی سے
بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۲ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر استاد کیا گیا)
اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ
آں جہانی کا بت نصب کیا گیا ہو لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالقابل ایک دوسرا
ہاتھی دونوں آئے سامنے قلعے کے دئی دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے
کیئے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں استاد کرا کے گویا
اپنے مرکز اہلی پر پہنچا دیا ہو کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت
جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس
امر کا مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ چال اور پٹا کے مجسمے اب
بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس
اور دیکھتے بھی دست و پا شکستہ دھڑے میں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے
ہاوتوں کے ہوں۔ تقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں
داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ باوقار ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے
تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ تقار خانے کے دروازے
میں سے سوائے مرثیہ زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور
اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفر ار۔ ایچی۔ وزرا۔ امراے عظام۔ سب سب یہیں سے
پا پیادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطینِ مغلہ کے آخری
بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے
رزیڈنٹ مسٹر فرینس ہاکنز رجن کی مستعدی قوت تمیزی سے بڑھی ہوئی تھی
وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معتبوب اور خدشتہ

ہیں دکھلائی دیتی جو دروارے کے دونوں طرف ہیں جس میں سے ایک پر حال
 ختور کے مشہور راجہ کا محنتہ ہی اور دوسرے پر اس کے بھائی بیٹا نامی کا ۔ قلعے میں داخل
 ہوتے ہی دو دروازے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جس پر دو حوی آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
 دیکھ کر عظمت و حسرت کا سماں مدھ جاتا ہے اور آدمی ہکا بکا رہ جاتا ہے کہ سر پر
 کہیں کسی دروارے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اس سے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا
 دروارہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروارہ تھاتا ہے جس سے زیادہ تر مساجد اس دروارے
 ہی کو نقار خانے یا ہشتیا بول دروازے کے نام سے مشہور ہے کہ قلعے کے دلی والا ہو ہی
 دروازے سے ۔ پھر یہ نیرے قلعے کے دروازوں کے میان میں کچھ ایسی
 گڑبڑ کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا ۔ عام روایت
 اور خود اس دروارے کا نام صاف طور پر بتا رہا ہے کہ دراصل جس دروارے کے
 طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا کہ کوئی آؤد ۔ فریکس صاحب
 حوالہ ۱۶۹۳ء میں دی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ محنتہ حوال
 ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چون کہ وہ ست پتی کا
 سب دشمن تھا ہاتھیوں کو محسوس سمیت نکلا کر اس جگہ سنگ شروع کی مایاں
 لگا دیں جس سے ایک گواہ دروازے کی رونق میں فرق آ گیا ۔ رسوں بعد ۱۶۹۳ء
 میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کدائی سے ملا کہ اس کے ۱۲۵ ٹکڑے
 ٹکڑے رہیں میں گرے ہوئے تھے ۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
 کہ اورنگ زیب نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں ۔ رہبر لکھتا ہے
 اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح ہی ہو کہ یہ ہاتھی اندر محنتہ آکر نے اگرے میں طیار
 کرائے تھے جو اگرے کے قلعے میں اس دروارے کے سامنے کھڑے تھے
 حوریا کے سامنے ہے ۔ وہاں سے آکھڑا کر شاہ جہاں پرٹی لوالایا گیا اس پر محنتہ
 جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی ختور جال اور اس کے بھائی بیٹا کے تھے جنہوں
 نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا ۔ یہ ہاتھی اندر بچتے بڑے بھاری تھے ۔ ایک ایک
 ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے اٹکا جات اور بھلا سردار ۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
 ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں لے تھے جس کو تین برس بعد سرٹریس نے جوڑا حاکم لکھ کے

چوڑے پر بنا ہوا ہے جو اب چوڑے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑھا دیا گیا
نقار خانے کا اہلی دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔
نقار خانے کا دروازہ اُنٹیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں
بانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ اُن کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور اُن کے ادھر ادھر
سیرطعیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اُس کے اوپر تیج درہ والاں ہیں کہ ادھر ادھر دونوں
طرف اُس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی فوہت بجا کرتی تھی۔ چپت کے شمال
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا بچھہ ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقار خانے کے استعمال
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ | نقار خانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
ہاتھی دروازہ | دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ تھے جو کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراے نیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں سپاس ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے (جہاں کہ اب ہیں) اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین اس
محلے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد لکھتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر
کارسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرد ہی البتہ جنرل
برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: محل کے
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

امراء و منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باس رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جس میں ازکان دولت امور سلطنت کام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک عرصہ تھا جس میں ہر گرتی تھی اور ہر وقت سر رہتا تھا یہ نہر چوک کے عین بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس طرح قطع کے بالمناصفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر بار بھر دو طرفہ ایک جوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جس کو یہی نہر سیرا کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی دروازے سے جا ملی تھی۔ رنیر سے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "اس قطعے کے عمارات کی کرسی پہلے ملد تھی اور عمارت دار مکانات کے سامنے کی چٹیاں کوئی یار نیٹ جوڑی تھیں اس جگہ اوسط دسے کے امراء رہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی ہیں رہتے تھے" حوصلے کے سامنے اور لاہوری دکان کے بار کے اندر دتی دروازے کے بالقابل ایک بڑے شگلے کے اندر نقار خانے کی سنگ شروع کی بڑے عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اعراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ بیڑ کی گئی تھی۔ اب اس چوک کی دیواریں ہیں۔ حوصلے کوئی عمارت باقی ہے۔ وہ سنگیں سنگار ہا لیکس حد اکا شکر ہو کہ اصل نقار خانے کی عمارت جوں کی توں ایسی حالت پہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض درمیں دیئے گئے ہیں بار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کرکٹ میدان صاف کر دیا گیا ہے اس کے ایک کچھ یہ ہیں جیل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو عمارت کی کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں اس سر لشکر نقار خانے پر دروازہ بائیں وقت فوت مہر کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن فوجی ہتھیار تھی کیوں کہ محاسب ٹھسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا حوصلہ بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن فوجی عمارت تھی۔ رنیر صاحب پہلے پہل فوجی نقاروں کی آواز سے بہت بھٹا ہے کیوں کہ ان کے کان کب اس سے آستما تھے مگر پھر تو وہ ایسے سیکھے کہ فوت کی عظمت و شان و مدد اور دھار اور سیریلی آواز کے گرویدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین میٹ اونچے

یاوری بنگ۔ اُن کی را کی اور سسر کلیرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی مہمان
تھیں اور سسر پچھن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | بالکل اسی طرز کا بنی طرف کا دروازہ بھی یہی جو دلی دروازے کے
نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت
سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کمندروں کے محاذ میں ہے۔
اسی دروازے کے سلسلے محراب کے اوپر دھڑکھڑکے
دو دو ہاتھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو مارڈکر زن نے سلسلے میں اُستاد کر دیا ہے جس
اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

الگریٹڈ راکٹ

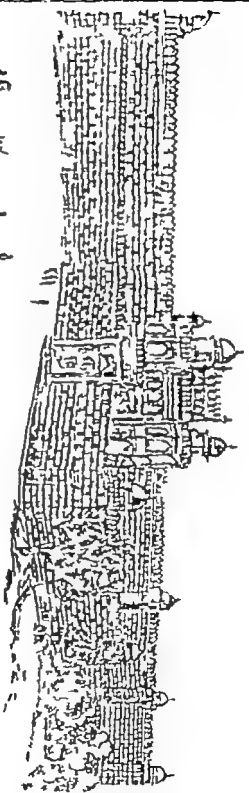
۱۰۸۰۵۰
۱۶۴۰۳۸

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو
ایک چھتہ ۲۰۰ لمبا اور ۳۰ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ
مشرقی شکل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۲۰ ہے اور جس کی چھت
روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے
ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت اہم مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت
بشپ میر نے لکھا ہے کہ ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔
یہ چھتہ مثل ایک کھٹکے کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہر جو تین ٹیٹ
لمبا ایک ٹیس لداؤ کا ہے اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھوٹے پر
بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اُسی حالت میں
ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے
اور اس لداؤ میں عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ
رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکانات
دل کشا دیوانات فرحت افزا سرا سرد و منزلی مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے
جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بھنسہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

۱۰۸۰۵۰
۱۶۴۰۳۸

نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک
نایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۲۰۰ فٹ مربع کا ملتا ہے جس
گرد مکانات بنے ہوئے تھے جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے
۱۰۸۰۵۰
۱۶۴۰۳۸

۱۰۸۰۵۰
۱۶۴۰۳۸



۱۸۰

۱

۲

۱۱

۱۱

مکتبہ ملی اردو ادب قادیان

زیادہ آمدورست ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور ہنگ زیب
بادشاہ نے دروازے کے سامنے کھوگس یعنی میٹ سرج یا گھوگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے
کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا ریح بھانٹ مغرب ہی مگر میت سرج میں
عائے کارستہ حس کے بیچے گہری صدق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے
میت سرج کے سامنے ایک تعلی دار میں تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی
حکمو اکرنانی نے توڑا کر لہ حوڑ لہ بختہ اور سنگ بست پہنٹا دیا جس کی عراب یہ یہ کہتے ہو
هوالمعی

سہ ملوس والا ۱۲۲۱ھ درمیدش و جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ فارسی صاحب قراں تالی
ماہنامہ دلاور الدولہ رائیٹ باقصرس بہادر دلیہر جنگ پل فیض سرل تعمیر یافت
یہ گھوگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کیے ہوئے ہو جس کی دیوار گنگوڑے
سمیت چالیس فیٹ لمبہ ہو۔ مغربی دیوار کے کونوں پر درختیاں ہیں جن پر سنگ مرمر
کے کلس ہیں۔ گھوگٹ کے اندر عائے کا ایک عراب دار دروازہ چالیس فیٹ اوچکا ہے
جس میں فیٹ چوڑا ہو جس کی بلندی اعلاے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہو جس پر مورچہ ہو
گنگوڑا جس کے دونوں طرف سنگ سرج کی دو تلی پتی مساریں دس میٹ اوچی ہیں
لاموری دروازہ ہایت لمبہ اور عراب دار ہو۔ اس کی لمبائی اکتالیس میٹ اور چوڑائی پچیس
فیٹ ہو۔ دروازہ سہ سرلہ جس پر شمشیر کے کمرے نے ہوئے ہیں ان میں فلے
کے یور میں عمدہ دار رہتے ہیں اور پچھے گارڈ کے لوگ حدر سے پہلے فلے کی صبح کا
کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ ۱۱۵۰ھ میں جب کہ اکبر شاہ تالی کے لاڈلے فرزند نے
Rajmalki ریڈیٹ دہلی کی جاں لیے کا قصد کیا تب ہی اسے گارڈ مقرر کیا گیا۔ روحی
ہست پہلو پھرتیاں ہی ہوتی ہیں۔ روح کے نگوروں کے بچوں بیچ دروازے کا درمیانی
نگورا جو۔ دروازے کے الائی نگورے کی مڈیر پر ایک قطار سنگ سرج کی تیس تیر میٹ
اونچی کھلی موتی عرابوں کی ہو جس پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی رچیاں محرابوں
دار مارہ ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور حشمتانہ کی دونوں جانب تلی پتی عکاؤ دم سنگ مرمر
ی میار ہیں جس پر لالٹین کی دھج کے سنگ مرمر کے سفید رزاق گولے چڑھے ہوئے
ہیں ۱۱۵۰ھ کے حدر میں اسی دروازے کے سامنے مشرفرید کپتان ڈگلس۔

چیل انڈا پھوڑ دیتی ہو اور ہرن کا سے پڑ جاتے ہیں۔ سسرک کے دو طرفہ سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ مذا جانے حکام وقت کی کیا مصلحت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس البلاد تھا یوں نوج کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سسرک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر اسی سال وگرمی کہ غور درندہ کہ ماندہ ایک زمانہ پائیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سائے سے مستفید ہو سکیں۔ ۵

گدائے گوشت نشینے تو ماننا خوش رموز ملکیت غولیش خسرواں لاند

کہا جاتا ہو کہ مذ کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر کھہ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سربلنگ دروازے مع پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہو اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہو ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (۱۱) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ دو تھوڑے دروازے بھی ہیں۔ ایک مٹن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہو اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے بعد دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے بچوں بچے فصیلوں پر مورچے بندی کا کنگرا ہو جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہو جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہو جو بلحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہو۔ لیکن کہتے ہیں بھی یہی رقم درج ہو جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہو باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہوگا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل مابین قلعے اور دریا کے ایک رتیل میدان ہو اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک مسرت ہاتھی کی زد سے بال بال بچ گیا۔“

لاہوری دروازہ قلعے کے سب دروازوں میں اسی دروازے سے سب وکٹوریائیٹ ۱۸۵۸-۱۸۵۹ء ۱۹۲۹ء

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض محاف دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ دریا کے طرف کی
 فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمیں میں اس قدر عورتی کی گئی ہو کہ اس فصیل کے
 اہم سطح پر اور اسی سطح سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجاں آباد کا منظر عجیب
 خوش نما نظر آتا ہو فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک رٹا بھاری کٹاریت کا ہر حصہ کبھی پانی
 نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھتے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ
 شہر کا فصیل برج۔ دروازے۔ بھاری بھاری پتھر اور گہری خندق دیکھ کر دل کی
 ایک گہرا اثر محنت لہجہ جہدوت کا آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہو۔ فصیل کو دیکھتے آسمان
 تاثر کرتی ہو یعنی آسمان میں سے ہتھکڑیوں کے اور پیر ہوا دیسے میں ہتھکڑیوں
 پر اور آسمان جہاں کہ میری ہندی کا گنوار ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جہت
 عریف اور فہمیت ہو۔ پر میری سیاح حوا اور گنیزب کے عہد میں اس ملک میں آتا تھا
 لکھا ہو کہ قلعے کی فصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہو قلعے کی
 طرف عبور کر سب طرف پختہ سنگ ست خندق ہر حصہ میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو
 اور پھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں۔ لیکن عیا کہ پر میری عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ
 عیب حور ہتی ہو ایک ملتا سا فقرہ یہ بھی لکھا ہوا ہو کہ "ایک معمولی سا قوی خانہ بھی درہی
 دیر میں اُس کو مسمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو" میں کہتا ہوں کہ سہ سے کہہ دیا تو
 بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کامیاب اور دیکھنا خندق سے لے ہوئے ہوئے رٹے
 باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے پھرے درخت ہیں اور طرح طرح کے رنگ
 کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سرور زاری اور بہا سے داغ کو تارگی اور دل کو سرور
 علاوہ ایک ایسا طقس نا اہل دل چیب لظاہر ہو کہ جس نے یہ سادہ کہا ہو وہی اس کا کچھ لٹاؤ
 کر سکتا ہو؟ اب قلعہ کٹ کٹا کر ایک پٹیل میدان رہ گیا ہو

سایہ رفیع و گل چیدم و فغان کر دم ہم جمعیت یکے قلمے کہیں سائے	زیارت دل محروغ مللاں کر دم ہر ار سال دریں ماغ اشتیاں کر دم میں ایں محال سا کر دم وریاں کر دم
---	--

اب سال گزشتہ رہے سبہ درخت کٹا کر قلعے سے لے کر شہر فتح پوری تک لینی سارے
 چاندنی چوک کو سیاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کام نہیں رہا دلی کی صحت گری اور کوہ میں

ہو اور آبی پر سوار ہو کر جلوں شاہانہ سے قلعہ مغل میں دریا کے دروازے جو غالباً خضری دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے ماسیے کا نرالا ڈھنگ۔ برہیاں فیصلیلین مرغولیں خوشنما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کمانڈ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکوز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شہر سے ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دل بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہا منڈل“ خیمہ ایسا وہ ہو چکا کہ کس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں بنایا ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشیمین کشمیر کے اور غل زربان گجرات کے اُن پر خیم ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے گوشہ شامیانے اُٹسی اور زربانی۔ سنہری روپلی چوبوں پر تانبے گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی جمعت کی مینا کاری سے گوناگوں تھا اُسی طرح ایزنی ٹائلز اور ہاتھی کھانوں سے بونٹوں تھا۔ صدر سے لے کر پانچواں کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو محفل۔ زربان۔ بادل و کتاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباہ رومی۔ اٹلیس چینی سے لگا رخاہ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھایا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برہنہ ستیاچ نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۶۳ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (غوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا ٹیلا میدان مائل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی دکاتا تھا“ ہوتا ہے۔ امرار جاگیر داروں۔ راجاؤں اور رؤساؤں کی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی ہیں صف آرا ہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اُسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ تو نیٹ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر ان کی ساخت زیادہ بہتر ہے“ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہل شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعے کا دوز قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

پاس بتلاتے ہیں اور سرسید پر اٹلے قلعے میں۔ (راجہ اننگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اُسے بلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونہچتا تھا۔ سرسید یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۸ء تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہے کہ میجج ہو کہ ولی راجہ اننگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پُرانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعرِ گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چون کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجہاں آباد

۱۰۲۵ھ

زہے قلعہ کا نذر با تین دی

نہار دی بہشت ست بے گل دی

تو دیش گل کو ہار دی دہ

زستاں نسیم ہار دی دہ

دگر کو گزے بستہ بردانش

چو باغ ارم مایہ صدامید

فروختہ خاکش ز آلودگی

ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ

تو گوئی در اں زعفران کشتہ اند

خیالے نہ بیند بخسہ خرمی

طلسمے میان و جو و عدم

کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرانش

سوادش ز بس سبزہ اشک بید

گراہندہ گردش با سودگی

ہمہ سال ریحان او سبز شاخ

زمینش باپ زراعتہ اند

خامندہ پر سبزہ آں زمیں

لب خندش بستہ از محروم

جہاں راض و رست خیارہ

۱۵۲۵ء کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا

مغل بادشاہ بابر آگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

حالت جو تھی مدی اور لعل بعض مورخین کے مکر اجیت کے بعد تک رہی۔
 اس کے بعد چستر کے تہر اندر پرستار تو آغا خان کے راجہ پوتوں نے قصد کیا
 اپنے کو باندوؤں کی سل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دار السلطنت کو جو پھر آباد کیا
 گیا تو ایک پیام دتی کا دیا گیا اور اس کے الی انگ پال اول کا خاندان ہارنویں مدی تک
 حکم راں رہا تا آن کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے لیے جو زیادہ تر
 رائے پتور کے نام سے مشہور ہوئی خود تخت غالی کر دیا۔ ہندوستانی مذہب کا یہ بیان ہو
 کہ انگ پال نے قروح سے اپنا راج دہانی سلطنت کے قریب اور پرستار پر مقل کر لیا
 پھر قروح ہی عرصے کے بعد اس مدید دار السلطنت کا نام دتی مشہور ہو گیا لیکن حکم
 کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دتی پتھر کو قریب سلطنت اور سر لوہا کیا۔
 صاحب موصوف کی رائے ہو کہ لوہے کی لاٹ کے راجہ دادا کے کہتے کی بنا پر (۷۹۲)
 رس تک جو دتی کا دار السلطنت سے غالی رہتا تھا اپنی اس اعتبار میں بھی راجہ دادا کے
 رائے میں دتی ایک دفعہ مستقر سلطنت رہ چکا ہو یا کم سے کم یہ واقعہ اس فاصبت کے
 عہد میں رائے جندے دتی کچھ سبب گئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر مھا وادی نے جو اس سبب کا
 ترجمہ کیا ہو اس کی رو سے راجہ دادا کا یہ نہیں ملتا اور نہ کسی تاریخ میں اس نام کے کسی راجہ
 ذکر دیکھا گیا لہذا سٹراڈورڈ ٹامس کی بھی رائے ہو کہ اس نام کا کوئی راجہ اس زمانے میں
 نہیں گزرا۔ انوالفصل نے جو جو تھی عبوی مدی میں مورخ خاندان والوں نے دتی کو لڑا
 رہا لکھا ہے اس کو کسنگم صاحب اور سید احمد ماں صاحب دونوں نے غلط ظاہر کیا ہو
 جنرل صاحب نے اس غلطی کی تشریح یوں کی ہو کہ مصنف انہیں لکری نے کبھی سمت (۲۲۹)
 کر کر ابیتی سمت سمجھ لیا ہو۔ حالانکہ کبھی سمت کا آغاز سلطنت سے ہو ہو۔ لوہے کی
 لاٹ میں دتی کے از سر نو بنائے کا مسلک منقوش ہو اس میں اگر (۲۱۸) جوڑ دیتے ہو
 تو ۲۱۸ + ۲۱۸ = ۴۳۶ ہوگا۔ اسیر خسرو کی مثنوی "در سیر" کا حوالہ بھی دیا جاتا ہو
 جس میں راجہ انگ پال اول کا ذکر ہو کہ وہ ایک راجہ "راجہ" تھا چنانچہ سو پرستار
 اول زمرہ تھا اس مثنوی کے سال تصنیف سے حساب لگایا جائے تو انگ پال کا
 زمانہ ۱۱۸۰ یا ۱۱۸۱ قرار پاتا ہو۔ سید اور حمرل صاحب دونوں ذیل کی روایت
 سی مثنوی سے نقل کرتے ہیں لیکن حمرل صاحب ان شیروں کا وجود ابھی ستون کے

مقابلے میں پڑا نے شہر ہی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ
ہی اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہے۔ سلاطین اسلام کی پرانی
تاریخوں میں پرانے قلعے کو اندر پر پت بھی لکھا ہے۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی راہ
مرجح قسراً پاتی ہے۔ یہ ضرور نہیں ہے کہ لوہے کی لاٹ پرانی دلی کے بیچوں بیچ یا اُس کے
اُس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا
جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔

اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ اپنی اصلی جگہ پر اب تک قائم بھی ہو یا نہیں
ہمارے علم کا یہ حال ہے کہ ہم آج تک اُس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل
صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے
ست ستون دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس
سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول دلی
دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی
یا دیگر میں بنایا گیا تھا وہ اغلباً اُس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر
اگر انگ پال اول کے ہی سرداری کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہے تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا
ہو کہ اُس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل
صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو میرخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا پڑے گا
اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کے انحراف
کرنا ہوگا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ
انگ پال ثانی نے اُسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس کے بھی کہ لوہے کی لاٹ اُسی مقام پر
کھڑی ہو جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس تمام تقریر کا یہ ہے کہ رائے پتھو را کا تعلق دلی
کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہے۔ یہ جو روایت مشہور ہے کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو
شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس
بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہے اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس عرض مدت
میں دلی پانڈورا جاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آکٹھ صدی تک دلی پر
کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

نیلگھاٹی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکندر راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 چل کر اچس کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہند کے راجہ ریشل کو ایک ہانسی نے
 معزول کیا اور ہائی کو رزگنسی آریتر (Bansimech) نے رام پورس اور دیلو کے علاقے کو
 قریبہ القوس سے نقل کیا ہے۔ عرصہ یہ کہ شہر دہلی کی ہانکی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو ہادی بنظر
 میں قابل و توفیق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی ایسی رائے یہ پورا بھروسہ نہیں ہے۔
 صاحب موصوف اور یرمان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکراجیت سے محل امتت سندھو رے خوشتر کے مطابق آس کے پڑتا ہے (۱۲۵)
 برس کے بعد رام ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیو ابن جس نے سکے کا رول دیا ایک ہی
 شخص ہے راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیو ابن نے بھی نوے برس سلطنت کی
 اور ششہ میں جو اس کے سکے امتت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی ساکا دارہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں یہ سنہ
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہے اور سے مورخ درشتہ نے بھی لکھا ہے ہمارے خیال میں نائے
 دہلی کے لئے واقعت سے زیادہ صحیح ہو گا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں اختلاف ہے۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موبد ہیں کہ قدیم دلی اسی بگ بنائی گئی تھی جہاں کا
 آج ہوا شہر اندر پرستہ کا پہلے سے موجود تھا۔ جب دلی کو دہلی راجہ سنگ یال نے
 دہلی راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اس پڑانا
 قطع ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ یہ اتنی دلی اور اندر پرستہ دونوں مائل صحاحات
 شہر ہے جس کے باہر پانچ میل کا فاصل تھا۔ پرانی دلی کو وہ اس پہاڑی پر تھا جس میں
 جہاں مشہور لوہے کی دھڑ ہے جو غالباً قدیم دلی کی یادگار ہے۔ اس امر کا تصفیہ ایک مشکل کام ہے
 کہ کون سی رائے زیادہ واقع ہے۔ حالانکہ روایات مؤثرہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور درشتہ
 کے کسی عمدہ دار کی رائے پر حوالہ خواہ ٹیکہ ہیں لگاتار اس کے دو ایک بیانات کچھ بھی غلط
 نہیں ہے کہ پرائی دلی اندر پرستہ کی جگہ ہی مانی گئی ہو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا
 راج دہلی تھا اور راجہ سنگ پال اول نے کچھ عجب نہیں کرتے تھے کہ اس کو اس سرور سے لے کر

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو۔ پہلے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ ویپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل مسترد ہے۔ یہ مسلم ہی کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پھست کے آباد و اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Beglur) کا یہ خیال کہ دہلی اور اندر پرستہ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہے کہ دہلی کو تئو اور خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۹۱۹ ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ڈھیلی یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پلٹی اور نرم تھی کہ میخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی چلتی سی بات ہے۔ تیسری روایت یہ ہے کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام ویلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سروپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستہ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر ڈیوگر رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا نک اسپم بخش یا از غر بفر ما پار گیر
یا بفر ماں وہ کہ گردوں نشینم و دہلوروم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ راجہ ویلو ۳۸ ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورٹس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجوہ سے یہ امر بہت قرین قیاس ہے کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات پر اسے قایم کرنا تب بھی مشکل ہے۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور اُس کے چل کر اُسی سے اجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔ (۱) کماؤں کے راجہ پورٹس کا ویلو کو فتح کرنا۔ (۲) کماؤں کے راجہ سکونتا کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ بکرماجیت کا مغلوب کرنا۔ جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں شکلیں ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ پھر مال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ممکن ہو کہ راجہ کناؤس سے
 مترفع کر کے اس کے بعد اس محلے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جس سے تاریخ
 پاکت پر تہا دل ایام اور استاد زمانے سے راجہ بدھتھڑکی دارالسلطنت کا اہلی نام
 منٹ کر دلی ٹھیکہ گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکر اجمیت کے قبضہ و تصرف سے چیتہر دلی کا نام کس
 سنانی نہیں دیا۔ یہ وہاں شہر کے قریب کا قرار ہے جو اب اسی نام سے ہندوستان کے
 تاریخی حالات پر مبنی سندھوؤں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ توجیہ نہیں پائی ماتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ ماحد کے مسلمانوں کے
 حملوں میں جو میٹھی گیارہویں صدی میں ہوئے ان میں کہیں دلی کا ذکر ہو نہ اسیں
 راجہ بکر اجمیت کے دارالحکومت رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت ور گیتا ماحداں (۱۱۹۲ء)
 کی راج دہلی پر بھی۔ قروج کے پڑے سلطانین (۱۱۹۲ء) کا دور اختلاف رہی جیسی
 فانی آن (Fahian) اور ہیون تسینگ (Hwen Thsang) کو
 جو اس ملک اور اس نواح میں ۱۱۹۲ء میں آئے تھے اس کو دلی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے ماحول کی غرضت
 دلایا۔ مشہور مورخ التیسرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہے اور وہ کسی برس ہندوستان میں رہا بھی جو چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت راجہ رہا تھا اسکی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا اور تاریخ مشرائیٹ (ملاحد اول مسلم) اس نے قروج۔ ناہورہ (متھرا) تھانیسرا کو
 اللہ کیا ہے اور قروج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کیتھل تک کے نام گواہ ہیں مگر دلی کا اس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مورخ عقی مصنف "تاریخ ہینی" نے بھی ماحص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لوٹے مٹے مٹے سے مٹا
 ہونے کا ذکر کیا ہے متھرا کے خاصے اور قروج کی فتح کا بھی ذکر ہو مگر دلی کا اور سامی
 حوالہ نہیں۔ مورخین اور سیاحوں کے طرہ عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر کہ
 ہمیں پھر محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل ذکر نہ تھی جاتی۔ اگر اس کا وجود اس زمانے میں باہر میں رہا بھی ہوگا

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ دنگل اور تماشہ گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی کشتیوں کے کرب دکھانے آئے تھے نامی گرامی طوائفوں میں اُروسی اور رنبھاکے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے گانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا حطیلا۔ چتر سین اور دو سنگر گوئیے اور کلانوٹوں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ راگوں سے بہت ہی محفوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فود کے مشورے سے ہمارا جید مشہور رعایا برابا پر حسبِ میل مراحم و عوطف خسروانہ مہذول کیں۔ نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارشِ سماوی کی محتاج نہ رہے۔ قلعے کے انبار خانے بنائے گئے۔ تجارت کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا محصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا بجن کی تقریب مسعود بخیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ بجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کے اب لال قلعے کے شمال میں نیلی چھتری ہو لیکن صرف لوگوں کی کہن ہی۔ جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من اندازِ قدت را می شناسم
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اس کی قدامت کے
ایسی کچھ پردہ خفایں ہو کہ اس گتھی کا سلجھانا

ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی

انگریزوں کی ڈہلی

بالکل ناممکنات سے ہو۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی پلاؤ پکا رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرمنری انیسٹ جو محکمہ آثار قدیمہ کی رہ نمائی کی ہو کہ اندر پرستہ کی جگہ دلی نے کب لی یہ ایک سربستہ راز ہو جو باوجود عالمانہ تفحص اور تحقیقات کے بھی اب تک قابلِ اطمینان طور پر متحقق نہیں ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اُس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہو کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجین کے راجہ بکراجیت نے اندر پرست پر اُس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور اُس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلہائز و جیکٹر کہتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو بکراجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اُس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ انگس پال نے از سر نو بسایا تب سکا اندر پرستہ

ششوبال چٹری کا راجہ دوسرے درجہ قریب سے متعلق تھے بلکہ بچہ تیار اور شاہ مادہ سردار جمع ہوئے تھے
 پھر اس کے بعد رتہ بہ رتبہوں - چھتریوں اور دیوتوں کا تھا اور میر معرودی علم شودر لوگ
 خاص طور پر مدعو کیئے گئے تھے۔ لیکن شودروں کو صرف اس جگہ جہاں کہ متبرک مناسی رسم
 ادا کی گئی تھی اریالی کا موقع نہیں ملا۔ انھی اسی ہزار برہمنوں کو روٹا نہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ میر
 دس ہزار ستیا سیوں کو روٹا نہ مل میں ملا کر طوق ہائے طلائی میں یہ دس ماما تھا متعلق تھا
 بہاد راست خاص ہمارا حق صاحب کی یہ رنگرانی تھا۔ ہمارا لی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ
 لنگڑوں - لووں - ادھوں - مغلوں - گھڑوں اور اسی قسم کے مصدیرین اور ایما بھوں کو
 کھانا نہ کھلا لیتی تھیں آپ نعمتہ - توڑتی تھیں۔ رٹے پر رگ فرد کی نہ می منڈی دیارنی انگلی
 تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا تھا۔ تمام میں رٹے رٹے مقدس
 رنگ لٹے اور حوان حیات و موات اور اسی قسم کے دوسرے علمی مسائل پر مباحثہ اور
 طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حصار کو ملا وہ دل چسپی اور سرور کے اس کے علم و تحریر کو
 بھی معتد - نائدہ پوچھتا تھا۔ سیکڑوں راماؤں - امراء و رؤسا کہ ایسے رٹے شان دار
 جمع میں ایک ایسوس ناک واقف بھی ہوا کہ اس حلقہ مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی
 موقع پر عمل یہ جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سارے سے سارے کے سارے لوگ انگشت
 دہاں اور تغیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی جوں نہ کی ششوبال چٹری کے معتد راہ
 اس بات پر کہ یہ معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی پوجا کی گئی اور
 ششوبال کو رخصت آگیا اور اس نے یکم ماساب الفاظ سری کرشن چدر راہ دوسرے
 راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جوابی سانی اس طرح سٹوایٹن کا تھا
 ششوبال کا سرفرم کر دیا۔ جس سے یہ بھی متلانا مقصود تھا کہ یہ عشر صرف ایک راجہ ہی
 تھا کہ وہ ایک خود مختار مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رون
 مت تھیں ہمارا فی درویدی ملکہ کے قائم مقام تھی اور دوسری رانیاں نے بھی تمام مراسم
 میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یہ عشر نے رنجیر باے نیل حمیت سوالاں
 ویدل کا ملاحظہ فرمایا یہ ایک راجہ ہاری اور عظیم الشان حلقہ تھا جس میں نیل نشیں
 اور اسب سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور سے شمار
 پیدل جمع تھے جن کو سارے راج گوار راہ کے قرأت داری والے اور سلطنت کے

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ ہار۔ پھول (گلہستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباطبائی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداشیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام اخباس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سنیکڑوں باورچی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو لحاظ اپنی انعامت کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سوسنے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آبنوشی کے لیے مختلف مقامات پر کھوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امراء اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن دھلانے کی سعادت حاصل کرتے تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اُس روز پیشتر ہماراج ایک بے نظیر شامیلے میں سولے کے تحت پر براج رہے تھے سٹینکی چھتر تھانے ہوئے تھا اور مورچیل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی تروت گرو داس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اُس پانی سے جو تمام روسے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطبارغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گارہے تھے۔ دھوم بیاہنگن اٹکیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و انصاری کے بڑے بڑے راجہ ہماراجہ سنیسے کرشن (جس سے غالباً رگس مراد ہے) چین۔ لکا۔ پرما۔ ترکستان۔ افغانستان و اٹماہم مختلف دور و درازا قطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تطویل ہے۔ ان سبھوں نے ہماراج پیشتر کے حضور میں زرد و لقرہ جو اہرات۔ زیور۔ مرادیر۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ۔ اقمشہ قیمتی اپنے اپنے لاکھ لاکھ نوادرات بے شمار ہر قسم کے متعیار۔ صیغین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق ہر قسم کی چیزیں پیش کیں جو مخالفت قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ درلودمن اسہنے والار (بگوار) ہماراجہ دھیرنت۔ راشٹر راجہ درمو پڈ کے ساتھ آیا تھا۔ جو ہمارانی دروید کی باپ تھا۔

ساتھ ترکیب تھی جیسے کہ فرشتے برحما کے ساتھ رہتے ہیں۔ حب پاؤں میں عم گئے
 تو اسمانی رتی روان کی مجلس میں آیا اور منہ ہی اور لگی معاملات یہ ایک طول طویل گفتگو ہو
 کے بعد اس نے صلاح دی کہ ہماری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی قرص میں ہو کہ
 دور اس سو با کی قربانی کرے۔ مقدس رو کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و نصیر
 اور سری دیاس دیور ہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہمارا رخ نے چشتر کا
 ایما کیا کہ کس طرح اس رشی قربانی کی تقریب کا اعزاز اسہ اکام کرنا چاہیے اور یہ تقریب
 صرف وہی ایک شخص کر سکتا جو جس کی حکومت چارواگ عالم میں ہو اور تمام ریکر میں
 کے بادشاہ اس کا سکھ ہستے ہوں۔ اس دیرینہ آر رو کو حاصل کرنے کے لیے یہ مشر
 نے اپنے چاروں بھائیوں کو لٹ کر حار دے کر چاروں طرف دوڑا یا۔ یہیمیں نے گدہ
 دیں کی طاقت و وسوسہ حاکم سلب کر لیا جو ستر را جاؤں کو بچا دکھا کر قید کرے کے
 بعد خود ہمارا رخ ساتھ بھیانے رشی ہماری اور سنت لڑائی کے بعد جو سید حاکم قتل
 کر کے اُن ستر را جاؤں کو حواس کے پاس قید تھے چھڑ دیا اور اپنے بھائی کی طرح سو با
 یمن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور وہی کے وقت اپنے ساتھ لے شاردیت
 در و جاہر لا کر سارے کے سارے محضر کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دو سہ
 تیں بھائی بھی بڑے بڑے را جاؤں سے بڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یہ کہ اُن سے
 حکمت علی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تھے مخالف اور حاح بشکل سوا چاندی۔
 حواہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوٹے۔ ہاتھی۔ غیر۔ میل۔ طرح طرح کی چیزیاں اور
 انواع و اقسام کی دوسری اشیائے اور ان سب کو حشن راج سو با ہتھ میں دعو کیا۔
 حب چاروں بھائی چاروں طرف منظر و مصور فائز المرام مو کر آئے تو اُنھوں نے نام مل
 غوا نہ یہ محضر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہمارا رخ کی ریکر
 ہتھ کی طیار سی شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد بھائوں
 کے آرام و آسائش کے سینے جس کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جس کے
 دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جس پر سونے کے تاروں کا حال بنا ہوا تھا
 اور ان مکانوں کے عمارت اور موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیڑھیاں
 پتلی پتلی اور اس انداز سے سالی لگیں تھیں کہ چڑھنے اترنے میں مار ہو ویں یہ

میاں واقف کار شخص بھی دعو کا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر جھٹ پانچے چڑھا لیے کہ بھیگ نہ جائے جس پر ایک خوب تمقہ لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے دردانے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھائی دیتے تھے گویا کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے بھرے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلو سے لڑے ہوئے جن کی ڈالیاں بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل بہک اٹھا تھا۔ اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات احاطے کی دیوار تھی جس میں تمام جو اسرات برسہا ہوتے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چند میانی جاتی تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب و غریب فلک نما محل ساری آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ جینے کے اندر بی اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ پدھشڑ نے دس ہزار بھمنوں کو انواع و اقسام کی اغذیہ لذیذ اور اشربہ لطیف ایسی ایسی کہلائی کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی نئی نئی پوشاکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ تب کہیں راجہ نے اپنے چاروں بھائیوں بھی سین۔ ارجن۔ نکولا اور سد اشو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔ کرتبی لوگوں نقالوں۔ لڑائی کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ تداحوں نے اپنے اپنے ہنر اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر جہاں کا دل خوش کیا۔ راجہ پدھشڑ نے بھی مختلف قسم کے مزا سیر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و مجنوںات کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پدھشڑ کے

۱۰ ایسا ہی واقعہ ملکہ بلقیس قرآن شریف کی سورہ نمل بھی ہو۔ قیل لہا اذ علی الصبح فاکتبا کائتہ حبیبۃ جنة و کشفنت عن ساقیہا۔ قال اگہ صرح ممرک دین قی برائی قالت رایت ایتی کلکنت نفسی و اسکت مع سلیمان لله رب العالمین۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلیے۔ تو جب اُس نے محل میں شیشے کے فرش کو دیکھا تو اُس کو پانی سمجھی اور دوہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچنے اٹھائے کہ اپنی دونوں پنڈلیاں کھول دیں (سیمان نے کہا۔ میں ابھی شیشے دی) جو اُسے ہوسے ہیں تب اُس کو اپنی غلطی اور سہما مانی پر تائب ہوا اور (لگی رخصت کی بارگاہ عیسا) عرض کرے کہ اے میرے پروردگار میں جو اتنے عقوق و آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی ہوں ۱۱

یوں آیا کہ اس بات کو اس کوئی مانجی ہزار رسس ہوئے آئے کہ کھنڈ واوانا جس کا
 ام اندر کے تخت کے اندر بستہ رہ گیا تھا کوئد مستر کے سادر بھائی ارض لے ملا کر
 خاک سیاہ کر دیا تھا مین اسی مقام پر یہ جھڑے حود ایک نہایت خوب صورت
 شہر بسایا اور اس کا نام بھی اندر مستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ مستر کے بیٹے
 ایاد یو لے ایک بہت خوب صورت مادر اور عالیتاں مل بنایا جس کا پھیلاؤ مانجی ہزار
 مربع فٹ تھا اور حواسان سے ہاتھیں کرتا تھا۔ اس محل کے لے ستار ستون سولے
 کے تھے وہ وسیع۔ حوشا اور محنت محنت تھا۔ اس کے در و دیوار سولے کے تھے
 جس میں انواع و اقسام کی تعداد یہ تھیں اور اس قدر صرب کثیر کہ اس حوی سے مایا گیا
 کہ حود در حوا کے محل پر بھی وہ سقت لے گیا تھا۔ اس کے محاط کے لیے آٹھ ہزار
 حوی اور تعداد سیاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بسایا تھا
 جس میں کول کے پھول ایسے تھے کہ جس کی پتیاں اور ڈھنسل ہرات کے تھے اور
 دس کے آبی پھولوں کے بیٹے بھی سولے کے تھے جس کی صاف و شفاف سطح آب
 انواع و اقسام کے پرہ حوش نمایاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالید کول
 کے پھولوں۔ پھلیوں۔ سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ بانی اس کا نہایت شفاف تھا
 یہاں تک کہ تہ میں کچھڑ کا مام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ
 سلیں جس میں بیش قیمت حواہرات حوئے ہوئے تھے مٹی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ
 خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جواہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر
 ایسے عجوبہ جہت ہو جاتے تھے اور اودیکہ ان کی اکہیں گھٹی موتی تھیں پھر بھی اسے
 محل شہر کر گر گر بڑھتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ مور سی تھی اور جس کے کناروں پر پھسکاری
 نہایت عجیب کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستار کے طور پر تھا۔ اس میں
 مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں
 کے ٹھنڈوں میں رہنے پڑے اور بیٹے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت
 تھے یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے مرشل اور مصنوعی کول کے مختلف
 اقسام کے حواٹھے ہوئے پھولوں کا ایسا کٹل اور مخالطہ تھا کہ ساجہ دیکھ دس

جہاں تھا راول چاہے اور جدھر تھا رے سنگ سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہائی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی اُجڑ کر پھر جیسے کہ ویسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سو دھری سن بیٹا اور پد پائراں جن کا ایک جزو اندر پرستہ ہوتا تھا اُس میں یوں لکھا ہو۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کر کے کارادہ کیا اور وہ اپنے گرو برہمپتی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے بہتر ک اور مناسب ہو استنراج کیا۔ برہمپتی نے یجن کے واسطے جہنا کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈو بن کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہنا کے کنارے پونجا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ ہمان داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس غٹے منتخب کر دیئے۔ نگمبو وھہ، نگم = وید = بودو = علم و گناہ میر و تخترا کتا ہو کہ برمھانے ویدوں کی تقدیس نہیں کی۔ رائج گھاٹ = سب تیرتھوں سے پرترپیاگ (الہ آباد) کی طرح کا جہنا کے کنارے اشٹان کے لیئے ایک گھاٹ جولال قلعے کے جنوبی رخ پر ہو۔ وویا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں شیل کا کٹرہ کہلاتا ہے۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں جو پنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہی اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی رنارس کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر ہما دیو کا ہو جو پرانے زمانے میں دثولیشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برہماری جس کا صحیح نام برہماری ہی ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہنا کے کنارے جس کے متعلق ہما بھارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں بھگوان کرشن اور کالیندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی ہما دیو کا ایک پڑانا مندر ہے جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہے۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دیئے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستہ نے کیسے کیسے قالسب پرے اُن کا ذکر ہما بھارت میں

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر ریسستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہوا کہ ہا و جو د زمانے کی مٹی
 مٹی گردستوں اور انقلابات کے اس سر میں نے متحد و نام آور فراں روا۔ مقدس درگ
 دیں دارماتہا۔ مشہور صانع۔ ایسے ایسے پیدا کیئے کہ جس سے یہ خطہ اگلے زمانے میں بہت
 میر و مت رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر ہو
 کہ جسکی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف مائل تھا۔ مگر عجب حال تھا کہ انہوں نے اس شہر
 اپنے قص و تصرف میں لیے کو ایک بہت بڑا اور بھاری درص خیال کیا۔ ایسے شہر کے
 عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان نے موقع ہو گا اور دہلی میں ہم کلیہ کائیاں کے
 مابین ششم اور اندر ریسستہ ہا شیا کا کتب لکھ دیتے ہیں۔

پہلے وقتوں میں اندر ریسستہ گھنڈ و ن یا اندر اون کے نام سے مشہور تھا۔ اس مٹی کو
 جیدر سی عادیں کے راجہ سردارشن نے ایک خوب صورت تھرنٹا کے گھنڈوی پوری نام
 رکھا۔ مشہرہ مالے کے بیٹے راجہ کے محل کو گھنڈا یا وندے عادیں رکھواے اور ایسا
 کر دیا کہ عادیوں اور گادیوں کے بیٹے کوئی کوٹہ رہا۔ یہ پوری (مٹی) قریب قریب سو پچیس
 تولی مٹی اور (۳۲) یومن چورس مٹی سردارشن نے اپنے سارے محصور راجاؤں کو عادیوں
 کیا اور لاقداد دولت دروہا ہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو گھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب
 و ترغیص کی۔ اس نے وہاں بہت سے درخت اور ٹھنی ٹھیاں گندھرو لوگ اور سوداگر
 (بہت) سے لاکر لگائیں اور کو سردارشن کی تیان و متوکت پر حصد ہوا اور کاشی و بنارس کے
 راجہ و بیجا کو اس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ و بیجا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردار
 اس جڑا اور پڑی گھسان لڑائی کے بعد راجہ سردارشن کو اپنے گھر سے ہلاک کیا۔ راجہ کے
 ارے مانے سے اس کی فوج بتر بتر ہو گئی اور گھنڈوی پر راجہ و بیجا قاصر ہو گیا۔ بعد
 حرا در و حرا ہرات کے ڈھیروں سے مملو تھا اور سر ہلاک محلات کھڑے تھے سوا گ
 یہ دولت و حشمت دیکھ کر و بیجا کی آنکھیں میٹھی کی پٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہوئے تو امر پور
 (حقت کا لکڑا) دیں پرا دیا ہو۔ راجہ نے (وہاں سے) دیوتاؤں کا سردار تھا۔ راجہ سے کہا کہ
 تمہیں کچھ ضروری ہے کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریح گاہ کے لیے مخصوص مٹی اور اس میں
 مٹی لوگ پیش کرتے تھے۔ ہمارے شایاں حال یہ ہے کہ گھنڈوی کو اس کی حالت یحسانی پہنچانے
 راجہ نے حب اندر کی بہات مٹی تو اس کے دل کو بھی لگ گئی راجہ نے تمام ہاتھوں کو حکم دیا کہ

ہمارا راج نے ہما بھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر راج سوہا بھارت کی تقریباً
 کی تھی۔ پھر تو سیکے جو دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو
 مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈ دی پوری۔ اندپرستھ۔ یوگنی پوری۔
 کلہن پوری۔ کٹی پوری۔ ڈلی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی مقدس
 خطے کے تو ہیں۔ منہدم عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارات
 ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ یہ وہی
 مقام ہے جہاں ویدہ عبرت کو ہندوؤں۔ بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقتدار سلطنت
 دولت اور ثروت کا چھتے چھتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابدالآباد سے اہل ہنود کا
 ایک بڑا محترم و مقدس تیرتھ گاہ رہا ہے۔ بدیں وجوہ ہندوستان بھر میں اس سے
 بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تر مقام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ راج
 پنجم غلام الملک و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر
 دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بارہا رہ چکا ہے۔
 اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اور نسلی
 کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر
 بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔
 اندر پرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہے۔ مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت
 میں ہوئی ہیں ایک گھناؤنا وسیع جنگل جو دین دار متقی۔ زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی ریخت
 کے لیے مخصوص تھا جس کو ہمارا جہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا
 لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے ویسا ہی گنجان جنگل ہو گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح
 سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگہ اور ایک شان دار
 تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کلیکا پوران میں موجود ہے اور اس سے زیادہ مہو
 و مفصل بیان اندر پرستھ ہامیا میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے لگ بھگ نہایت ہی
 اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے
 یلیم بہت بڑی قربانی ہو جو کوئی بڑا راجہ اپنی ناچوشتی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے باج گزار بھی شریک
 ہوتے ہیں۔ ۱۲

سڑک میں آگیا۔ ستوں کے اُس سُرچ۔ جو سڑک کی طرف ہوا اُس پر بھی چڑی کی رگیں ایسی ہیں
 لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے سُرچ پر بھی چمک دار رگیں پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر
 پھول جیسے اور نقش و نگار ہیں۔ ستوں کے مستری طرف زیادہ جتنے پر چینی کی ایسیست منت
 کام کی حڑی سوئی ہیں اور جاما صاف اور مٹلی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پھولوں اور
 نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہوئے تھے تو یہ حواص کی باتیں معلوم دیتی ہیں کہ ستوں
 تو ضرور ہو مگر بالکل سیاٹ نقش و نگار اور رنگ و لکھ سنی ہو۔ صدر سڑک سے آتا
 جاتا ہو گیا کہ بالکل حوص معلوم دیتا ہو پھر وہ سیڑھیاں اترتو وہ اس کھنڈ میں پونجی۔ صدر کا
 ایک کمرہ ہے اس کا مربع اور ۵۰ اویا ہے۔ اس یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل
 معمولی صدر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی سی ہوئی ہو چکے دروازے ۵۔ ۷ کے لئے
 ۲۔ ۹ عریض ہیں۔ صدر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پو حاری کے رہنے کی ہے۔ مسجد کے
 وسط میں ایک رنگت ہو جس پر علات پڑا رہتا ہو اس کے علاوہ اور بہت سی مورتیں
 مرمر کی ہیں۔ اب یہ رنگ رہا۔ سنگ مرمر کی مورتیں۔ مسجد کی بحیثیت کی دیوار میں ایک
 طاق ہو جس میں شام سے چراغ ملا دیا جاتا ہے۔ صدر کی حواص کا ریٹون صاحب نے
 ایسی کتاب مطبوعہ ۱۸۷۶ء میں بھی ہو اس میں اور اس میں آسان زمین کا فرق ہے۔ اس
 ایک نوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہو جو باری کی کوٹھڑی کے حواص میں ہو
 اور صحن میں کنواں ہو جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے نئے ہوئے معلوم دیتے ہیں

کوئی عالم میں نہیں شہر ساں دہلی
 ہوئے پر بھی سوا عرش سے تاں دہلی

اندر پرستہ اہل ہنود کے
 نقطہ خیال سے۔

یہ امر مخفی نہیں ہو کہ شہر دہلی تانج ہند میں ہر دہائی میں
 مشہور رہا ہو اور یہ کہ وہ روئے رہیں کے تمام شہروں

اپنی قدامت کے اقتدار سے سلطت لے گیا ہو۔ یہ وہی سرزمین ہو جہاں یہ عتد

ملہ جسے لغوی معنی علامات یا نشان کے ہیں وکن میں ایک قوم ملکیت اسی سے موسوم ہو کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے
 میں باندھ کر چاندی میں منڈھ کر گھس کر ڈال دیتے ہیں جو روئے تاکہ قائم مقام ہو جائے۔ ۱۳
 ۱۴ یہ تہہ اس پتھر پر چڑی رسالے کا جو ۱۸۷۶ء کے ۱۷ دیش و اور پتھر والے پتھر کی قدیم ایچ کے مال ہو دیا جاتا ہے
 دل کو سامی دہلی نے لکھا اس معاصر مندر رسالے کا اقتدار کے وادہ دقت کو لکھتا ہے کہ کرماسی کے دل اللہ علی کے فیاض
 نگاہوں میں اس کی آواز قدیم کے مشہور۔ ۱۵ کی کتاب ہو اس جملے کو ذکر ہے بلایک دو گول قائم مقام اور کرماسی کے مال ہو
 ہی حوالہ لکھا اور جو کہ اور رسالہ کی اس میں تفصیل ہو پندرہ ۱۶۔ ۱۷

کتابہ دوم

اللہ اکبر
ہمایوں شاہ ابن شاہ بابر
کہ اصل پاکش از صاحب قرینیت
۱۶ جلوس مبارک
جہانگیری موافق سن ۳۰

یا نا صرا
پہوں آن شہنشاہ گیتی بناؤ کشمیر لہندیر
مراجعت نمودند و باین مکان فیض رساں
نزدول احب لال فرمودند حکم کردند کہ
این مطلع را حیر نقش نمایند

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی وقت میں ہمایوں بادشاہ کا تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہنود کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دور دورے میں اہل ہنود کے تفویض کر دیا ہو اور یہی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی چھتری کو جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی نہایت نظر آتی ہے۔ مندر کا ہچھوڑا سا سارے کا سارا سڑک کے پشتے میں بیٹا ہے اور چھت کی نرمی چوٹی ہی چوٹی اور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ مربع ہے جو ایک خوشما اور چوڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ چھت کے ادنیٰ نیلی زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر چاند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویروں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لا پرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہے کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہے کسی چڑیا کی دم کو لے جا کر پھول میں بٹھونس دیا ہے جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سے نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس پرسی کی حالت میں ہوئی ہے ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہمایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی توہو تفریح گاہ اور جہانگیر جیسا مذاکت پسند وہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگے پن کو رد رکھا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہے کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ ان اینٹوں کے پٹے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تمیز بھی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا "ٹھاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹا" جاٹ نے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کھوٹو شیخ نے کہا واہ نمک سے نمک تو بلا ہی نہیں۔ جاٹ نے سگالی دے کر کہا پڑا نہ ملو بو تھو۔ تو مر سے ہی گاہ چوڑا جس پر ستون کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اس کا پچھلا چوتھائی حصہ

(حدودوں اب بند ہیں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی چھتری ہو۔ اس کے قریب دھار
میں ہوم یا لگ کر کے بعد راجہ یہ مستند نے ایک مدر سائیا تھا جس کا اب صرف نام ہی نام
رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو قریباً اُس راسے کی ہیں جو لیکن ہندو کہتے ہیں
کہ اہل مدر یا پٹوؤں کے وقت مانتھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ موہ جو یہ مدر
ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لپ دریا اکثر اہل ہندو ہی کے معاند ہوا کرتے ہیں ہاں یہ ات دوسری
ہو کہ وہ اتما قدیم۔ ہو کہ پٹوؤں کے راسے سے صوبہ کیا ماسکے اور کسی رمانہ ماسکے میں
ہندوؤں سے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح ہیں ہو اور میسا کہ کہا مانتا ہو کہ ہایوں بادشاہ نے
بھیرتری دریا کی سیر دیکھنے کے لئے مانتا مانتا تھی تو بھی یہ مانتا پڑے گا کہ اس بھیرتری پر مونی کی
لہ میں لگی ہوئی ہیں جو نہ مودہ ہندوؤں کے کسی اور مدر یا عمارت سے اٹھا کر لگائی گئی ہیں
اور اسی سبب الٹ پلٹ حالی گئی ہیں اور ان میں جو ہا دوروں و حیرہ کی صورتیں اس تک
نئی مونی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جو ڈیا گیا ہو اور پل پتوں کی
موہ و سب میں بھی نقص لگیا ہو۔ زیادہ تر قریب قیاس ہی ہو کہ یہ ایک قدیم مدر جو ہندو کا تھا جیسا
فی رمانا بھی ہو اور ہایوں بادشاہ نے اسے ہندو ^{۱۲۹۹} میں اسے توڑ بیٹھ کر لپ مینا ایک
تقریب گاہ سالی ہو جس کی چھت کے گنبد یہ کسی اور پرانی عمارت کی جیسی کی اینٹیں لاکر حادیں۔
پہنڈت شمس راتھ صاحب اور ان کے ساتھ حضرت لکنگم کی راسے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت
مرہٹوں کی مانی ہوئی ہو جو انھوں نے اسے دلی کے چندر ورہ قبضے کے واسطے میں مانی
تھی۔ ^{۱۲۹۸} میں جاگیر بادشاہ دار الحکامہ اگر سے سے کشیر ملتے جاتے دلی تشریف لے گئے تو
انھوں نے اس مدر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشیر سے دور میں بعد کے تہہ شاہ حامی ملے والیں کے
مراجعت فرمائی تو یہ اہل اراقتان قدم حیرت زدہ سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ راتھ صاحب
اس یہ دووں کتبے موقعہ پر ہیں ہیں خدا جائے کیا ہو دے۔ لیکن اتنا راجہ وید میں موجود

ہیں جس پر سے ہم نقل کرتے ہیں۔ کتبہ اول

اللہ اکبر
دوسرے حضرت جاگیر شاہ اکبر
محمد پر بیس جاسے کامرانی
نہیں جاسے جنت است یا نیست
مسلمہ علوس جاگیر سالی

یا فتاح
دینی کہ بادشاہ ہفت کشور نور الدین
جاگیر بادشاہ عاری از دار الحکامہ
آکرہ مودہ سیر کشیر حیرت نظیر مودہ
ہاں مطلع راز دہاں المام بیاں گرمایہ

چڑھائی جاتی ہے۔ اہل ہنود کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ ہر مہایکایک تمام مقدس کتابوں کے مصنا میں بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے چمنابی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے ازبر اور تازہ ہو گئیں اور یہی نگہبود دھ کی دہشت سیمہ ہے۔ نگم سے مراد ہی وید اور بودک یہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہے اور جو ہیں وہ زمانہ حال یعنی ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگہبودھ دروازے سے شمال رخ پر گھبرا گھاٹ کی وہی عمارتیں بروج کوئی تیس گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو ٹرک کے ریل کی سڑک کے دو کلوڑٹ بنا دیئے ہیں اور ایک چھتی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں :-

Former site of Calcutta gate 1852

یعنی کلکتہ دروازے کی جگہ سال ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگہبودھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہے اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے پختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیر طھیاں یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دُور دُور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب تو برباد کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگالے رہے نہ بے ڈھنگے۔ نگہبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مُردے جلانے جاتے ہیں اور مُردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے ورشن دکھلایا جاتا ہے۔

۱۸۵۲ء کے عذر سے پہلے جہاں مُردے جلانے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگہبودھ گھاٹ پر روزانہ صبح کو ہندوؤں کا بڑا مجمع ہوتا ہے ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سوچ ”ورگو“ میں رہتا ہے اور اور کار تک کے پورے مہینے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا جنم اشٹمی اور نرسنگ چودس پر یہاں بڑا میلانگا رہتا ہے۔

نگہبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب لب دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری

۱۸۵۲ء

توضیحات

